ФГОС ВО
(версия3+)

ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: «Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения - 1, 2 семестры

Челябинск 2017

УДК 792.0 (073)
ББК 85.333 я 73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: доцент Т. Д. Цидина, кафедра режиссуры кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

И90 История режиссуры русского и зарубежного театра: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог, квалификация : «Режиссер телевизионных программ. Педагог»/ авт.-сост. Т. Д. Цидина ; Челябинск: ЧГИК,.– Челябинск, 2017. – 30 с.- (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 5

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

4.1. Структура преподавания дисциплины 9

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 13

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15

5.1. Общие положения 15

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 16

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 21

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 21

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 22

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 22

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 27

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 27

6.2.2. Описание шкал оценивания 30

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система) 30

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 30

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 30

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 33

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 33

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 33

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 35

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 35

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 35

6.3.4.2. Задания для практических занятий 38

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 38

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 39

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 39

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 39

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 39

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ос- 39

воения дисциплины
7.1. Основная литература 39
7.2. Дополнительная литература 40
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 40
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 40
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 42
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 42
12. Иные сведения и материалы 43
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 44

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.13 История режиссуры русского и зарубежного театра
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей развития режиссуры русского и зарубежного театра, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование комплексного представления о природе режиссерского искусства, его специфики и функциях. – формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОПК-5; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** – основных этапов развития режиссуры русского и зарубежного театра в контексте их исторического развития; - основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; -принципов режиссерского анализа драматургических произведений; - основ теории режиссерского театрального искусства; **умения:** – перечисляет основные этапы развития режиссуры русского и зарубежного театра в контексте их исторического развития; - распознает основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии выделяет принципы режиссерского анализа художественных произведений; - подразделяет принципов анализа драматургических произведений; - распознавать основы теории режиссерского искусства, его специфику; **навыки и (или) опыт деятельности:** - использует знания по истории режиссуры русского и зарубежного театра для воплощения своих творческих замыслов; - применяет на практике принципы анализа пьес и сценариев; - использует знания по основам теории режиссерского искусства и специфики выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов; - использует знания основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии;
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК - 1)	*знания:* принципов режиссерского анализа драматургического материала на уровне воспроизведения	*знания:* знания основных принципов режиссерского анализа драматургического материала на уровне анализа	*знания:* принципы режиссерского анализа драматургического материала на уровне интерпретации
	умения: перечисляет принципы режиссерского анализа драматургического материала	*умения:* подразделяет принципы режиссерского анализа драматургического материала	*умения:* обосновывает принципы анализа драматургического материала на уровне интерпретации
	навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на практике режиссерские принципы анализа драматургического материала	*навыки и (или) опыт деятельности:* применяет на практике принципы режиссерского анализа драматургического материала	*навыки и (или) опыт деятельности:* выбирает и применяет на практике принципы режиссерского анализа драматургического материала
Готовностью к саморазвитию, самореализации использованию творческого потенциала; (ОК -3)	*знания:* основных этапов развития искусства театральной режиссуры на уровне воспроизведения	*знания:* основных этапов развития искусства театральной режиссуры на уровне анализа	*знания:* основные этапы развития искусства театральной режиссуры на уровне интерпретации
	умения: выделяет основные этапы развития искусства театральной режиссуры	*умения:* показывает основные этапы развития искусства театральной режиссуры	*умения:* дает оценку основным этапам развития искусства театральной режиссуры
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основных этапов развития искусства театральной режиссуры в своих творческих проектах	*навыки и (или) опыт деятельности:* применяет знания основных этапов развития искусства театральной режиссуры в своих творческих проектах	*навыки и (или) опыт деятельности:* объединяет знания об основных этапах развития искусства театральной режиссуры в своих творческих проектах
Способностью и готовностью к осмыслению, ана-	*знания:* основ теории режиссерского искусства, закономер-	*знания:* основ теории режиссерского искусства, закономерности развития	*знания:* основ теории режиссерского искусства, закономерности

лизу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	ности развития этого искусства, специфики выразительных средств на уровне воспроизведения	этого искусства, специфики выразительных средств на уровне анализа	развития этого искусства, специфики выразительных средств на уровне интерпретации
	умения: приводит примеры и распознает основы теории режиссерского искусства, закономерности развития этого искусства, специфику выразительных средств	*умения:* использует примеры основ теории режиссерского искусства, закономерности развития этого искусства, специфику выразительных средств	*умения:* дает оценку теоретическим основам развития режиссерского искусства, специфики выразительных средств этого искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания по основам теории режиссерского искусства и специфики выразительных средств этого вида искусства для воплощения своих творческих замыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* применяет знания по основам теории режиссерского искусства и специфики выразительных средств этого вида искусства для воплощения своих творческих замыслов	*навыки и (или) опыт деятельности:* рассуждает и синтезирует знания об основах теории режиссерского искусства и специфики выразительных средств
Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	знания: основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии на уровне воспроизведения	знания: основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии на уровне анализа	знания: основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии на уровне интерпретации
	умения: приводит примеры и распознает основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии	*умения:* приводит примеры основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии	*умения:* дает оценку примерам основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии для воплощения своих творческих программ в тесной связи с развитием других видов искусств, гуманитарными знаниями, философскими, эстети-	*навыки и (или) опыт деятельности:* применяет знания основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии для воплощения своих творческих программ в тесной связи с развитием других видов искусств, гуманитарными знаниями, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	*навыки и (или) опыт деятельности:* рассуждает и синтезирует знания основных художественных достижений в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии для воплощения своих творческих программ в тесной связи с развитием других видов искусств, гуманитарными знаниями, философскими, эстетиче-

	ческими, религиозными идеями конкретного исторического периода		скими, религиозными идеями конкретного исторического периода

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «История режиссуры русского и зарубежного театра» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История отечественного и зарубежного кино», «Кинодраматургия». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание основных исторических дат, фактов, событий и имен творческих деятелей в области театральной режиссуры;

– знание основных видов, жанров и стилистических направлений в развитии искусства театра;

– умение анализировать произведения литературы и искусства, а также умение ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства;

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия», «Изобразительное решение фильма».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, в том числе 4 часа на экзамен..

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	10
в том числе:		
Лекции	40	6
Семинары	32	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	121
– Промежуточная аттестация обучающегося экзамен (всего часов по учебному плану):	27	13

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля								
Тема 1. Эволюция сценической площадки и постановки спектакля.	**2**	2	-	-	-	-	конспект	
Тема 2. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля	**6**	4	2	-	-	-	Оценка за участие в семинаре	
Тема 3. Актер как постановщик сценических представлений	**2**	2	-	-	-	-	конспект	
Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры								
Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии	**21**	3	6	-	-	12	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб. №1 .	
Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе	**19**	3	4	-	-	12	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб. №2	
Тема 6. Режиссерские принципы МХТ	**3**	3	-	-	-	-	конспект	
Тема 7. Режиссура символистского театра	**19**	3	4	-	-	12	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб. №3	
1 семестр	**72**	**20**	**16**	**-**	**-**	**36**		**Зачет**
Раздел 3. Режиссура XX века								
Тема 8. Творчество М. Рейнхардта	**4**	4	-	-	-	-	конспект	

Тема 9. Система К. Станиславского и мировая режиссура	**4**	4	-	-	-	-	конспект	
Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр	**11**	4	4	-	-	3	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб. №4	
.Тема 11. Основные направления западной режиссуры второй половины XX века	**15**	4	8	-	-	3	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб. №5	
Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века	**11**	4	4	-	-	3	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб. №6	
2 семестр	**36**	**20**	**16**			**9**		**Экзамен 27 час.**
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**	**-**	**-**	**45**		**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля								
Тема 1. Эволюция сценической площадки и постановки спектакля.	**9**	1	-	-	-	8	Сам. раб. № 1	
Тема 2. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля	**10**	1	-	-	-	9	Сам. раб. № 2	
Тема 3. Актер как постановщик сценических представлений	**10**	1	-	-	-	9	Сам. раб. № 3	
Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры								
Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии	**11**	1	1	-	-	9	Сам. раб. № 4 Выступление на семинаре	

Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе	**9**	-	-	-	-	9	Сам. раб. № 5	
Тема 6. Режиссерские принципы МХТ	**9**	-	-	-	-	9	Сам. раб. № 6	
Тема 7. Режиссура символистского театра	**10**	-	1	-	-	9	Сам. раб. № 7 Выступление на семинаре	
1 семестр	**72**	**4**	**2**	**-**	**-**	**62**		**Зачет 4 час.**
Раздел 3. Режиссура XX века								
Тема 8. Творчество М. Рейнхардта	**10**	-	-	-	-	10	Сам. раб. № 8	
Тема 9. Система К.Станиславского и мировая режиссура	**11**	-	1	-	-	10	Сам. раб. № 9	
Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр	**12**	-	1	-	-	11	Сам. раб. № 10	
Тема 11. Основные направления западной режиссуры второй половины XX века	**15**	1	-	-	-	14	Сам. раб. № 11	
Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века	**15**	1	-	-	-	14	Сам. раб. № 12	
2 семестр	**72**	**2**	**2**	**-**	**-**	**59**		**Экзамен 9 час.**
Всего по дисциплине	**144**	**6**	**4**			**121**		**13**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций				
		ОК-1	ОК -3	ПК- 4	ОПК-5	*Общее кол-во компе-тенций*
Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля						
Тема 1. Эволюция сценической площадки и постановки спектакля.	**2**	+	+	+	+	4
Тема 2. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля	**4**	+	+	+	+	4
Тема 3. Актер как постановщик сценических представлений	**2**	+	+	+	+	4
Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры						
Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии	**20**	**+**	+	+	+	4
Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе	**24**	**+**	+	+	+	4
Тема 6. Режиссерские принципы МХТ	**2**	**+**	+	+	+	4
Тема 7. Режиссура символистского театра	**18**	**+**	+	+	+	4
Раздел 3. Режиссура XX века						
Тема 8. Творчество М. Рейнхардта	**4**	+	+	+	+	4
Тема 9. Система К. Станиславского и мировой театр	**4**	+	+	+	+	4
Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр	**11**	+	+	+	+	4
Тема 11. Основные направления западной режиссуры второй половины XX века	**15**	+	+	+	+	4
Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века	**11**	+	+	+	+	4
Экзамен во 2 сем.		+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	**144**	13	13	13	13	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля

Введение. Театр как вид искусства, имеющий пространственно-временную (синтетическую) природу. Специфика театрального искусства и его функции. Искусство постановки спектакля и режиссура как самостоятельный род творческой деятельности. Роль режиссуры в системе театрального искусства.

Тема 1. Эволюция сценической площадки и постановки спектакля.
Развитие форм и архитектуры игровой сценической площадки в историческом контексте и её организующая роль в процессе структурирования театрального действия. Прямая и обратная связь. Смена театральных форм и проблемы постановочного искусства. Режиссер и сценограф.

Тема 2. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля.
Основополагающее значение роли автора в создании спектакля на различных этапах развития мирового театра. Архитектоника пьесы, постановочные ремарки, значение авторской режиссуры. Теоретические разработки и практика авторов-драматургов в постановке спектаклей.

Тема 3. Актер как постановщик сценических представлений
Роль актера-протагониста или « первого актера» в процессе создания спектакля. Актер как организатор и постановщик спектакля в различные эпохи развития мирового театра.

Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры

Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии
Режиссер и его функции в «дорежиссерском» театре. Историко-художественные предпосылки формирования режиссуры как самостоятельной профессии в середине XIX века. Театрально-организационная система и развитие постановочного мастерства. « Археологическая режиссура», «режиссура слова». Мейннингенский театр – начало формирования режиссерского театра. Деятельность Л.Кронека. Натуралистическая концепция театра и попытка подробного воссоздания на сцене жизненных реалий. Развитие натуралистических идей в театре Либр (Свободном театре) А.Антуана. Эволюция режиссерского искусства А.Антуана. Деятельность О.Брама.

Русская драматургия последней четверти XIX века и постановочное искусство «домхатовского» периода. Формирование искусства режиссуры в России. Режиссура в императорских и частных театрах. Режиссура русской антрепризы.

Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе
Утверждение постановочных принципов «новой драмы» в европейском театре. Структура пьес Г.Ибсена, Г.Гауптмана, Б.Шоу и др. и образный строй спектаклей: ретроспективноаналитическая композиция, изменение конфликта, сюжета и фабулы, характеристики героев. Текст и подтекст. Соответствие режиссерских принципов законам «Новой драмы»: принципы мизансценирования, художественного освещения, ансамбля. Принцип «четвертой стены».

Тема 6. Режиссерские принципы МХТ
Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические пред-

посылки создания МХТ. Искусство режиссуры – театральная доминанта периода. Слагаемые режиссерской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Тема 7. Режиссура символистского театра

Символизм как оппозиция театральному натурализму. Основные черты театра символизма. Театральная теория и практика Г.Крэга.

Эксперименты К.Станиславского и Вс. Мейерхольда. Студия на Поварской.

Раздел 3. Режиссура XX века

Тема 8. Театральные системы и их развитие: творчество М. Рейнхардта

Игровая стихия ранних спектаклей М.Рейнхардта как полемика с театральным натурализмом. Экспрессионизм в режиссуре М.Рейнхардта. Эволюция режиссерских принципов М.Рейнхардта.

Тема 9. Система К.Станиславского и мировая режиссура

К.С.Станиславский как режиссер и педагог. Основные этапы формирования и развития системы Станиславского. Студии МХТ. Российские и зарубежные последователи К.Станиславского.

Тема 10. Русская режиссура первой половины XX века и мировой театр

Основные тенденции развития русской режиссуры в начале XX века. Психологический и условный театр. Споры о «Новом театре» и театральные эксперименты. Начальный период творчества Вс. Мейерхольда. Стилизация и реконструкция театра прошедших эпох. Творчество Н.Эвреинова. Проблемы театральности в теории и практике режиссуры. Творчество А.Таирова. Влияние театральных идей русской режиссуры начала XX века на развитие мирового театра. Эволюция режиссерского искусства Вс.Мейерхольда. Принципы условного театра. Конструктивизм как творческий метод. Биомеханика. Влияние творческого метода Мейерхольда на систему воспитания актеров.

Творчество Е.Вахтангова, Вл. Немировича-Данченко, А.Дикого С.Радлова Л.Вивьена. Философско-религиозный театр Ж.Копо. Обличительный пафос режиссуры Ш.Дюллена. Интеллектуальная режиссура Л.Жуве. Религиозно-нравственные идеи режиссуры Г.Бати. Психологический театр Ж.Питоева. Значение деятельности корпорации «Картель четырех».

Основные черты театра экспрессионизма. Творчество Л.Йеснера. Желание режиссуры раскрыть личность в её извечном противоборстве с безликой массой. Использование сценической метафоры. Интеллектуализм постановок, принцип противопоставления и контраста в мизансценах, динамизм и ритмическая структура действия.

Тема 11. Западная режиссура второй половины XX века

Развитие традиций демократизации французской и итальянской сцены. Деятельность Ж. Вилара и Р. Планшона. Творчество Дж. Стреллера.

Основные черты режиссуры театра абсурда и театра жестокости, развивающей идеи экзистенциалистской философии Ж.П.Сартра и А.Камю, театральной теории и режиссерской практики А.Арто.

Режиссура эпического театра. Б.Брехт – теоретик и практик эпического театра. Политический театр, его основные формы и задачи. Отличие эпической драмы от аристотелевской.

Творчество П.Брука. Эволюция режиссерских исканий П.Брука от ранних спектаклей, созданных в русле направления поколения «рассерженных», к спектаклям, содер-

жащим высокий социально-философский пафос. Попытка создания интеркультурной модели театра.

Экспериментальная режиссура Е.Гротовского. Особенности экспериментальной режиссуры Е.Гротовского, осуществлявшего поиски нового подхода к проблеме «сцена-зритель», «актер-роль» к самой методике воспитания актера. Место теории А.Арто в сценических поисках Е.Гротовского. Эволюция творческих принципов «Театра-лаборатории», театральной эстетики Е.Гротовского.

Тема 12. Русская режиссура второй половины XX века

Исторические и художественные особенности развития русской режиссуры второй половины XX века в творчестве Ю.Завадского, Г.Товстоногова, Н. Охлопкова, Н.Акимова, О.Ефремова, А.Эфроса, А.Гончарова, В.Плучека, И.Владимирова, П.Фоменко, Л.Додина. Основные направления развития русской режиссуры в творчестве Ю.Любимова, М.Захарова, А.Васильева, К.Гинкаса, В.Фокина.

Основные тенденции развития современной режиссуры в русском и зарубежном театре. Изменение языка пьес; изменение природы актерской игры в сторону от перевоплощения; изменение главных функций театра в сторону социальной ответственности; насыщенная фестивальная жизнь.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы для очного отделения

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма Контроля**
Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля			
Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии	Познакомиться с творческой биографией одного из режиссеров конца XIX века и определить его основные режиссерские принципы	4	Проверка задания в форме краткого конспекта
Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры			
Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе	Прочесть пьесы: Х. Ибсен «Пер Гюнт», «Кукольный дом»; «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу; «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Проанализировать и выявить основные проблемы, явленные драматургом.	10	Проверка задания в форме ответа на семинаре

Тема 7. Режиссура символистского театра	Прочесть теоретическую работу Г.Крэга «Актер – марионетка»; Разобрать и проанализировать ее основные положения.	4	Проверка задания в форме мини-опроса
Раздел 3. Режиссура XX века – театральные системы и их развитие			
Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр	Прочесть пьесы Н.Евреинова	3	Письменная работа по образцу пьесы Евреинова
Тема 11. Основные направления западной режиссуры второй половины XX века	Прочесть пьесы: Э. Ионеско «Лысая певица»; «В ожидании Годо», «Счастливые дни» С.Беккета; Б.Брехта «Мамаша Кураж»; Ф.Крёца «Концерт по заявкам».	3	Проверка задания в форме ответа на семинаре
Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века	Изучить творческие биографии ведущих режиссеров России периода 60-х годов XX века (по выбору студента)	3	Реферат

5.2.1. Содержание самостоятельной работы для заочного отделения

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма Контроля**
Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля			
Тема 1. Эволюция сценической площадки и постановки спектакля	Прочесть книгу М.Н. Пожарской «Русское театрально-декорационное творчество»	8	Проверка конспекта
Тема 2. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля	Прочесть статьи: 1. Пушкин А.С. Наброски предисловия к «Борису Годунову». Заметки о народной драме и драме «Марфа Пасадница» М.Погодина. Борис Годунов. Маленькие трагедии. – Люб. Издание 2. Гоголь Н. В. Преудоведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». – Люб. Издание. 3. Художественный мир Николая Коляды и его сценическое воплощение // Урал. – Екатеринбург, 1995. - №3. – С. 270 - 274	9	Проверка конспекта
Тема 3 Актер как постановщик сценических представлений	Прочесть книгу «Записки актера» М. Щепкина	9	Проверка конспекта
Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии	Познакомиться с творческой биографией одного из режиссеров конца XIX века и определить его основные режиссерские принципы	9	Проверка задания в форме краткого конспекта

Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры			
Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе	Прочесть пьесы Х.Ибсена «Пер Гюнт» и «Кукольный дом», «Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу, «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня» А.П.Чехова проанализировать и выявить основные проблемы, явленные драматургом.	9	Проверка задания в форме ответа на семинаре
Тема 6. Режиссерские принципы МХТ	Прочесть книгу К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».	9	Проверка конспекта по 3 главе книги.
Тема 7. Режиссура символистского театра	Прочесть теоретическую работу Г.Крэга «Актер – марионетка»; Разобрать и проанализировать ее основные положения.	9	Проверка задания в форме мини-опроса
Тема 8 Творчество М. Рейнхардта	Прочесть на сайте Library thetre, раздел, посвященный творчеству М. Рейнхардта.	10	Проверка конспекта
Тема 9 Система К. Станиславского и мировая режиссура	Прочесть на сайте Library thetre, раздел, посвященный системе К. Станиславского и ее использованию на Западе.	10	Проверка конспекта
Раздел 3. Режиссура XX века – театральные системы и их развитие			
Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр	Прочесть пьесы Н.Евреинова	10	Письменная работа по образцу пьесы Евреинова
Тема 11. Основные направления западной режиссуры второй половины XX века	Прочесть пьесы Э. Ионеско «Лысая певица»; «В ожидании Годо», «Счастливые дни» С.Беккета; Б.Брехта «Мамаша Кураж»; Ф.Крёца «Концерт по заявкам».	10	Проверка задания в форме ответа на семинаре
Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века	Изучить творческие биографии ведущих режиссеров России периода 60-х годов XX века (по выбору студента)	11	Реферат

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История режиссуры русского и зарубежного театра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое **выполнение** самостоятельных творческих заданий.

Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания специфики театрального искусства. Главная цель творческих заданий – обретение аналитического навыка.

Самостоятельная работа № 1.

Тема: Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии

Цель работы: выработать навыки анализа при изучении теоретических источников по истории русского театра.

Задание и методика выполнения: Познакомиться с творческой биографией одного из режиссеров конца XIX века и определить его основные режиссерские принципы

Сделать краткие конспекты с целью выявления взглядов реформаторов - режиссеров на развитие и становление нового театра и природы актерского мастерства.

Методика выполнения:

1. выбор творческой биографии режиссера;
2. подбор и изучение основных источников по теме;

Самостоятельная работа № 2.

Тема: «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе

Цель работы: выработать навыки анализа драматургического текста и способности устанавливать связи между художественным текстом автора и историческим контекстом.

Задание и методика выполнения: Прочесть следующие пьесы: Х.Ибсена «Пер Гюнт», «Кукольный дом»; Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»; А.П.Чехова «Чайка», «Вишневый сад».

Методика выполнения:

1. анализ текста, формулирование основных проблем, явленных драматургами
2. подбор и изучение основных источников по теме;
3. обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
4. публичное выступление.

Требования к устному публичному выступлению:

1. умение преподнести результаты слушателям;
2. умение провести анализ, используя различные источники информации;

Самостоятельная работа № 3.

Тема 7. Режиссура символистского театра

Цель работы – выработать навыки анализа теоретического искусствоведческого текста.

Задание и методика выполнения: Прочесть теоретическую работу Г.Крэга «Актер – марионетка» и проанализировать ее основные положения. Подготовить устное краткое сообщение; подготовиться к публичному ответу-сообщению.

Методика выполнения:

1. подбор и изучение основных источников по теме;
2. публичное выступление.

Требования к устному сообщению:

1. умение грамотно законспектировать теоретическую работу;
2. умение преподнести результаты слушателям.

Самостоятельная работа № 4

Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр

Цель работы: выработать навыки анализа драматургического текста и способность устанавливать связи между художественным текстом автора и историческим контекстом.

Задание и методика выполнения: прочитать и сделать анализ пьес Н.Евреинова (по выбору студента). Письменная работа в форме мини-пьесы по образцу пьесы Евреинова

Методика выполнения:

1. выбор пьесы;
2. подбор и изучение основных источников по теме;
3. разработка содержания мини-пьесы
4. публичное выступление.

Требования к устному публичному выступлению:

1. умение провести анализ пьесы автора;
2. умение на основании основных смыслов автора создать свой оригинальный текст;
3. умение преподнести результаты слушателям;
4. умение квалифицированно ответить на вопросы.

Самостоятельная работа № 5

Тема 11. Основные направления западной режиссура второй половины XX века.

Цель работы: выработать навыки анализа при изучении теоретических источников по истории режиссуры мирового театра; закрепить навыки анализа драматургического текста и способность устанавливать связи между художественным текстом автора, режиссерской интерпретацией и историческим контекстом.

Задание и методика выполнения: Прочесть пьесы Э. Ионеско «Носорог», «Лысая певица»; «В ожидании Годо», «Счастливые дни» С.Беккета; «Добрый человек из Сезуана» и «Мамаша Кураж» Б.Брехта. Подготовиться к устному ответу.

Методика выполнения:

1. выбор пьесы;
2. подбор и изучение основных источников по теме;
3. публичное выступление.

Требования к устному публичному выступлению:

1. умение провести анализ пьесы автора;
2. умение на основании основных смыслов автора создать свой оригинальный текст;

3. умение преподнести результаты слушателям;
4. умение квалифицированно ответить на вопросы.

Самостоятельная работа № 6

Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века

Цель работы: изучить творческие биографии ведущих режиссеров России периода 60-х годов XX века (по выбору студента).

Задание и методика выполнения: самостоятельно подготовить материал, посвященный творчеству одного из режиссеров России периода 60-х годов XX века и написать реферат.

Методика выполнения:

1. выбор творческой биографии режиссера;
2. подбор и изучение основных источников по теме;
3. обработка и систематизация материала, подготовка выводов и обобщений;
4. написание реферата.

Требования к написанию реферата см. на стр. № 49

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

1. http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/4902-russkiyj-teatr-xix-veka?start=2
2. http://www.history-at-russia.ru/xx-vek/russkoe-teatralnoe-iskusstvo-v-nachale-xx-veka.htm
3. http://nata-shi-2008.narod.ru/Teatr.pdf
4. http://www.testsoch.com/zapadnoevropejskij-teatr-rubezha-vekov-obshhaya-xarakteristika/
5. http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/st014.shtml
6. https://uchebnikionline.com/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya_-_davidenko_gy/teatr_absurdu.htm

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля			
Тема 1. Эволюция сценической площадки и постановки спектакля.	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; (ОК-1)	*знания:* принципов режиссерского анализа драматургического материала на уровне воспроизведения	**Конспект**
		умения: выделяет принципы режиссерского анализа драматургического материала	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике знания принципов режиссерского анализа драматургического материала	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации использованию творческого потенциала; (ОК -3)	*знания:* основных этапов развития искусства театральной режиссуры	
		умения: выделяет основные этапы развития искусства театральной режиссуры	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основных этапах развития искусства театральной режиссуры в своих творческих проектах	
	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания:* основ теории театральной режиссуры, специфики выразительных средств *умения:* приводит примеры и распознает основы теории театральной режиссуры, специфику выразительных средств	

		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания по основам теории театральной режиссуры и специфики выразительных средств этого вида искусства для воплощения своих творческих замыслов	
	Готовностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	знания: режиссерских принципов постановки театрального спектакля	
		умения: приводит примеры и распознает режиссерские принципы постановки театрального спектакля	
		навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на практике режиссерские принципы создания спектакля в своих творческих проектах в соответствии с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	
Тема 2. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля	Те же	Те же	**Семинар №1** Тема: «Авторская режиссура»
Тема 3. Актер как постановщик сценических представлений	Те же	Те же	**конспект**
Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры			
Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии	Те же	Те же	**Семинар № 2** Тема: режиссура как самостоятельная творческая профессия **-Сам. раб. №1**
Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе	Те же	Те же	**Семинар № 3** Тема: «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе **- Сам. раб. №2**

Тема 6. Режиссерские принципы МХАТ	Те же	Те же	**конспект**
Тема 7. Режиссура символистского театра	Те же	Те же	**Семинар № 4** Тема: Режиссура символистского театра **Сам. раб. №3**
Раздел 3. Режиссура XX века			
Тема 8. Творчество М.Рейнхардта	Те же	Те же	**конспект**
Тема 9. Система К.Станиславского и мировая режиссура	Те же	Те же	**конспект**
Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр	Те же	Те же	**Семинар №5** Тема: Русская режиссура начала XX века и мировой театр **Сам. раб. № 4**
Тема 11. Основные направления западной режиссуры второй половины XX века	Те же	Те же	**Семинар № 6** Тема: Западная режиссура второй половины XX века **Сам.раб. № 5**
Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века	Те же	Те же	**Семинар № 7** Тема: Русская режиссура второй половины XX века **Сам. раб. № 6**

Таблица 7.

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**

1	2	3	4
Раздел 1. Формирование и развитие искусства постановки спектакля			
Тема 1. Эволюция сценической площадки и постановки спектакля	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; (ОК-1)	*знания:* принципов режиссерского анализа драматургического материала на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (1семестра): № теоретических вопросов: 1; 2 конспект
		умения: выделяет принципы режиссерского анализа драматургического произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике знания принципов режиссерского анализа драматургического материала	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации использованию творческого потенциала; (ОК -3)	*знания:* основных этапов развития искусства театральной режиссуры	
		умения: выделяет основные этапы развития искусства театральной режиссуры	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основных этапов развития искусства театральной режиссуры для воплощения своих творческих замыслов	
	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	*знания:* основ теории театральной режиссуры, специфики выразительных средств	
		умения: приводит примеры и распознает основы теории театральной режиссуры, специфику выразительных средств	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основ теории театральной режиссуры для воплощения своих творческих замыслов	
	Готовностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов	*знания:* режиссерских принципов постановки театрального спектакля	
		умения: приводит примеры и распознает режиссерские принципы постановки театрального спектакля	

	искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	*навыки и (или) опыт деятельности:* использует знания режиссерских принципов постановки театрального спектакля в контексте с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	
Тема 2. Роль автора-драматурга в формировании искусства постановки спектакля	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 3, 20. Семинар №1.
Тема 3. Актер как постановщик сценических представлений	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1семестра): № теоретических вопросов: 1,4,5,6, 10.14,15 конспект
Раздел 2. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры			
Тема 4. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов 6,7,11,14,15,16,17,.
Тема 5. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (1семестра): № теоретических вопросов: 7,8,9
Тема 6. Режиссерские принципы МХАТ	Те же	Те же	-Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1.
Тема 7. Режиссура символистского театра	Те же	Те же	-Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов:12.
Раздел 3. Режиссура XX века			
Тема 8. Творчество М.Рейнхардта	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену(2 семестра): № теоретических вопросов: 11

Тема 9. Система К.Станиславского и мировая режиссура	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1,19,20
Тема 10. Русская режиссура начала XX века и мировой театр	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1,3.2,10, 11,12,13
Тема 11. Основные направления западной режиссуры второй половины XX века	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 6,9,14,15,17,18,19
Тема 12. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 4,5,7,8,20.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует представления об истории режиссерского театрального искусства на бытовом уровне	Распознает исторические этапы развития театральной режиссуры	***диагностические:*** Опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет основные этапы в развитии театральной режиссуры	Классифицирует открытия в искусстве театральной режиссуры, отличает и описывает их	***Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*** устный опрос; проверка самостоятельной работы
Имеет представления о режиссерских приемах в театральном искусстве,	Приводит примеры основных режиссерских приемов в театральном искусстве	
Имеет представление о принципах анализа драматургического произведения	Знает принципы анализа драматургического произведения	
Воспроизводит основные направления в истории развития режиссуры оте-	Иллюстрирует знания примерами из истории режиссуры отечественного и	

чественного и зарубежного театра	зарубежного театра	
Умения: Называет основные художественные открытия в искусстве режиссуры мирового театра	Умеет обосновывать приведенные примеры художественных открытий в искусстве режиссуры мирового театра	
Отличает главные особенности в теории режиссуры мирового театра	Распознает на примерах специфику театральной режиссуры	
Умеет выделять основные принципы анализа драматургического произведения	Объясняет принципы анализа драматургического произведения	
Умеет проводить аналогии приемов и выразительных средств современного этапа в развитии театральной режиссуры с её историческим прошлым	Устанавливает исторические взаимосвязи и приводит примеры развития театральной режиссуры	
Навыки: применяет на практике знания принципов режиссерского анализа	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах	
использует знания об основных этапах развития искусства театральной режиссуры в своих творческих проектах	Устанавливает исторические взаимосвязи и приводит примеры развития театральной режиссуры	
использует знания основ теории театральной режиссуры для воплощения своих творческих замыслов	Обосновывает приведенные примеры художественных открытий в искусстве режиссуры мирового театра	
использует знания режиссерских принципов постановки театрального спектакля в контексте с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	Синтезирует знания режиссерских принципов постановки театрального спектакля в контексте с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет основные художественные открытия каждого из этапов развития театральной режиссуры	Перечисляет все главные открытия этого периода в развитии режиссуры, отличает и описывает их содержание	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
Имеет представления о режиссерских приемах в театральном искусстве	Приводит примеры режиссерских приемов в театральном искусстве	

Имеет представление о принципах режиссерского анализа драматургического произведения	Знает структуру анализа драматургического произведения	
Воспроизводит основные направления в истории развития режиссуры отечественного и зарубежного театра	Иллюстрирует знания примерами из истории развития искусства режиссуры	
Умения: Называет основные художественные открытия в искусстве театральной режиссуры	Умеет обосновывать приведенные примеры открытий в искусстве театральной режиссуры	
Отличает главные особенности режиссерского искусства	Распознает на примерах специфику режиссерского искусства	
Умеет выделять основные принципы анализа драматургического произведения	Объясняет принципы анализа драматургического произведения	
Умеет проводить аналогии приемов и выразительных средств современного этапа в развитии режиссуры театра с его историческим прошлым	Устанавливает исторические взаимосвязи и приводит примеры	
Навыки: Использует знания основных этапов в развитии театральной режиссуры	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах	
Использует знания режиссерских принципов анализа драматургического материала	Объясняет принципы анализа драматургического произведения	
Использует режиссерские приемы театральной режиссуры в своих работах	Синтезирует режиссерские приемы театральной режиссуры в своих работах	
Применяет на практике основы теории режиссерского искусства	Обосновывает и синтезирует основы теории режиссерского искусства	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос (дискуссия); письменная работа (творческая);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа и выполнения практического задания).

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет* (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обосновывать свой выбор
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетвори-тельно**	**Неудовлетво-рительно**
Обоснование актуальности темы				

Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки тем для рефератов	Код Компетенций
1	Исторические примеры существования режиссерских функций в организации театральных представлений Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси, Средневековья и Возрождения	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ПК-4
2	Эволюция сценического пространства и постановка спектакля	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ПК-4
3	«Авторская режиссура» драматургов и её исторические характеристики.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5, ПК-4
4	Традиции «актерской режиссуры»	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
5	Историко-художественные предпосылки формирования режиссерского искусства	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
6	Постановочные принципы Мейнингенского театра – начало формирования режиссерского театра	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
7	«Новая драма» и развитие европейской режиссуры	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
8	Движение «свободных театров» - режиссура А. Антуана	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
9	Движение «свободных театров» - режиссура О. Брама	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
10	Режиссура в императорских театрах России.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
11	Образование и постановочные принципы МХТ	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
12	Театр символизма и европейская режиссура	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
13	Творчество М. Рейнхардта	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
14	Споры о «новом театре» и развитие режиссерского искусства в России в начале XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
15	Творчество К.С.Станиславского	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
16	Творчество А.Таирова	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
17	Творчество Е.Вахтангова	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
18	Творчество Э.Пискатора и Б.Брехта	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
19	Творчество Ж.Капо	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
20	«Картель четырех». Творчество Ш.Дюллена, Л.Жуве, Г.Бати, Ж.Питоева	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
21	Творчество Ж.Вилара	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
22	Творчество Дж.Стреллера	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
23	Творчество Г.Товстоногова	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
24	Творчество Ю.Любимова	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
25	Творчество П.Брука	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4

***6.3.2. Материалы для подготовки к* экзамену**

Экзамен проходит в форме защиты реферата. Примерные темы для рефератов.

1.	Развитие режиссерского искусства в России в начале XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
2	Режиссура экспрессионистского театра	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
3	Этапы творческого пути и художественные открытия в биографии Е.Вахтангова	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
4	Творчество режиссеров-шестидесятников. Творческий путь О.Ефремова	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
5	Творчество режиссеров-шестидесятников. Творческий путь М.Захарова	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
6	Театральные манифесты А.Арто и режиссура авангарда	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
7	Творчество режиссеров-шестидесятников. Творческий путь	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4

	П.Фоменко	
8	Творчество режиссеров-шестидесятников. Творческий путь А.Эфроса	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
9	. Принципы эпического театра Б.Брехта.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
10	Развитие режиссерского искусства во Франции первой половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
11	Развитие режиссерского искусства в Германии первой половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
12	Развитие режиссерского искусства в Англии первой половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
13	Развитие режиссерского искусства во Франции первой половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
14	Развитие режиссерского искусства во Франции второй половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
15	Развитие режиссерского искусства в Германии второй половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
16	Развитие режиссерского искусства во Франции второй половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
17	Развитие режиссерского искусства в Италии второй половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
18	Развитие режиссерского искусства в Англии второй половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
19	Современные тенденции развития режиссерского искусства западноевропейского театра	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
20	Современные тенденции развития режиссерского искусства российского театра	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Сопоставить имена первых режиссеров русского и зарубежного театра с их достижениями в области театрального искусства	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
2	Сопоставить термины художественных направлений в искусстве театральной режиссуры с их расшифровками	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4
3	Разделить перечень пьес русских и западных драматургов на две части: пьесы первой и второй половины XX века	ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке творческих заданий по дисциплине представлены в разделе 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным

листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть с иллюстрациями, не входящими в основной объем работы.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. «Авторская режиссура» драматургов и её исторические характеристики.

(ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4)
(12 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Авторская режиссура» Пушкина
2. «Авторская режиссура» Гоголя
3. «Авторская режиссура» Гёте
4. «Авторская режиссура» Мольера
5. «Авторская режиссура» Шоу
6. «Авторская режиссура» Гришковца
7. «Авторская режиссура» Коляды

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Тема 2. Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии
(ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4) (4час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Новаторство режиссерских открытий Мейнингенского театра и режиссуры Л.Кронека;
2. Новаторство режиссуры А.Антуана
3. Натурализм в театре. Режиссура О. Брама
4. Новаторство режиссуры Э.Г.Крэга

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:

1. Крэг, Г. Искусство театра. Диалог первый. Актер и сверхмарионетка. В кн.: Эдвард Гордон Крэг. Воспоминания, статьи, письма.-М.,1988.

Тема 3. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе
(ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4)

(4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование «Новой драмы»: ретроспективно-аналитическая композиция, изменение конфликта, сюжета, фабулы, характеристики героев, текст и подтекст в пьесах Ибсена , Чехова, Шоу
2. Соответствие режиссерских принципов законам «Новой драмы».

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Алперс, Б. В. Искания новой сцены. – М., 1985. – Гл.: Чехов и театр.

Тема 4. Режиссура символистского театра

(ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4)

(4час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Символизм в театре. Драматургия Метерлинка на русских и западных сценах.
2. Режиссерское искусство Гордона Крэга.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Крэг, Г. Искусство театра. Диалог первый. Актер и сверхмарионетка. В кн.: Эдвард Гордон Крэг. Воспоминания, статьи, письма.-М.,1988.

Тема 5. Русская режиссура начала XX века и мировой театр

(ОК-1, ОК-3, ПК-3, ПСК-4,1)

(4 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Становление режиссёрского театра в России. Творческие принципы МХАТ.
2. Творческие искания МХАТ в предреволюционные годы. Режиссерские постановки пьес «Жизнь человека», «Месяц в деревне» в постановке Станиславского. «Анатэма», «Братья Карамазовы» в постановке В.Немировича – Данченко.
3. Творческая эволюция В.Э.Мейерхольда в период между двумя революциями. «Сестра Беатриса», «Балаганчик» (театр на Офицерской), «Маскарад» (Александрийский театр).
4. Творческие эксперименты, особенности репертуарной политики режиссеров В.Э.Мейерхольда, А.Я.Таирова, Е.Б. Вахтангова.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Гл.: «Жизнь человека», «Месяц в деревне». – Люб. издание.
2. Таиров, А. Я. О творческом методе и истории Камерного театра. – В кн.: А. Я.Таиров. О театре.- М.,1970. – С.220 – 236.

Тема 6 . Основные направления западной режиссуры второй половины XX века

(ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4)

(6 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. **Абсурдизм в драматургии.** Бессмысленность человеческого существования в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо». Проблема гуманизма в творчестве

Беккета. Пьеса «Счастливые дни». Понятие трагического в творчестве Беккета. Пьеса «Последняя лента Крэппа». Трагизм и комичность человеческого существования в пьесах Э.Ионеско «Лысая певица», «Стулья», «Носорог».

2. **Абсурдизм в театральной режиссуре**: творчество Роже Блена и Ж.Л.Барро
3. Концепция «эпического театра» Брехта и этапы ее формирования. Эстетика театра «Берлин ансамбль».
4. Театральная концепция П.Брука и ее эволюция. Театр «священнодействия» Брука. Этапные спектакли: «Король Лир» 1962, «Сон в летнюю ночь» 1970, «Махабхарата» 1985.
5. Творчество режиссера Е. Гротовского

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Брук П. Пустое пространство.- М., 1976.
2. Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. – 1988. - №10.

Тема 7. Основные направления русской режиссуры второй половины XX века

(ОК-1, ОК-3, ОПК-5 ПК-4)

(6 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссура периода «оттепели». Исторические и художественные особенности развития русской режиссуры второй половины XX века в творчестве Ю.Завадского, Г.Товстоногова, Н. Охлопкова, Н.Акимова, О.Ефремова, А.Эфроса, А.Гончарова, В.Плучека, И.Владимирова, П.Фоменко, Л.Додина.
2. Основные направления развития русской режиссуры в творчестве Ю.Любимова, М.Захарова, А.Васильева, К.Гинкаса, В.Фокина.
3. Основные тенденции развития современной режиссуры в русском и зарубежном театре. Изменение языка пьес; изменение природы актерской игры в сторону от перевоплощения; изменение главных функций театра в сторону социальной ответственности; насыщенная фестивальная жизнь.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Богданова П. Режиссеры-шестидесятники. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 176 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для сту-

дентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2045 . — Загл. с экрана.
2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Мокульский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/36392 . — Загл. с экрана.
3. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII—XIX вв. [Электронный ресурс] : лекции по дисциплине «История русского театра» / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Д. Цидина .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 184 с. : ил.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/631990

7.2 Дополнительная литература

1. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3557 . — Загл. с экрана.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века [Текст] : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.
3. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Таиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 296 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99365 . — Загл. с экрана.
4. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Савина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112747 . — Загл. с экрана.
5. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103134 . — Загл. с экрана.

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1.2.1 Рекомендуемая литература

1. Аристотель. Поэтика
2. Софокл. Антигона.
3. Еврипид. Медея.
4. Эсхил. Прометей прикованный.
5. Шекспир. Гамлет. Ричард 3. Буря.
6. Пушкин. Борис Годунов.
7. Гоголь. Ревизор.
8. Гёте. Фауст.
9. Ибсен. Кукольный дом.
10. Шоу. Дом, где разбиваются сердца.
11. Чехов. Чайка. Вишневый сад.
12. Метерлинк. Слепые.
13. Брехт. Мамаша Кураж. Добрый человек из Сезуана.
14. Ионеско. Лысая певица. Носороги.
15. Беккет. В ожидании Годо. Счастливые дни. Последняя лента Крэппа
16. Гольдони. Хозяйка гостиницы
17. Гольдони. Слуга двух господ.
18. Коляда. Тутанхомон. Персидская сирень.
19. Гришковец. Как я съел собаку.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/4902-russkiyj-teatr-xix-veka?start=2
2. http://www.history-at-russia.ru/xx-vek/russkoe-teatralnoe-iskusstvo-v-nachale-xx-veka.htm
3. http://nata-shi-2008.narod.ru/Teatr.pdf
4. http://www.testsoch.com/zapadnoevropejskij-teatr-rubezha-vekov-obshhaya-xarakteristika/
5. http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/st014.shtml

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История отечественного кино» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, дебаты.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс», «Искусство кино». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
дискуссия, полемика.	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание (Эссе)	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История режиссуры русского и зарубежного театра» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы Windows , Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.),

– информационные справочные системы: Mozilla Firefox

– базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04. Продюсер мультимедиа реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по актуальным направлениям современного театрального искусства по направлению режиссуры	28
2	Семинары	Просмотр студенческих спектаклей, обсуждение и дискуссии по актуальным темам современной драматургии и ее интерпретации современными режиссерами	24
Всего из аудиторных часов на интерактивные формы приходится			52

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет от общего числа аудиторных занятий 72,2 %

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Калужских Е. В. зав кафедрой ТИС, ЧГИК	Театр «Бабы», ЧГИК
2	Евгений Гельфонд, гл. режиссер	Новый Художественный театр, г.Челябинск

Занятия лекционного типа по дисциплине «История режиссуры русского и зарубежного театра» для обучающихся составляют 30 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины **«**История режиссуры отечественного и зарубежного театра**»** по направлению подготовки/специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола**	**Номер и наименование раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Раздел № 6.3.	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Давидовна **Цидина**

ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер кино и телевидения, педагог»
Квалификация: специалист

Форма обучения: очная
срок изучения –1,2 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф