



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театр, кино и телевидения**  
**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



## **ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности  
55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования: специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 2-3 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 2-3 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 792.0(073)  
ББК 85.333я 73

И- 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство.

Автор-составитель: А. А. Мордасов, профессор, кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

И-90 История русского и зарубежного театра : рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 59 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

<b>Аннотация</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>8</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>9</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>10</b>
<b>4.1. Структура преподавания дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>4.1.1. Матрица компетенций</b>	<b>11</b>
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>	<b>12</b>
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>19</b>
<b>5.1. Общие положения</b>	<b>19</b>
<b>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</b>	<b>20</b>
<b>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</b>	<b>20</b>
<b>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</b>	<b>21</b>
<b>5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы</b>	<b>29</b>
<b>5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы</b>	<b>29</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>29</b>
<b>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</b>	<b>29</b>
<b>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</b>	<b>34</b>
<b>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>	<b>34</b>
<b>6.2.2. Описание шкал оценивания</b>	<b>37</b>
<b>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)</b>	<b>37</b>
<b>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы</b>	<b>38</b>
<b>6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа</b>	<b>38</b>
<b>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>	<b>39</b>
<b>6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету)</b>	<b>39</b>
<b>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</b>	<b>43</b>
<b>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</b>	<b>44</b>
<b>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</b>	<b>44</b>
<b>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</b>	<b>44</b>
<b>6.3.4.2. Задания для практических занятий</b>	<b>50</b>

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	50
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	50
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	50
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению	50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	52
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	52
7.1. Основная литература	52
7.2. Дополнительная литература	53
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</b>	53
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	53
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	56
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	57
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	57
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	57
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	57
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	57
Лист изменений	58

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.15 История русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	Освоить теоретические знания по истории зарубежного и отечественного театра.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о традиционных направлениях и стилях в истории мирового театрального искусства;</li> <li>- овладение техникой научного анализа фактов театральной культуры;</li> <li>- изучение основных направлений в классической драматургии;</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ПК-3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов становления зарубежного и отечественного театра;</li> <li>- творчества выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров);</li> <li>- видов, форм, течений, направлений, их эволюцию в процессе становления и развития театра как вида искусства.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понять и оценить произведения театрального искусства;</li> <li>- ощутить непрерывность культурного процесса;</li> <li>- определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития театрального искусства.</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа драматургии, как основы театральных проектов;</li> <li>- анализа спектаклей на основе видео и киноматериалов;</li> <li>- определения основных признаков в тех или иных направлениях развития театрального искусства.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор, заведующий кафедрой

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>		
	<b>Пороговый (обязательный для всех студентов)</b>	<b>Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)</b>	<b>Повышенный (максимальная сформированность компетенции)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	знания: о способности к абстрактному мышлению	знания: о способности к анализу и синтезу	знания: возможностей абстрактного мышления и приемов анализа и синтеза
	умения: подготовить себя к абстрактному мышлению	умения: самостоятельно мыслить и анализировать	умения: самостоятельно анализировать и синтезировать
	навыки и (или) опыт деятельности: развития способности к абстрактному мышлению	навыки и (или) опыт деятельности: развития способности к анализу и синтезу	навыки и (или) опыт деятельности: самостоятельно мыслить, анализировать и синтезировать знания
Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знания: Необходимости самоорганизации и самообразования	Знания: Необходимых методик и технологий, способствующих самоорганизации и самообразованию	Знания: Анализ методик и технологий для самоорганизации и самообразования
	Умения: Сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию	Умения: Выделить важнейшие направления самообразования и самоорганизации для достижения цели	Умения: Использовать выбранные технологии для реализации конкретного проекта
	Навыки и опыт деятельности: Планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого	Навыки и опыт деятельности: Апробация путей реализации самообразовательных программ	Навыки и опыт деятельности: Разработки собственной модели организации труда для реализации

	процесса	организации труда	творческого проекта
Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)	знания: общих основ теории искусств, закономерности развития	знания: общих основ теории искусств, закономерностей развития и специфику выразительных средств театрального искусства	знания: приемов применения решения творческих замыслов знаний общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств театрального искусства
	умения: применять основы теории театрального искусства	умения: применять основы теории, закономерности развития специфику выразительных средств театрального искусства	умения: использовать основы теории и специфику выразительных средств театрального искусства для решения творческих замыслов
	навыки и (или) опыт деятельности: применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов	навыки и (или) опыт деятельности: использования специфики выразительных средств театрального искусства для решения творческих замыслов	навыки и (или) опыт деятельности: самостоятельного использования теории и практики театрального искусства для решения творческих замыслов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русского и зарубежного театра» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знать творчество выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров);
- знать основные произведения мировой и отечественной драматургии;
- уметь анализировать произведения драматургии и художественные процессы их создания;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;
- оценивать достижения драматургии и искусства на основе знаний исторического контекста.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 2 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины «История театра» будет необходимо при изучении дисциплин «История русской литературы», «История отечественного и зарубежного кино», «История и теория музыки», «Театральное дело за рубежом и в России», прохождении всех видов практики, подготовке ГИА.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ  
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ  
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	18
в т. числе:		
лекции	40	10
семинары	32	8
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108	185
– Промежуточной аттестации обучающегося (зачет в сем/экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	13

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Очная форма обучения**

**Таблица 3**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Аудиторные занятия		c/p			
	2	3	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. История зарубежного театра</b>							
Тема 1. Происхождение театра. Античность	18	4	2		12		
Тема 2. Театр Средневековья	14	2	2		10		
Тема 3. Театр Возрождения.	30	6	4		20		
Тема 4. Театр эпохи классицизма и просвещения	16	4	2		10		
Тема 5. Театр XIX века	30	4	6		20		
							<b>Зачет</b>

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>72</b>		
<b>Раздел 2. История русского театра</b>							
Тема 1. Истоки и становление русского театра	<b>20</b>	6	4		10		
Тема 2. Пушкин и русский театр	<b>12</b>	4	2		6		
Тема 3. Театр Островского	<b>10</b>	2	2		6		
Тема 4. Русский реалистический театр	<b>16</b>	4	4		8		
Тема 5. Театр нового времени	<b>14</b>	4	4		6		
							<b>Экзамен</b>
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>36</b>		
<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>32</b>		<b>108</b>		<b>36</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости и	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
		Аудиторные занятия									
		лек.	сем.				c/p				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		<b>9</b>		
<b>Раздел 1.</b>											
Зарубежный театр от истоков до начала XX века	104	6	4			94					
										<b>Зачет</b>	
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>94</b>				<b>4</b>	
<b>Раздел 2.</b>											
Истоки и становление русского театра	99	4	4			91					
										<b>Экзамен</b>	
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>91</b>				<b>9</b>	
<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>8</b>			<b>185</b>				<b>13</b>	

**Таблица 4**

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций				
		OK-1	OK-3	ПК-3	ПСК-5.1	общее количество компетенций

1	2	3					
<b>Раздел 1.</b>							
Тема 1. Происхождение театра. Античность	18	+			+		2
Тема 2. Театр Средневековья	14				+		1
Тема 3. Театр Возрождения	30			+			1
Тема 4. Театр эпохи классицизма и просвещения	16		+		+		2
Тема 5. Театр XIX века	30	+			+		2
<b>Итого:</b>	<b>108</b>						
<b>Раздел 2.</b>							
Тема 1. Истоки и становление русского театра	20			+	+		2
Тема 2. Пушкин и театр	12		+		+		2
Тема 3. Театр Островского	10			+			1
Тема 4. Русский реалистический театр	16	+			+		2
Тема 5. Театр нового времени	14	+		+			2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>						
<b>Экзамены</b>	<b>36</b>						
<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>						

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. История зарубежного театра

#### Тема 1. Происхождение театра. Античность

**Лекция 1. Происхождение театра.** Дотеатральные формы искусства. Люди, куклы, маски. Театрализованные обряды и церемонии. Появление исполнителей театральных форм. Особенности театра как вида искусства. Основные жанры, формы, стили, направления.

Первые театральные представления. Религиозные обряды в честь бога Диониса и богини Деметры. Борьба демоса и аристократии в древней Греции и ее влияние на становление театра. Первые театральные представления.

Устройство античного театра. Орхестра, скене, театррон, проскений, параскения.

#### **Лекция 2. Античный театр.**

Эсхил – «отец древнегреческой трагедии». Человек и судьба в творчестве Эсхила. Идея божественной справедливости в трагедиях «Прометей прикованный», «Орестея». Стилистика трагедии Эсхила, его театральные нововведения, их значение.

*Творчество Софокла.* Новаторство в изображении человека. Троянский цикл трагедий. Человек и рок в фиванском цикле трагедий – «Антигона», «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне».

*Творчество Еврипида.* Новаторство в драматургии Еврипида. Патриотические антивоенные мотивы в трагедиях. Человеческие страсти как основа действия в трагедии «Медея».

*Происхождение и этапы развития древнегреческой комедии.* Древнеааттическая хоровая комедия: проблематика, структура, сатирический буффонный характер. Аристофан – «отец древнегреческой комедии».

*Истоки римского театра.* Обрядовые игры и шуточные песни итальянских земледельцев – предпосылки возникновения театра. Зависимость римского театра от греческого. Творчество Плавта.

### Тема 2. Театр Средневековья

#### **Лекция 3. Средневековый театр Европы.**

*Формирование и эволюция средневекового театра.* Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия – основной жанр средневекового театра.

Жанры средневекового театра. Моралите – назидательная аллегорическая драма средних веков. Миракль – представление о чуде. Фарс и его возникновение из мистерии. Особенности сценического исполнения.

### Тема 3. Театр Возрождения

**Лекция 4. Возрождение. Испанский театр.** Гуманистическая концепция человека и ее воздействие на развитие театрального искусства. Гуманисты и их роль в создании нового театра. Становление профессионального театра и его национальное своеобразие.

*Создание первых профессиональных театров в Италии.* Комедия дель арте – первый профессиональный театр Италии. Импровизационная природа комедии дель арте. Основные маски и их эволюция. Особенности актерской игры. Воздействие комедии дель арте на развитие европейского театра.

*Испанский театр эпохи Возрождения.* Творчество Лопе де Вега – вершина развития испанской драмы. Развитие традиций «ученой комедии» и комедии дель арте. Народный героический пафос драмы «Овечий источник», Праздничный жизнерадостный характер комедии «Собака на сене».

#### **Лекция 5. Возрождение. Шекспировский театр.**

*Творчество В. Шекспира* – итог и вершина развития общеевропейского театра эпохи Возрождения. Основные этапы творчества. Хроники – драмы на сюжет национальной английской истории. Человек и природа в комедиях «Сон в летнюю ночь», «12 ночь». Общая характеристика трагедий Шекспира: Тема кризиса гуманистического мировоззрения в пьесе Шекспира «Гамлет», духовная эволюция Лира в пьесе «Король Лир». Пьеса «Буря» - поэтическое завещание Шекспира.

#### Тема 4. Театр эпохи классицизма и просвещения

**Лекция 6. Театр французского классицизма.** Классицизм ведущее направление во французском театре XVII. Концепция личности в драматургии классицизма. Классицистская драма как драма мысли и слова. Творчество Пьера Корнеля и Жана Расина.

*Творчество Жана-Батиста Мольера.* Мольер – создатель национальной французской комедии. Использование традиций народного театра (фарс, комедия масок), первые драматургические опыты. «Тартюф», «Донжуан», «Мизантроп» как примеры высокой комедии.

**Лекция 7. Театр Просвещения.** Характеристика эпохи Просвещения. Просвещение – выражение идейной борьбы третьего сословия с феодализмом. Культ разума у просветителей. Национальные особенности просвещения в разных странах Европы.

*Английский театр эпохи Просвещения.* Особенности развития Англии на рубеже XVII – XVIII вв. Возникновение комедии нравов. Генри Филдинг и его сатирические комедии. Творчество Ричарда Шеридана. Реализм характеров и критическая направленность комедии «Школа злословия».

*Французский театр эпохи Просвещения.* Франсуа мари Вольтер и его отношение к классицистской трагедии XVII века. Мещанская драма в творчестве Дидро.

Французская комедия XVIII века. Творчество Пьера Огюстена Бомарше. Герой – плебей в комедиях «Севильский – цирюльник», «Женитьба Фигаро». Реалистический характер комедии Бомарше.

*Итальянский театр эпохи Просвещения.* Борьба просветителей за создание в Италии литературного театра. Творчество Карло Гольдони – создателя итальянской литературной комедии. «Слуга двух господ». Карло Гоцци и его творческий спор с Гольдони. Фьябы (театральные сказки) Гоцци. «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам».

*Немецкий театр эпохи просвещения.* Готхольд-Эфраим Лессинг - крупнейший немецкий просветитель. Создание Лессингом мещанской драмы «Эмилия Галотти».

Творчество Фридриха Шиллера. «Разбойники» и ее социальная проблематика. «Коварство и любовь» ее острый социальный конфликт.

## Тема 5. Театр XIX века

### **Лекция 8. Эпоха романтизма и театр в XIX в.**

Концепция личности в романтизме. Романтизм как реакция на великую Французскую революцию и связанную с ней Просвещение.

Реалистические тенденции в творчестве французских драматургов – Виктор Гюго.

Проспер Мериме и его борьба с классицизмом.

Творчество Джоржа Гордона Байрона. Байрон – крупнейший представитель английского романтизма. «Манфред» как выражение романтической философии «мировой скорби».

Теория личности художественного творчества у немецких романтиков. Творчество Людвига Тика – драматурга историка театра режиссера. Георг Бюхнер – осмысление итогов великой Французской революции в пьесе «Смерть Дантона».

Творчество Оскара Уайльда. Исторические драмы Уайльда. «Саломея». Быт и нравы светского общества в комедиях Уайльда. «Идеальный муж». Парадокс – важнейшая черта художественного метода Уайльда.

Зарождение символизма во французском театре. Теория символистской драмы М. Метерлинка. «Слепые», «Сестра Беатриса». Альфред Жарри – отец общеевропейского абсурдизма и его пьеса «Король Убю».

Неоромантизм во французском театральном искусстве. Творчество Эдмона Ростана и его «Сирано де Бержерак».

Особенности развития итальянского театра второй половины XIX века. Возникновение веризма как основного направления итальянского искусства. Творчество Габриэле Д'Аннунцио и Элеоноры Дузе.

### **Лекция 9. Европейский реализм в театре XIX в.**

*Скандинавская драматургия.* Хендрик Ибсен - крупнейший норвежский драматург, родоначальник «новой драмы». Проблемы сценического воплощения драматургии Ибсена.

Творчество Августа Стриндберга. Предисловие к «Фрекен Юлии» развернутый манифест скандинавского натурализма.

*Английский театр XIX века.* Театр викторианской Англии. Драма идей в творчестве Б. Шоу. Особенности драматургического метода Шоу, природа конфликта, построение драматического характера, жанровое своеобразие, гротеск и т. д. Режиссерские принципы Шоу.

Формирование режиссерского театра в Англии. Творчество Эдварда Гордона Крэга. Постановочные новации Крэга и их значения для развития европейской режиссуры и сценографии XX века.

### **Лекция 10. Натурализм и театр.**

Французский театр второй половины XIX века. Концепция театрального натурализма Эмиля Золя. Творчество Андре Антуана – ведущего французского режиссера конца XIX начала XX века. Влияние на Антуана театральных идей Э. Золя.

## **Раздел 2. История русского театра**

### Тема 1. Истоки и становление русского театра

**Лекция 1. Истоки древнерусского театра.** Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх. Церковный театр. Основные виды литургических действ на Руси. Скоморохи. Синкретизм скоморошьих представлений и многообразие их деятельности. Кукольный театр петрушки. Вертеп. Борьба церкви и правительства против скоморохов.

Возникновение устной народной драмы и народного театра в XVII веке. Драма «О царе Максимилиане...» - вершина русской народной драмы. Стиль народного театра и его особенности. Особенности школьной драмы. Симеон Полоцкий – основоположник русского школьного театра. Создатель первой русской литературной драмы. Организация первого государственного придворного театра. Постройка «Комедийной хоромины». «Артаксерксово действие». Принципы постановки и оформления спектакля. Государственный публичный театр в Москве. Придворный театр.

**Лекция 2. Классицизм в русском театре.** Александр Петрович Сумароков (1718 - 1777) – создатель русской классицистской трагедии.

Творчество А. И. Фонвизина (1744 – 1792). Сатирическое изображение нравов русского дворянства в комедиях «Бригадир», «Недоросль».

*Русская комедия первой четверти XIX века.* И. А. Крылов «Урок дочкам», А. С. Грибоедов комедия «Горе от ума», история создания и история сценических воплощений.

### Тема 2. Пушкин и русский театр

**Лекция 3. А. С. Пушкин и театр.** Пушкин (1799 – 1836) как теоретик драмы и театра. Критика классицизма, субъективности просветительской и романтической драмы. Обоснование реализма в театральном искусстве. Этапы драматургической деятельности. История создания трагедии «Борис Годунов». Мир человеческих страстей в «Маленьких трагедиях». «Русалка» и проблема ее завершенности. «Сцены из рыцарских времен» - свидетельство поисков Пушкина новых форм драмы.

*Формирование системы государственных театров.* Постройка новых театральных зданий: «Малого» в Москве и «Александринского» в Петербурге. Утверждение театральной монополии. Характер управления театрами.

Творчество выдающихся актеров первой половины XIX века. Особенности художественного метода П. С. Мочалова. М. С. Щепкин – основоположник реализма в русском сценическом искусстве. В. А. Карагыгин – крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Метод работы над ролями.

*Творчество М. Ю. Лермонтова (1814 – 1841).* Ранние драматургические опыты. «Маскарад» - единственный подлинно высокий образец русской поэтической драмы. История сценических постановок.

**Лекция 4. Русский сатирический театр.** Н. В. Гоголь (1809 – 1852) о театральном искусстве и его нравственно-воспитательном значении. «Ревизор» - источники сюжета, образы, конфликт, стилистика, сценичность. Первая постановка «Ревизора» в «Александринском театре». Комедии «Игроки» и «Женитьба». «Театральный разъезд после представления новой комедии». «Выбранные места из переписки с друзьями».

*Творчество А. В. Сухово-Кобылина (1817 - 1903), основные этапы творчества.* «Картины прошедшего»: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Обличительный пафос, эстетические особенности, сценическая судьба.

Творчество выдающихся актеров Александринского театра. А. Е. Мартынова, В. Н. Давыдова, М. Г. Савиной, П. А. Стрепетовой. Творческий путь, сценические данные, особенности актерского дарования.

### Тема 3. Театр Островского

**Лекция 5. Театр А. Н. Островского и Малый театр.** Драматургия А. Н. Островского (1823 - 1886) и его влияние на русскую мировую драматургию. Основные этапы творчества. Создание русского национального репертуара. Утверждение реалистической драмы на сцене русского театра. Изменение тематики, идейного содержания пьес в процессе творческой эволюции Островского: «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза». Цикл сатирических пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы». «Печальные комедии» Островского: «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Театрально-эстетические взгляды Островского и его участия в театральной жизни страны.

Искусство актера Малого театра второй половины XIX века. Черты реализма в творчестве ведущих актеров Малого театра: П. М. Садовского, С. В. Васильева, Л. П. Никулиной-Косицкой, М. Н. Ермоловой, А. И. Сумбатова-Южина, А. П. Ленского.

#### Тема 4. Русский реалистический театр

**Лекция 6. Русский реалистический театр.** И. С. Тургенев (1818-1883) и его место в развитии русского театра. Основные этапы драматургической деятельности. Образ «маленького человека» в пьесе «Нахлебник». Новаторский характер комедии «Месяц в деревне». Сценическая история пьес Тургенева.

**A. К. Толстой (1817 – 1875) и Русская историческая драматургия.** Нравственно-философская проблематика трилогии Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». История сценических постановок.

**Русский театр накануне XX века.** Потребность в полном обновлении всего театрального искусства, понимание функций режиссера как интерпретатора драматургического произведения. Рождение художественного–общедоступного театра – новый этап в развитии Русского реалистического искусства.

**Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.** Театральная эстетика Толстого. Статьи «О Шекспире и о драме». Основные этапы творчества Толстого драматурга. «Власть тьмы» как народная трагедия. Комедия – «Плоды просвещения» и ее социальная острота. «Живой труп» – вершина драматургического творчества Толстого. Сценическая судьба пьес Толстого.

**Лекция 7. МХТ и Чехов.** История создания и становления Московского Художественного Театра (МХТ). Театральная деятельность К. С. Станиславского (1863 – 1938) и В. И. Немировича-Данченко (1858 – 1943). Творческая и организационная программа МХТ. «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого – первый спектакль МХТ. Станиславский, Немирович-Данченко в работе над спектаклем «На дне». Открытие Станиславским студии на Поварской. Создание системы Станиславского.

**А. П. Чехов (1860–1904) и начало новой театральной эпохи в России.** Поиски средств обновления современного театра. Формирование новой драматургической системы «Иванов», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» - новый этап в творчестве Чехова драматурга. Значение драматургии Чехова для русского и мирового театра.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля

получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, выпускных квалификационных работ т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организаций труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и

место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

**Таблица 5**

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/п	Форма контроля
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1. Происхождение театра. Античность	Прочесть одну из пьес античных драматургов. Ответить на вопросы, связанные с тематикой и проблематикой пьес.	6	Устный опрос
	Проанализировать материалы специальных журналов о постановках античных пьес на современных сценах	6	Сравнить списки постановок
Тема 2. Театр Средневековья	Прочесть в хрестоматии по истории театра отрывки из разных жанровых форм средневековой культуры.	10	Мини-диспут: «Почему нет современных мистерий?»
Тема 3. Театр Возрождения.	Прочесть пьесу Лопе де Вега и ознакомиться с особенностями испанского театра	6	
	Изучить жизнь и творчество Шекспира по учебнику истории театра. Посмотреть спектакль или фильм по трагедии Шекспира «Гамлет»	14	Опрос по творческим периодам Видеовикторина
Тема 4. Театр эпохи классицизма и просвещения	Изучить творчество и пьесу Мольера «Тартюф». Посмотреть спектакль театра на Таганке	6	Сравнительный анализ: Режиссерский прием Любимова и драматургия Мольера
	Романтика и история – изучение творчества Ф. Шиллера. Следы романтизма в современном искусстве	4	Фронтальный опрос: Привести примеры романтизма в современном искусстве.
Тема 5. Театр XIX века	«Новая драма» - причины возникновения драматургии Ибсена. Ознакомиться с понятием «новая драма» в последней четверти XX века.	8	Проверить таблицу сравнения драматургии XIX и XX веков

	Составить таблицу. Причины возникновения профессии режиссера. Заполнить таблицу.	6	Опрос по таблице
	Натурализм в драматургии и на сцене: новые режиссерские подходы.	4	Дуэль сторонников и противников натурализма
	<b>72</b>		

### Раздел 2.

Тема 1. Истоки древнерусского театра	Провести анализ русских театрализованных обрядов и выразительных средств театра	2	Сравнительный анализ
	Традиции русской культуры в театре начала XX века. Ознакомиться с культурой Серебряного века и Дягилевскими сезонами в Париже	4	Просмотр балета «Весна священная» и анализ
	Паратеатральные формы в театральной культуре XVIII века	4	Опрос о современных паратеатральных формах
Тема 2. Пушкин и русский театр	Национальная драматургия и императорские театры	4	Опрос
	Прочесть трагедию «Борис Годунов» и разобраться в структуре пьесы	2	Диспут о ремарках в русской драматургии
Тема 3. Театр Островского	Ознакомиться с постановками А. Островского в XX веке	4	Проверить списки пьес автора по темам
	Посмотреть видеозаписи спектаклей «Гроза». Провести сравнительный анализ	2	Иллюстрированный семинар
Тема 4. Русский реалистический театр	Ознакомиться с направлением «реализм» в русской культуре. Понять и определить влияние реалистической драматургии на революционную ситуацию в России в XIX веке	8	Ролевая игра: суд над русской реалистической драмой!
Тема 5. Театр нового времени	Прочесть одну из пьес А. Чехова и обозначить особенности его драматургии и коренные отличия от других авторов реалистического направления	6	Сравнительный анализ
		<b>36</b>	

**5.2.2. Методические указания по выполнению  
самостоятельной работы  
ВТОРОЙ СЕМЕСТР (72 часа)**

**Самостоятельная работа № 1.**

Тема «Античная драматургия» (6 часов) – ОК-1

Задание и методика выполнения:

Прочесть одну из пьес Эсхила, Еврипида, Софокла или Аристофана. Проанализировать тематику трагедии или комедии.

Обозначить основные сюжетные ходы в драматургии античного периода.

Основные конфликты, свойственные античным драматургам.

### **Самостоятельная работа № 2.**

Тема «Античное искусство на современной сцене» (6 часов) – ОК-3, ПК-3

**Задание и методика выполнения:**

Просмотреть журналы и альманахи, посвященные театральному искусству.

Определить проекты (режиссеров, театры, фестивали), связанные с работой над античной драматургией. Сформировать информационный материал в следующие разделы:

- Постановка античных трагедий на современной сцене.
- XXI век. Фестивали в Греции.

Ответить на следующие вопросы:

- ✓ Чем и сегодня интересны драматические произведения античности?
- ✓ Почему молодые режиссеры обращаются к античному театральному искусству?
- ✓ Какие подходы выбирают режиссеры для воплощения своих замыслов (реконструкция, трансформация, адаптация, осовременивание)?
- ✓ Какие навыки необходимы актерам для реализации таких проектов?

Быть готовым к обсуждению этой темы.

### **Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Средневековые театральные жанры» (10 часов) - ОК-1

**Задание и методика выполнения:**

История создания средневековых мистерий. Сохранившиеся тексты.

Прочесть текст мистерии в хрестоматии, посвященной эпохе античного и средневекового театра.

Фарс – жанр народной комедии и сатиры. Темы и выразительные средства в исполнении средневековых фарсов.

Просмотреть на видео постановку в духе мистерии оратории К. Орфа «Кармина бурана». Ознакомиться со спектаклем петербургского театра «Фарсы». Проанализировать просмотренный материал. Определить специфику драматургического материала и его воплощения.

### **Самостоятельная работа № 4.**

Тема «Испанский театр эпохи Возрождения» (6 часов) - ОК-3

**Задание и методика выполнения:**

Ознакомиться с жизнью и творчеством испанского драматурга Лопе де Вега. Прочесть одну из пьес Лопе де Вега. Определить на основе текста и просмотренных видеоматериалов особенности испанского театрального искусства.

Период «пера и шпаги» в испанском театре эпохи Возрождения – платформа романтического театрального направления в Европе.

Педро Кальдерон.

### **Самостоятельная работа № 5.**

Тема «Вильям Шекспир – жизнь, творчество, проблемы» (14 часов) - ОК-3

#### Задание и методика выполнения:

Изучить литературу о жизни и творчестве Шекспира. Проблема авторства шекспировских пьес: факты, гипотезы и фантазии.

Шекспировские хроники: история или художественный вымысел.

Формула «Весь мир – театр» в комедиях и трагедия Вильяма Шекспира.

«Гамлет» - пьеса всех времен и народов. Трактовки и замыслы спектаклей в XX веке. Анализ западноевропейского и российского театрального опыта работы с великой трагедией. (По книгам А. Бартошевича).

Шекспир на сцене и на экране (по книге С. Юткевича). Составить список или таблицу постановок трагедии «Гамлет» в европейской и российской истории.

Просмотреть 2-3 киноверсии трагедии или 2-3 спектакля. Проанализировать режиссерские подходы и выразительные средства, использованные для постановок трагедии.

### **Самостоятельная работа № 6.**

Тема «Театр Мольера» (6 часа) – ОК-1

#### Задание и методика выполнения:

По учебнику ознакомиться с жизнью и творчеством Мольера.

Посмотреть спектакль «Тартюф» в постановке Юрия Любимова в театре драмы и комедии на Таганке.

Ответить на вопросы о содержании и проблематике пьесы. О соответствии режиссерского приема драматургической основе спектакля.

### **Самостоятельная работа № 7.**

Тема «Фридрих Шиллер – романтика и история» (4 часов) – ОК-1

#### Задание и методика выполнения:

Прочесть главу в учебнике по истории театра о Ф. Шиллере. Определить принадлежность драматурга к одному из европейских направлений развития театра. Романтизм – стиль, эпоха, мода!

Прочесть одну из пьес драматурга. Сделать идейно-тематический анализ. Отметить выразительные средства драматурга. Выделить особенности формирования сюжета в романтической литературе и театре.

Найти в западноевропейской живописи произведения художников, которые совпадают с идеями и поисками «романтиков».

Сделать презентацию-иллюстрацию к прочитанной пьесе.

### **Самостоятельная работа № 8.**

Тема «Хенрик Ибсен – родоначальник «новой драмы» (8 часов) – ОК-3

#### Задание и методика выполнения:

«Новая драма» - черты новых тенденций в западноевропейском театре накануне XX века. Ибсен и политические проблемы времени. Социальные узлы и моральные борения в пьесах драматурга. Документализм и аналитический театр.

Герои Ибсена, сохраняющие свою актуальность и сегодня.

Женские образы в пьесах Ибсена.

Исторические постановки драматургии Х. Ибсена на сценах европейских и российских театров.

Кого еще из драматургов Европы можно отнести к «новой драме»?

Возвращение «новой драмы» через столетие. Ностальгия или необходимость?

### **Самостоятельная работа № 9.**

Тема «Зарождение режиссуры на европейской сцене» (6 часов) – ПК-3

Задание и методика выполнения:

Ознакомление с поисками немецких режиссеров Л. Кронега, О. Брама и М. Рейнхгардта по соответствующим главам учебников.

Прочесть о режиссерских замыслах композитора Р. Вагнера.

Выписать нововведения и открытия европейских режиссеров в виде таблицы.

Например:

Режиссер	Годы работы	Основные постановки	Открытия и приемы

Выводы о достижениях режиссуры в Европе второй половины XIX века.

### **Самостоятельная работа № 10.**

Тема «Натурализм на французской сцене» (4 часа) – ОК-1

Задание и методика выполнения:

Ознакомиться в учебнике или в других источниках с теорией натурализма Эмиля Золя.

Обозначить основные положения теории натурализма.

Прочесть главы в учебниках по теме: «Свободный театр» и А. Антуан

ВТОРОЙ СЕМЕСТР (36 часа)

### **Самостоятельная работа № 1.**

Тема «Русский народный театр и театрализованные обряды» (2 часа) – ОК-2

Задание и методика выполнения:

Прочесть в книге А. Ф. Некрыловой «Русские народные городские праздники, веселения и зрелища» о театральных формах в России:

- Медвежья комедия
- Кукольные представления (Петрушка)
- Вертеп

- Театральные сюжеты и представления

Ознакомиться с книгой «Фольклорный театр» и проанализировать театральные обряды в календарных праздниках древней Руси.

Проанализировать элементы обрядовой культуры в театральных опытах в России. Особенности каждой формы занести в таблицу.

Подготовиться к викторине о театральных формах бытования русской культуры.

*Литература:*

1. Асеев, Б. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б. Асеев. – М., 1977.
2. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII-начала XX века: Учебное пособие. – Л.: Изд-во ЛГИТМИК, 1993.
3. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и comment. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. – М.: Сов. Россия, 1991. – 544 с. – (Б-ка русского фольклора; Т. 10).
4. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища: конец XVIII-начало XX века / А. Ф. Некрылова. – М.: Искусство, 1984. – 191 с.
5. Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. и comment. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. – М.: Современник, 1988. – 476 с. – (Классическая б-ка «Современника»).

### **Самостоятельная работа № 2.**

Тема «Русская традиционная культура в театре ХХ века» (4 часов) – ПК-3

Задание и методика выполнения:

Культура «Серебряного века» и русская театральная культура.

Парижские сезоны С. Дягилева. «Весна священная» С. Стравинского.

Государственная политика в области традиционной культуры. Народные хоры и ансамбли песни и пляски. Народная культура на экспорт.

Театральные опыты ансамбля Дмитрия Покровского. Театр и этническая музыка.

Просмотреть видеоматериалы, связанные со спектаклями и театрализованными формами, где используются элементы или воссоздаются формы традиционной русской культуры. Быть готовыми к собеседованию.

*Литература:*

1. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. – М., 1978.

### **Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Паратеатральные формы в поэтике любительского театра XVIII в.» (4 часа) – ПК-3

Задание и методика выполнения:

Изучить материалы книги Л. А. Софоновой «Русский феатрон». Выписать примеры использования паратеатральных форм в драматургии и спектаклях русского школьного театра.

Обратить внимание на формулы театральности, которые анализируются автором. Далее следует выписать основные театральные выразительные средства, которые использовались в театрах того времени.

Среди них:

- пространство и вещи
- сценическое слово

- действие (движение, позиции, жесты)
- костюмы и маски
- манера игры

Обратить особое внимание на машинерию, декорации и литературную основу московских самодеятельных трупп.

В табличном виде дать характеристику основных выразительных средств в 2-3-х выбранных паратеатральных формах.

Паратеатральная форма	Выразительные средства				
	Пространство и вещи	Сценическое слово	Действие	Костюмы и маски	Манера игры
Триумфальные шествия					
Фейерверки					
Смотры войск и парады					
Пирсы и банкеты					
Карусели					
Коронации					

Быть готовым дать характеристику каждой из паратеатральных форм.

*Литература:*

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / под. редакцией Н. С. Пивоваровой. – М., 2005.
2. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. – М., 1978.
3. Софонова, Л. А. Российский феатрон: Московский любительский театр XVIII в. – М.: «Индрис», 2007. – 448 с.

#### **Самостоятельная работа № 4.**

Тема «Национальная драматургия и императорские театры России» (4 часа) - ОК-3

Задание и методика выполнения:

Прочесть в учебниках главы, касающиеся развития императорских театров России. Найти и ознакомиться с принципами работы дирекции императорских театров.

Ответить на основной вопрос: кто из русских драматургов был удостоен чести – иметь постановку в императорском театре. Что следовало за премьерой на императорских сценах? Режиссерский опыт работы В. Э. Мейерхольда в императорском театре Санкт-Петербурга.

*Литература:*

1. Данилов, С. Русский драматический театр 19 века / С. Данилов, М. Португалова. - Л., 1974.
2. Дмитриев, Ю. История русского и советского театра / Ю. Дмитриев, Г. Хайченко. - М., 1986.
3. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / под. редакцией Н. С. Пивоваровой. – М., 2005.
4. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. – М., 1978.

### **Самостоятельная работа № 5.**

Тема «Сценические опыты в постановке пьесы А. С. Пушкина «Борис Годунов» (2 часов) – ПК-3

**Задание и методика выполнения:**

Провести сравнительный анализ нескольких драматических спектаклей, оперных постановок и фильмов по пьесе А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Среди них: постановки Ю. П. Любимова, С. Ф. Бондарчука, А. Сокурова, В. Мирзоева и др.

Сделать записи.

Прочесть и сделать конспект работы А. С. Пушкина «Марфа Посадница» и...»

*Литература:*

1. Данилов, С. Русский драматический театр 19 века / С. Данилов, М. Португалова. - Л., 1974.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / под. редакцией Н. С. Пивоваровой. – М., 2005.

### **Самостоятельная работа № 6.**

Тема «Сценическая жизнь драматургии А. Островского в ХХ в.» (4 часа) - ПК-3

**Задание и методика выполнения:**

По возможности ознакомиться с видеоматериалами, посвященными постановкам пьес А. Н. Островского. На основании 2-3 постановок сделать обзор сценических приемов и выразительных средств, с помощью которых режиссеры и актеры раскрывают особенности драматургии.

Сделать записи для памяти в свободной форме.

Быть готовым к опросу или собеседованию.

*Литература:*

1. Данилов, С. Русский драматический театр 19 века / С. Данилов, М. Португалова. - Л., 1974.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / под. редакцией Н. С. Пивоваровой. – М., 2005.

### **Самостоятельная работа № 7.**

Тема «Гроза» А. Островского на современной сцене. ХХI в.» (2 часа) - ПК-3

#### Задание и методика выполнения:

1. Провести аналитическую работу после просмотра спектаклей по пьесе «Гроза» в Москве и в Магнитогорске.
2. Выписать особенности сценографического решения указанных спектаклей.
3. Отметить актерские работы. Указать природу актерской игры. Прокомментировать пластические подходы в исполнительской технике.
4. Сделать сравнение выразительных средств, которые использовали режиссеры двух постановок пьесы «Гроза».

#### *Литература:*

1. Островский, А. Н. Собрание сочинений.

### **Самостоятельная работа № 8.**

Тема «Русский реализм и русская революция» (8 часов) – ОК-3

#### Задание и методика выполнения:

Основной вопрос, на который необходимо ответить при изучении этой темы: вся ли русская реалистическая литература (Достоевский, Толстой) и драматургия (Чехов, Горький, Блок) способствовала развитию революционной ситуации в России, несла в себе революционные идеи.

Подготовить реферат небольшой группой студентов «Революционная ситуация и театр в России во второй половине XIX в.»

Быть готовыми к выступлению с соответствующей презентацией.

#### *Литература:*

1. История русской литературы XIX-начала XX в. (любое издание)
2. История русского советского драматического театра (Под общей ред. Ю. Дмитриева). – М., 1984.

### **Самостоятельная работа № 9.**

Тема «Драматургия А. Чехова и европейский театр абсурда» (6 часов) – ОК-1

#### Задание и методика выполнения:

Заполнить сравнительную таблицу особенностей пьес А. П. Чехова и драматургии абсурда.

Достаточно прочесть пьесы двух драматургов (например, С. Беккета и Э. Ионеско) с тем, чтобы найти в них основные особенности.

По возможности посмотреть видеоматериалы с примерами постановок известных пьес в театре абсурда или сходить в один из театров города, где имеются постановки пьес абсурдистов.

Подготовить отчёт о проделанной работе в духе абсурдистских принципов.

#### *Литература:*

1. Рудницкий, К. По ту сторону вымысла / К. Рудницкий. – М., 1999.

2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М., 1962.
3. История западноевропейского театра / Общ. ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, С. Мокульского. – М., 1988.
4. Современный зарубежный театр. Очерки: Борьба идей и направлений / Отв. ред. Б. И. Зингерман. – М.: «Наука», 1969. – с. 5-170.
5. Швыдкой, М. Е. Секреты одиноких комедиантов: Заметки о зарубежном театре второй половины XX века [Текст]. – М.: «Текст», 1992. – 384 с.

#### ***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### ***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1. Происхождение театра. Античность	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	знания: о способности к абстрактному мышлению умения: подготовить себя к абстрактному мышлению навыки и (или) опыт деятельности: развития способности к абстрактному мышлению	Устный опрос, собеседование
Тема 3. Театр	Способность	знания: общих основ теории искусств,	Творческие

Возрождения	применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)	закономерности развития	задания, собеседование, опрос
		умения: применять основы теории театрального искусства	
Тема 4. Театр эпохи классицизма и просвещения	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	навыки и (или) опыт деятельности: применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов	Собеседование, диктант
		Знания: Необходимости самоорганизации и самообразования	
		Умения: Сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию	
Тема 5. Театр XIX века	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Навыки и опыт деятельности: Планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса	Ролевая игра, собеседование
		знания: о способности к абстрактному мышлению	
		умения: подготовить себя к абстрактному мышлению	
<b>Раздел 2.</b>			
Тема 1. Истоки и становление русского театра	Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)	знания: общих основ теории искусств, закономерности развития	Творческие задания, собеседование, диктант
		умения: применять основы теории театрального искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов	
Тема 2. Пушкин и театр	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знания: Необходимости самоорганизации и самообразования	Ролевая игра
		Умения: Сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию	
		Навыки и опыт деятельности:	

		Планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса	
Тема 3. Театр А. Н. Островского	Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)	<p><b>знания:</b> общих основ теории искусств, закономерности развития</p> <p><b>умения:</b> применять основы теории театрального искусства</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов</p>	Дискуссия и сравнительный анализ
Тема 4. Русский реалистический театр	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><b>знания:</b> о способности к абстрактному мышлению</p> <p><b>умения:</b> подготовить себя к абстрактному мышлению</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> развития способности к абстрактному мышлению</p>	Ролевая игра, творческие задания
Тема 5. Театр нового времени	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><b>знания:</b> о способности к абстрактному мышлению</p> <p><b>умения:</b> подготовить себя к абстрактному мышлению</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> развития способности к абстрактному мышлению</p>	Творческое задание, опрос

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1. Происхождение театра. Античность.	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><i>знания:</i> о способности к абстрактному мышлению</p> <p><i>умения:</i> подготовить себя к абстрактному мышлению</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развития способности к абстрактному мышлению</p>	– Вопросы к экзамену (3 семестр) №№ теоретических вопросов: 1-3
Тема 3. Театр Возрождения	Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)	<p><i>знания:</i> общих основ теории искусств, закономерности развития</p> <p><i>умения:</i> применять основы теории театрального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов</p>	– Вопросы к экзамену (3 семестр) №№ теоретических вопросов: 4-5
Тема 4. Театр эпохи классицизма и просвещения	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><i>Знания:</i> Необходимости самоорганизации и самообразования</p> <p><i>Умения:</i> Сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>Навыки и опыт деятельности:</i> Планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса</p>	
Тема 5. Театр XIX века	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><i>знания:</i> о способности к абстрактному мышлению</p> <p><i>умения:</i> подготовить себя к абстрактному мышлению</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развития способности к абстрактному мышлению</p>	– Вопросы к экзамену (3 семестр) №№ теоретических вопросов: 9, 16
<b>Раздел 2.</b>			

Тема 1. Истоки и становление русского театра	Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)	<p><b>знания:</b> общих основ теории искусств, закономерности развития</p> <p><b>умения:</b> применять основы теории театрального искусства</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов</p>	<p>– Вопросы к зачету (2 семестра): №№ теоретических вопросов: 9</p>
Тема 2. Пушкин и театр	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><b>Знания:</b> Необходимости самоорганизации и самообразования</p> <p><b>Умения:</b> Сосредоточиться на необходимости решения вопросов по самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>Навыки и опыт деятельности:</b> Планирования своей деятельности в области самообразования и организации творческого процесса</p>	<p>– Вопросы к зачету (2 семестра): №№ теоретических вопросов: 8</p>
Тема 3. Театр А. Н. Островского	Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)	<p><b>знания:</b> общих основ теории искусств, закономерности развития</p> <p><b>умения:</b> применять основы теории театрального искусства</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов</p>	<p>– Вопросы к зачету (2 семестра): №№ теоретических вопросов: 1, 6, 12</p>
Тема 4. Русский реалистический театр	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><b>знания:</b> о способности к абстрактному мышлению</p> <p><b>умения:</b> подготовить себя к абстрактному мышлению</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> развития способности к абстрактному мышлению</p>	<p>– Вопросы к зачету (2 семестра): №№ теоретических вопросов: 3,9,</p>
Тема 5. Театр нового времени	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<p><b>знания:</b> о способности к абстрактному мышлению</p> <p><b>умения:</b> подготовить себя к абстрактному мышлению</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> развития способности к абстрактному мышлению</p>	<p>– Вопросы к зачету (2 семестра): №№ теоретических вопросов: 10</p>

	<p>Способность применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3)</p>	<p><b>знания:</b> общих основ теории искусств, закономерности развития</p> <p><b>умения:</b> применять основы теории театрального искусства</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> применения основ теории и истории театрального искусства для решения творческих замыслов</p>	<p>– Вопросы к зачету (2 семестра): №№ теоретических вопросов: 7, 12</p>
--	--	--	--

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля		
		1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>				
Приблизительное представление о выбранной профессии	Представление об общих положениях профессиональных знаний. Знакомство с деятельностью известных продюсеров.		<b>диагностические:</b> входное тестирование, мини-сочинение по заданию, собеседование	
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (Связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)				
<b>Знать</b>			<b>Активная учебная лекция; практические; индивидуальные, самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и	
Аргументирует необходимость способности к абстрактному мышлению при изучении истории театра	Демонстрирует абстрактное мышление в процессе освоения материалов по истории театра			
Понимает необходимость определения целей и задач самоорганизации и самообразования	Определяет цели и задачи самоорганизации и самообразования			

Соотносит общие основы теории искусств, закономерности развития с историей и развитием театра	Приводит примеры соотносимости основ теории искусств, закономерностей развития с историей и развитием театра	
Выделяет основные творческие направления в истории и теории театрального искусства	Называет и обосновывает особенности основных направлений в истории и теории театра	
<b>Уметь</b>		
готов давать квалифицированную оценку инициативам творческих работников	Анализирует инициативы творческих работников в области исполнительских искусств	
применяет основы теории театрального искусства для анализа театральных спектаклей	Выявляет при анализе проблемы в театральных проектах при анализе	
Решает вопросы по самоорганизации и самообразованию в сфере истории театра	Находит варианты по расширению возможностей самоорганизации и самообразованию	
Переходит к абстрактному мышлению в процессе анализа исторических процессов развития театрального искусства	Демонстрирует абстрактное мышление в подходе и анализе современного театрального процесса	
<b>навыки и опыт деятельности</b>		
Обосновывает и оценивает способности к абстрактному мышлению в общении с творческими работниками	Отличает и использует различные виды мышления, в том числе абстрактный для формирования замысла	
Планирует свою деятельность с учетом самообразования и самоорганизации творческого процесса	Самостоятельно знакомится с новыми тенденциями и предложениями по образованию и организации	
Формирует положения квалифицированной оценки инициатив творческих работников в области исполнительских искусств	Выстраивает и высказывает квалифицированные оценки инициатив и предложений с учетом психологических особенностей собеседника	
Учитывает знания основ теории и истории театрального искусства при решении задач, связанных с творческими замыслами	Отбирает знания основ теории и истории театрального искусства для реализации продюсерской деятельности	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знать</b>		<b>Зачет, экзамен:</b>
Аргументирует необходимость способности к абстрактному мышлению при изучении истории	Демонстрирует абстрактное мышление в процессе освоения материалов по истории театра	– ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;

театра		
Понимает необходимость определения целей и задач самоорганизации и самообразования	Определяет цели и задачи самоорганизации и самообразования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение практических заданий на уровне понимания.</li> </ul> <p><b>Защита курсовой работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень оригинальности текста минимально допустимая;</li> <li>- изложение материала на уровне реферирования источников;</li> <li>- недостаточность собственных обобщений и выводов.</li> </ul>
Соотносит общие основы теории искусств, закономерности развития с историей и развитием театра	Приводит примеры соотносимости основ теории искусств, закономерностей развития с историей и развитием театра	
Выделяет основные творческие направления в истории и теории театрального искусства	Называет и обосновывает особенности основных направлений в истории и теории театра	
<b>Уметь</b>		
готов давать квалифицированную оценку инициативам творческих работников	Анализирует инициативы творческих работников в области исполнительских искусств	
применяет основы теории театрального искусства для анализа театральных спектаклей	Выявляет при анализе проблемы в театральных проектах при анализе	
Решает вопросы по самоорганизации и самообразованию в сфере истории театра	Находит варианты по расширению возможностей самоорганизации и самообразованию	
Переходит к абстрактному мышлению в процессе анализа исторических процессов развития театрального искусства	Демонстрирует абстрактное мышление в подходе и анализе современного театрального процесса	
<b>Навыки</b>		
Обосновывает и оценивает способности к абстрактному мышлению в общении с творческими работниками	Отличает и использует различные виды мышления, в том числе абстрактный для формирования замысла	
Планирует свою деятельность с учетом самообразования и самоорганизации творческого процесса	Самостоятельно знакомится с новыми тенденциями и предложениями по образованию и организации	
Формирует положения квалифицированной оценки инициатив творческих работников в области исполнительских искусств	Выстраивает и высказывает квалифицированные оценки инициатив и предложений с учетом психологических особенностей собеседника	
Учитывает знания основ теории и истории театрального искусства при решении задач, связанных с творческими замыслами	Отбирает знания основ теории и истории театрального искусства для реализации продюсерской деятельности	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

- на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); презентация результатов работ, творческие предложения и показы (уровень: внутривузовский, региональный);
- на **промежуточном** (аттестационный) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

- на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);
- на **промежуточном** (аттестационный) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

**Таблица 9**

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				

Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
<b>Общая оценка</b>				

### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы**

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

**Таблица 10**

### **6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устное выступление (доклад, сообщения)**

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытым ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблем	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляющей информации.	

Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с привидением примеров и/или	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

*письменная работа (реферат и т. д.)*

<b>Критерии оценки</b>		<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Обоснование актуальности темы					
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе					
Степень реализации поставленной цели и задач					
Объем и глубина раскрытия темы					
Наличие материала, ориентированного на практическое использование					
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов					
Степень оригинальности текста					
Эрудиция, использование междисциплинарных связей					
Соблюдение требований к структуре работы					
Качество оформления работы с учетом требований					
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)					
<b>Общая оценка</b>					

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и / или экзамену**

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к зачету (2 семестр очной формы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Театр как вид искусства. Истоки возникновения античного театра.	ОК-1
2.	Творчество Эсхила и его влияние на развитие мировой драматургии.	ОК-1
3.	Народные источники средневекового театра. Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра.	ОК-1
4.	Мистерия, моралите, миракль, фарс как жанры театра Средних веков.	ОК-1
5.	Первый профессиональный театр Италии (Комедия дель арте) и его роль в развитии европейского театра.	ОК-1
6.	Своеобразие испанского театра эпохи Возрождения.	ПК-3
7.	Творчество Лопе де Вега - вершина развития испанской возрожденческой драматургии.	ПК-3
8.	Взаимоотношение личности и государства в хрониках В. Шекспира («Генрих IV», «Ричард III»).	ПК-3
9.	Природа комедии и комического в творчестве В. Шекспира («Комедия ошибок», «Укрощение строптивой» и др.).	ПК-3
10.	Тема кризиса гуманистического мировоззрения в трагедиях В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»).	ПК-3
11.	Концепция личности в драматургии П. Корнеля, Ж. Расина.	ОК-3
12.	Творчество Ж.Б. Мольера - создателя национальной французской комедии.	ОК-3
13.	Реалистический характер комедии П. Бомарше «Женитьба Фигаро».	ОК-3
14.	Народные традиции комедии дель арте в пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ».	ОК-3
15.	«Принцесса Турандот» К. Гоцци как пример фэльбы.	ОК-3
16.	Творчество Ф. Шиллера. Романтическая драма «Коварство и любовь».	ОК-1
17.	Великая французская революция в пьесе Г. Бюхнера «Смерть Дантона».	ОК-1

**к экзамену (3 семестр очной формы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
18.	Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх. Устная народная драма и народный театр в России (XVII - XVIII вв.).	ПК-3
19.	Генрих Ибсен и его место в развитии мировой драматургии. Проблема человеческой индивидуальности в пьесах «Пер Гюнт». Человек и среда в пьесе Г. Ибсена «Привидения».	ПК-3
20.	Грибоедов - драматург: эволюция творчества, история создания «Горе от ума». Идейно-эстетические особенности.	ОК-3,
21.	Пушкин - теоретик и практик театра, этапы драматургической деятельности. «Борис Годунов» и решение А. С. Пушкиным задачи преобразования драматургической системы русского театра.	ОК-3,
22.	М. Ю. Лермонтов: от ранних драматургических опытов к «Маскараду».	ОК-3,

23.	Этапы творчества Гоголя-драматурга и его отношение к театральному искусству. «Ревизор»: система образов, история создания и сценического воплощения.	ОК-3,
24.	«Месяц в деревне» И. С. Тургенева: новаторство, сценическая судьба.	ОК-1
25.	Творческий путь А. Н. Островского, его место в истории русского театрального искусства. Нравственный пафос творчества А. Н. Островского.	ПК-3
26.	«Гроза» А. Н. Островского. Споры вокруг «Грозы».	ПК-3
27.	Историческая трилогия А. К. Толстого, ее нравственно-философская проблематика.	ОК-1
28.	Этапы становления Чехова - драматурга. Новаторство драматургии Чехова. Чехов как один из создателей «новой драмы».	ОК-1, ПК-3
29.	Драматургия Л. Н. Толстого в контексте его духовной эволюции. «Власть тьмы», «Живой труп».	ОК-1,
30.	М. Горький - драматург: первый этап творчества (1901—1906); второй этап творчества (1910—1917).	ОК-1,
31.	Открытие МХТ - переломный этап в развитии русского театра. «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого – первый спектакль МХТ. Чеховские пьесы на сцене дореволюционного МХТ.	ОК-1
32.	М. Метерлинк драматург и теоретик символизма. Проблематика и особенности творческого метода в пьесах «Синяя птица» и «Чудо Святого Антония»	ОК-1, ПК-3
33.	Становление режиссуры в немецком театре рубежа 19-20 в. Л. Кронег и Майнингенский театр. Отто Брам и его театр. Макс Рейнгардт и работы в «Камерном театре».	ОК-1
34.	Жан Поль Сартр и его место во французской драматургии послевоенного времени. Пьеса Сартра «Мухи» как пример экзистенциальной драмы.	ПК-3
35.	Возникновение драматургии «абсурда». Бессмысличество человеческого существования в пьесах Беккета «В ожидании Годо», «Счастливые дни».	ПК-3
36.	Трагизм и комичность человеческого существования в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица», «Носорог». Драма «абсурда» и ее идеально-эстетические особенности.	ПК-3
37.	Гарольд Пинтер и его близость к театру абсурда. Феномен «Маленького человека» и пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстern мертвые».	ПК-3
38.	Становление Мейерхольда - режиссера (1908 - 1917гг.)	ОК-1
39.	Художественные искания В. Э. Мейерхольда в 1920-38 годов. Закрытие театра в 1938 г.	ОК-1
40.	А. Я. Таиров - теоретик и практик театра. Творческий путь Камерного театра.	ОК-1
41.	Первая студия МХТ. Е. Б. Вахтангов и его деятельность в Первой студии (1913-1918). Театр «фантастического реализма».	ОК-1
42.	М. А. Булгаков – драматург: идеально-эстетические особенности творчества, связь с традициями русской классической литературы.	ПК-3
43.	Советская драматургия 50-х годов (В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Э. Радзинский) и ее влияние на развитие театра.	ПК-3
44.	Драматургия А. Вампилова, ее идеально-эстетическое своеобразие. «Утиная охота» и ее сценическая судьба.	ПК-3
45.	Рождение «Современника» - важнейшее театральное событие 50-ых годов	ОК-1

46.	Г. А. Товстоногов - режиссер, теоретик театрального искусства, Товстоногов и БДТ им. М. Горького.	ОК-1
47.	Рождение театра драмы и комедии на Таганке, его эстетическое своеобразие. Режиссерское искусство Ю. П. Любимова.	ОК-1
48.	Особенности развития советского театра в конце 1960-80-х годов. Драматургия Л. С. Петрушевской, ее идеально-эстетическое своеобразие.	ПК-3
49.	А. Васильев, влияние его режиссерских опытов на развитие отечественного театра.	ОК-1
50.	Творчество ведущих режиссеров Российских театров (по выбору студента).	ОК-1

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
<b>2 СЕМЕСТР</b>		
1	Словарь театральных терминов. Расшифровать предложенные слова и понятия периода Античности.	ОК-1
2	Восстановить соответствие драматургов, предлагаемым художественным направлениям в истории театра XIX века	ОК-3, ПК-3
3	Указать источники информации (книги и журналы) в соответствии с заданной темой	ОК-3, ПК-3
4	Выделить деятелей театра (драматурги, режиссеры, актеры), соответствующих тому или иному историческому периоду в развитии театра	ОК-3, ПК-3
5	Словарь театральных терминов. Расшифровать предложенные слова и понятия в истории театра XIX века	ОК-1
<b>3 СЕМЕСТР</b>		
1	Охарактеризовать формы русского театра (медвежья комедия, Петрушка, вертеп, косморама, балаган)	ПК-3
2	Словарь театральных терминов. Расшифровать предложенные слова и понятия в период формирования народного театра	ПК-3
3	Соотнести персонажей с пьесами русских драматургов	ОК-3
4	К предложенным направлениям в развитии русского театра выбрать соответствующих драматургов	ОК-3, ПК-3
5	Распределить названия спектаклей к соответствующим режиссерам в истории русского и советского театров	ОК-3, ПК-3
6	Словарь театральных терминов. Расшифровать предложенные слова и понятия в истории театра XX века	ОК-1

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### **Темы рефератов (эссе, творческих заданий)**

1. Французский темперамент Ж.-Л. Барро.
2. «Балаган» Алексея Дикого.
3. Театральность Николая Евреинова.
4. Лесь Курбас и театр массы на Украине.
5. Неожиданный режиссер – К. Марджанишвили.
6. С.М. Михоэлс и театр «Габима». Поиски национального театра.
7. Театр и школа Г. А. Товстоногова.
8. Поэтический и политический театр Ю. П. Любимова.
9. Режиссерские опыты Л. Варпаховского.
10. Николай Акимов – режиссер, художник, педагог.
11. Честный театр М. Туманишвили.
12. Пути и искания Ю. Завадского.
13. Энергетический мост М. Захарова.
14. «Школа драматического искусства» А. А. Васильева.
15. Лев Додин и «Театр Европы»
16. Учитель и ученики: режиссерские уроки Петра Фоменко.
17. Валерий Фокин – режиссер, организатор, исследователь.
18. Джордж Стрелер – театр для людей.
19. «Живой театр» Питера Брука.
20. Театральная поэтика Э. Някрошюса.
21. «Сатирикон» и Константин Райкин.
22. Странный театр Романа Виктюка.
23. «Марионеточный театр» в пространствах Г. Крэга.
24. Интернациональный Роберт Стуруа.
25. Неклассический классический театр К. Гинкаса.
26. По следам К. С. Станиславского – режиссура Олега Ефремова.
27. Деклан Доннеллан – русский театр с английским акцентом.
28. Драматический театр истории Тома Стоппарда.
29. «Бедный театр» Ежи Гrotovского.
30. Кирилл Серебренников – сценические провокации.

#### **Методические указания**

##### **Пример**

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого

знания в работе.

2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

## **РАЗДЕЛ 1**

### **Тема № 1. Концепция человека в античной трагедии**

1. Проблема божественной справедливости в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Героический характер трагедии. Прометей как «всемирно-исторический символ цивилизации».

2. Судьба как родовое проклятие в трилогии Эсхила «Орестея». Утверждение идей государственности и гражданского правопорядка в трилогии.

3. Человек и рок, проблема человеческой свободы в трагедии Софокла «Царь Эдип». Героические мотивы в трагедии «Антигона».

4. Мир душевных переживаний человека в трагедии Еврипида «Медея». Воссоздание религиозных верований и обрядов древнегреческого человека в трагедии «Вакханки». «Вакханки» как итог поисков Еврипиодом жизненного идеала.

*Литература:*

1. Эсхил. Прометей прикопанный. Орестея.
2. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
3. Еврипид. Медея. Вакханки.
4. Лосев, А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976, - С. 226 - 234.

**Тема № 2. Театр европейского Средневековья**

1. Особенности формирование и эволюция средневекового театра.
2. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия – основной жанр средневекового театра.
3. Моралите – назидательная аллегорическая драма средних веков. Миракль – представление о чуде.
4. Фарс и его возникновение из мистерии. Особенности сценического исполнения.

*Литература:*

1. Даркевич, В. П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI вв. – М.: Наука, 1988. – 344 с.
2. История западноевропейского театра / Общ. ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, С. Мокульского. – М., 1988.
3. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М.: Наука, 2002.

**Тема № 3. Вильям Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения**

1. Особенности хроник как жанра шекспировских произведений. Требования Времени и персонажи «Генриха IV». Фольстафовский фон. «Ричард III» и его близость к трагедии.

2. Особенности зрелых трагедий Шекспира. «Гамлет» - трагедия знания жизни. Проблема мести в «Гамлете». «Отелло» как трагедия гуманистического доверия к людям. Два типа возрожденческой личности в «Отелло». Масштабность трагедии «Король Лир». Типы персонажей в трагедии. Духовная эволюция Лира.

*Литература:*

1. Шекспир. Ричард III. Генрих IV. Ч. 1, 2. Гамлет. Отелло. Король Лир.
2. Аникст, А. А. Шекспир – ремесло драматурга. - М, 1974. - Разд. : Характеры. Конфликт. Трагедии.
3. Аникст, А. А. Шекспир. Проблемы стиля. Театр. – 1984. - № 7.
4. Бартошевич, А. В. Для кого написан «Гамлет». - В кн.: А. В. Бартошевич. Шекспир. Англия, XX век. – М. : Ис-во, 1994. - С. 28 - 34. Или Театр, - 1992. - № 5.
5. Соловьев, В. С. Жизненная драма Платона. - Разд. № 12, 13.

#### **Тема № 4. Сценическая жизнь драматургии Вильяма Шекспира**

1. На закате девятнадцатого века.
2. Английский Шекспир.
3. Шекспир на советской сцене.
4. Театральные эксперименты с Шекспиром.

*Литература:*

1. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. ХХ век. – М.: Искусство, 1994. – 413 с.
2. Бартошевич, А. В. Для кого написан «Гамлет»: Шекспир в театре. XIX, XX, XXI... - М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. - 638 с.
3. Спектакли ХХ века. – М.: ГИТИС, 2004. – 488 с.

#### **Тема № 5. Французский театр эпохи классицизма**

1. Корнель – создатель монументальной, героической трагедии классицизма. Проблема чувства и долга в трагедии «Сид».
2. Обновление классицисткой трагедии в творчестве Жана Расина. Конфликт любовного чувства и нравственного долга в трагедии «Федра».
3. Эволюция Мольера – драматурга, формирование жанра высокой комедии. «Школа жен» как первый образец высокой комедии в творчестве Мольера.
4. Комедии Мольера, созданные в период «великого пятилетия». Образ лицемера в «Тартюфе», борьба Мольера за сценическую жизнь пьесы. Сложность и противоречивость заглавного героя в «Дон Жуане». Нравственная оппозиция «Альцест – Филинг» в «Мизантропе».

*Литература:*

1. Корнель, П. Сид. – Любое издание.
2. Расин, Ж. Федра. – Любое издание.
3. Мольер, Ж. Б. Школа жен. Тартюф. Предисловие к «Тартюфу». Первое прошение, принесенное королю по поводу «Тартюфа». Дон Жуан. Мизантроп. – Любое издание.

#### **Тема № 6. Западноевропейский романтический театр**

1. Романтизм как явление культуры и направление в искусстве. Концепция личности в романтизме.
2. «Разбойники», их социальная проблематика. «Разбойники» как драма идей. Близость пьесы литературному движению «бури и натиска». «Коварство я любовь» как мещанская трагедия.
3. Виктор Гюго как теоретик романтизма. Романтический герой в драме Гюго «Эрнани».
4. Мистерия Байрона «Каин» и ее богооборческий характер.
5. Отражение особенностей Великой французской революции в пьесе Г. Бюхнера «Смерть Дантона». Черты реализма в пьесе.

*Литература:*

1. Гюго, В. Эрнани. - Люб. издание.

2. Байрон, Д. Г. Каин. - Люб. издание.
3. Бюхнер, Г. Смерть Дантона. - Люб. издание.
4. Евнина, К. М. Виктор Гюго. – М., 1976. - Разд. Создание романтической драмы.
5. Маймин, Е. А. О русском романтизме. – М., 1975. - С. 3 - 14.
6. Шиллер, Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт. -Любое издание.
7. Вильмонт, Н. Достоевский и Шиллер. – М., 1984. - С. 167 - 183.

### **Тема № 7. Хенрик Ибсен как родоначальник «Новой драмы»**

1. Человек и среда в пьесах «Привидения», «Гедда Габлер», «Росмерсхольм».
2. Своеобразие драматургического метода Ибсена.
3. Драматургия Х. Ибсена на сценах мира.

*Литература:*

1. Ибсен, Х. Привидения. Гедда Габлер. Росмерсхольм. - Люб. издание.
2. Юрский, С. Играем Ибсена. // Вопр. литературы. - 1985. - № 4.

### **Тема № 8. Европейский театр на рубеже XIX-XX веков (Англия)**

1. Английский вариант драмы идей в творчестве Бернарда Шоу. «Дом, где разбиваются сердца» - фантазия в русском стиле на английские темы. Концепция "жизненной силы" Шоу и его пьеса «Святая Иоанна».
2. Английский вариант драмы идей в творчестве Оскара Уайльда. «Идеальный муж».
3. Театральные идеи Гордона Крэга. Концепция актера как «сверхмарионетка».

*Литература:*

1. Шоу, Б. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна. - Люб. издание.
2. Уайльд, О. Идеальный муж. - Любое издание.
3. Крэг, Г. Искусство театра. Диалог первый. Актёр и сверхмарионетка. - В кн.: Эдвард Гордон Крэг. Воспоминания, статьи, письма. - М., 1988.
4. Швыдкой, М. Герой и история. // Театр. - 1977. - № 12.
5. Завадский, Ю. О философских драмах Шоу и современной театральной эстетике. // Вопр. философии. - 1966.

## **РАЗДЕЛ 2**

### **Тема № 1. Скоморохи на Руси**

1. О происхождении скоморохов. Скоморохи в русском обществе.
2. Смеховая культура на Руси.
3. Искусство скоморохов.
4. Народные драмы: «Лодка» и «Царь Максимилиан».

*Семинар посвящен традиционной смеховой культуре в России, что требует широкого обзора. Необходимо привлечь материалы современных исследователей и Интернет. Иными словами найти элементы скоморошества в современной жизни.*

*При рассмотрении народных драм, стоит обратить внимание на современные обработки или «переводы» этих произведений (в частности, поэта Семёна Кирсанова).*

*Семинар должен перерости в дискуссию о способах сохранения народной*

*театральной культуры.*

*Литература:*

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: «Худ. лит-ра», 1965.
2. Белкин, А. А. Русские скоморохи. – М.: «Наука», 1975. – 192 с.
3. Савушкина, Н. И. Русский народный театр. – М.: «Наука», 1976. – 152 с.
4. Лихачев, Д. С., Панченко, А. М., Понырко, Н. В. Смех в Древней Руси. – М.: Наука, 1984. – 295 с.

**Тема № 2. Драматургия русского классицизма**

1. Трагедия А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и своеобразие русской классицистской трагедии.
2. «Горе от ума» А. С. Грибоедова в контексте развития театральных направлений в России. Система образов комедии и своеобразие развития в ней драматического движения. Проблемы сценического воплощения комедии.

*Литература:*

5. Сумароков, А. П. Дмитрий Самозванец. - Любое издание.
6. Грибоедов, А.С. Горе от ума. - Любое издание.
7. Гончаров, И. А. «Мильон терзаний» (Критический этюд). - Любое издание.
8. Сальникова, Е. Конфликтный путь. // Совр. драматургия. - 1999. - №2.

**Тема № 3. Пушкин и театр**

1. Критика Пушкиным классицистской, просветительской и романтической драмы, Обоснование реализма в театральном искусстве.
2. Постановка Пушкиным проблемы «что развивается в трагедии? Какая цель ее?». «Философия, бесстрастие, государственные мысли историка» в «Борисе Годунове». Драматургическое новаторство трагедии, ее сценическая судьба.
3. Исследование человеческих страстей в «Маленьких трагедиях». Лирический характер трагедий. Проблемы их сценического воплощения.

*Литература:*

1. Пушкин, А. С. Наброски предисловия к «Борису Годунову». Заметки о народной драме и драме «Марфа Пасадница».
2. Погодина, М. П. Борис Годунов. Маленькие трагедии. - Люб. издание.
3. Смоленский, Я. М. В союзе звуков, чувств, душ. - М., 1976. - Гл. : «Маленькие трагедии». (Проблемы сценического воплощения).
4. Рогачевский, Л. К вопросу о сценичности «Бориса Годунова». // Филолог, науки. - 1989. - № 1.

**Тема № 4. Новаторство драматургии А. Н. Островского**

1. «Бедность не порок» и славянофильские увлечения раннего Островского.
2. «Гроза» как мещанская трагедия.
3. Россия и русские национальные типы в комедии «Горячее сердце».

4. Русское актерство в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
5. «Печальные комедии» Островского и его пьеса «Сердце не камень».

*Литература:*

1. Островский, А. Н. Бедность не порок. Гроза. Горячее сердце. Лес. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Сердце не камень. - Люб. издание.
2. Вайль, П., Генис, А. Родная речь: Уроки изящной словесности. - М., 1999, - Гл.: Мещанская трагедия. Островский.
3. Алперс, Б. В. «Сердце не камень» и поздний Островский. - В кн.; Алперс Б. В. Театральные очерки. Ч. 1. Театральные монографии. - М., 1977.

### **Тема № 5. Гоголь в пространстве русского театра**

1. Театральная концепция Гоголя.
2. Место «Ревизора» в русской комедиографии. Образы, конфликт, стилистика комедии. Духовная эволюция Гоголя и движение авторского замысла. Комментарии Гоголя к «Ревизору».
3. «Женитьба» и «Игроки» как социальные комедии нравов.

*Литература:*

1. Гоголь, Н. В. Ревизор. Женитьба. Игрохи. Петербургские записки 1836 года (разд. II). Про уведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует "Ревизора". - Люб. издание.
2. Мережковский, Д. С. Гоголь и черт. 4.1. Творчество. - В. кн. : Мережковский М. С. В тихом омуте,- М., 1990.
3. Мани, Ю. В. Поэтика Гоголя. - М., 1988. - Гл. 5.

### **Тема № 6. Реалистическая драматургия**

1. Русская реалистическая литература XIX века (Тургенев, Достоевский, Толстой).
2. «Дворянское гнездо» в пьесах И. С. Тургенева.
3. Сатирические комедии Л. Н. Толстого.
4. Нравственное состояние российского общества в пьесах Л. Н. Толстого. («Живой труп» и «Власть тьмы»).

### **Тема № 7. Драматургия А. П. Чехова и открытие МХТ**

1. Эволюция творчества Чехова-драматурга. Невозможность полноценной реализации зрелых пьес Чехова средствами дорежиссерского театра.
2. Открытие Московского Художественно-общедоступного театра и его первый спектакль «Царь Федор Иоаннович».
3. Провал «Чайки» в Александрийском театре. Успех и противоречия мхатовской «Чайки».

*Литература:*

1. Чехов, Л. П. Иванов. Чайка. Вишневый сад. - Люб. издание.
2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. - Гл. : Перед открытием Московского Художественного театра. Начало первого театрального сезона. Историко-

бытовая линия постановок театра. Линия интуиции и чувства. «Вишневый сад». - Люб. издание.

3. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого. - Люб. издание.
4. Алперс, Б. В. Исследования новой сцены. - М., 1985. - Гл. : Чехов и театр.
5. Строева, М. Н. Режиссерские исследования Станиславского. 1973. - С. 25-46.

### **Тема № 8. М. Горький - драматург**

1. «На дне» как социально-философская драма. «На дне» во МХТе.
2. Горький и Чехов. Русская интеллигенция в пьесах Горького периода первой русской революции. Взаимоотношения Горького с Художественным театром в этот период.
3. Гибель традиционных семейных устоев в пьесах «Последние». «Васса Железнова (Мать)».

*Литература:*

1. Горький, М. На дне. Дачники. Варвары. Последние. Васса Железнова.
2. Алперс, Б. В. Исследования новой сцены. - М., 1985. - Гл.: О Горьком.
3. Немирович-Данченко, В. И. Избранные письма. В 2 т. Т.1.-М.;: 1979. - Письмо № 171.
4. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. - Гл.: М. Горький. «На дне». издание.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

Контрольные работы в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению**

Цели выполнения контрольной работы: изучить материал, который не будет затронут на лекциях и семинарских занятиях.

*Задания:*

1. Великие русские актеры второй половины XIX-нач. XX в. Малый театр.
2. История развития и становления Александрийского театра. Творчество выдающихся

актеров театра первой половины XIX-нач. XX в. История развития и становления Московского Художественного театра (МХАТ).

3. История развития и становления Большого драматического театра (БДТ).
4. «Современник» и его роль в развитии театрального искусства 50-х годов XX в.
5. Основные тенденции в развитии русского актерского искусства (вторая половина XX—начала XXI в.).

*Литература:*

1. Асеев, Б. Г. История русского драматического театра 1 п. XIX в. – М. : ГИТИС, 1986.
2. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр XIX в. – М. : Искусство 1977 г.
3. Белкин, А. А. Истоки русского театра / А. А. Белкин. – М., 1976
4. Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX в. Т 1. Л. : Искусство, 1957, 1974
5. История русского драматического театра в 7 томах / редколл. Ю. А. Дмитриев и др. – М. : Искусство, 1977-1978
6. История русского драматического театра / редак. колл. А. З. Бондурянский и др. – ГИТИС. – М., 2005.
7. Пивоварова, Н. С. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. – ГИТИС, 2005.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

#### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **7.1. Основная учебная литература**

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — Загл. с экрана.
2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] :

учебное пособие / С.С. Мокульский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>. — Загл. с экрана.

## 7.2. Дополнительный список рекомендуемой литературы

1. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3557>. — Загл. с экрана.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века [Текст] : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с. –12 экз.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112747>. — Загл. с экрана.
4. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII—XIX вв. [Электронный ресурс] : лекции по дисциплине «История русского театра» / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Д. Цидина .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 184 с. : ил.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631990>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История русского и зарубежного театра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. пункт 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по

разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театрал», «Современная драматургия», «Вопросы театра», «Традиционная культура».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам «Происхождение театра. Античность», «Театр нового времени», «Истоки и становление русского театра» студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театрал», «Современная драматургия», «Вопросы театра» (задания для самостоятельной работы см. в разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Таблица 13

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки навыков обучающихся.	Промежуточный (часть аттестации)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике истории театра, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине, призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу истории театра.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемы, связанной с современной историей театра, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки	Текущий (в рамках сам. работы)

	зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества литературы по теме, а также собственные взгляды на нее.	
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизведения информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История русского и зарубежного театра» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10
- офисные программы:
  - Microsoft Office 2007
  - Adobe Reader 9.0
  - Adobe Acrobat Pro 9.0
  - 7zip;
- специализированные программы:
  - 3D Studio Max 2011 Eng
  - Corel Draw X4
  - QuickTime
- информационные справочные системы:
  - Google Chrome;
- базы данных (перечислить названия);

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, чатов;
- вебинары;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

По дисциплине «История русского и зарубежного театра» используются следующие учебные аудитории:

- лекционные (20 аудиторий (от 25 до 112 посадочных мест), в т. ч. 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);
- универсальные аудитории для проведения практических, семинарских занятий (19 аудиторий (от 11 до 24 посадочных мест), в т. ч. 8 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой).

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень высшего образования бакалавриат / программа подготовки: академический бакалавриат / профиль «Театрализованные представления и праздники» / квалификация: бакалавр) реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**  
**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции (40)	12	
2	Семинарские занятия (32)	10	
Всего из 216 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			22 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 3-5 от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

**Таблица 15**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Место работы, должность</b>
1	Громова Оксана Михайловна	Директор Челябинского Областного центра народного творчества
2	Шабалкина Адель Александровна	Компания «Аэробус»

Занятия лекционного типа по дисциплине «История русского и зарубежного театра» для студентов составляют 55,5% аудиторных занятий.

## **Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины «История русского и зарубежного театра» по направлению подготовки специальности 55.05.04 Продюсер исполнительских искусств внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год Обновлен список дополнительной учебной литературы Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Оборот титульного листа 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 10. Перечень информационных технологий,	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год Обновлен список дополнительной учебной литературы Обновлено лицензионное программное обеспечение

		используемых при осуществлени и образовательн ого процесса...	
--	--	---	--

Учебное издание

Автор-составитель  
Александр Алексеевич **Мордасов**

## ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности  
55.05.04 Продюсерство  
Уровень высшего образования - специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

форма обучения – очная  
срок изучения – 2,3 семестры  
форма обучения – заочная  
срок изучения – 2,3 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,7 п. л.  
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК