



*ФГОС ВО*  
*(версия 3+)*

## **ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



## **ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА**

**Рабочая программа дисциплины  
по специальности 55.05.04 Продюсерство**

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация: Продюсер исполнительских искусств  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 65.0(073)

ББК 65.290-2я73

И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Автор-составитель: А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ПИИ.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

И 90        История продюсерства : рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация № 5: Продюсер исполнительских искусств квалификация: Продюсер исполнительских искусств / авт.-сост. А. А. Мордасов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в экзаменных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>9</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>10</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. <i>Матрица компетенций</i>	11
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>13</b>
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	14
5.2.1. <i>Содержание самостоятельной работы</i>	14
5.2.2. <i>Методические указания по выполнению самостоятельной работы</i>	15
5.2.3. <i>Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы</i>	16
5.2.4. <i>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы</i>	16
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>16</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
6.2.1. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</i>	22
6.2.2. <i>Описание шкал оценивания</i>	24
6.2.2.1. <i>Описание шкалы оценивания ответа на зачете</i>	24
6.2.2.2. <i>Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы</i>	25
6.2.2.3. <i>Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы</i>	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.3.1. <i>Материалы для подготовки к зачету</i>	27
6.3.2. <i>Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</i>	29
6.3.3. <i>Методические указания по выполнению курсовой работы</i>	29
6.3.4. <i>Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</i>	29
6.3.4.1. <i>Планы семинарских занятий</i>	29
6.3.4.2. <i>Задания для практических занятий</i>	30
6.3.4.3. <i>Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</i>	30
6.3.4.4. <i>Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</i>	30
6.3.4.5. <i>Тестовые задания (примеры из разных вариантов)</i>	30
6.3.4.6. <i>Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению</i>	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	31

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	32
7.1. Основная литература	32
7.2. Дополнительная литература	32
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	32
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	33
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	35
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	36
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно	36
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	36
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	36
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	38

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.28 История продюсерства
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, способных и готовых к самостоятельной трудовой деятельности на основании тенденций развития проюсерства как социального института, востребованной обществом и государством
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ исторических фактов из области развития пролюсерства;</li> <li>– освоении базовых умений анализа достоинств и недостатков пролюсерского опыта</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-7
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>- базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества;</li> <li>- базовые знания о методах основ продюсерства;</li> <li>- базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала;</li> <li>- применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества;</li> <li>- применение базовых методов основ продюсерства;</li> <li>- применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде;</li> <li>- демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неиз-</li> </ul>

		меняющейся среде
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчик	А. А. Мордасов, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>		
	<b>Пороговый (обязательный для всех обучающихся)</b>	<b>Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)</b>	<b>Повышенный (максимальная сформированность компетенции)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	знания: базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	знания: основные знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	знания: современные знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала
	умения: базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	умения: основные умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала	умения: инновационные умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала в неизменяющейся среде	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки самореализации и использованию творческого потенциала в изменяющейся среде
способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)	знания: базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества	знания: основные знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества	знания: современные знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества
	умения: применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества	умения: применение основных методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества	умения: со применением современных методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества



	основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде	осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность в неизменяющейся среде	менных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность в изменяющейся среде
--	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «История продюсерства» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «История», «История русского и зарубежного театра». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- исторические основы развития института продвижения продюсерских проектов;
- исторические основы профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Мастерство продюсера», прохождении преддипломной практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	
в том числе:	
лекции	10
семинары	26
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	
консультации текущие	5 % от лекцион-

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

		ной нагрузки
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)		36
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):		Экзамен, 36 часов

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Контактная работа						
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Формирование института продюсирования: дореволюционный период	20	2	6			12	оценка выполнения самостоятельной работы, работа на семинарском занятии, устный опрос, практико-ориентированные задания, тестирование	
Тема 2. Государственное квазипродюсирование: советский период	26	4	10			12	оценка выполнения самостоятельной работы, работа на семинарском занятии, устный опрос, практико-ориентированные задания, тестирование	
Тема 3. Развитие продюсерства: тенденции и перспективы	26	4	10			12	оценка выполнения самостоятельной работы, работа на семинарском занятии, устный опрос, практико-ориентированные задания, тестирование	
Экзамен	36							Экзамен, 36 часов

<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	10	26			36		
----------------------------	------------	----	----	--	--	----	--	--

### Заочная форма обучения

Заочная форма обучения по профилю не реализуется.

**Таблица 4**

#### 4.1.1. Матрица компетенций

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Общая трудоемкость (всего час.)</b>	<b>Коды компетенций</b>				
		<b>ОК-3</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-7</b>	<b>Общее кол-во</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Тема 1. Формирование института продюсирования: дореволюционный период	20		+	+	+	4
Тема 2. Государственное квазипродюсирование: советский период	26		+	+	+	4
Тема 3. Развитие продюсерства: тенденции и перспективы	26		+	+	+	4
Экзамен	36					4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>		5	5	5	4

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Формирование института продюсирования: дореволюционный период

Формирование института продюсирования как предпринимательства в области культуры (конец XIX века – 1917 г. XX века). Роль С. П. Дягилева, А. Ханжонкова, А. Дранкова, М. С. Трофимова, М. Алейникова в становлении отечественного продюсирования.

Театр. Зависимость от участников театрального процесса (государство, частные лица, общественные организации, сами творцы). Риски продюсера. Обязательства перед творцами (актерами, режиссерами, драматургами) и перед потребителями проекта (зрителями). Риск деньгами и репутацией.

Сергей Дягилев, организатор блистательных «Русских сезонов». 20 лет существования «Русских сезонов» - свыше 80 оригинальных произведений и на десятилетия вперед определил развитие мирового сценического искусства.

*Кино и телевидение.* Пионер русского кинопредпринимательства - Александр Ханжонков. Акционерное общество «А. А. Ханжонков и К» с капиталом около 2 млн.рублей. Производство научно-популярных и мультипликационных фильмов.

*Александр Дранков.* Пантомима «Понизовая вольница» на сюжет популярной песни – «Из-за острова на стрежень». Уникальные кадры хроники, запечатлевшей отдельные эпизоды из жизни Л.Н. Толстого и его похороны.

В годы первой мировой войны в Москве снимали фильмы 23 компаний, среди них и товарищество «Русь», основанное в 1915 году костромским купцом-старовером Михаилом Трифоновым. В 1916 году он поставил в Москве на Бутырской улице деревянный павильон и начал регулярное кинопроизводство. Экранизация русской классики, лучшие режиссеры, художники и актеры – из стен всемирного Московского художественного театра. В 1910 году М. Трифонов передал свои дела напарнику Моисею

Алейникову. Кинематографический орган организации «Международная рабочая помощь».

### **Тема 2. Государственное квазипродюсирование: советский период**

Государственная вещательно-производственная монополия советского государства как инструмент свертывания свободы продюсирования. (1917 г. – 1991г. XX века) Государство как главный и единственный продюсер художественной жизни советского общества. Превращение предпринимателей области творчества в штат госслужащих, «крепостных» государственных теле и кинофабрик. Диктат государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР.

К. Станиславский. Нарком Луначарский и формула Карла Каутского: «Величайший порядок и планомерность в производстве и полная анархия в искусстве». В Программе РКП(б) образца 1919 года - идея «государственной помощи искусству» и идея «саморазвития рабочих».

В годы военного коммунизма художественная жизнь фокусируется на театральном искусстве. Государство, уже частично взявшее на себя функции продюсера, еще руководствовалось не корыстными, а романтическими целями «окультуривания» страны.

К концу 30-х годов государство оказывается главным и единственным распорядителем театральной жизни, своеобразным генеральным продюсером: изыскивает средства и направляет их туда, куда считает правильным, контролирует соответствие того, что делают творцы (актеры, режиссеры, драматурги), собственной продюсерской концепции, в данном случае — государственным приоритетам культурной политики, своей идеологической стратегии и тактике. Система, просуществовавшая более 60 лет.

Первый российский продюсер и основатель Московского художественного театра Владимира Немировича-Данченко.

«Межрабпом – Русь» и проблема зрительского успеха («Процесс о трех миллионах»), авантюризм («Мисс Менд»), мелодраматичность («Медвежья свадьба»). «Союздетфильм».

Основные принципы советского телевидения: бюджетное финансирование, государственная вещательно-производственная монополия, централизованная иерархическая структура и административно-командные (аппаратные) методы управления. Государственная модель телевидения, («авторитарная», «государственно-монополистическая», « тоталитарная»), до начала 90-х годов.

### **Тема 3. Развитие продюсерства: тенденции и перспективы**

Возрождение продюсирования в условиях рыночной экономики Российского государства (1991 г. XX века – начало XXI века (по настоящее время). Формирование телевизионного бизнеса в стихии рыночных отношений 90- годов XX века. Коммерческое производство телепрограмм. Реформирование принципов финансирования и производства телепрограмм. АО «Первый канал». Спутниковый канал «НТВ+» - первый коммерческий канал. «Национальная ассоциация телевещателей». Основные компоненты отечественного телерынка(рынок телепрограмм, рынок рекламы, рынок средств доставки (услуги средств связи),технических средств (теле приемники).

Реклама как основной инструмент развития телерынка. Этапы превращения телевизионной продукции в товар. Продюсерские центры как независимые субъекты телерынка. Основные направления рынка продюсерской телепродукции. Факторы, обуславливающие отставание российского института телепродюсирования, от мирового уровня.

Возрождение института продюсирования в России. Появление независимых производственных мощностей послужило стимулом для развития самостоятельных субъектов рынка - продюсерских центров, роста творческой активности вне рамок го-

сударственных структур. Продюсерская компания - это центр мотивации в телебизнесе, где оцениваются различные идеи и, в конечном счете, реализуются в готовые телевизионные программы.

Первой негосударственной телекомпанией стала телекомпания НТВ. К концу 90-х годов количество коммерческих телекомпаний достигло тысячи.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит развитие оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами при имеющихся / доступных информационных ресурсах.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др. Она основывается на логике смены вида деятельности для снятия утомления, переключения внимания и закрепления полученных знаний; может определяться также спецификой актуальной социальной ситуации и связанными с темой задачами. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, работе в углублении темы(курса) и на уровне междисциплинарных связей и т. д. Для этого могут использоваться также средства связи;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий. Допускается и приветствуется групповая и мелкогрупповая работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося. Значимым аспектом самостоятельной работы является формирование личностного видения профессионального смысла дисциплины, его индивидуализированное усвоение, способствующее формированию в будущем индивидуального стиля профессиональной деятельности (конкурентным преимуществам на рынке труда).

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- определение личностного смысла области знаний для будущей профессиональной деятельности;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды и источники изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности, активного профессионального мышления, целеполагания, мотивации, способностей к саморазвитию;
- развитие исследовательского и творческого мышления и поведения.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом (увеличение объема самостоятельной работы допустимо только по инициативе обучающегося). Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- конкретику проблемного поискового вопроса дисциплины;
- основополагающие для самостоятельной работы над вопросом положения теории;
- предполагаемые сроки и формы предоставления результатов самостоятельной работы;
- допустимые источники информации и методы ее обработки;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины и конкретной темы;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- консолидация полученных результатов самостоятельной работы в формирующую систему профессиональных знаний, умений и навыков (в т.ч. – на междисциплинарном уровне);
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и имеющихся в их распоряжении ресурсов. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
-----------------------------	-----------------------------------	------------------	----------------

Тема 1. Формирование института продюсирования: дореволюционный период	Самостоятельная работа № 1. Тема 1. Формирование института продюсирования: дореволюционный период	12	Степень участия в семинаре: активность в обсуждении, вопросы, обобщение, комментарии. Проверка задания в форме обсуждения и защиты в малых группах
Тема 2. Государственное квазипродюсирование: советский период	Самостоятельная работа № 2. Тема 2. Государственное квазипродюсирование: советский период	12	Степень участия в семинаре: активность в обсуждении, вопросы, обобщение, комментарии. Проверка задания в форме обсуждения и защиты в малых группах
Тема 3. Развитие продюсерства: тенденции и перспективы	Самостоятельная работа № 3. Тема 3. Развитие продюсерства: тенденции и перспективы	12	Степень участия в семинаре: активность в обсуждении, вопросы, обобщение, комментарии. Обсуждение и анализ в формате круглого стола

### ***5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы***

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Формирование института продюсирования: дореволюционный период» (ОПК-7, ПК-1, ПК-7) – 12 час.*

Цель работы: сформировать системное представление о специфике института продюсирования в дореволюционный период.

Задание и методика выполнения: собрать, структурировать и проанализировать информацию по подтемам:

1. «Русские сезоны».
2. Акционерное общество «А. А. Ханжонков и К».
3. Общество «Русь».

Представить презентацию.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Государственное квазипродюсирование: советский период» (ОК-3, ПК-1, ПК-7) – 12 час.*

Цель работы: сформировать системное представление о специфике института продюсирования в советский период.

Задание и методика выполнения: собрать, структурировать и проанализировать информацию по теме «Государство как главный и единственный продюсер художественной жизни советского общества». Сформулировать тезисы «за» и «против».

Представить презентацию.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Продвижение мультимедийного проекта»*

Цель работы: сформировать системное представление о специфике института продюсирования в сфере мультимедийных технологий.

Задание и методика выполнения: собрать, структурировать и проанализировать информацию по подтемам:

- Современное состояние мультимедийного рынка в России

- Финансово-экономические параметры рынка
  - Местные возможности использования достижений мультимедийных технологий для создания продукта в области исполнительских искусств
- Представить презентацию.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие продюсерства: тенденции и перспективы» (ОК-3, ОПК-7, ПК-7) – 12 час.*

Цель работы: сформировать системное представление об актуальном состоянии инситута продюсирования.

Задание и методика выполнения: собрать, структурировать и проанализировать информацию по теме «Современные продюсерские объединения и проекты». Составить сводную таблицу признаков и отличий.

### ***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### ***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.aup.ru](http://www.aup.ru) - Административно-управленческий портал

<http://www.ecsocman.edu.ru/> =- Экономика. Социология. Менеджмент. Федеральный образовательный портал

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Формирование института продюсирования:	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потен-	знания: базовые знания о возможностях профессионального саморазви-	Семинар № 1. Тема «Формирование института продюсирования: до-революционный период»,

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
дореволюционный период	<p>циала (ОК-3)</p> <p>умения: базовые умения профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде</p> <p>способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)</p> <p>умения: применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде</p>	<p>вития и самореализации, использованию своего творческого потенциала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде</p> <p>знания: базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества</p> <p>умения: применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде</p>	<p>6 ч.</p> <p>Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование института продюсирования: дореволюционный период».</p> <p>Тестирование, практико-ориентированные задания</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>владением знаниями основ продюсерства (ПК-1)</p> <p>способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)</p>	<p><b>знания:</b> базовые знания о методах основ продюсерства</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов основ продюсерства</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде</p> <p><b>знания:</b> базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><b>умения:</b> применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b> демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профес-</p>	

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
		циональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде	
Тема 2. Государственное квазипродюсирование: советский период	Те же	Те же	Семинар № 2. Тема «Государственное квазипродюсирование: советский период», 10 ч. Самостоятельная работа № 2. Тема «Государственное квазипродюсирование: советский период». Тестирование, практико-ориентированные задания
Тема 3. Развитие продюсерства: тенденции и перспективы	Те же	Те же	Семинар № 3. Тема «Развитие продюсерства: тенденции и перспективы», 10 ч. Самостоятельная работа №3. Тема «Развитие продюсерства: тенденции и перспективы». Тестирование, практико-ориентированные задания

**Таблица 7**  
**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Формирование института продюсирования : дореволюционный период	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<p><b>знания:</b> базовые знания о возможностях профессионального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала</p> <p><b>умения:</b> базовые умения профессио-</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: №№ 1-9, практикоориентированные задания

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
		нального саморазвития и самореализации, использованию своего творческого потенциала <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки самореализации и использования творческого потенциала под руководством в неизменяющейся среде	
	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)	знания: базовые знания о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества умения: применение базовых методов поиска и обработки информации для развития современного информационного общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрируемые навыки применения базовых методов поиска и обработки информации для развития профессии в современном информационном обществе под руководством в неизменяющейся среде	
	владением знаниями основ продюсерства (ПК-1)	знания: базовые знания о методах основ продюсерства умения: применение базовых мето-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>дов основ продюсерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов основ продюсерства под руководством в неизменяющейся среде</i></p> <p>способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7)</p> <p><i>знания: базовые знания о методах осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</i></p> <p><i>умения: применение базовых методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</i></p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности: демонстрируемые навыки применения основных методов осуществления в рамках своей профессиональной деятельности учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющей образовательную деятельность</i></p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ствляющей образовательную деятельность под руководством в неизменяющейся среде	
Тема 2. Государственное квазипродюсирование: советский период	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: №№ 10-14, практикоориентированные задания
Тема 3. Развитие продюсерства: тенденции и перспективы	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: №№ 15-21, практикоориентированные задания

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля	1	2	3
			Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<b>Знания:</b> Демонстрирует основные представления о исторических предпосылках развития продюсерства	Называет и объясняет основные понятия продюсерских проетов	<b>диагностические:</b> Метод Сократа			
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)					
<b>Знания:</b> Имеет представление о возможностях профессионального развития	Классифицирует общие основы, закономерности профессионального развития	<b>Трансактивная технология:</b> лекции, семинары; самостоятельная работа:			
базовые общие знания об информационных процессах	Классифицирует основные понятия информации	проектирование и реализация ситуативно эффективных методов обучения (см. табл. 13)			
базовые общие знания основ продюсерства	Объясняет, характеризует и оценивает основные понятия продюсерства				
Базовые знания о специфике реализации образовательной деятельности	Называет основные понятия образовательного процесса				
<b>Умения:</b> Имеет представление о возможностях профессионального развития	Выявляет общие основы, закономерности профессионального развития				

базовые общие умения реализации информационного поиска	Характеризует основные методы информационного поиска	
базовые общие умения основ продюсерства	Объясняет, характеризует и оценивает основные понятия продюсерства	
Базовые умения реализации образовательной деятельности	Участвует в основных формах реализации образовательного процесса	
<b>Навыки:</b> Выделяет наличие возможностей профессионального развития	Оценивает общие основы, закономерности профессионального развития	
базовые общие навыки реализации информационного поиска	оценивает основные методы информационного поиска	
базовые общие навыки основ продюсерства	Оценивает основные понятия продюсерства	
Базовые навыки реализации образовательной деятельности	Активно участвует в основных формах реализации образовательного процесса	

***Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций***

<b>Знания:</b>		<b>Экзамен:</b>
Имеет представление о возможностях профессионального развития	Классифицирует общие основы, закономерности профессионального развития	– ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
базовые общие знания об информационных процессах	Классифицирует основные понятия информации	– выполнение практических заданий на уровне понимания;
базовые общие знания основ продюсерства	Объясняет, характеризует и оценивает основные понятия продюсерства	- тестирование
Базовые знания о специфике реализации образовательной деятельности	Называет основные понятия образовательного процесса	
<b>Умения:</b> Имеет представление о возможностях профессионального развития	Выявляет общие основы, закономерности профессионального развития	
базовые общие умения реализации информационного поиска	Характеризует основные методы информационного поиска	
базовые общие умения основ продюсерства	Объясняет, характеризует и оценивает основные понятия продюсерства	
Базовые умения реализации образовательной деятельности	Участвует в основных формах реализации образовательного процесса	
<b>Навыки:</b> Выделяет наличие возможностей профессионального развития	Оценивает общие основы, закономерности профессионального развития	
базовые общие навыки реализации информационного поиска	оценивает основные методы информационного поиска	
базовые общие навыки основ продюсерства	Оценивает основные понятия продюсерства	
Базовые навыки реализации образовательной деятельности	Активно участвует в основных формах реализации образовательного процесса	

***Формы контроля для продвинутого уровня:***

– на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, на-

пример дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на **промежуточном** (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на **текущем** этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на **промежуточном** (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

**Таблица 9**

#### **6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Описание уровней результатов обучения</b>
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой и собственным потенциалом.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая шкала не используется.

**Таблица 10**

### **6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Устное выступление**

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблем	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в пред-	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляющей	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляющей информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляющей информации.	

	ставляемой информации.	моей информации.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

#### *Письменная работа (экспресс-задания)*

Критерии оценки		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Степень реализации поставленной цели и задач					
Глубина раскрытия темы					
Степень оригинальности представления					
Эрудиция, использование междисциплинарных связей					
Качество оформления работы с учетом требований					
<b>Общая оценка</b>					

#### *Письменная работа (проблемное задание)*

Оценка по nominalной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое задание (задачи)*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Четко и обоснованно сформулировал прогноз развития ситуации
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. Четко и обоснованно сформулировал механизм / закономерности проблемной ситуации
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, пытаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Продвинутые умения, демонстрирующие мастерство и инновации, требующиеся для решения сложных и непредсказуемых задач в специализированной области трудовой деятельности или обучения
<b>Хорошо</b>	Широкий диапазон когнитивных и практических умений, требующихся для выработки творческих решений абстрактных проблем/задач
<b>Удовлетворительно</b>	Набор когнитивных и практических умений, требующихся для нахождения решений конкретных задач в сфере трудовой деятельности или обучения
<b>Неудовлетворительно</b>	Набор когнитивных и практических умений, требующихся для выполнения заданий и решения задач путем отбора и применения базовых методов, инструментов, материалов и информации

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Формирование института продюсирования как предпринимательства в области культуры (конец XIX века – 1917 г. XX века).	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
2.	Роль С. П. Дягилева, А. Ханжанкова, А. Дранкова, М. С. Трофимова, М. Алейникова в становлении отечественного продюсирования.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
3.	Зависимость от участников театрального процесса (государство, частные лица, общественные организации, сами творцы).	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
4.	Риски продюсера. Риск деньгами и репутацией.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
5.	Обязательства перед творцами (актерами, режиссерами, драматургами) и перед потребителями проекта (зрителями).	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
6.	Сергей Дягилев, организатор блистательных «Русских сезонов».	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
7.	Пионер русского кинопредпринимательства - Александр Ханжонков.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
8.	Александр Дранков.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
9.	Кинематографический орган организации «Международная рабочая помощь».	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
10.	Государственная вещательно-производственная монополия советского государства как инструмент свертывания свободы продюсирования. (1917 г. – 1991г. XX века)	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
11.	Государство как главный и единственный продюсер художественной жизни советского общества.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
12.	Диктат государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
13.	Основные принципы советского телевидения	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
14.	Государственная модель телевидения, («авторитарная», «государственно-монополистическая», «тоталитарная»), до начала 90-х годов.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
15.	Возрождение продюсирования в условиях рыночной экономики Российского государства (1991 г. XX века – начало XXI века (по настоящее время).	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
16.	Коммерческое производство телепрограмм.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
17.	Реклама как основной инструмент развития телерынка.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
18.	Продюсерские центры как независимые субъекты рынка.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
19.	Основные направления рынка продюсерской продукции.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
20.	Факторы, обуславливающие отставание российского института продюсирования, от мирового уровня.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
21.	Возрождение института продюсирования в России.	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта  
деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практикоориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Тема 1. Соотнести деятелей русской культуры с продюсерскими проектами в дореволюционной России	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
<b>2</b>	Тема 2. Привести примеры успешных проектов советского периода в области исполнительских искусств (коллективы, рок-оперы, «валютные коллективы») из предложенного списка	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7
<b>3</b>	Тема 3. Дать характеристику одного из продюсерских проектов за текущий год в области исполнительских искусств	ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7

***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «*Формирование института продюсирования: дореволюционный период*» (ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7), 6 час.

Семинарские занятие проводится в интерактивном формате.

Цель работы – закрепить теоретические знания по теме.

Задание и методика выполнения: основываясь на знаниях, полученных на лекциях, используя рекомендованную литературу, ответить на следующие вопросы:

- 1) Участники театрального процесса (государство, частные лица, общественные организации, сами творцы). Их влияние на содержание, процесс, результат.
- 2) Обязательства перед творцами (актерами, режиссерами, драматургами) и перед потребителями проекта (зрителями).
- 3) Риски продюсера. Риск деньгами и репутацией.

Семинар № 2. Тема «*Государственное квазипродюсирование: советский период*» (ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7), 10 час.

Семинарские занятие проводится в интерактивном формате.

Цель работы – закрепить теоретические знания по теме.

1. Государственная вещательно-производственная монополия советского государства как инструмент свертывания свободы продюсирования. (1917 г. – 1991 г. XX века).
2. Государство как главный и единственный продюсер художественной жизни советского общества.
3. Превращение предпринимателей области творчества в штат госслужащих, «крепостных» государственных теле и кинофабрик.
4. Диктат государственного комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР.

Семинар № 3. Тема «*Развитие продюсерства: тенденции и перспективы*» (ОК-3; ОПК-7; ПК-1, ПК-7), 10 час.

Семинарские занятия проводится в интерактивном формате.

Цель работы – закрепить теоретические знания по теме.

Задание и методика выполнения: основываясь на знаниях, полученных на лекциях, используя рекомендованную литературу, ответить на следующие вопросы:

1. Возрождение института продюсирования в России.
2. Появление независимых производственных мощностей послужило стимулом для развития самостоятельных субъектов рынка - продюсерских центров, роста творческой активности вне рамок государственных структур.
3. Продюсерская компания - центр мотивации в культурном бизнесе, где оцениваются различные идеи и, в конечном счете, реализуются в готовые продюсерские проекты.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

1. Продюсер — специалист, который занимается продвижением имиджа персоны, материального или нематериального продукта, принимает непосредственное участие в производстве проекта, отвечает за творческую и финансовую составляющую, менеджмент называется...
  - а) со-продюсер;
  - б) исполнительный продюсер;
  - в) **продюсер**;
  - г) музыкальный продюсер.

2. Кастингом должен заниматься...

- а) продюсер, чтобы обеспечить «продаваемое лицо» проекта;
    - б) **продюсер, чтобы персонажи соответствовали предпочтениям зрителя**;
    - в) режиссер, чтобы типаж соответствовал замыслу;
    - г) режиссер, чтобы актер был способен решить ролевую задачу.

3. Успех «Русских сезонов» определялся...

- а) персональной заслугой С. П. Дягилева;
    - б) экзотичностью продукта;
    - с) раскрученностью «брэнда»;
    - д) **的独特性** продукта.

4. Профессионально важным качеством продюсера является...

- а) управленические навыки;
    - б) **стрессоустойчивость**;
    - в) **коммуникабельность**;
    - г) финансовая грамотность.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Заочная форма обучения по профилю подготовки не реализуется.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) экзаменено-экзаменацационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания и презентовать их на групповом обсуждении;
- мониторинговые мероприятия;
- аттестационные процедуры;
- экзамен.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы;
- ситуативно изменяемые факторы и их инструментально-методическое обеспечение.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Продюсчество. Управленческие решения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: В.С. Малышев, ред.: Ю.В. Криволуцкий .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 377 с. : ил. — (Медиаобразование) .— ISBN 978-5-238-02318-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/358693>
2. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс] : учебник / ред.: В.И. Сидоренко, ред.: П.К. Огурчиков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 712 с. : ил. — (Медиаобразование) .— ISBN 978-5-238-01810-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352499>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Кокарев, И. Е. Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев .— 2-е изд., перераб. — М. : Аспект Пресс, 2009 .— 345 с. — ISBN 978-5-7567-0521-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230359>
2. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99395> . — Загл. с экрана.
3. Роднянский, А. Е. Выходит продюсер [Текст] : / Александр Роднянский. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 288 с.
4. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13880> . — Загл. с экрана.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций, проводимых в трансактивном формате исследуются основные

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные (смыслообразующие) положения изучаемого материала, которые должны быть встроены обучающимися личную систему профессиональных знаний. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль направления профессионально ориентированного развития в пространстве учебного курса и конкретной темы (в т.ч. – ее междисциплинарных оснований). Помимо этого, осуществляется эвалюация хода выполнения обучающимися самостоятельной работы, вскрытие наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия и/или всего учебного курса. Преподавание дисциплины основано на проектировании трансактивных образовательных технологий, что позволяет использовать как личностные смыслы темы/курса, так и тенденции развития актуальной социальной ситуации учебного занятия.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в рекомендованных интернет-ресурсах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Менеджмент в России и зарубежом», «Человек и труд», «Эксперт», «Справочник руководителя учреждения культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**  
**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамены служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмыслиенного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизведения информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
---------------------------------	---	--

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Основы теории, практики и искусства управления» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- операционная система: Microsoft Windows 7, Windows 10.

1. Офисные программы:

- Microsoft Office 2007;
- Adobe Reader 9.0;
- Adobe Acrobat Pro 9.0;
- 7zip.

2. Программы для работы в Интернете:

- Google Chrome.

3. Специализированное ПО:

- Малая ЭС;
- Гарант;

4. Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### ***12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине***

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсер исполнительских искусств реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**  
**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекция	Активная лекция, видео- и мультимедийные презентации, проблемные лекции	6
2	Семинары	Поисковые формы работы, дискуссии	10
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			16 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 44,4 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

**Таблица 15**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Место работы, должность</b>
1	Молчанова Светлана Владимировна	Директор турфирмы «Акуна матата»

Занятия лекционного типа по дисциплине «История продюсерства» для обучающихся составляют 27,8 % аудиторных занятий.

## **Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины «История продюсерства» по специальности 55.05.04 Продюсер исполнительских искусств внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых	Обновлено лицензионное программное обеспечение

		при осуществле- нии образова- тельного про- цесса...	
--	--	--	--

Учебное издание

Автор-составитель  
Александр Алексеевич **Мордасов**

## ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности 55.05.04 Продюсер исполнительских искусств

Уровень высшего образования специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация: продюсер исполнительских искусств

Квалификация: продюсер исполнительских искусств

Форма обучения: очная  
срок изучения – 5 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем 3,3 п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК