ФГОС ВО
(версия3+)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: «Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Форма обучения: очная и заочная
срок изучения – 3, 4, 5,6 семестры

Челябинск 2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.373я 73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Автор-составитель: Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

И 90 История отечественного и зарубежного кино: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: «Режиссер телевизионных программ. Педагог» / авт.-сост. Т. Д. Цидина ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 8

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 11

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 12

4.1. Структура преподавания дисциплины 12

4.1.1. Матрица компетенций 15

4.2. Содержание дисциплины 15

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 22

5.1. Общие положения 22

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 23

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 23

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 24

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 28

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 29

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 29

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 29

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 35

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 35

6.2.2. Описание шкал оценивания 39

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система) 39

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы 40

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 40

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 42

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену и зачету 42

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 46

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 47

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 47

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 47

6.3.4.2. Задания для практических занятий 50

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 50

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 50

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 50

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 50

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, 50

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 51
7.1. Основная литература 51
7.2. Дополнительная литература 51
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 52
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 52
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 54
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 54
12. Иные сведения и материалы 55
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 55
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 57

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 История отечественного и зарубежного кино.
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с историей отечественного и зарубежного кино, этапами его развития, эволюцией киноязыка, видами и жанрами, с творческими судьбами выдающихся представителей данной области искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании целостного представления о становлении и развитии отечественного и зарубежного кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; – формировании аналитического навыка при разборе произведений киноискусства; – ознакомлении студентов с принципами режиссерского анализа литературных материалов.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОК-3; ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** – этапов развития отечественного и зарубежного кино на уровне понимания и воспроизведения; – принципов анализа драматургического материала на уровне понимания и воспроизведения; – основ теории экранного искусства, специфики выразительных средств; – этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне понимания; – принципов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания; – методов работы с искусствоведческой литературой, пользования профессиональными понятиями и терминологией для анализа и критической оценки творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства на уровне понимания и воспроизведения. **умения:** – выделять основные этапы развития отечественного и зарубежного кино; – приводить примеры и распознавать принципы анализа драматургического материала; – приводить примеры и распознавать основы теории экранного искусства; – перечислять этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств; – распознавать принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; – идентифицировать искусствоведческую литературу, распознавать профессиональные понятия и терминологию для анализа и критической оценки творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства на уровне понимания и воспроизведения. **навыки и (или) опыт деятельности:**

		– использовать на практике знания об основных этапах развития отечественного и зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов; – использовать знания принципов анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала; – применять знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения; – выборочно использовать знания этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте для своих творческих проектов; – применять на практике методы анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; – доводить художественную информацию с помощью навыков коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии до сознания участников творческого процесса в доступной форме.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчик	Т. Д. Цидина, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	*знания:* этапы развития отечественного и зарубежного кино на уровне воспроизведения	*знания:* этапы развития отечественного и зарубежного кино на уровне анализа	*знания:* этапы развития отечественного и зарубежного кино на уровне интерпретации
	умения: выделяет основные этапы развития отечественного и зарубежного кино	*умения:* показывает основные этапы в развитии отечественного и зарубежного кино	*умения:* дает оценку этапам развития отечественного и зарубежного кино
	навыки и (или) опыт деятельности: демонстрирует готовность *к* использованию на практике знаний об основных этапах отечественного и зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов	навыки и (или) опыт деятельности: применяет знания об основных этапах отечественного и зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов	навыки и (или) опыт деятельности: объединяет знания об основных этапах развития отечественного и зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знания:* принципов анализа драматургического материала на уровне воспроизведения	*знания:* принципов анализа драматургического материала на уровне анализа	*знания:* обосновывает принципы анализа драматургического материала на уровне интерпретации
	умения: приводит примеры и распознает принципы анализа драматургического материала	*умения:* показывает примеры принципов анализа драматургического материала в своих работах по истории кино	*умения:* синтезирует примеры принципов анализа драматургического материала в своих работах по истории кино
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания принципов анализа драматургического материала для самореализации творческого потенциала	навыки и (или) опыт деятельности: применяет, расширяет и углубляет профессиональные знания принципов анализа драматургического материала, самостоятельно использует специальную, научную и искусствоведческую лите-	навыки и (или) опыт деятельности: использует полученные профессиональные знания о принципах анализа драматургического материала, применяет информацию из специальной,

		ратуру по проблемам телевидения и кино, расширяя свой творческий потенциал	научной и искусствоведческой литературы по проблемам телевидения и кино для самосовершенствования творческого потенциала
Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК - 3)	*знания:* основ теории экранного искусства на уровне воспроизведения	*знания:* основ теории экранного искусства замыслов на уровне анализа	*знания:* основ теории экранного искусства на уровне интерпретации
	умения: приводит примеры основ теории экранного искусства	*умения:* распознает основы теории экранного искусства	*умения:* дает оценку закономерностям развития теории экранного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения	навыки и (или) опыт деятельности: применяет знания основ теории экранного искусства для воплощения своих творческих замыслов	навыки и (или) опыт деятельности: рассуждает и синтезирует знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения
Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	знания*:* этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне понимания	знания*:* этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне анализа	знания*:* этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств на уровне интерпретации
	умения*:* перечисляет этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств	умения*:* анализирует этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств	умения*:* творчески осмысливает этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
	навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте в своих творческих проектах	навыки и (или) опыт деятельности: применяет знания этапов развития кино и телевидения в историческом контексте, анализирует связи экранного искусства и телевидения с другими видами искусств	навыки и (или) опыт деятельности: синтезирует знания развития кино и телевидения в историческом контексте, объясняет связи экранного искусства т телевидения с другими видами искусств, общим развитием гуманитарных знаний с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода

Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	знания: основных методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне понимания	знания: основных методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации на уровне анализа	знания: основных методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства на уровне интерпретации
	умения: формулирует методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	умения: подразделяет методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	умения: обосновывает методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
	навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует методы анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации	навыки и (или) опыт деятельности: применяет знания методов режиссерского анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации	навыки и (или) опыт деятельности: синтезирует принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства с целью их экранной интерпретации
Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	знания: демонстрирует готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства на уровне понимания	знания: демонстрирует способность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства	знания: формулирует, обосновывает и защищает свою точку зрения на развитие отечественного и зарубежного киноискусства на уровне интерпретации
	умения: критически осмысляет и оценивает творческие идеи каждого этапа в развитии киноискусства и телевидения	умения: обосновывает свою точку зрения при анализе каждого этапа развития киноискусства и телевидения	умения: объединяет знание методов обоснования и защиты своей точки зрения при анализе каждого этапа развития киноискусства и телевидения
	навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии этапов киноискусства и телевидения, защищает собственную точку зрения, демонстрирует понимание сути проблемы и пути ее решения	навыки и (или) опыт деятельности: объединяет принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии киноискусства и телевидения, обосновывает и защищает свою точку зрения, демонстрирует понимание сути проблемы и пути ее решения	навыки и (или) опыт деятельности: синтезирует и применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии киноискусства и телевидения, обосновывает и защищает свою точку зрения, демонстрирует понимание сути проблемы и находит пути ее решения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Кинодраматургия», «Кинофестивали мира», «Современный мировой кинематограф». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание истории культуры России, Европы и США и их место в системе мировой цивилизации;

– умение анализировать произведения литературы и искусства, а также умение ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства;

– знание общих основ теории искусства кино.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 360 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная Форма	**Заочная Форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	186	28
в том числе:		
Лекции	80	12
Семинары	106	16
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	102	306
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	72	26

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 20 века (3 – 4 семестры)								
Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы и США (1895-1918)	**12**	4	8	-	-	-	оценка за участие в семинаре	
Тема 2. Кинематограф стран Запада в 1920-е годы гг.	**26**	4	10	-	-	12	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	Межсессионная аттестация
Тема 3. Кинематограф Западной Европы и США в 30-е годы	**34**	12	10	-	-	12	оценка за участие в семинаре, проверка сам.раб.	
Зачет в 3 сем.								Зачет
Итого в 3 сем.	**72**	20	28	-	-	24		
Тема 4. Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы	**25**	4	8	-	-	13	оценка за участие в семинаре, проверка сам.раб.	
Тема 5. Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е гг.	**27**	4	10	-	-	13	оценка за участие в семинаре, проверка сам.раб.	Межсессионная аттестация
Тема 6. Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг.	**20**	12	8	-	-	-	оценка за участие в семинаре	
Экзамен в 4 сем.								Экзамен 36 час.
Итого в 4 сем.	**108**	20	26	-	-	26		
Раздел 2. Отечественный кинематограф 20-го века 5 - 6 семестры								
Тема 7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20-х го-	**36**	10	12	-	-	14	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	Межсессионная аттестация

дов XX века.								
Тема 8. Отечественный кинематограф 30-х гг.	**36**	10	12	-	-	14	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	
Зачет в 5 сем.								Зачет
Итого в 5 сем.	**72**	20	24	-	-	28		
Тема 9. Отечественный кинематограф 40-50-х гг.	**26**	6	8	-	-	12	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	Межсессионная аттестация
Тема 10. Отечественный кинематограф второй половины XX века.	**46**	14	20	-	-	12	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	
Экзамен в 6 сем.								Экзамен 36 час.
Итого в 6 сем.	**108**	20	28	-	-	24		
Всего по дисциплине	**360**	**80**	**106**	**-**	**-**	**102**		**72**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 20 века (3 – 4 семестры)								
Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы и США (1895-1918)	**33**	0,5	0,5	-	-	34	проверка сам. раб.	
Тема 2. Кинематограф стран Запада в 1920-е годы гг.	**33**	0,5	0,5	-	-	32	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	
Тема 3. Кинематограф Западной Европы и США в 30-е годы	**33**	1	1	-	-	32	оценка за участие в семинаре, проверка сам.раб.	
Зачет в 3 сем.								Зачет 4 час.
Итого в 3 сем.	**108**	2	4	-	-	98		

Тема 4 Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы	**33**	1	1	-	-	18	оценка за участие в семинаре, проверка сам.раб.	
Тема 5. Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е гг.	**34**	1	2	-	-	18	проверка сам.раб.	
Тема 6. Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг.	**33**	2	1	-	-	19	проверка сам.раб.	
Экзамен в 4 сем.								Экзамен 9 час.
Итого в 4 сем.	**72**	4	4	-	-	55		
Раздел 2. Отечественный кинематограф 20-го века (5 - 6 семестры)								
Тема 7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20-х годов XX века.	**52**	1	2	-	-	49	проверка сам. раб.	
Тема 8. Отечественный кинематограф 30-х гг.	**52**	1	2	-	-	49	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	
Зачет в 5 сем.								Зачет 4 час.
Итого в 5 сем.	**108**	2	4	-	-	98		
Тема 9. Отечественный кинематограф 40-50-х гг.	**30**	2	2	-	-	26	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	
Тема 10. Отечественный кинематограф второй половины XX века.	**33**	2	2	-	-	29	оценка за участие в семинаре, проверка сам. раб.	
Экзамен в 6 сем.								Экзамен 9 час.
Итого в 6 сем.	**72**	4	4	-	-	55		
Всего по дисциплине	**360**	12	16	-	-	306		26

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций						
		ОК-1	ОК-3	ОПК-3	ОПК -5	ОПК-6	ПК-4	*Общее кол-во компетенций*
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 20 века (3 - 4семестры)								
Тема 1.Рождение кино. Кинематограф Западной Европы и США (1895-1918)	**12**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 2 Кинематограф стран Запада в 1920-е годы гг.	**26**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 3. Кинематограф Западной Европы и США в зо-е годы	**34**	+	+	+	+	+	+	6
Зачет 3 сем		+	+	+	+	+	+	
Тема 4. Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы	**25**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 5. Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е гг.	**27**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 6. Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг.	**20**	+	+	+	+	+	+	6
Экзамен 4 сем	**36**	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 2. Отечественный кинематограф 20-го века (5 - 6 семестры)								
Тема 7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20-х годов XX века.	**36**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 8. Отечественный кинематограф 30-х гг.	**36**	+	+	+	+	+	+	6
Зачет 5 сем		+	+	+	+	+	+	
Тема 9. Отечественный кинематограф 40-50-х гг.	**26**	+	+	+	+	+	+	6
Тема 10. Отечественный кинематограф второй половины XX века.	**46**	+	+	+	+	+	+	6
Экзамен 6 сем.	**36**	+	+	+	+	+	+	6
Всего по дисциплине	**360**	12	12	12	12	12	12	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежный кинематограф 20 века (3 – 4 семестры)

Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы и США (1895-1918)

«Документальные» фильмы Люмьеров. Освоение возможностей кинокамеры. Ж.Мельес – родоначальник игрового кино. Монополизация производства и проката. Группа «Фильм Д*Ар» - обращение к театральной классике и высокой литературе. Итальянский кинематограф и влияние на него французской экранной продукции. Костюмно-исторические фильмы и их роль в развитии национального кино. Первые киносеансы в Англии. Роль брайтонской Школы в становлении кинематографа Великобритании. Кинематограф Германии. Возникновение национального кинопроизводства (1909-1910). Влияние театрального экспрессионизма на кинематограф. Учреждение в 1917 г. киноконцерна УФА. Общественно-политическая ситуация в Дании в конце XIX - начале XX вв. Образо-

вание кинокомпании «Нордиск» (1906). Расцвет датского кино в 1908- 1915. Связь с театром и литературой. Любовные мелодрамы. Психологизм и фатализм датских фильмов. Ведущие режиссеры и актеры. Первые киносеансы в США и первые кинокомпании. Борьба Патентного треста за монополизацию сферы кинопроизводства и кинопроката. Возникновение Голливуда. Особенности жанра «вестерна». Творчество Д. Гриффита, Т. Инса и М. Сеннета. Основные киножанры. Звезды экрана. Творчество Ч.Чаплина в начальный период его творчества (от персонажа слэпстика к маске). Бурный рост Голливуда: крупнейшие национальные кинокомпании («Парамаунт», «Трангейл», «Фокс») и их продукция.

Тема 2. Кинематограф стран Запада в 1920-е годы гг.

Германия после поражения в 1 мировой войне. Искусство Веймарской Республики и его связь с расстановкой политических сил. Экспрессионистская модель мира в фильмах Р.Вине, Ф.Мурнау, Ф.Ланга. Социальные киноленты.

Борьба творческой интеллигенции Франции за возрождение национального кино. Ранний «Авангард» (1919-1924). Творчество Л.Деллюка, Ж. Дюлак, Ж.Эпштейна. Поздний «Авангард». Творчество Ж.Виго, Л.Буньюэля и С.Дали. Идейно-эстетический кризис «Авангарда» и его срастание с коммерческим кино. Обращение к литературной классике и сатире на французское общество Ж.Фейдера. Фильм К.Дрейера «Страсти Жанны Д*Арк». Захват английского проката Голливудом и кризис национального кинематографа.

США после первой 1 мировой войны. Ассоциация кинопродюсеров и кинопрокатчиков США. Основные жанры коммерческой продукции. М.Пикфорд, Д.Фэрбенкс, Р.Валентино и другие звезды экрана. Творчество Ч.Чаплина данного периода. Комедийные ленты Б.Китона, Г.Ллойда. Европейские кинематографисты в США. Реалистические кинофильмы Э.Штрогейма.

Тема 3. Кинематограф Западной Европы и США в 1930-е годы

Первые английские звуковые фильмы. Режиссер и продюсер А.Корда. «Частная жизнь Генриха VIII» и другие костюмно-исторические ленты. Возникновение в кино «колониального жанра». Творчество А.Хичкока. Реалистические кинофильмы Э.Асквита. Успехи документального кино. Общественно-политическая ситуация во Франции на рубеже 1920-30-х гг. Начало производства звуковых фильмов. Течение «поэтического реализма». Работы Ж.Ренуара, М.Карне, Р.Клера. Ведущие актеры французского кино.

Кинематограф США. «Великая депрессия» и трансформация Голливуда. Наступление эпохи звукового кино. «Производственный кодекс» («кодекс Хейса»). Стандартизация кинематографических жанров. Ф.Капра как рупор «нового рузвельтовского курса». Расцвет творчества Ч.Чаплина. Критический реализм социальных кинокартин Д.Форда и У.Уайлера. Мультипликационные фильмы У.Диснея.

Тема 4. Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы

Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры. Прогрессивные тенденции в кино Германии накануне прихода к власти фашистов. Идеологизация кинематографа после прихода к власти Гитлера. Организационно-финансовая деятельность министерства пропаганды Геббельса. Псевдоисторический расистский фильм Ф.Харлана «Еврей Зюсс». Содержание и развлекательная направленность основного массива выпускавшихся игровых кинофильмов. Творчество Л.Рифеншталь. Коммерческая продукция: мюзиклы, комедии, мелодрамы. Попытки отдельных режиссеров создавать асоциальные кинофильмы.

Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры. Первые звуковые филь-

мы. Выпуск музыкальных фильмов с участием известных итальянских певцов, экранизация опер, фильмы-биографии знаменитых композиторов. Попытки фашизации кинематографа. Пропагандистское назначение кинофестивалей в Венеции. Киностудия «Чинечитта». Ведущие жанры коммерческой продукции. Идейная оппозиция фашизму среди деятелей культуры. Передовые взгляды в Римском экспериментальном киноцентре. Творчество ведущих национальных кинематографистов, предшественников течения «итальянского неореализма».

Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны. Бойкот зрителями германских фильмов. Отъезд ведущих кинематографистов в эмиграцию. Компания «Континенталь» и требования нацистской цензуры. Ориентация на выпуск далеких от насущных проблем детективов и легких комедий. Картины М.Карне, Л.Дакена. Дебюты молодых режиссеров.

Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны. Документальное английское кино и его роль в подъеме национального киноискусства. Документально-художественные фильмы военных лет. Ведущие кинорежиссеры: Х.Дженнингс, Б.Райт, Н.Коуард. Исторические ленты. «Военизация» традиционных жанров. Возникновение «кинематографической империи» А.Рэнка.

Вступление США в войну и установление правил военной пропаганды для Голливуда. Антифашистская направленность документально-монтажного сериала Ф.Капры «За что мы сражаемся». Художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Военизация массовой экранной продукции. Кинофильм О.Уэллса «Гражданин Кейн» и других кинохудожников-реалистов.

Образование ФРГ. Захват западногерманского рынка Голливудом. Активизация реваншитских сил. Кинематограф эпохи «экономического чуда», проповедь эскапизма и официального оптимизма. Х.Койтнер – ведущий режиссер 1950-х гг. Антифашистская тема в кино. Кинематограф Италии. Фильм Р.Росселини «Рим – открытый город»-эстетическая реализация программы неореализма. Киноленты Ч.Дзаваттини, В.де Сика, Л.Висконти, П.Джерми и других мастеров. «Экономическое чудо» 1950-х гг. и спад в творчестве неореалистов. Кинематограф Франции. Экспансия Голливуда. Группа «Кайе дю синема» и ее роль в возникновении «новой волны». Кинематограф Великобритании. Господство в прокате продукции США. Возрождение реалистических и гуманистических принципов в комедиях студии «Иллинг».

Кинематограф США. Суд над голливудской "десяткой". Пропаганда в кино антикоммунизма, шовинизма, шпиономании. Кинофильмы «независимых». Творчество С.Креймера и Д. Кассаветеса.

Тема 5. Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е гг.

Успехи политического кино Италии. Осмысление опыта антифашистской борьбы и личной ответственности за судьбу народа. Рождение авторского кинематографа. Ведущие режиссеры – М.Антониони, Б.Бертолуччи, Л.Висконти, Д.Дамиани, П.П.Пазолини, Ф.Рози, Ф.Феллини. «Новая волна» во Франции. Кинофильмы А.Рене, Ф.Трюффо, Ж.-Л..Годара, К.Шаброля, А.Варда. Творчество ведущих кинематографистов после молодежных бунтов 1968. Их врастание в коммерческий кинематограф.

Англия: кинематограф «рассерженных». Творчество Т.Ричардсона, Л.Андерсона, К.Рейса. Постановочные суперколоссы Д.Лина. Экономическая экспансия Голливуда. Кинематограф ФРГ. «Оберхаузенский манифест». Возникновение «нового немецкого кино» и его ведущие мастера.

Обострение общественно-политической ситуации в США в связи с агрессией во Вьетнаме, активизация движения негритянского населения, молодежными протестами. Появление на экранах героя-«аутсайдера». Реалистические ленты С.Кубрика, Ф. Шефнера.

Кино Японии. Творчество А.Куросавы («Рассемон»). Кино Индии. Творчество Р.Капура («Бродяга»).

Кинематограф США. Спад движений протеста в 1970-е гг. и попытки возвращения к традиционным мифам. Коммерческая продукция. Приход нового поколения кинорежиссеров (Ф.Коппола, Д.Лукас, М.Скорсезе, С.Спилберг и другие). Коммерческая продукция: псевдоисторические фильмы на античные темы, мелодрамы, сексуальные комедии. Гротеск, натурализм и жестокость как средство расправы с буржуазной моралью.

Кино Франции. Отказ от социальной проблематики. Попытки пересмотра событий2 мировой войны, апология общества «потребления». Реалистические ленты Б.Тавернье, А. Кайата и других режиссеров. Великобритания: знаковые кинофильмы Х.Хадсона «Огненные колесницы» и Р.Аттенборо «Ганди».

Тема 6. Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг.

Приход в кинематограф новых технологий. Увеличение каналов доставки кинофильмов. Ведущие кинематографисты США последних десятилетий – С.Спилберг, М.Скорсезе, Д.Бартон, Дж. Камерон, Р.Скотт, О.Стоун, К. Тарантино, Д.Линч и их кинофильмы. Развитие постмодернистских тенденций в кинематографии США, Франции. Творчество французских кинорежиссеров Ф, Озона, Л. Каракса, Л. Бессона
Продолжение лучших традиций «нового немецкого кино» в разностороннем творчестве Т.Тиквера. Торжество «молодежного кино» Великобритании – киноленты Д. Бойла, Г. Ритчи, К.Лоуча.

Роль международных кинофестивалей в современном кинематографическом процессе. Попытки стран Западной Европы противостоять не ослабевающей экспансии Голливуда.

Индийский кинематограф. Кинофикация современной Индии. Болливуд как форма массового зрелища: его специфические черты (типажи героев, сюжеты, песенная партитура). Влияние кинематографа США на коммерческий кинематограф Индии. Основные киношколы и киноцентры индийского кино. Независимое кино Индии и его социальная направленность.

Китайский кинематограф. Национальное и общечеловеческое в содержании и направлении развития китайского кинематографа. Влияние кинематографа США на молодое поколение кинематографистов Китая. Традиции Чарли Чаплина в творчестве Джеки Чана.

Японский кинематограф. Искусство азиатской анимации. Японская анимация: история, сюжеты, жанры, стили. Особенности аниме: множественность персонажей, разнообразие мест и эпох, передача эмоций. Осаму Тэдзука – основоположник традиций японской анимации. Сериальное аниме, направленное на зрителя-подростка и взрослого зрителя. Основная проблематика сериалов – поиски смысла жизни, эскапизм, одиночество, некоммуникабельность.

Раздел 2. Отечественный кинематограф 20-го века (5 - 6 семестры)

Тема 7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20-х годов XX века.

Кинематограф в дореволюционной России (1908-1918 гг.). Рождение советского кино. Деятельность первых русских кинопредпринимателей (кинофирмы А.Ханжонкова, А. Дранкова, П.Тимана, И.Ермольева, Д.Харитонова). Их вклад в развитие русского кинопроизводства, воспитание творческих кадров для работы в кино и создание национального кинорепертуара.

Связь с национальным театром. К.С.Станиславский о кинематографе; постановка спектакля «Сверчок на печи» в Первой студии МХТ и последующая ее экранизация как пример проникновения кино в театр и театра в кино; участие актеров МХТ и Малого теат-

ра,актеров оперного и балетного искусства в отечественных фильмах первого 10-я его существования. Использование литературных приемов в кинематографической практике первого 10-я. Творчество режиссеров В.М.Гончарова, П.И.Чардынина, В.А.Старевича, В.Р.Гардина, Е.Ф.Бауэра, В.Э.Мейерхольда, Я.А.Протазанова.

Первые русские киноактеры: творчество И.И.Мозжухина, В.В.Холодной. Киносценарий: от технического документа до литературной формы. Б.А.Михин: изобретение фундуса. Этапы поиска звука в немом кино: фильмы-декламации; иллюстративная музыка таперов; написание специальной музыки для кино; имитация звука: ощущение звука через сопоставление различных по содержанию и пластической тональности изображений.

Школа Кулешова (1918-1926). Московская школа кино 1920-х гг. Ленинградская школа 1920-х гг. ФЭКСы. Поэт экрана А.Довженко. Становление жанра историко-революционного фильма. Фильмы трилогии С.Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь». Эсфирь Шуб и её творческие открытия в монтажном кино. Поэтика неигрового кино в творчестве Д.Вертова (манифест «Мы» и сущность метода съемки «жизни врасплох»).

Тема 8. Отечественный кинематограф 30-х гг.

Освоение звука в советском кино: изменение соотношения между элементами кинематографического синтеза искусств в сторону литературы и актерского мастерства. Первый звуковой фильм Н.Экка «Путевка в жизнь». Обращение звукового кино к литературной и театральной классике, привлечение к исполнению центральных ролей крупных театральных актеров. Значение литературного замысла фильма в звуковом кино. Полемика с принципами монтажной школы.

Образ современника в фильмах С.Герасимова, Г. Козинцева и Л.Трауберга.
Советская музыкальная комедия. Творчество Г.Александрова и И Пырьева: различие стилистических приемов. Развитие жанра историко-революционного фильма. Киноленинниана: фильмы М.Ромма, С.Юткевича, Д.Вертова.

Тема 9. Отечественный кинематограф 40-50-х гг.

Кинодокументалисты о войне: фильм режиссеров И.Копалина и Л.Варламова «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Выпуск «Боевых киносборников»-первый мобильный отклик кинодеятелей на события войны. Документальные фильмы военного времени, снятые режиссерами игрового кино: «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на Правобережной Украине» А.Довженко, «Освобожденная Франция» С.Юткевича, «Берлин» Ю.Райзмана.

Вершины киноискусства военных лет: фильмы «Радуга» М.Донского и В.Василевской; «Она защищает Родину» Ф.Эрмлера и А.Каплера; «Два бойца» Л.Лукова и Е.Габриловича.

С.Эйзенштейн и его фильм «Иван Грозный». Его нравственно-философская проблематика, опыт политического анализа и выразительная кинематографическая сила.

Послевоенное кино о Великой Отечественной войне. Основная направленность – рассказать о реально существовавших людях, героях войны: фильмы «Подвиг разведчика» (реж. Б.Барнет), «Повесть о настоящем человеке» (реж. А.Столпер), «Молодая гвардия» (реж. С.Герасимов).

Период «малокартинья». Схематичность трактовки Великой Отечественной войны, дидактичность и умозрительность в подаче характеров людей, ложный пафос в «художественно-документальных» фильмах («Падение Берлина» реж. М.Чиаурели, «Сталинградская битва» реж. В.Петров). Боязнь остроты, проблемности, конфликтов, стремление к приукрашенному показу жизни в комедиях. Схематизм, штампы, ходульная патетика, прямолинейность режиссерских решений в фильмах историко-биографического жанра.

Процесс творческого освоения и развития цветного кино – фильмы: «Каменный цветок», «Сказание о земле Сибирской», «Мичурин».

Отрицательное воздействие на развитие киноискусства фильмов-спектаклей, попытки режиссеров к их кинематографической переработке (реж. Л.Луков «Васса Железнова»; «Свадьба с приданым»).

Прорыв к жизненной правде, к человеческим чувствам, поиск новых средств выражения духовной, нравственной красоты современного человека (реж. Ф.Эрмлер «Неоконченная повесть», реж. И.Хейфиц «Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек»; реж. А.Зархи «Высота», реж. М.Швейцер «Чужая родня»; реж. Ф.Миронер и М.Хуциев «Весна на заречной улице»).

Особенности развития жанра комедии: от перенесения на экран эстрадных программ до перестройки эстрадного материала по законам кинематографа (фильмы: реж. Н.Кошеверовой «Укротительница тигров»; реж. М.Калатозова «Верные друзья»; реж. Э.Рязанова «Карнавальная ночь»). Связь комедии этого периода с фольклорными корнями (фильмы «Солдат Иван Бровкин»; «Стрекоза», «Максим Перепелица»).

Возрождение жанра детектива (фильмы «Дело № 306», «Тень у Пирса»); фильмов для детей («Чук и Гек», «Васек Трубачев и его товарищи», «Старик Хоттабыч»). Резкое увеличение количества экранизаций произведений классической и современной литературы.

Вгиковцы - фронтовики о войне: фильмы «Баллада о солдате» Г.Чухрая, «На семи ветрах» С.Ростоцкого.

Новый этап художественного осмысления войны - фильм «Летят журавли» (реж. М.Калатозов).

Тема 10. Отечественный кинематограф второй половины XX века.

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Творчество А.Тарковского, Г.Козинцева, М.Ромма и др.

Тема войны в творчестве среднего и молодого поколения режисеров (фильмы: «Мир входящему». реж. А.Алов и В.Наумов; «Отец солдата», реж. Р.Чхеидзе; «Иваново детство», реж. А.Тарковский; «Живые и мертвые», реж. А.Столпер; киноэпопея «Освобождение», реж. Ю.Озеров).

1965 год- первый учредительный съезд Союза кинематографистов СССР. Возрастание роли киноведения и кинокритики.

Документальные фильмы о войне мастеров игрового кино (Г.Чухрай «Память», М.Ромм «Обыкновенный фашизм», В.Ордынский «Если дорог тебе твой дом»).

Новые подходы к разработке ленинской темы (фильм С.Юткевича «Ленин в Польше»; Ю.Карасика «Шестое июля»).

Развитие тенденции правдивого показа людей и дел современной деревни. Открытая критика недостатков в ее жизни (фильмы: «Простая история» реж. Ю.Егоров; «Отчий дом» и «Когда деревья были большими» реж. Л.Кулиджанов; «Председатель», реж. А.Салтыков; «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», реж. В.Шукшин).

Проблемы советского общества (взаимоотношения между поколениями, поиски человеком своего места в жизни, нравственная сторона бытия человека, исследование его индивидуальных качеств) и их отражение в фильмах «Девять дней одного года», реж. М.Ромм; «Твой современник», реж. Ю.Райзман; «Степень риска», реж. И.Авербах; «Здравствуй, это я!», реж. Ф.Довлатян; «Журналист», реж. С.Герасимов; «Звонят, откройте дверь», реж. А.Митта; «Мне двадцать лет» и «Июльский дождь» реж. М.Хуциев; «Крылья», реж. Л.Шепитько; «Я шагаю по Москве», реж. Г.Данелия. Ведущие комедиографы 60-х. Эксцентрическая комедия Л.Гайдая («Операция «Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»); проблемные комедии Э.Рязанова («Дайте жалобную книгу», «Бе-

регись автомобиля». Оригинальные комедии Э.Климова («Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», «Спорт, спорт, спорт»).

Фильмы для детей и отражения в них реалистических историй из жизни современной детворы («Я купил папу», «Я вас любил…», «Точка, точка, запятая», «Ох, уж эта Настя», «Чудак из 5 «б»).

Советские детективно-приключенческие фильмы. Отражение в них повседневной самоотверженной работы разведчиков, следователей, милиционеров. Фильмы: «Два билета на дневной сеанс», «Как вас теперь называть», «Щит и Меч». Опыт создания детского приключенческого фильма: «Неуловимые мстители» режиссером Э.Кеосаяном. Национальные кинематографии СССР. Художественные достижения кинематографистов Союзных республик. Творчество В. Жалакявичуса, С. Параджанова, О. Иоселиани, Т. Абуладзе, Т. Океева, А. Хамраева, А. Бренча, Ю.Ильенко, Э.Лотяну. Расцвет жанра «политического кино». Фильмы режиссера С.Кулиша «Мертвый сезон», «Комитет девятнадцати»; фильм В. Жалакявичуса «Это сладкое слово – свобода!». Возвращение кинематографа на новом этапе осмысления к жанру фантастики. Фильмы: А.Тарковского «Солярис», Б.Метальникова «Молчание доктора Ивенса».

Современный герой и его отражение в фильмах С.Герасимова: «У озера», «Дочки-матери», «Любить человека».

В 70-е-годы происходит активное сближение литературы с кинематографом. Расширение представления о природе фильма-экранизации: привнесение современных мотивов в авторской интерпретации в литературный первоисточник; большое внимание уделено изобразительному решению фильмов. Фильмы «Степь» по повести А.П.Чехова, реж. С.Бондарчук, «Женитьба» по пьесе Н.В.Гоголя, реж. В.Мельников, «Неоконченная пьеса для механического пианино» по ранней пьесе А.П.Чехова и «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» по роману Гончарова, реж. Н.Михалкова. Экранизация произведений современной прозы Булгакова, Платонова, Айтматова, Быкова, Белова, Распутина. Эксцентрические комедии Леонида Гайдая, философские комедии Г. Данелии, «городские сказки» Э. Рязанова.

Возрождение жанра исторической хроники: киноэпопея Ю.Озерова «Освобождение». Проблема соответствия исторического материала и художественной структуры фильма (фильм «Они сражались за Родину»). Выбор кинорежиссерами своей темы в историческом пространстве (фильмы: «А зори здесь тихие» реж. С.Ростоцкий, «Белорусский вокзал» реж. А.Смирнова, «Двадцать дней без войны» реж. А.Германа, «Восхождение» реж. Л.Шепитько, «Иди и смотри» Э.Климова).

Обретение нравственных ценностей через драматический опыт жизни; вопрос о самоценности личности в авторском кинематографе В.Шукшина (фильмы «Печки-лавочки», «Калина красная»).

Развитие «живописного» кино в республиках, связанного с обращением к национальному наследию (фильмы: «Лаутары», «Табор уходит в небо» реж. Э.Лотяну; «Сто дней после детства» реж. С.Соловьев; «Начало» и «В огне брода нет» Г.Панфилова; «Гори, гори, моя звезда» реж. А.Митты; «Листопад», «Жил певчий дрозд» и «Пастораль» О.Иоселиани). Поиски специфики игрового телевизионного фильма в 70-80 годы: творчество С. Колосова, Т. Лиозновой, М. Захарова.

Знаковые фильмы времени киноперестройки: «Маленькая Вера», «Покаяние», «Холодное лето 53 года», «Воры в законе», «Меня зовут Арлекино», «Забытая мелодия для флейты», «Фонтан». Время и герой в предчувствии разлома империи: фильмы К.Шахназарова «Курьер»; С.Соловьева «Асса», В.Абдрашитова «Слуга».

Кино постперестроечной эпохи. Появление андеграудного кино, связанного с появлением киностудий, специализирующихся на создании дебютных экспериментальных фильмов. Главные стилистические особенности фильмов 90-х: использование документальной манеры повествования, создание фильмов на пограничье двух жанров – художественного и документального (фильмы «Эй вы, гуси» реж. Л.Бобровой, «Панцирь» реж.

И.Алимпиева). Создание художественного образа мира, наделенного чертами сюрреального пространства с использованием притчевого характера повествования (фильмы А.Сокурова «Дни затмения», «Сны» К.Шахназарова, «Замок» А.Балабанова по роману Ф.Кафки).

Духовная деградация личности – главная тема фильмов 90-х («Даун Хаус» реж.Р.Качанова, «Жмурки» А.Балабанова). Проблема нового «жития по совести» в неправедном мире. Фильмы А.Балабанова «Брат» и «Брат-2».Чеченская война и ее отражение в кинематографе. Фильмы А.Балабанова «Война; С.Бодрова-старшего «Кавказский пленник».Несмешные комедии российского кинематографа. Абсурд как пространство бытия человека в новом социуме (фильмы «Окно в Париж» реж. Ю.Мамина, «Старые клячи» реж. Э.Рязанова, «Особенности национальной охоты» реж. А.Рогожкина). Кино рубежа XX- XXI веков.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных

качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 20 века 3 - 4семестры			
Тема 2. Кинематограф стран Запада в 1920-е годы гг.	**Самостоятельная работа № 1. Просмотреть и выбрать фильм периода 20-х годов (по выбору студента).** Раскрыть сюжетную конструкцию фильма в её историческом контексте	12	Проверка задания в форме мини-опроса
Тема 3. Кинематограф Западной Европы и США в 30-е годы	**Самостоятельная работа № 2 Просмотреть и выбрать музыкальный фильм (по выбору студента).** Сделать анализ музыкального фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания, и каковы ее функции	12	Рецензия

Тема 4. Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы	**Самостоятельная работа № 3 Просмотреть фильм периода неореализма (по выбору студента).** Подготовиться к ответам по заданным вопросам педагога.	13	Собеседование
Тема 5. Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е гг.	**Самостоятельная работа № 4 Просмотреть и выбрать фильм данного периода (по выбору студента).** Сделать анализ фильма.	13	Мини-рецензия
Раздел 2. Отечественный кинематограф 20-го века 5-6 семестры			
Тема 7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20-х годов XX века	**Самостоятельная работа №5** Заполнить таблицу периодов развития отечественного кино немого периода.	14	Проверка конспектов
Тема 8. Отечественный кинематограф 30-х гг.	**Самостоятельная работа № 6** Перечислить виды и формы музыкального фильма. Дать им характеристику.	14	Мини-опрос
Тема 9. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.	**Самостоятельная работа № 7** Проанализировать режиссерский замысел и его воплощение на примере предложенных фильмов и выразить отношение к режиссерской работе.	12	Рецензия
Тема10. Кино рубежа XX-XXI вв.	**Самостоятельная работа № 8** Просмотр фильмов в технологии 3D и компьютерных играх по теме «Тенденции развития современного кино».	12	Мини-опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных творческих заданий (анализ фильмов с последующим рецензированием).

Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания специфики киноискусства. Главная цель творческих заданий – развитие у студентов аудиовизуальной грамотности на материале кино.

Раздел 1. Зарубежный кинематограф 20 века (3 – 4 семестры)

Самостоятельная работа № 1.
Кинематограф стран Запада в 1920-е годы гг.

Цель работы: закрепить навыки анализа кинематографического текста.
Задание и методика выполнения: посмотреть фильм данного исторического периода. Подготовиться к устному мини-опросу. На основании сюжета выбранного фильма, показать:

- как выстроена конструкция фильма-вестерна: динамично, доходчиво, логично, запутанно;
-захватывает ли сюжет зрительское внимание и почему.

Самостоятельная работа № 2.
Кинематограф Западной Европы и США в 30-е годы

Цель работы: закрепить навыки анализа кинематографического текста.
Задание и методика выполнения: посмотреть фильм данного исторического периода. Написать рецензию.
В своей рецензии затронуть следующие темы:
- насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания, и каковы ее функции;
- раскрыть актерское исполнение и объяснить его специфику в музыкальном фильме;
- как решен фильм, с постановочной точки зрения; каков удельный вес натурных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизит, грим;
- познакомиться с искусствоведческой литературой по данной теме.

Самостоятельная работа №3.
Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы.

Цель работы: закрепить навыки анализа кинематографического текста.
Задание и методика выполнения: Проанализировать выбранный фильм.
В анализе затронуть следующие темы:
- каков идейный замысел просмотренного фильма
- изложить содержание его и отразить сугубо личное отношение
- оценить диалоговую часть фильма, насколько она вызывает доверие или же грешит надуманностью и однообразием
- соответствует ли текст диалогов личным качествам тех или иных киногероев
-познакомиться с искусствоведческой литературой по данной теме.

Самостоятельная работа №4.
Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е гг.

Цель работы: закрепить навыки анализа кинематографического текста фильма в форме мини-рецензии.
Задание и методика выполнения: Написать рецензию на фильм данного периода (по выбору студента). В рецензии осветить следующие темы:
- жанр фильма и его социальная направленность
- отметить, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества
- определить оригинальность сюжета
- указать какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен
- познакомиться с искусствоведческой литературой по данной теме.

Раздел 2. Отечественный кинематограф 20-го века 5-6 семестры

Самостоятельная работа №5.
Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20-х годов XX века

Цель работы: изучение этапов становления и развития отечественного кино 1910-20-х

годов XX века

Задание и методика выполнения: заполнить таблицу, используя учебное пособие «Отечественный кинематограф. Начало пути» и конспекты.

Студент выделяет основные этапы становления и развития немого кино (от технической забавы к произведению искусства).

Раздел 1.			
Тема 1. Этапы становления и развития немого кино в 10-20-х годах XX в			
№ п/п	*Дефиниция*	*Определение*	*Источник*
1	Зрелище	Технический трюк	Кинетоскоп Эдисона
2			
3			

Самостоятельная работа №6.
Отечественный кинематограф 30-х гг.

Цель работы: закрепить навыки анализа кинематографического текста в жанре музыкального фильма.

Задание и методика выполнения: посмотреть следующие музыкальные фильмы: «Веселые ребята», «Трактористы», «Волга-Волга», «Концерт Бетховена». Подготовиться к мини-опросу по следующим вопросам:

-насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания;

-каковы ее функции;

- познакомиться с искусствоведческой литературой по данной теме.

Самостоятельная работа №7.
Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.

Цель работы: закрепить навыки анализа кинематографического текста в период изменения киноязыка.

Задание и методика выполнения: просмотреть и выбрать фильм данного периода, написать рецензию. В рецензии затронуть следующие вопросы:

- насколько режиссура грамотна и интересна;
- способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идеи фильма (фильм «Калина красная» или «Сталкер»);
- с помощью, каких средств художественной выразительности реализована идея фильма;
- познакомиться с искусствоведческой литературой по данной теме.

Для написания рецензии используйте примеры оборотов речи, указанных в маркерах, приведенных в таблице:

Наименование аспекта	**Маркер**
*1. **Сведения об авторе (кинорежиссере)***	Автор фильмов – …
1.2. Национальность или указание о принадлежности автора к национальным киностудиям	Творческие студии - …
2. Жанр фильма	
3. Время исследования творческого пути	Хронологические рамки исследования –… Анализируемая работа содержит сведения о… за период…

Наименование аспекта	Маркер
4. Характер подачи материала	Материал представлен в виде… Информация подается как…
4.1. Постановка проблемы	Обосновывается и раскрывается сущность проблемы… Рассматривается (обсуждается, ставится, дискутируется и т.п.) проблема…
4.2. Сведения о фактическом материале, положенном в основу исследования	На обширном фактическом материале… показывается… Факты, собранные и проанализированные автором, характеризуют… Анализируются реальные события…
4.3. Отличительная особенность, новизна излагаемого материала	Принципиальное отличие подхода…, который отстаивает автор, заключается в … Фильм посвящен малоизученной проблеме…
8.Зрительский адрес и целевое назначение	Фильм адресуется (рассчитана, ориентирована, предназначена для…), представляет интерес для…

Перечень маркеров для аналитических работ (рецензия)

Наименование аспекта	Маркер
1. Сведения об авторе 1.1. Даты жизни, деятельности	Автор фильма – …. Годы жизни автора – … относятся к периоду … М. Хуциев (р. 1936), кинорежиссер
1.2. Национальность или указание о принадлежности автора к стране	Имя грузинского режиссера… широко известно отечественному кинозрителю
1.4. Профессия	Автор фильмов – преподаватель ВГИКа
1.5. Период, к которому относится творчество автора	Идейные убеждения… складывались под влиянием… Творчество режиссера относится к эпохе советского периода, оно пронизано идеей… Творчество… неразрывно связано с периодом, получившим название тоталитарного режима
2.Краткая характеристика творчества автора	Творчество … посвящено
2.1. Основные направления творчества, произведений автора 2.3. Место автора в формировании определенного жанра или направления литературы 2.4. Сведения о присужденных автору премиях и званиях	Ведущая (основная, генеральная) тема творчества – … В основном … снимает фильмы о … Излюбленная тема … –
2.5. Жанр фильма	Фильм рассказывает о… Главная тема фильма – …

Наименование аспекта	Маркер
3.3. Место и время действия 3.4 Характеристика действующих лиц	Фильм получил высокую оценку прессы и зрителей. Фильм автобиографичен… В фильме использованы личные наблюдения автора… Судьба героя фильма во многом повторяет судьбу автора… Фильм … стал одним из самых значительных произведений советской кинематографии 1960 гг. … Повесть вызвала много горячих споров …
4. Оценка анализируемого произведения	
4.1. Отличительные особенности 4.3. Историческая, общественная и художественная ценность аннотируемого произведения 4.6. Оценка произведения классиками литературы, рецензентами …	
5. ***Стилистические особенности режиссерского почерка***	Характерные особенности режиссерского почерка … проявляются … Режиссерскую манеру … отличают … Поэтичность, эмоциональность, романтическая окрыленность, полемичность – вот отличительные черты художественного стиля … Фильм повествует (живо и эмоционально, в живой, публицистической манере) увлекательно (простым и доступным языком, ярко и увлекательно, в полемическом духе …) …
Зрительское назначение	Фильм адресован, обращена к тем, кто…(молодежь, кинематографическая аудитория)

Самостоятельная работа № 8.
Кино рубежа XX- XXI веков. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Тенденции развития.

Цель работы: изучение влияния новых информационных технологий на современный кинематограф.

***Задание и методика выполнения*:** Посмотреть фильмы на мифологические и исторические темы и подготовиться к устному опросу. Ответить на следующие вопросы:

-влияние новых информационных технологий на трансформацию классических киножанров;

- используя примеры просмотренных самостоятельно фильмов, показать, как изменился киноязык;

- каковы тенденции развития кинематографа на современном этапе;

- познакомиться с искусствоведческой литературой по данной теме.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

1. http://media-shoot.ru/publ/34
2. http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Зарубежный кинематограф 20 века 3 - 4семестры			
Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы и США (1895-1918)	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	***знания:*** демонстрирует знания этапов зарубежного кинематографа на уровне воспроизведения	Семинар №1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы и США (1895-1918) Семинар № 2 Кинематограф стран Запада в 20-е годы Сам. раб. № 1.
		умения: выделяет основные этапы зарубежного кинематографа	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания об основных этапах зарубежного кино для воплощения своих творческих замыслов	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	***знания:*** демонстрирует готовность к расширению и углублению профессиональных знаний самостоятельно, используя специальную, научную, искусствоведческую литературу	
		умения: выделяет информацию из специальной, научной и искусствоведческой литературы по проблемам кино и телевидения для самосовершенствования творческого потенциала	

		навыки и (или) опыт деятельности: применяет знания по основам теории кино и специфики выразительных средств для воплощения своих творческих замыслов	
	Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	***знания:*** знания основ теории экранного искусства	
		умения: владеет знаниями основ теории экранного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет знания основ теории экранного искусства при создании аудиовизуального произведения	
		знания: демонстрирует готовность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	
	Готовностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	**умения:** перечисляет художественные открытия зарубежного и отечественного кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания по истории зарубежного и отечественного кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода для создания своих программ	
		знания: демонстрирует знания об основных принципах анализа произведений литературы и искусства и их экранной	

		интерпретации	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК-6)	***умения:*** подразделяет принципы анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации для воплощения творческих замыслов	
		знания: демонстрирует способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	
	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	***умения*:** демонстрирует умение анализировать, критически осмыслять и оценивать творческие идеи каждого этапа в развитии киноискусства и телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: готовность применять на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии этапов киноискусства и телевидения, защищать собственную точку зрения, демонстрировать понимание сути проблемы и пути ее решения	
Тема 2. Кинематограф стран Запада в 20-е годы	Те же	Те же	Семинар №3 Кинематограф Западной Европы и США в 30-е годы Сам. раб. № 2
Тема 3. Кинематограф Западной Европы и США в 30-е годы	Те же	Те же	Семинар №4 Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы Сам. раб. № 3
Тема 4. Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы	Те же	Те же	Семинар №5 Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е годы Сам. раб. № 4

Тема 5. Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е годы	Те же	Те же	Семинар №6 Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг. Сам. раб. №5
Тема 6. Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг.	Те же	Те же	Семинар №7 Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20—х годов XX века
Тема 7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20—х годов XX века	Те же	Те же	Семинар № 8 Отечественный кинематограф 30-х годов Сам. раб. №6
Тема 8. Отечественный кинематограф 30-х годов	Те же	Те же	Семинар № 9 Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино. Сам. раб. №7
Тема 9. Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино.	Те же	Те же	Семинар № 10 Отечественный кинематограф второй половины XX века Сам. раб. №8
Тема 10. Отечественный кинематограф второй половины XX века	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Зарубежное кино*** **XX века 3-4 семестры**			
Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы и США (1895-1918)	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	***знания:*** демонстрирует знания этапов развития кинематографа Западной Европы и США на уровне воспроизведения	- Вопросы к зачету (3семестр) № теоретических вопросов: 1-6;
		умения: выделяет основные этапы развития кинематографа Западной Европы и США в кинематографе	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания основных этапов развития кинематографа Западной Европы и	

		США для воплощения своих творческих замыслов	
	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала(ОК-3)	***знания:*** художественные открытия в развитии отечественного и зарубежного кино на уровне воспроизведения	
		умения: приводит примеры и распознает художественные открытия в развитии этапов отечественного и зарубежного кино	
		навыки и (или) опыт деятельности: использует знания художественных открытий в развитии отечественного и зарубежного кино для самосовершенствования творческого потенциала	
	Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства (ОПК-3)	***знания:*** демонстрирует знания основ теории экранного искусства	
		умения: подразделяет знания основ теории экранного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике знания основ теории экранного искусства для воплощения творческих замыслов	
	Готовностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОПК-5)	***знания:*** этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств	
		умения: перечисляет этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств	
		навыки и (или) опыт деятельности: выборочно использует знания этапов развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода для создания своих программ	
	Способностью к анализу произведений литературы и искусства и их эк-	***знания:*** основных принципов анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	

	ранной интерпретации (ОПК-6)	***умения:*** *подразделяет* принципы анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации для воплощения творческих замыслов	
	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	***знания:*** демонстрирует способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей	
		умения: демонстрирует умение анализировать, критически осмыслять и оценивать творческие идеи каждого этапа в развитии киноискусства и телевидения	
		навыки и (или) опыт деятельности: применяет на практике принципы критического анализа при оценке творческих идей в развитии киноискусства и телевидения, защищает собственную точку зрения, понимание сути проблемы и пути ее решения	
Тема 2. Кинематограф стран Запада в 20-е годы	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (3семестр) № теоретических вопросов:7-9;
Тема 3. Кинематограф Западной Европы и США в 30-е годы	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (3семестр) № теоретических вопросов:10-15
Тема 4. Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (3семестр) № теоретических вопросов: 14-15
Тема 5. Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е годы	Те же	Те же	-Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1-6
Тема 6. Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг.	Те же	Те же	-Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 7-15

Тема 7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20—х годов XX века	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов:1-15
Тема 8. Отечественный кинематограф 30-х годов	Те же	Те же	- Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов:4-8
Тема 9. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 9-13
Тема 10. Кино рубежа XX-XXI веков.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 14-15.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Перечисляет основные этапы развития отечественного и зарубежного кино	Приводит примеры этапов развития отечественного и зарубежного кинематографа	***Диагностические:*** самоанализ, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет этапы развития отечественного и зарубежного кинематографа	Классифицирует фильмы, отличает и описывает их по содержанию и художественным особенностям	***Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:*** устный опрос; проверка самостоятельной работы
Описывает методы анализа драматургического материала	Приводит примеры основных видов, жанров и выразительных средств в искусстве кино	
Отличает основы теории экранного искусства	Объясняет правила применения основ теории экранного искусства	

Обсуждает этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств	Иллюстрирует знания примерами из фильмов разных исторических периодов	
Описывает основные методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации	Иллюстрирует знания примерами из фильмов, являющимися экранной интерпретацией произведений литературы	
Осмысляет, анализирует и критически оценивает творческие идеи в развитии отечественного и зарубежного кино	Объясняет творческие идеи в развитии отечественного и зарубежного кино	
Умения: Перечисляет основные этапы в процессе развития отечественного и зарубежного кино	Объясняет причины возникновения художественных направлений в кино	
Определяет главные особенности в жанрово-видовой специфике теории кино	Распознает на примерах жанрово-видовую специфику кинематографа	
Идентифицирует принципы и методы работы режиссера с литературным произведением	Выбирает необходимые методы работы с литературным материалом	
Различает основные направления современного кинематографа	Перечисляет и обосновывает основные направления кинематографа	
Проводит аналогии приемов и выразительных средств современного этапа кинематографа с его историческим прошлым	Устанавливает исторические взаимосвязи и приводит примеры	
Анализирует, критически осмысляет творческие идеи в развитии этапов отечественного и зарубежного кино	Обосновывает свою точку зрения при анализе этапов развития отечественного и зарубежного кино	
Навыки: Обосновывает необходимость знаний основных направлений в развитии кинематографа для выполнения конкретных задач	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах по истории кино	
Обосновывает необходимость применения конкретных средств художественной выразительности при выполнении творческих задач	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах	

Определяет принципы и методы режиссерского анализа драматургического материала в своих творческих работах по истории кино.	Уместно применяет принципы и методы режиссерского анализа драматургического материала на практике	
Редактирует материал для реализации своего творческого замысла	Интерпретирует материал, адаптирует его для реализации своего творческого замысла	
Осуществляет поиск и отбор специальной литературы по темам курса, распознает профессиональные понятия и терминологию	Использует искусствоведческую литературу для решения профессиональных задач	
Распознает профессиональные методы и технологии	Аргументирует применение методов и технологий для решения профессиональных задач	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: Перечисляет основные фильмы по каждому из этапов развития кинематографа	Отличает и описывает их содержание и художественные особенности	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; ***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Описывает виды и жанры кинематографа	Приводит примеры основных видов, жанров и выразительных средств в искусстве кино	
Устанавливает последовательность при анализе драматургического произведения	Объясняет все структурные этапы анализа	
Воспроизводит основные направления в современном кинематографе рубежа XX-XXI вв.	Иллюстрирует знания примерами из фильмов	
Перечисляет основные источники искусствоведческой информации, идентифицирует профессиональную терминологию	Осуществляет поиск специальных источников по изучаемым темам и воспроизводит начальные знания по киноискусству	
Перечисляет различные средства художественной выразительности в профессиональной деятельности режиссера	Объясняет правила применения различных средств художественной выразительности в профессиональной деятельности режиссера	
Умения: Перечисляет основные художественные открытия в отечественном и зарубежном кинематографе	Умеет обосновывать приведенные примеры	

Отличает главные особенности в жанрово-видовой специфике теории кино	Распознает на примерах жанрово-видовую специфику кинематографа	
Выделяет основные принципы анализа драматургического произведения	Объясняет принципы анализа драматургического произведения	
Различает основные направления современного кинематографа	Перечисляет и обосновывает основные направления кинематографа	
Проводит аналогии приемов и выразительных средств современного этапа кинематографа с его историческим прошлым	Устанавливает исторические взаимосвязи и приводит примеры	
Идентифицирует принципы и методы работы режиссера с литературным произведением	Выбирает необходимые методы работы с литературным материалом	
Навыки: Использует знания основных направлений в развитии кинематографа для своих творческих замыслов	Демонстрирует глубину и самостоятельность в своих творческих работах по истории кино	
Обосновывает необходимость применения средств художественной выразительности при выполнении творческих задач	Применяет средства художественной выразительности при выполнении творческих задач	
Определяет принципы и методы режиссерского анализа литературных произведений	Уместно применяет принципы и методы режиссерского анализа драматургического материала на практике	
Осуществляет поиск и отбор специальной литературы по темам курса, распознает профессиональные понятия и терминологию	Использует искусствоведческую литературу для решения профессиональных задач	
Отличает главные особенности в жанрово-видовой специфике теории кино	Распознает на примерах жанрово-видовую специфику кинематографа	
Осознает необходимость осмысления, анализа и критической оценки творческих идей в развитии отечественного и зарубежного киноискусства	Обосновывает, критически оценивает творческие идеи в развитии отечественного и зарубежного киноискусства	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: а*ктивная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос (дискуссия); письменная работа (творческая);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа и выполнения практического задания).

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обосновывать свой выбор
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные	Свободно держится на аудитории, способен к импрови-	Свободно держится на аудитории, поддерживает об-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы	

навыки	зации, учитывает обратную связь с аудиторией.	ратную связь с аудиторией.		речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Научные и художественные предпосылки возникновения кинематографа	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
2	Творчество Ж. Мельеса и его значение для мирового кинематографа	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
3	Начальный этап кинопредпринимательской деятельности, возникновение «фабрики грез» Голливуда	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
4	Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
5	Раннее американское кино. Творчество Д. Гриффита	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
6	Особенности развития кинематографа в США 10-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
7	Экспрессионизм в немецком кинематографе 1910-20-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4

8	Первая мировая война и ее отражение в западноевропейском кинематографе.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
9	Особенности развития кинематографа во Франции 20-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
10	Кинематограф Германии 30-х гг	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
11	Импрессионизм во французском кинематографе	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
12	«Большой стиль» Голливуда 30-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
13	Социальный кинематограф Италии: итальянский неореализм.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
14	Кинематограф Франции, Англии, Италии, Германии, США в годы Второй мировой войны	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
15	Японская анимация и её пропагандистский характер в период Второй мировой войны	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Французский кинематограф 60-х гг. – «Новая волна»	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
2	Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
3	Западноевропейский авторский кинематограф 60-80-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
4	Кинематограф США 60-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
5	Маска «героя» в американском кино 70-80-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
6	Появление «нового немецкого кино» в ФРГ	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
7	Маска «героя» в американском кино 1990-2000-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
8	Проблема абсурдности жизни в фильмах молодых американских и английских режиссеров 2000-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
9	Социальный кинематограф Индии	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
10	Авторский кинематограф Японии	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
11	Политический кинематограф США	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
12	Политический кинематограф Европы	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
13	Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
14	Ведущие мастера авторского кино Японии	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4

15	Влияние новых технологий на развитие мирового кино	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4

Второй вопрос экзаменационного билета: аналитическая работа в форме реферата по теме «Проблемы современной цивилизации и их отражение в западноевропейском и американском кинематографе».

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	В чем проявилась самобытность отечественного кинематографа периода его становления?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
2	В чем состоит значение деятельности А. Ханжонкова?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
3	Каковы заслуги кинопредпринимателя А. Дранкова	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
4	Каковы особенности содержания первых сценариев для кино?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
5	Как складывались отношения русского кинематографа с цензурой?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
6	Какие методы использовались для создания «королей экрана»	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
7	Этапные фильмы отечественного кинематографа, получившие признание у критики и зрителей	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
8	Этапы можно выделить в процессе поиска звука в немом кинематографе	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
9	Каковы особенности публикаторской политики журналов, выпускаемых кинофирмами	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
10	Паралитература и её назначение	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
11	Какие типы экранизации были освоены режиссерами в кинематографе начального периода	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
12	Какие типы экранизации были освоены режиссерами в кинематографе начального периода?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4
13	Какие литературные приемы заимствовал кинематограф на начальном этапе своего развития?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
14.	Назовите особенности режиссерского почерка Я. Протазанова?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.
15.	Каковы главные открытия режиссера Е. Бауэра в области киноязыка?	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК- 5, ОПК-6, ПК-4.

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 6 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Монтажный фильм Эсфирь Шуб	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4.
2	Поэтика неигрового кино. Творчество Д.Вертова	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4.
3	Рождение и развитие жанра историко-революционного кино на примере творчества В.Пудовкина, А.Довженко, С.Эйзенштейна	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4.
4	Освоение звука кинематографом. Рождение жанра музыкальной комедии	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4.
5	Исторический и историко-революционный фильм 30-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
6	Рождение жанра «киноленинианы»	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
7	Образ современника в фильмах С.Герасимова, Г.Козинцева и Л.Трауберга.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
8	Вершины киноискусства военных лет (1941-1945)гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
9	С.Эйзенштейн и его фильм «Иван Грозный»	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
10	Особенности послевоенного кинематографа	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
11	Кинематограф периода «оттепели» и его особенности	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
12	Документальные фильмы о войне мастеров игрового кино	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
13	Изменение киноязыка в фильмах 60-х годов	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
14	Этапы трансформации содержания в комедиях 1960-90-х гг.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
15	Кинематограф 90-х годов. Тематика, проблематика, эстетика	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4

Второй вопрос экзаменационного билета: аналитическая работа в форме реферата по теме «Классическая литература и кинематограф».

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
Сопоставить фильмы зарубежного кино с их жанровым решением на этапе развития кинематографа (1910-1950-х гг.)	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
Сопоставить фильмы-манифесты художественных направлений в западноевропейском кино с названиями направлений	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
Сопоставить имена отечественных кинорежиссеров, открывших новые жанры в области игрового кино на раннем этапе развития кинематографа (1910-1920-х гг.)	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4
Сопоставить названия основных периодов развития отечественного кинематографа с названиями фильмов, определившими эти этапы	ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов

1. Пушкин и начало русского кинематографа.
2. История создания экранизаций «Повестей Белкина».
3. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» в кинематографе.
4. Толстой и начало русского кинематографа.
5. Интерпретация литературного текста романа Л. В. Толстого «Анна Каренина» в американском и российском кинематографе
6. Интерпретация литературного текста романа Л. В. Толстого «Война и мир» в американском и российском кинематографе.
7. История экранизаций произведений Н. В. Гоголя в российском кинематографе.
8. Исторические примеры заимствования и существования гоголевских сюжетов в итальянском кино.
9. А. Островский и опыт экранизаций его драматургических произведений в 30-е годы в российском кинематографе.
10. А. Островский и интерпретация его драматургических текстов в российском кинематографе 80-х годов.
11. А. Островский и интерпретация его драматургических текстов в российском кинематографе 80-х годов.
12. Опыт экранизаций повестей и рассказов А. П. Чехова.
13. Опыт экранизаций драматургических произведений А.П. Чехова.
14. История экранизаций романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в российском и зарубежном кинематографе.
15. Повесть «Белые ночи» Ф. М. Достоевского и история её прочтения кинорежиссёрами И. Пырьевым и Л. Висконти.
16. М. Горький в кинематографе советского периода.
17. История воплощения на экране повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
18. Интерпретация литературных текстов И. С. Тургенева в российском кинематографе 70-х годов
19. Современное звучание классики в последнее десятилетие XX века (экранизации произведений Л.Н. Толстого, Достоевского, А.П. Чехова).
20. Классическая литература на телевизионном экране
21. Интерпретация литературных текстов Ф.М.Достоевского в российском кинематографе на рубеже XX-XXI вв. (телевизионный формат).
22. Интерпретация литературных текстов М.Булгакова в российском кинематографе

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание фильмов, рекомендованных по теме.

2. Использование обучающимися нескольких источников (статьи, интернет-ресурсы, специализированные журналы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается

после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть с иллюстрациями, не входящими в основной объем работы.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

3-4 семестр

***Семинар № 1. Тема* «Рождение кинематографа»**
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:
1. Научные и художественные предпосылки возникновения кинематографа
2. Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии кинематографа
3. Превращение кино в новый вид художественного творчества
4. Кинематограф Италии: предпосылки развития национального кинематографа
5. Основные темы национального итальянского кино на начальном этапе
6. Начальный этап кинопредпринимательской деятельности в США
7. Возникновение «фабрики грез» Голливуда
8. Ситуация в кино Западной Европы и эволюция кинематографа США в период Первой мировой войны

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. Кукаркин, А. В. «Чарли Чаплин» / А. В. Кукаркин. – М. : Искусство, 1988.

Семинар № 2. Тема «Кинематограф стран Запада в 20-е годы»
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:
1. Киноавангард в странах Западной Европы в 1920-е годы
2. Основные темы и жанры американского кинематографа

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар №3. Тема «Кинематограф стран Запада и США в 30-е годы»
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:
1. Утверждение в кинематографе звука
2. Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии
3. Кинематограф Италии и Германии в период фашистской диктатуры

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар №4. Тема «Кинематограф Западной Европы и США в 40-50-е годы»

6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)
Вопросы для обсуждения:
1. Кинематограф Германии периода второй мировой войны
2. Кинематограф Франции в условиях гитлеровской оккупации
3. Кинематограф Италии периода Второй мировой войны
4. Кинематограф Англии периода Второй мировой войны
5. Кинематограф США периода Второй мировой войны
6. Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны
7. Кинематографическая экспансия США
8. Кинопроцессы в кинематографе США в 50-х годах

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. Кукаркин, А. В. «Чарли Чаплин» / А. В. Кукаркин. – М. : Искусство, 1988.

Семинар №5. Тема «Кинематограф Западной Европы и США в 60-80-е годы»

6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)
Вопросы для обсуждения:
1. Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании
2. «Новая волна» во Франции
3. Появление «нового немецкого кино» ФРГ
4. Трансформация маски «героя» в кинематографе США (60-80гг.)

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. Кукаркин, А. В. «Чарли Чаплин» / А. В. Кукаркин. – М. : Искусство, 1988.

Семинар №6. Тема «Кинематограф Западной Европы, Азии и США 90-2000-х гг»
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)
Вопросы для обсуждения:
1. Эстетизация насилия в американских фильмах 90-х годов
2. Постмодернистские тенденции в творчестве американских режиссеров

3. Авторский западноевропейский кинематограф
4. Голливуд и азиатское кино

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. Кукаркин, А. В. «Чарли Чаплин» / А. В. Кукаркин. – М. : Искусство, 1988.

5 - 6семестр

Семинар №7. Этапы становления и развития отечественного кино 1910-20—х годов XX века
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:
1. Основные достижения в области кино отечественного кинематографа 1908-1918 гг.
2. Монтажный фильм Э.Шуб
3. Советский киноавангард (С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, Д.Вертов)
4. Рождение жанра историко-революционного фильма

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. История отечественного кино под ред. Л.М. Будяк, М.: Прогресс-традиция, 2005.

Семинар № 8. Кинематограф 30-х годов
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:
1. «Советская музыкальная комедия 30-х годов» (Г. Александров, И. Пырьев)
2. Жанр историко-революционного фильма (А.Довженко,бр. Васильевы)
3. Рождение жанра «ленинианы» (Д. Вертов, М. Ромм,С. Юткевич)
4.Современный герой «нового времени» в фильмах С. Герасимова («Семеро смелых», «Учитель»), Г.Козинцева и Л.Трауберга («Трилогия о Максиме»).

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. История отечественного кино под ред. Л.М. Будяк, М.: Прогресс-традиция, 2005.
2. Юренев, Р. Краткая история советского кино / Р. Юренев. – М., 1979.
3. Кинословарь. Новейшая история отечественного кино. СПб, 2001

Семинар № 9. **Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино.**
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:
1.Война как испытание нравственных оснований в человеческой судьбе (на примере творчества Г. Чухрая, Ю. Озерова, В. Растоцкого)
2. Крестьянские типы в советском кинематографе 60-70 – х годов. Поиски истоков нравственных ценностей в судьбе русского человека
3.Советская комедия 70-80 – х годов. (Г. Данелия).

4. Авторский кинематограф А. Тарковского. Особенности киноязыка.

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. История отечественного кино под ред. Л.М. Будяк, М.: Прогресс-традиция, 2005.
2.Кинословарь. Новейшая история отечественного кино. СПб, 2001.

Семинар №10. **Кинематограф рубежа XX-XXI вв.**
6 час. (ОК-1, ОК-3, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:
1.Кинематограф -90-х годов. Проблема нового «жития по совести» в неправедном мире.
2. Поиски истоков нравственных ценностей в судьбе русского человека
3. Кинематограф 2000 гг. Возрождение российского кинематографа
4. Влияние новых технологий на киноязык

Рекомендуемая литература:
Основная литература к семинару (см. п. 7.1).
Дополнительная литература к семинару:
1. История отечественного кино под ред. Л.М. Будяк, М.: Прогресс-традиция, 2005.
2.Кинословарь. Новейшая история отечественного кино 1986 -2000. в 3-х тт. СПб,2001.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

7.1. Основная учебная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110863 . — Загл. с экрана

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Цидина Татьяна Давыдовна, Челяб.гос.акад. культуры и искусств, Т.Д. Цидина .— М. : ПРОМЕДИА, 2013 .— 188 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/245576

7.2. Дополнительная литература

1. Цидина, Т.Д. История и теория анимации [Электронный ресурс] : лекции / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Д. Цидина .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 153 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/675758
2. Цидина Т.Д. Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т.Д.; Челяб. гос. акад. Культуры и искусств. – Челябинск: Анима, 2014.- 127 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

1. http://media-shoot.ru/publ/34
2. http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История отечественного и зарубежного кино» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, дебаты.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «ТВ ПАРК», «Экран», «Кинопарк», «Искусство кино», «Киноведческие записки».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «ТВ ПАРК», «Экран», «Кинопарк», «Искусство кино», «Киноведческие записки».

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
дискуссия, полемика.	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы Windows, Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.),

– информационные справочные системы: Mozilla Firefox

– базы данных: ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01. Режиссура кино и телевидения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по актуальным темам отечественного кино	80
2	Семинары	Дискуссии по актуальным темам отечественного кино, встречи и учеба у мастеров отечественного кино, встречи с мастерами отечественного документального и игрового кино.	44
Всего из 186 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			124

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 66 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Тележников Н. В.	ЧГИК, кафедра РКТ, доцент кафедры
2	Солдатенков П. Я.	СПбКИТ, зав.кафедрой РКТ, доцент
3.	Геворкян К. С.	СПбКИТ, доцент кафедры режиссуры

Занятия лекционного типа по дисциплине «История отечественного и зарубежного кино» для обучающихся составляют 43% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины **«**История отечественного и зарубежного кино**»** по направлению подготовки/специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола**	**Номер и наименование раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Раздел № 6.3.	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	Внесены изменения
		Раздел 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Давидовна **Цидина**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Рабочая программа дисциплины
по специальности
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: «Режиссер телевизионных программ. Педагог»

Форма обучения: очная и заочная
срок изучения – 3, 4, 5,6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф