



ФГОС ВО
(версия 3+)

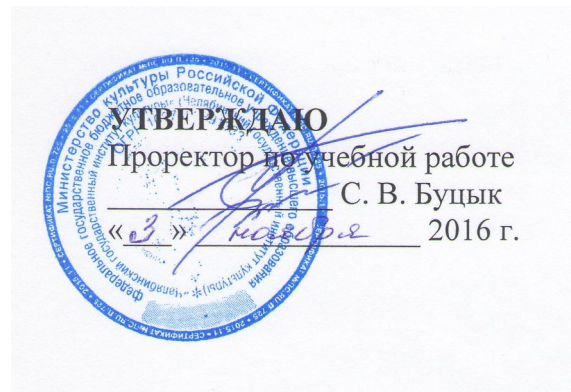
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра истории и теории музыки



ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Челябинск 2016

УДК 78.03(073)

ББК 85.313 я 73

И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: О. Ф. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/МП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

И90

История музыки (зарубежной, отечественной) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. О. А. Гумерова, О. Ф. Ширяева ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 93 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	22
4.2. Содержание дисциплины	25
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	40
5.1. Общие положения	40
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	41
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	41
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	44
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	59
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	59
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	59
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	59
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	76
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	76
6.2.2. Описание шкал оценивания	80
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене (пятибалльная система)	80
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	81
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	81
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	82
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету, экзамену	82
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	86
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	86
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	86
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	86
6.3.4.2. Задания для практических занятий	90
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	90
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	90
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	90
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	90
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	90
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	91
7.1. Основная литература	91
7.2. Дополнительная литература	92
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	92

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	92
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	95
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	95
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	
12. Иные сведения и материалы	95
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	95
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	97

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.10 История музыки (зарубежной, отечественной)
2	Цель дисциплины	– формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2; ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-роговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> - основных этапов и закономерностей исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения; - основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения; - основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания; - основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; <i>умения:</i> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции; – применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; – распознавать основные понятия в области истории, теории му-

		<p>зыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перечислять основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции; - описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; - отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; - перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252</p>
7	Разработчики	<p>О. Ф. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент</p>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне применения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>умения:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>умения:</i> оценивать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции
Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные этапы и закономерности исторического развития музыки для формирования патриотизма и гражданской позиции
	<i>Знания:</i> основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	<i>Знания:</i> основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне анализа	<i>Знания:</i> основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне оценивания
	<i>Умения:</i> описывать теоретические знания в профессиональной деятельности,	<i>Умения:</i> анализировать теоретические знания в профессиональной деятельности, пос-	<i>Умения:</i> оценивать теоретические знания в профессиональной

	<p>постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>
<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания</p>	<p><i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><i>умения:</i> анализировать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><i>умения:</i> оценивать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оспаривать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне анализа</p>	<p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне оценивания</p>
	<p><i>Умения:</i> распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного</p>	<p><i>Умения:</i> сравнивать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в</p>	<p><i>Умения:</i> формулировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного</p>

	использования в профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	использования в профессиональной деятельности
	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> категоризировать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Шедевры мирового искусства», «Сольфеджио», «Инструментоведение».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Эстетика и теория искусства», «Полифония», «Гармония» «Народное музыкальное творчество», «Концертмейстерский класс», «Класс инструментального ансамбля», прохождении всех видов практик: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; учебной творческой практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогической практики, научно-исследовательской работе, производственной творческой практики, преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единицы, 252 часа, в том числе 45 часов на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	136	22
в том числе:		
лекции	104	16

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

семинары	32	6
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа ² :		
консультации текущие	5% от лекционных часов	15% от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71	217
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре) (всего часов по учебному плану):	45	13

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Музыкальная культура древних цивилизаций								
Тема 1. <i>Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая.</i>	1	–				1	Проверка выполнения самостоятельной работы в форме экспресс-опроса	
Тема 2. <i>Музыкальная культура Античности</i>	1	–				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы в форме экспресс-опроса	
Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья								
Тема 3. <i>Церковная музыка</i>	2,5	2				0,5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Внецерковная музыка Средневековья</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре	

² Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

							Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Средневековая теория музыки</i>	2,5	2				0,5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы Аттестация в рамках текущего контроля	
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения								
Тема 6. <i>Эпоха Возрождения в истории человечества</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Светская вокальная и инструментальная музыка</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Церковная музыка эпохи Реформации</i>	4	2				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 4. Музыкальное искусство XVII-начала XVIII вв.								
Тема 9. <i>Перелом в музыкальном мышлении Барокко и императивный классицизм</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. <i>Зарождение и развитие оперы</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Инструментальная музыка</i>	6	4				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Творчество И.С. Баха</i>	12	4	4			4	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i>	4	2				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в I семестре</i>	54	26	8			20		
Раздел 5. Музыкальная культура венского классицизма								
Тема 14. <i>Венский классицизм как ис-</i>	1,5	1				0,5	Викторина Проверка выпол-	

<i>торическая разновидность европейского классицизма</i>							нения самостоятельной работы	
Тема 15. <i>Творчество К. Глюка</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Творчество Й. Гайдна</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. <i>Творчество В. Моцарта</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. <i>Творчество Л. Бетховена</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 6. Музыкальная культура романтизма								
Тема 19. <i>Эстетика музыкального романтизма</i>	3	2				1	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. <i>Вокальная лирика романтиков</i>	2	1				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. <i>Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке</i>	4	2				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. <i>Фортепианная музыка эпохи романтизма</i>	4	2				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы Аттестация в рамках текущего контроля	
Раздел 7. Музыкальный театр XIX века								
Тема 23. <i>Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди</i>	4	2				2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 24. <i>Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выпол-	

							нения самостоя- тельной работы	
Тема 25. <i>Француз- ская опера XIX века</i>	3	2				1	Викторина. Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Раздел 8. Музыкальная культура конца XIX – пер. половина XX в.								
Тема 26. <i>Направле- ния рубежа XIX – XX веков: импресси- онизм и веризм</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Тема 27. <i>Основные тенденции разви- тия музыки в первой половине XX в.</i>	2,5	2				0,5	Викторина Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Зачет 2 сем.								Зачет
<i>Итого во 2 семест- ре</i>	54	26	8			20		
Раздел 9. Введение. Русская музыка и мировая культура								
Раздел 10. Музыкальная культура Древней Руси								
Тема 28. <i>Общая ха- рактеристика му- зыкальной культуры Древней Руси</i>	3	2				1	Викторина Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Тема 29. <i>Древнерус- ская церковная му- зыка</i>	8	4	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Раздел 11. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.								
Тема 30. <i>Музыкаль- ная культура до- петровской эпохи</i>	4	2				2	Викторина Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Тема 31. <i>Музыкаль- ная культура эпохи Петра I</i>	3	2				1	Викторина Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Тема 32. <i>Музыкаль- ная культура вто- рой половины XVIII века</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Раздел 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века								
Тема 33. <i>Общая ха- рактеристика му- зыкальной культуры первой половины XIX века</i>	3	2				1	Викторина Проверка выпол- нения самосто- ятельной работы Аттестация в рам- ках текущего конт-	

							роля	
Тема 34. <i>Творчество М. И. Глинки (1804–1857)</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 35. <i>Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)</i>	4	2				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века								
Тема 36. <i>Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 37. <i>Творчество композиторов «Могучей кучки»</i>	6	2	2			2	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 38. <i>Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)</i>	4	2				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 39. <i>Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов</i>	4	2				2	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	54	26	8			20		
Раздел 14. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX вв.								
Тема 40. <i>Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков</i>	2,5	2				0,5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 41. <i>А. Н. Скрябин (1872–1915)</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 42. <i>С. В. Рахманинов (1873–1943)</i>	5	2	2			1	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 15. Музыкальное искусство России первой половины XX в.								
Тема 43. <i>Отече-</i>	2,5	2				0,5	Викторина	

<i>ственное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i>							Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 44. <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 45. <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 46. <i>Балетный театр XX века</i>	2,5	2				0,5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 48. <i>Симфоническая и камерно-инструментальная музыка</i>	3	2				1	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 49. <i>Творчество Н. Я. Мясковского</i>	5	2	2			1	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 50. <i>Творчество С. С. Прокофьева</i>	5	2	2			1	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 51. <i>Творчество Д. Д. Шостаковича</i>	5	2	2			1	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 52. <i>Творчество А. И. Хачатуряна</i>	2,5	2				0,5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 4 сем.	45							Экзамен 45 часов
<i>Итого в 4 семестре</i>	90	26	8			11		
Всего по дисциплине	252	104	32			71		Экзамен 45 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Музыкальная культура древних цивилизаций								
Тема 1. <i>Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая.</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Музыкальная культура Античности</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья								
Тема 3. <i>Церковная музыка</i>	8	2				6	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Внецерковная музыка Средневековья</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Средневековая теория музыки</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения								
Тема 6. <i>Эпоха Возрождения в истории человечества</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Светская вокальная и инструментальная музыка</i>	6					6	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Церковная музыка эпохи Реформации</i>	6	2				4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 4. Музыкальное искусство XVII-начала XVIII вв.								
Тема 9. <i>Перелом в</i>	4					4	Викторина	

<i>Музыкальномышлении Барокко и императивный классицизм</i>							Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. <i>Зарождение и развитие оперы</i>	6					6	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Инструментальная музыка</i>	6					6	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Творчество И.С. Баха</i>	10	2				8	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i>	6					6	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в I семестре</i>	72	6				66		
Раздел 5. Музыкальная культура венского классицизма								
Тема 14. <i>Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. <i>Творчество К. Глюка</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Творчество Й. Гайдна</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. <i>Творчество В. Моцарта</i>	6	2				4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. <i>Творчество Л. Бетховена</i>	6		2			4	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 6. Музыкальная культура романтизма								
Тема 19. <i>Эстетика музыкального романтизма</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. <i>Вокальная</i>	5					5	Викторина	

<i>лирика романтиков</i>							Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. <i>Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке</i>	5					5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. <i>Фортепианная музыка эпохи романтизма</i>	5					5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 7. Музыкальный театр XIX века								
Тема 23. <i>Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди</i>	5					5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 24. <i>Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер</i>	5					5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 25. <i>Французская опера XIX века</i>	5					5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 8. Музыкальная культура конца XIX – пер. половина XX в.								
Тема 26. <i>Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм</i>	5					5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 27. <i>Основные тенденции развития музыки в первой половине XX в.</i>	5					5	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Зачет 2 сем.								Зачет 4 часа
<i>Итого во 2 семестре</i>	72	2	2			64		
Раздел 9. Введение. Русская музыка и мировая культура								
Раздел 10. Музыкальная культура Древней Руси								
Тема 28. <i>Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 29. <i>Древнерусская церковная музыка</i>	6		2			4	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 11. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.								
Тема 30. <i>Музыкальная культура допетровской эпохи</i>	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоя-	

							тельной работы	
Тема 31. Музыкальная культура эпохи Петра I	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 32. Музыкальная культура второй половины XVIII века	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века								
Тема 33. Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века	6	2				4	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 34. Творчество М. И. Глинки (1804–1857)	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 35. Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века								
Тема 36. Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века	6	2				4	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 37. Творчество композиторов «Могучей кучки»	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 38. Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 39. Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов	4					4	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 3 семестре</i>	54	4	2			48		
Раздел 14. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX вв.								
Тема 40. Общая характеристика музыкальной культуры	3					3	Викторина Проверка выполнения самостоя-	

<i>рубежа XIX–XX веков</i>							тельной работы	
Тема 41. <i>А. Н. Скрябин (1872–1915)</i>	3					3	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 42. <i>С. В. Рахманинов (1873–1943)</i>	3					3	Викторина Проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 15. Музыкальное искусство России первой половины XX в.								
Тема 43. <i>Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i>	3					3	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 44. <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов</i>	3					3	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 45. <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i>	3					3	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 46. <i>Балетный театр XX века</i>	3					3	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>	3					3	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 48. <i>Симфоническая и камерно-инструментальная музыка</i>	3					3	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 49. <i>Творчество Н. Я. Мясковского</i>	5		2			3	Викторина Оценка за участие в семинаре Проверка выпол-	

							нения самостоя- тельной работы	
Тема 50. <i>Творче- ство С. С. Прокофьева</i>	5	2				3	Викторина Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Тема 51. <i>Творче- ство Д. Шоста- ковича</i>	5	2				3	Викторина Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Тема 52. <i>Творче- ство А. И. Хача- туряна</i>	3					3	Викторина Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы	
Экзамен 4 сем.	9							Экзамен 9 часов
<i>Итого в 4 семестре</i>	54	4	2			39		
<i>Всего по дисциплине</i>	252	16	6			217		13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час)	Коды компетенций					Общее кол-во компетенций
		ОК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5		
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Музыкальная культура древних цивилизаций							
Тема 1. <i>Общая характери- стика музыкальной культуры стран Средизем- номорья, Индии и Китая.</i>	1	+	+	+	+	4	
Тема 2. <i>Музыкальная культура Античности</i>	1	+	+	+	+	4	
Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья							
Тема 3. <i>Церковная музыка</i>	25	+	+	+	+	4	
Тема 4. <i>Внецерковная му- зыка Средневековья</i>	6	+	+	+	+	4	
Тема 5. <i>Средневековая теория музыки</i>	25	+	+	+	+	4	
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения							
Тема 6. <i>Эпоха Возрожде- ния в истории челове-</i>	3	+	+	+	+	4	

<i>ства</i>						
Тема 7. <i>Светская вокальная и инструментальная музыка</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 8. <i>Церковная музыка эпохи Реформации</i>	4	+	+	+	+	4
Раздел 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.						
Тема 9. <i>Перелом в музыкальном мышлении Барокко и императивный классицизм</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 10. <i>Зарождение и развитие оперы</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 11. <i>Инструментальная музыка</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 12. <i>Творчество И. С. Баха</i>	12	+	+	+	+	4
Тема 13. <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i>	4	+	+	+	+	4
Раздел 5. Музыкальная культура венского классицизма						
Тема 14. <i>Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма</i>	15	+	+	+	+	4
Тема 15. <i>Творчество К. Глюка</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 16. <i>Творчество Й. Гайдна</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 17. <i>Творчество В. Моцарта</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 18. <i>Творчество Л. Бетховена</i>	6	+	+	+	+	4
Раздел 6. Музыкальная культура романтизма						
Тема 19. <i>Эстетика музыкального романтизма</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 20. <i>Вокальная лирика романтиков</i>	2	+	+	+	+	4
Тема 21. <i>Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке</i>	4	+	+	+	+	4
Тема 22. <i>Фортепианная музыка эпохи романтизма</i>	4	+	+	+	+	4
Раздел 7. Музыкальный театр XIX века						
Тема 23. <i>Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди</i>	4	+	+	+	+	4
Тема 24. <i>Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 25. <i>Французская опера XIX века</i>	3	+	+	+	+	4
Раздел 8. Музыкальная культура конца XIX – пер. половина XX в.						

Тема 26. <i>Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 27. <i>Основные тенденции развития музыки в первой половине XX в.</i>	25	+	+	+	+	4
Раздел 9. Введение Русской музыки и мировая культура						
Раздел 10. Музыкальная культура Древней Руси						
Тема 28. <i>Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 29. <i>Древнерусская церковная музыка</i>	8	+	+	+	+	4
Раздел 11. Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.						
Тема 30. <i>Музыкальная культура допетровской эпохи</i>	4	+	+	+	+	4
Тема 31. <i>Музыкальная культура эпохи Петра I</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 32. <i>Музыкальная культура второй половины XVIII века</i>	6	+	+	+	+	4
Раздел 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века						
Тема 33. <i>Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 34. <i>Творчество М. И. Глинки (1804–1857)</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 35. <i>Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)</i>	4	+	+	+	+	4
Раздел 13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века						
Тема 36. <i>Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 37. <i>Творчество композиторов «Могучей кучки»</i>	6	+	+	+	+	4
Тема 38. <i>Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)</i>	4	+	+	+	+	4
Тема 39. <i>Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов</i>	4	+	+	+	+	4
Раздел 14. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX вв.						
Тема 40. <i>Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков</i>	25	+	+	+	+	4
Тема 41. <i>А. Н. Скрябин (1872–1915)</i>	3	+	+	+	+	4

Тема 42. <i>С. В. Рахманинов (1873–1943)</i>	5	+	+	+	+	4
Раздел 15. Музыкальное искусство России первой половины XX в.						
Тема 43. <i>Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i>	25	+	+	+	+	4
Тема 44. <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 45. <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 46. <i>Балетный театр XX века</i>	25	+	+	+	+	4
Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 48. <i>Симфоническая и камерно-инструментальная музыка</i>	3	+	+	+	+	4
Тема 49. <i>Творчество Н. Я. Мясковского</i>	5	+	+	+	+	4
Тема 50. <i>Творчество С. С. Прокофьева</i>	5	+	+	+	+	4
Тема 51. <i>Творчество Д. Шостаковича</i>	5	+	+	+	+	4
Тема 52. <i>Творчество А. И. Хачатуряна</i>	25	+	+	+	+	4
Итого	207	52	52	52	52	
Экзамен 4 сем.	45	+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	252	53	53	53	53	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная культура древних цивилизаций

Тема 1. Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая. Письменные памятники как основа изучения древней культуры. Связь музыки с космологией, религиозными и философскими учениями. Синкретический характер искусства. Круг жанров культовой, придворной, бытовой музыки. Мистерии. Музыка и число. Формы ладовой организации, их трактовка в контексте знаний о природе и обществе. Древние способы записи музыки. Инструментарий.

Тема 2. Музыкальная культура античности. Место музыки в триаде «мусических» искусств. Учение об этосе. Школа каноников, теория гармонии сфер. Школа гармоников. Мимесис и музыка как подобие души. Празднества в честь Аполлона и Диониса. Музыка в древнегреческой трагедии. Основные жанры. Музыкальные инструменты древних греков. Античная теория музыки.

Культура эллинистического периода, музыка в Древнем Риме. Развитие греческих традиций, влияние культур Востока. Ведущие представители древнеримской культуры.

Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья

Тема 3. Церковная музыка. Формирование системы ценностей в свете христианского теоцентризма. Роль музыки, ее место в ряду семи свободных искусств.

Истоки григорианского хора, текстовые и музыкальные особенности. Систематизация григорианских песнопений. Антифонарий, кодексы. Композиционные закономерности мессы. Песнопения орди-

нария и проприя. Реквием. Ординарные песнопения оффиция. Внегригорианские явления позднего Средневековья: авторские гимны, тропы, секвенции литургическая драма. Ранние виды многоголосия.

Тема 4. Внецерковная музыка Средневековья. Носители народного искусства в странах Европы. Смеховая народная культура: жонглеры, гистрионы, хоглары, шпильманы. Барды и скальды. Искусство менестрелей. Ваганты и голиарды. Сборник «*Carmina Burana*». Инструменты Средневековья. Трубадуры Прованса. Куртуазный кодекс. Нововведения в области поэзии и музыки. Круг жанров. Творчество северофранцузских труверов. Немецкий миннезанг. Новые темы творчества, круг жанров, инструменты.

Тема 5. Средневековая теория музыки. Система ладов. Невменная запись. Нотопись и система сольмизации Гвидо Аретинского. Ритмические модулы, мензуральная нотация.

Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения

Тема 6. Эпоха Возрождения в истории человечества. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. «*Homo universalis*». Принцип *varieta* и его проявление в музыке. Новое в музыкальном языке.

Тема 7. Светская вокальная и инструментальная музыка. *Немецкий мейстерзанг*: уклад корпорации, состязания. Жанры *Lied*, *Leich*, *Spruch*. Творчество Г. Закса. Традиции мейстерзанга в музыке эпохи барокко и творчестве Р. Вагнера.

Многоголосная песня и ее расцвет в творчестве ведущих полифонистов Италии, Франции, Германии. *Эволюция мадригала*.

Музыка для лютни. Ведущие представители европейских лютневых школ. Основной репертуар. Прапара танцев как прообраз сюиты XVII в. Техника варьирования. Лютневая табулатура.

Тема 8. Церковная музыка эпохи Реформации. *Протестантизм* и его разновидности в Европе эпохи Возрождения. Лютеранский хорал. Протестантские песнопения Франции, Чехии, Нидерландов. Протестантский хорал в творчестве И. С. Баха.

Ведущие полифонические школы. Нидерландская школа в четырех поколениях. Основы строгого письма. Теноровая месса. Римская школа. Тридентский собор и реформа многоголосия в творчестве Д. Палестрины. Венецианская школа собора Сан-Марко. Становление концертного вокально-инструментального стиля в творчестве А. и Д. Габриэли, К. Монтеверди. Влияние школы на развитие европейского искусства.

Раздел 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.

Тема 9. Перелом в музыкальном мышлении. Барокко и императивный классицизм. *Предпосылки и проявление революции в музыкальном мышлении на рубеже XVI-XVII веков*. Категории пространства, времени, движения в науке и искусстве. Зарождение гомофонно-гармонического стиля. Утверждение мажора и минора, тактово-метрической системы, свободной полифонии.

Барокко в музыкальном искусстве. Антитеичность как основа стиля. Эмблематичность и аллегоричность. Музыкальный язык. *Классицизм как метод и стиль*. Нормативность эстетики, иерархия жанров. Охранно-монархическая сущность французского императивного классицизма.

Тема 10. Зарождение и развитие оперы. Предпосылки рождения оперы. «*Флорентийская камерата Барди-Корси*» и *dramma per musica*. Интерпретация античной пасторали в «*Эвридике*» Я. Пери и Д. Каччини. Певучая декламация, как новый способ воплощения личностного начала. Роль мадригального письма, разделение функций соло и хора.

Опера в Риме. Влияние духовной оратории Э. Кавальери, комедии дель арте и поэзии маринизма

на формирование римской оперной эстетики. Религиозно-назидательное и гедонистическое начало в либретто. Традиция кастратного пения. Практика «оперных чудес». Роль хора и балета. Характерные черты итальянской увертюры в инструментальных канцонах-симфониях С. Ланди.

Венецианская опера. Влияние народной карнавальной культуры. Публичный оперный театр. Специфическая оперная терминология. Варьированный миф как основа либретто. Ф. Кавалли и А. Чести.

Творчество К. Монтеверди. Преломление флорентийских традиций в опере «Орфей». *Stile concitato.* Новые эстетические принципы в «Коронации Поппеи». Равновесие драматического и музыкального начал. Приемы риторики, роль хоровой полифонии. Монтеверди как мастер музыкального портрета.

Неаполитанская опера. Консерватория и певческая школа *bel canto.* Кристаллизация признаков оперы *seria* в творчестве А. Скарлатти. Особенности вступительной «симфонии».

Французская опера. Театр при дворе Людовика XIV. *Tragédie en musique* Ж.-Б. Люлли. Влияние классицистских трагедий П. Корнеля и Ж. Расина. Патетическая театральная декламация как основа мелодики Ж.-Б. Люлли. Роль балета, хора, оркестра, пролога, эпилога. Тип увертюры.

Г. Перселл как основоположник английского музыкального театра. Влияние итальянской и французской оперы, английской «маски, хорового и инструментального творчества Г. Перселла на формирование его оперного стиля. Опера «Дидона и Эней». Дальнейшая судьба английской оперы.

Тема 11. Инструментальная музыка. Ведущие европейские школы и их условное «профилирование». *Органная музыка.* Разновидности и выразительные возможности барочного органа. Представители итальянской, немецкой и нидерландской органной школ. Система полифонических и полифонно-гармонических жанров.

Школа английских вёрджинелистов. Фицуильямова вёрджинельная книга и другие репертуарные сборники. Связь с народно-бытовой и профессиональной лютовой и вокальной музыкой. Техника варьирования и типы вариаций. Д. Булл, У. Берд.

Поколения французских клавесинистов. Черты стиля рококо в музыке. Круг образов и система выразительных средств. Жанр программной миниатюры. Метафизическая сущность сюиты и ее связь с учением о темпераментах и аффектах.

Сольная и ансамблевая скрипичная соната в разновидностях *da camera* и *da chiesa.* *Concerto grosso.* Концертирование как принцип. *Concerto grosso* в творчестве А. Корелли. Новый итальянский концерт в творчестве А. Вивальди.

Тема 12. Творчество И. С. Баха. Синтезирующий характер и «консервативность» творчества И. С. Баха, как историко-культурологическая проблема. Бах и протестантизм. Бах и пиетизм.

Вокально-инструментальные жанры. «Страсти по Матфею». Философский смысл сочинения. Воплощение архитектурной идеи готического собора в композиции. Исполнительская судьба сочинения. Светские и духовные кантаты. Магнификат. Месса си-минор: трактовка канонического текста, вопросы музыкальной символики, принципы композиционного единства.

«Хорошо темперированный клавир» как «энциклопедия» стиля И. С. Баха. Вопросы музыкальной символики, принципы микро- и макроциклического единства, строение фуги.

Органное творчество. Протестантский хорал как основа музыкального материала и методы работы с ним в хоральных прелюдиях. Циклические произведения. Роль и природа контраста в барочном диптихе. Разновидности органной вариации. *Концерты И. С. Баха.* Влияние итальянского концертного стиля. Особенности формы.

Тема 13. Творчество Г. Ф. Генделя. *Оперное творчество.* Овладение стилистикой оперы *seria* и английской «маски». Королевская академия музыки и итальянская опера в Англии. Деятельность Г. Генделя в направлении преодоления кризиса оперы *seria.* Оперная мелодика Г. Генделя. Роль оркестра. *Ораториальное творчество Г. Генделя.* Выход за пределы оперной драматургии. Оратории на библейские и мифологические сюжеты. «Мессия» в контексте генделевского стиля. *Инструментальное творчество Г. Генделя.* *Concerti grossi.* Пленэрные жанры.

Раздел 5. Музыкальная культура венского классицизма

Тема 14. Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма.

Связь с идеалами Просвещения, движения «Бури и натиска», сентиментализма, отражение интересов молодой буржуазии. Новый тип творческой личности, культ разума. Проблема народного и национального в музыке венских классиков. Жанровая иерархия и система музыкально-выразительных средств.

Тема 15. Творчество К. Глюка. Кризис итальянской оперы *seria* и французской *Tragédie en musique*. Борьба просветителей за новые оперные идеалы. Критика серьезной оперы. Появление комедийных жанров в Италии, Франции, Германии, Англии.

Манифесты оперной реформы К. Глюка, их основные положения. Роль либреттистов Р. Кальцабиджи, Ф. Кино, Л. Дю Рулле, Н. Ф. Гильяра в реформе либретто. Тема самопожертвования как основной мотив классицистической драмы. Влияние идей европейского Просвещения и «Бури и натиска». Структурные особенности реформаторских опер, роль ариозного начала и речитативов. Хоровые сцены. Симфонизация оперы. Борьба глюкистов и пиччинистов. «Орфей и Эвридика» и «Ифигения в Тавриде».

Тема 16. Творчество Й. Гайдна. Предпосылки расцвета инструментальных жанров в период венского классицизма. Зарождение и становление жанра клавирной сонаты (Д. Скарлатти, сыновья И. С. Баха). Появление и развитие симфонии до Й. Гайдна.

Влияние бытовой музыки Австрии. Поиск жанрового инварианта в ранний период творчества Й. Гайдна. Этап «романтического кризиса». Эстетика «Бури и натиска» и минорные симфонии 60-70-х гг. Аклассические черты «Прощальной симфонии». Лондонский период как вершина творчества Й. Гайдна. Народно-жанровые истоки, типовые черты цикла и сонатной формы. Приемы тематической разработки. Состав оркестра, функции оркестровых групп.

Тема 17. Творчество В. Моцарта. Феномен личности В. Моцарта. Творческий путь и эстетические взгляды. Влияние идей Просвещения, «Бури и натиска» и масонства на творчество композитора. Особенности творческого процесса, черты стиля.

Жанровая многоплановость музыкального театра Моцарта. Претворение итальянских оперных традиций в «Свадьбе Фигаро». Опера «Дон Жуан». Драматургия «шекспировского» типа. Влияние движения «Буря и натиск» на идейную концепцию и музыкальный язык. Симфонизация оперы. Трактовка арий и ансамблей. «Волшебная флейта». Масонская символика в либретто и музыкальном языке оперы.

Эволюция симфонии в творчестве В. Моцарта. Проблемы взаимодействия симфонии и оперы. Обогащение образного строя симфонии под воздействием идей Просвещения, «Бури и натиска», масонства. Большие симфонии 80-х годов: особенности тематизма, формы, сонатно-симфонического цикла.

Претворение принципов оперной и симфонической драматургии в реквиеме. Новейшие академические и апокрифические исследования о Реквиеме. Традиции барочной культовой музыки и новая трактовка канонического текста.

Тема 18. Творчество Л. Бетховена. Этико-философские и стилевые проблемы творчества Бетховена. Эволюция мировоззрения и стиля. Бетховен и Просвещение. Бетховен и романтики.

Симфоническое творчество. Идея «преодоления» и ее отражение на уровне драматургии. Симфония № 3 «Героическая» как образец героико-драматического типа симфонизма. Специфика драматургии и тематизма лирико-жанровых симфоний. Девятая симфония в контексте позднего стиля Л. Бетховена и дальнейшего развития европейского симфонизма. *Фортепианные сонаты* Л. Бетховена. Соната и симфония. Эволюция жанра.

Раздел 6. Музыкальная культура романтизма

Тема 19. Эстетика музыкального романтизма. Кризис просветительской идеологии на рубеже XVIII–XIX вв. Романтизм как историко-культурный переворот. Этапы, направления и школы европейского романтизма. Антиномичность мышления романтиков и проблема двоемирия. Роль лирико-субъективного начала. Программность и идея синтеза искусств. Система музыкально-выразительных средств ро-

маннизма. Многообразие проявления романтизма в национальных школах. Этапы эволюции романтизма в Европе.

Тема 20. Вокальная лирика романтиков. Песня и романс в жанровой иерархии романтизма. Основные темы, мир образов и поэтические источники вокального творчества романтиков. Песенность как тип мышления. Специфика и различия жанров романса и песни. Композиционное и жанровое многообразие песенных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана. Вокальный цикл и проблема музыкальной целостности. Роль и трактовка фортепианной партии.

Тема 21. Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке. Обновление жанрового архетипа. Изменение идейной концепции, природа конфликта. Лиризация симфонии. Программный принцип в симфонической музыке. Типы романтического симфонизма.

Ранняя романтическая симфония в творчестве Ф. Шуберта и Мендельсона. Связь симфонии и песни у Ф. Шуберта. Лирико-драматический тип симфонизма на примере «Неоконченной» симфонии. Эволюция симфонии в творчестве Ф. Мендельсона.

Программный симфонизм Г. Берлиоза. Программность как частное проявление идеи синтеза искусств. Проблема гибридизации жанров. «Фантастическая симфония». Структурные изменения на уровне цикла и частей симфонии в контексте программы.

Программный симфонизм Ф. Листа. Философско-эпическая проблематика творчества. Симфоническая поэма в творчестве Ф. Листа. Программа, форма, новаторство в области оркестровки.

Веймарская школа и группа «брамсианцев». Возрождение бетховенских и шубертовских традиций в симфониях И. Брамса. Полемика вокруг программности в симфонической музыке. Симфония № 4 как психологическая инструментальная драма.

Обновление симфонических жанров в творчестве композиторов национальных школ (Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ).

Тема 22. Фортепианная музыка эпохи романтизма. Исполнительская деятельность композиторов-романтиков, ее влияние на обновление системы музыкально-выразительных средств. Программность и направленность к жанровому синтезу, национальная характерность музыкального языка.

Миниатюра и фрагментарный стиль мышления. Фортепианные циклы как сфера стилистических экспериментов. Проблема целостности в фортепианном цикле и варианты ее решения.

Фортепианная соната. Круг образов. Лиризация жанра. Песенный тематизм и способы его развития. Новая трактовка сонатной формы и сонатного цикла. Программный фактор. Соната № 2 Ф. Шопена. Соната-поэма h-moll Ф. Листа.

Раздел 7. Музыкальный театр XIX века

Тема 23. Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди. Условия развития итальянской оперы в период национально-освободительного движения. Ведущие жанры оперной сцены первой половины XIX века. Влияние литературного романтизма на развитие оперы.

Творчество Д. Россини. Жанровое разнообразие оперного наследия: buffa, semiseria, seria, *dramma giocoso*. «Севильский цирюльник» как совершенный образец оперы buffa.

Итальянская опера в 1830-е гг. Роль В. Беллини в создании лирико-романтической оперы. «Норма». Развитие комической итальянской оперы в творчестве Г. Доницетти. «Любовный напиток».

Оперная реформа Д. Верди. Эволюция эстетических идеалов. Претворение национально-освободительных мотивов в операх раннего периода. Социальная проблематика в центральном периоде творчества. Оперы 60-70-х годов. Обогащение драматургических принципов в поздних операх. Охранительные и реформаторские тенденции в трактовке композитором оперных форм и жанров. Интонационное воплощение конфликта. Мастерство в создании музыкальных портретов. Верди и Шекспир.

Тема 24. Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер. Зингшпиль в немецком театре

XVIII – начала XIX вв. Влияние литературного романтизма на оперную эстетику 10-х годов XIX века.

Общественно-музыкальная деятельность К. Вебера, борьба за национальное самоопределение немецкого театра. Новые жанровые разновидности романтической оперы: сказочно-бытовая, легендарно-героическая, сказочно-романтический зингшпиль. Опера «Вольный стрелок». Жанровые черты зингшпиля. Темброво-интонационное воплощение конфликта. Бытовые сцены оперы, связь с традициями немецкого народного пения. Романтическая стилистика фантастических и пасторальных сцен. Сквозное начало в рамках номерной структуры. Предвосхищение принципов Р. Вагнера.

Оперная реформа Р. Вагнера. Эволюция философских, политических и религиозных убеждений Р. Вагнера. Музыкально-критическая деятельность композитора, ее связь с оперной реформой. Круг оперных сюжетов и мифотворчество Р. Вагнера. Синтетическая музыкальная драма как оперный эталон Р. Вагнера. Симфонизация оперы. Принципы реформы на примере опер «Тангейзер», тетралогии «Кольцо нибелунга».

Тема 25. Французская опера XIX века. Творчество Ж. Бизе. Условия существования оперного театра в Париже первой половине века. Характерные особенности большой и лирической оперы.

Период Второй империи и этап «обновления». Жанровый диапазон оперного творчества Ж. Бизе. «Кармен» как вершина оперного реализма. Сюжет П. Мериме и его переосмысление в либретто А. Мельяка и Л. Галеви. Жанровая неоднородность оперы. Влияние и преодоление эстетики grand opera и лирической оперы. Музыкальное воплощение конфликта. Разговорные диалоги и речитативы Э. Гиро. Композиция оперы. Система лейпмотивов. Роль оркестра. Значение увертюры в обрисовке последующего конфликта.

Раздел 8. Музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков

Тема 26. Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм. *Музыкальный импрессионизм.* Влияние живописного импрессионизма и литературного символизма на формирование эстетики музыкального импрессионизма. Обновление системы музыкально-выразительных средств в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Особенности драматургического мышления. Отказ от сонатных принципов. Историческое значение французского импрессионизма и распространение в других странах.

Музыкальный веризм. Круг тем и типы героев. Р. Леонкавалло и П. Масканьи как основоположники веризма. Усиление декламационного начала в мелодии. Использование натуралистически-образительных приемов в оркестре. Продолжение и преодоление веристских традиций в оперном творчестве Д. Пуччини.

Тема 27. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века. *Экспрессионизм в искусстве Австрии и Германии.* Экспрессионизм и творческие группировки в живописи, литературе, театре. Направление «Критика языка» и проблемы обновления литературной стилистики. Экспрессионизм и фрейдистская теория подсознательного.

Экспрессионизм в музыке. Нововенская школа. «Эстетика избегания» в творчестве нововенцев, ее связь с «Критикой языка» в литературе. Суть додекафонного метода А. Шенберга. Кантата «Уцелевший из Варшавы» в свете экспрессионизма. Sprechstimme как основа музыкальной декламации.

Структуралистские тенденции в творчестве А. Веберна. Микросерия и способы работы с ней. Техника Klang farbenmelodie. Афористичность мышления, техника пуантилизма.

Отход от ортодоксальной додекафонии в творчестве А. Берга. Скрипичный концерт. Опера «Воццеку» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.

Неоклассицизм в музыкальном искусстве начала XX века. Ведущие представители, образный строй неоклассицистских сочинений. Игровая природа мышления, подражание образцу. Симфония «Художник Матис» П. Хиндемита, кантата «Кармина Бурана» К. Орфа и «Симфонии псалмов» И. Стравинского как образцы неоклассицизма.

Неофольклоризм. Регионы распространения. Обращение к древнейшим пластам фольклора. Выход за пределы традиционных ладовых систем, новые принципы голосоведения, фактуры, оркестровки. «Allegro barbaro» Б. Бартока и «Весна священная» И. Ф. Стравинского в свете неофольклорной стилистики.

Урбанизм (футуризм, новый динамизм, новая деловитость, конструктивизм). Антиромантическая и антиимпрессионистская направленность, культ машин и современного города, эпатажная эстетика. Французская «Шестерка». Памфлет «Петух и Арлекин» Ж. Кокто как манифест группы. Влияние И. Стравинского, Э. Сати и американского джаза на формирование творческих принципов «Шестерки». Новаторская трактовка балетного жанра на примере «Парада» Э. Сати. «Pacific 231» как образец «динамического стиля». Новая балетная эстетика в балете «Бык на крыше» Д. Мийо.

Раздел 9. Введение. Русская музыка и мировая культура

Основные задачи курса. Вопросы периодизации истории отечественного музыкального искусства в ее связи с развитием истории России и истории Западной Европы. Русская музыка в контексте эволюции мировой культуры. Специфика русской музыкальной культуры.

Раздел 10. Музыкальная культура Древней Руси

Тема 28. Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Музыка в жизни восточных славян. Функции музыки в обрядах. Основные виды и жанры музыкального фольклора. Народная музыка как основа профессионального композиторского творчества XIX века.

Музыкальная культура IX–XVI веков. Важнейшие исторические события и их влияние на эволюцию музыкальной культуры. Русское средневековье и Возрождение. Становление профессионального музыкального творчества. Церковное музыкальное искусство. Заимствование византийских канонов. Киев как первый центр русской музыкальной культуры. Роль Новгорода в развитии русской музыки. Искусство новгородских скоморохов. Культура колокольных звонов. Основные достижения музыкальной культуры периода Московского княжества.

Тема 29. Древнерусская церковная музыка. Основные этапы эволюции церковного пения. Древнерусские певческие книги. Проблема нотации. Роль реформаторов Ивана Шайдунова и Александра Мезенца. Типы нотации. Особенности соотношения слова и напева. Обиходный звукоряд. Система осьмогласия. Виды знаменного распева (путевой, демественный, малый, большой и т.д.). Появление многоголосия. Строчное пение. Крупнейшие певческие школы и мастера знаменного пения.

Примеры обращения композиторов-классиков к знаменному распеву (обработки, цитаты, создание оригинальных мелодий, близких знаменному распеву).

Виды православной службы. Структура богослужения. Древнерусский круг пения: книги, циклы, жанры (псалм, тропарь, стихира, стихира-догматик, кондак, акафист, канон и др.). Внебогослужбные жанры: покаянные и духовные стихи.

Исследователи древнерусской музыки. М. Бражников, Н. Успенский, А. Конотоп, Д. Шебалин, Н. Парфентьева.

Раздел 11. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков

Тема 30. Музыкальная культура допетровской эпохи. Становление Российского государства. Проникновение западноевропейских традиций в Россию. Расцвет светской культуры. Русское Просвещение. Развитие науки и искусства. Профессиональное музыкальное образование. Становление светской исполнительской практики. Формирование национальной композиторской школы.

Стилевой перелом в музыкальном мышлении. Русское барокко. Искусство партесного пения и зарождение жанра партесного хорового концерта. Роль Н. П. Дилецкого и его труда «Музыкальная грамматика» в истории русской музыки. Творчество В. П. Титова. Возникновение жанра канта.

Тема 31. Музыкальная культура эпохи Петра I. Петровские реформы и развитие музыкального искусства. Функции инструментальной музыки (бытовое музицирование, военная музыка). Крепостные капеллы. Становление жанров камерно-инструментальной музыки. Классические жанры сонаты, симфонии, концерта, увертюры в творчестве В. Ф. Трутковского, И. Е. Хандошкина, Е. П. Фомина, Д. С. Бортиянского и др. Вопросы стиля.

Тема 32. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Эволюция партесного хорового концерта в XVIII веке (творчество А. Л. Веделя, С. А. Дегтярева, М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского и др.). Роль жанра в светской практике и в богослужении.

Городская вокальная лирика. Жанровые особенности канта и его роль в истории русской музыки. Сентиментализм в музыке Ф. М. Дубянского и О. А. Козловского. Обработки песен; песенные сборники.

Музыка в театре. «Вертепные драмы». Роль жанров западноевропейской оперы в становлении ранней русской национальной оперы (проблема взаимосвязи культур). Деятельность итальянских, французских и немецких оперных трупп. Крепостные оперные театры. Зарождение русской национальной оперы. Этапы развития жанра (творчество В. А. Пашкевича, Е. И. Фомина, Д. С. Бортнянского, М. С. Соколовского и др.). Оценка исторического этапа в трудах Н. Герасимовой-Персидской, А. Евдокимовой, Т. Ливановой.

Раздел 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Тема 33. Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века. Характеристика исторической ситуации в России. Патриотический подъем и его отражение в культуре и искусстве. Сосуществование нескольких художественных направлений: романтизма, сентиментализма и реализма. Специфика русского романтизма и реализма.

Становление традиций русской музыкальной культуры. Формы городской музыкальной жизни. Ведущие литературно-художественные кружки. Канты и псалмы, обработки народных песен, «российские песни»: их роль в становлении русского романса. Роль романса в истории русской музыки. Признаки жанра. Романс как лаборатория русской музыкальной интонации.

Творчество А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского, А. Л. Гурилева, А. А. Алябьева в контексте основных художественных направлений начала XIX века.

Инструментальная сольная и ансамблевая музыка. Развитие камерно-инструментальных жанров.

Жанровое разнообразие в музыкальном театре начала века. Эволюция оперы, балета, музыки к драматическим спектаклям. Романтическая опера А. Н. Верстовского. Историческое значение оперы «Аскольдова могила». Особенности русского балета начала XIX века.

Становление русской музыкальной критики.

Тема 34. Творчество М. И. Глинки (1804–1857). М. И. Глинка – основатель русской классической композиторской школы. Гражданские и эстетические принципы творчества. Народность, реализм, патриотизм в сочинениях композитора. Значение народной песни как главного источника формирования особенностей стиля композитора. Творчество Глинки в контексте мировой музыкальной культуры. Преимущество западноевропейских традиций (черты классицизма и романтизма). Стиль и творческий метод композитора. Синтез сонатности и вариационности. Принцип обобщенной программности.

Жизненный путь. Эволюция творчества, основные идеи и их значение в истории русской музыки. Традиции и новаторство в драматургии и композиции опер, симфонических произведений, камерных инструментальных и вокальных произведений.

Оценка творчества Глинки в трудах русских критиков. Творчество композитора в оценке современных отечественных и зарубежных музыкантов. Перспективность художественных открытий Глинки. Творчество Глинки в трудах Б. Асафьева, В. Одоевского, А. Серова, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Протопопова. Эпистолярное наследие композитора.

Тема 35. Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869). Даргомыжский и критический реализм. Влияние «натуральной школы» на эстетические воззрения композитора. Художественный метод Даргомыжского. Новаторские тенденции и их отражение в проблематике и образном строе сочинений. Самобытность художественного мира и его отражение в драматургии и языке произведений. Своеобразие стиля. Специфика мелодики.

Жизненный и творческий путь. Эволюция творчества. Даргомыжский – создатель лирических музыкальных драм. Композиционные особенности оперных сочинений. «Русалка» – драматургические осо-

бенности; специфика характеристики главных героев. Реформаторское значение оперы «Каменный гость». Роль романсов в истории русской музыки. Новые жанры вокальной лирики в творчестве композитора.

Симфонические произведения Даргомыжского и их значение в эволюции оркестрового творчества русских композиторов.

Творчество Даргомыжского в трудах А. Серова, Б. Асафьева и др. Значение творчества композитора для отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Раздел 13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Тема 36. Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века. Характер исторического развития и его влияние на периодизацию музыкальной культуры второй половины XIX века. Роль социальной тематики в художественном творчестве.

Расцвет музыкальной культуры. Появление институтов профессионального музыкального творчества. Концертная жизнь, музыкальное образование, открытие музыкальных организаций, учреждений. Музыкально-критическая деятельность В. В. Стасова, Г. А. Лароша, Ц. А. Кюи, Д. Н. Кашкина. Изучение фольклора и его претворение в творчестве композиторов. Русская музыка и культура народов России. Композиторские школы Москвы и Санкт-Петербурга. Проблематика творчества и развитие музыкальных жанров.

Роль Рубинштейна и Серова в истории отечественной музыки. А. Г. Рубинштейн (1829–1894). Общественная и концертно-исполнительская деятельность. Обзор творчества. Особенности стиля. Специфика оперных сочинений («Демон», «Фермос»; «Куликовская битва», «Сибирские охотники» и других).

А. Н. Серов (1820–1871). Общественная и критическая деятельность. Роль опер в истории русского музыкального театра («Вражья сила», «Рогнеда», «Юдифь»).

Тема 37. Творчество композиторов «Могучей кучки». М. А. Балакирев (1836–1910). Историческое значение общественной и композиторской деятельности Балакирева. Жизненный и творческий путь. Сложность судьбы. Балакирев как глава «Могучей кучки».

Общая характеристика стиля Балакирева. Влияние западноевропейских романтических традиций. Жанровое разнообразие творчества. Симфонические произведения Балакирева. Программность как ведущий принцип. Балакирев и фольклор. Значение фортепианных сочинений в эволюции отечественной исполнительской школы. Камерное вокальное творчество. Специфика сольных и хоровых произведений.

Творчество Балакирева в исследованиях Т. Зайцевой, А. Кандинского. Эпистолярное творчество композитора.

А. П. Бородин (1833–1887). Бородин – композитор, ученый-химик, общественный деятель; основоположник эпической оперы и симфонии в русской музыке. Творческий путь. Эстетика и стиль творчества композитора. Преемственность традиций Глинки. Героико-эпическая концепция и ее претворение в оперной и симфонической музыке, романсах. Восток в творчестве Бородина. Стиль композитора (специфика драматургии, композиционных принципов; мелодико-гармоническое, фактурное своеобразие). Новаторство музыкального языка.

Камерные инструментальные сочинения и их значение в истории русской музыки.

Роль творчества композитора в истории отечественного и зарубежного музыкального искусства. Творчество композитора в исследованиях Б. Асафьева, А. Сохора, Л. Раабена. Эпистолярное наследие Бородина.

М. П. Мусоргский (1839–1881). Значение творчества Мусоргского как композитора-реалиста. Жизненный путь. Трагическое мировосприятие и его отражение в музыкальных произведениях. Эстетические принципы (историзм, демократизм, народничество, возрождение архаических традиций). Социальная тематика его произведений. Психологизм в воплощении бытия. Новаторство средств музыкальной выразительности. Специфика мелодики.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» как исторические социальные драмы. Ведущая роль хоровых сцен. Острота характеристики действующих лиц. Гоголь и Мусоргский. Опера «Сорочинская

ярмарка». Социальная и сатирическая проблематика в камерно-вокальном творчестве. Песни и вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти» (особенности драматургии и композиции).

Роль фантазии для оркестра «Ночь на Лысой горе» и фортепианного цикла «Картинки с выставки» в истории русской музыки.

Творчество Мусоргского в исследованиях Б. Асафьева, Г. Головинского, В. Протопопова, Р. Ширинян, Е. Трёмбовельского. Мусоргский и музыка XX века.

Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908). Разнообразие творческой и общественной деятельности композитора. Жизненный и творческий путь. Эстетические и нравственные принципы творчества. Роль фольклора. Синтез реалистических и романтических тенденций. Универсальность картины мира. Концепция двоимирия. Черты мифологической поэтики. Роль пейзажей и обрядов в образном строе произведений. Историзм и сказочность в творчестве Римского-Корсакова. Особенности стиля. Специфика организации средств музыкальной выразительности. Эволюция творчества. Содержание зрелого творчества в контексте культуры рубежа XIX–XX веков. Аллегорический и символический смысл поздних сочинений.

Специфика опер, симфонических произведений – эволюция жанров. Типы опер (сказочные, историко-психологические). Симфонизация оперного жанра. Камерные оперы. Соотношение оперного творчества с областью симфонической музыки. Специфика программного симфонизма в творчестве Римского-Корсакова. Роль романсов, хоровых произведений в истории русской музыки.

Редакторская деятельность Римского-Корсакова. Эпистолярное наследие композитора. Б. Асафьев, Л. Данилевич, В. Протопопов, А. Оссовский, А. Соловцов о творчестве Римского-Корсакова. Значение творчества композитора в эволюции русской и западноевропейской музыкальной культуры.

Тема 38. Творчество П. И. Чайковского (1840–1893). П. И. Чайковский – представитель московской музыкальной школы. Общественная деятельность. Творческий облик композитора. Эстетика творчества. Романтические тенденции. Драматическое мировосприятие. Особенности стиля. Демократизм музыкального языка. Эволюция жанра оперы. Чайковский – драматург. Симфонизация оперы и балета.

Эволюция симфонического творчества. Лирико-жанровая концепция ранних произведений и становление трагедийной концепции в зрелом творчестве. Тема судьбы. Инструментальная драма западноевропейских композиторов и сочинения Чайковского. Особенности симфонического цикла в творчестве Чайковского на примере симфоний № 4, 5, 6. Программный симфонизм в творчестве Чайковского.

Камерные вокальные и инструментальные сочинения. Светские и церковные хоровые сочинения.

Значение творчества композитора для мировой музыкальной культуры. Эпистолярное наследие Чайковского. Творчество композитора в исследованиях А. Альшванга, Б. Асафьева, А. Должанского, Б. Ярустовского, Ю. Келдыша, А. Климовицкого, Л. Мазеля.

Тема 39. Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов. Общая характеристика музыкальной культуры 1880–1890-х годов. Характеристика исторической ситуации. Актуальные проблемы времени и их отражение в культуре. Основные направления и стили в искусстве конца XIX века. «Серебряный век» в русском искусстве. Русское искусство за рубежом.

Обзор музыкальной культуры России. Расцвет концертной исполнительской деятельности. Роль Беляевского кружка в развитии отечественного музыкального искусства. Развитие театральной деятельности. Театр С. М. Мамонтова. Музыкальная критика. Создание музыкальных газет и журналов. Становление отечественной музыкальной науки. Творчество «Великорусского оркестра» В. В. Андреева.

Творчество композиторов разных поколений. Выдвижение новой плеяды композиторов («восемьдесятников») (А. С. Аренский, А. К. Глазунов, М. М. Ипполитов-Иванов, В. С. Калинников, А. К. Лядов, С. И. Танеев и др.).

Роль А. А. Архангельского, А. Т. Гречанинова, Г. М. Давидовского, А. Ф. Кастальского, А. В. Никольского, П. Г. Чеснокова в развитии церковного певческого искусства.

А. К. Глазунов (1865–1936) как продолжатель традиций лирико-эпического симфонизма. Характеристика эстетики и стиля. Симфонические произведения и балеты. Особенности драматургии. Музыкально-общественная деятельность композитора. А. Оссовский о творчестве Глазунова.

С. И. Танеев (1856–1915). Творческий облик. Философская проблематика. Научная деятельность Танеева. Учение о контрапункте. Традиции мировой музыкальной культуры и творчество композитора. Неоклассические черты стиля. Роль полифонии. Принцип монотематизма. Идеино-художественные проблемы эпохи и интеллектуально-драматическая концепция симфоний Танеева. Камерно-инструментальные и хоровые произведения. Кантаты. Внеслужебная духовная музыка. Оценка творчества Танеева в трудах В. Протопопова, Л. Раабена, Л. Коробельниковой, Т. Бернандт и др.

А. К. Лядов (1855–1914). Характеристика творчества и стиля. Эстетика творчества. Связь с фольклором. Обработки народных песен. Сказочная тематика. Симфонические миниатюры. Особенности оркестрового письма, драматургии и композиции. Черты импрессионизма. Труды Н. Запорожца и М. Михайлова о творчестве Лядова. Претворение традиций Лядова в творчестве С. Н. Василенко, В. И. Ребикова, Н. Н. Черепнина. Специфика фортепианных сочинений.

Раздел 14. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков

Тема 40. Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков. Характеристика общественно-исторической обстановки в период предреволюционного десятилетия. Обострение идеологической борьбы.

Антагонизм реализма и модернизма в искусстве и его отражение в музыкальной культуре. «Раскол» в области музыкальной критики. Расцвет исполнительства.

Тема 41. А. Н. Скрябин (1872–1915). Личность и творчество композитора в философско-духовном контексте эпохи. Характеристика стиля. Черты романтизма и символизма. Философская концепция творчества и ее претворение в симфонических и фортепианных сочинениях. Специфика музыкального языка. Эволюция творчества. Сравнительная характеристика раннего и зрелого периодов. Своеобразие сонатно-симфонического цикла в творчестве Скрябина. Скрябин – автор симфонических и фортепианных поэм. Неосуществленный замысел «Мистерии».

Роль Скрябина в развитии музыкального искусства XX века. Творчество композитора в исследованиях В. Дерновой, Т. Левоу, С. Павчинского, И. Бэлзы и др.

Тема 42. С. В. Рахманинов (1873–1943). Жизненный путь Рахманинова – универсализм деятельности и периодизация творчества. Характеристика стиля: воплощение национальных традиций, черты неоклассицизма и позднего романтизма. Знаменный распев, колокольные звоны, народная песня как жанровые источники творчества композитора. Особенности стиля: значение мелодического и ритмического начал; своеобразие гармонического мышления.

Камерные оперы в творчестве композитора. Симфонические произведения: особенности драматургии и композиции. Симфонизация кантатно-ораториальных жанров. Фортепианный стиль Рахманинова. Романсы.

Значение творчества Рахманинова для мировой музыкальной культуры XX столетия. Обзор основных положений исследований творчества Рахманинова В. Брянцевой, А. Соловцова, А. Кандинского.

Раздел 15. Музыкальное искусство России первой половины XX века

Тема 43. Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов. Организация Наркомпроса (9/22 ноября 1917). Первые декреты советской власти в области музыкального искусства – Декрет о национализации консерваторий от 12 июля 1918 года. Усовершенствование музыкального образования – Постановление Наркомпроса о включении предмета «музыка» в программу школы (25 ноября 1918). Создание государственной системы музыкального образования. Осуществление исторической преемственности в музыкальном образовании и исполнительстве.

Ленинская политика в области культуры и просвещения. Роль широких и разносторонних гуманитарных подходов к культурному строительству в 20-е годы. Революционные идеи просветительства и демократизация музыкального искусства. Музыкальная критика. Роль Б. Асафьева в формировании совет-

ского музыкознания. Просветительская работа А. Кастаньского, С. Василенко, Н. Брюсовой и др. Выдающееся значение деятельности первого наркома просвещения А. В. Луначарского; его статьи «Октябрь и музыка», «Музыка и революция» как отражение идей государственного музыкального строительства. Организаторская и пропагандистская роль А.В. Луначарского, А.К. Глазунова, Р.М. Глиэра и других композиторов и музыкантов.

Профессиональное и самодеятельное творчество – процессы их сближения. Новые тенденции массового музыкального быта. Выдвижение хоровой музыки и песни (стилевые черты новых песен – связь с традицией песен революционной борьбы). Изучение музыкального фольклора. Фольклор как носитель новых песенных традиций (один из путей развития фольклора – переделка старинных песен-романсов на новый лад). Песенно-хоровое творчество Прокофья. Творчество А.А. Давиденко. Коллективная работа композиторов Прокофья – оратория «Путь Октября» (1927) на тексты современных поэтов. Принципы монтажной композиции и драматургии.

Новые художественные формы. Разнообразие жанров, стилей, форм в музыкальном искусстве. Массовые зрелища как новая форма театрализованного представления. Процессы урбанизации искусства и конструктивизм («музыка машин», «гудковые симфонии» Арсения Аврамова и др.).

Рост концертной жизни, массово-просветительской работы. Организация новых творческих коллективов. Успехи исполнительского искусства. Репертуарная политика. Концертные программы и оперные премьеры. Значение классики. Противоречивость «новых подходов» к классике. Выдающиеся исполнители первых послереволюционных лет.

Напряженность идейно-эстетической борьбы в данный период. Противостояние направлений и группировок в музыкальной жизни. Ленинская политика руководства культурой, учитывающая связи с традицией, а также плюрализм направлений. Суть политики Пролеткульта и критика ее В.И. Лениным («Правда» от 1 декабря 1920 года). Основные художественные направления, организация, их эстетическая и политическая платформа. Российская организация пролетарских музыкантов (РАПМ, 1923 г.). Основопологающие установки на демократизацию искусства и творчества. Узость эстетико-художественных позиций. Ассоциация современной музыки (АСМ, 1924 г.). Пропаганда современного творчества европейских и отечественных композиторов. Организация «Вечеров новой музыки» (Санкт-Петербург) и «Музыкальных выставок» (Москва). Объединение в АСМ ведущих творческих сил (Шапорин, Асафьев, Мясковский, Щербачев, Шостакович, Мосолов и др.). Обострение ситуации к концу 20-х годов в результате политики администрирования, проводимой РАПМ.

Постановление ЦК ВКП (б) от 28 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Положительное значение Постановления для консолидации творческих сил. Противоречивость решения о создании творческих союзов в контексте дальнейших процессов укрепления административно-командной системы. Русский музыкальный авангард 20 годов. Творчество А. Мосолова, Н. Рославца, Г. Попова. Отражение в стиливых чертах музыкальных произведений новаторских устремлений своего времени.

Процессы стабилизации в отечественном искусстве 30-х годов. Создание классических произведений отечественной музыки. Музыкально-общественная жизнь. Соотношение музыкальных жанров. Значение вокально-симфонических произведений. Развитие эстрады. Музыка кино. Вклад национальных культур в процесс развития отечественной музыки.

Противоречивость социальной и культурной ситуации во второй половине 30-х годов.

Постепенная смена множественности художественных направлений и создание нормативной эстетики (песенная опера, кантата славления). Диктат и политизация как общие процессы в развитии культуры. Усиление конфронтации между искусством тиражным и «высоким». Противостояние музыки «доступной» для народа и «чуждой» ему (трагическая судьба оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»).

Тема 44. Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов. Место музыкального искусства в борьбе советского народа против фашизма. Песни А. Александрова, В. Соловьева - Седого, В. Захарова и других. Симфоническое творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Ю. Шапо-

рина, Н. Мясковского и других. Опера, кантата и оратория военных лет. Музыкальный театр в годы войны. Влияние эпохи Великой Отечественной войны на последующее развитие музыкального искусства (проблематика, драматургия, стилистические приемы).

Советское искусство после победы над фашизмом. Интенсивное развитие национальных музыкальных культур. Постановление ЦК КПСС 1945-1948 гг. по идеологическим вопросам. Дальнейшая политизация искусства. Порочность ждановской концепции народности и доступности искусства. I съезд советских композиторов, его роль в организационном сплочении творческих сил. Смена композиторских поколений. Ведущие темы искусства - борьба за мир, дружба народов, труд. Создание ряда выдающихся произведений в различных жанрах. Постановление ЦК КПСС от 10 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца». Расширение тематики музыкального искусства.

Тема 45. Кантата и оратория первой половины XX века. Пути развития и общая проблематика жанров кантаты и оратории в первые годы после 1917 года. Оратория «Путь Октября» – опыт коллективного создания произведения на историко-революционную тему. Развитие оратории и кантаты как самостоятельных монументальных жанров. Обогащение принципами и приемами симфонической и оперной драматургии. Народно-песенные истоки языка. Главные сюжетно-тематические линии в кантате и оратории 30-х годов: историческая тема (симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина; оратория «Емельян Пугачев» М. Ковалия; кантата «Александр Невский» С. Прокофьева; современная тема (кантата «К 20-летию Октября» С. Прокофьева; реквием «Памяти Кирова» С. Василенко и др.

Кантата и оратория в годы Великой Отечественной войны. Воплощение темы защиты Родины в произведениях: «Сказание о битве за русскую землю» Ю. Шапорина, «Киров с нами» Н. Мясковского и др. Рождение новых жанровых разновидностей: хоровой соиты («Народные мстители» Д. Кабалевского); реквиема («Реквием памяти павших» Ю. Левитина).

Тема 46. Балетный театр XX века. Первые успехи отечественной балетной музыки в послереволюционный период. Новые эстетические теории балетного искусства. Современная тема в балете. Балеты на музыку, не предназначенную для танца: «Танцсимфония», «Космическое мироздание» (по четвертой симфонии Л. Бетховена). «Красный вихрь» В. Дешевова. «Красный мак» Р. Глиэра. Воплощение музыкально-хореографическими средствами темы освободительной борьбы. Массовые сцены, трудовой танец, лирика, использование революционных песен.

Тематическое и жанровое обогащение отечественного балета в 30-е годы. Лирико-психологический, комедийно-гротесковый, героико-революционный жанры. Поиски новых путей в музыкально-хореографическом искусстве. Новаторское развитие традиций русской хореографической школы в отечественном балете. Использование сюжетов классической литературы.

Роль Б. Асафьева в развитии отечественного балета («Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан»). Выдающееся значение балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Новаторство С. Прокофьева в балете: сила, глубина и симфоническая обобщенность музыкальной драматургии, принципы характеристики действующих лиц, богатство форм, многообразие выразительных средств. Балет А. Крейна «Лауренсия». Попытки создания балетов на современную тему. Балеты Д. Шостаковича «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей». Подъем музыкально-хореографического искусства в братских республиках.

Балет 40–50-х годов. «Гаянэ» А. Хачатуряна – национальная характерность и красочность музыки. Народно-эпическая, сказочная и легендарная тематика в балетах «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Семь красавиц» К. Караева, «Лейли и Мэджнун», С. Бадасяна. Воплощение сюжетов русской и зарубежной литературы в балетах «Медный всадник» Р. Глиэра, «Отелло» А. Мачавариани, «Легенда о любви» А. Меликова, «Тропю грома» К. Караева. Историко-героическая тема в балетах «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, «Жанна д'Арк» М. Пейко.

Тема 47. Оперный театр XX века. Опера 20-х годов: «За красный Петроград» А. Гладковского, «Прорыв» С. Потоцкого, «Лед и сталь» В. Дешевова и др. Оперы на историческую тему: «Орлиный бунт»

Л. Пащенко, «1905 год» А. Давиденко, «Декабристы» В. Золотарева. Трудности развития оперы в 20-е годы, связанные с решением новых тем. Достоинства и недостатки драматургии и музыкального языка. Развитие оперного искусства братских республик.

Опера 30-х годов. Новые тенденции в оперном жанре. Создание «песенной» опера. Значение опер И. Держинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Опера Т. Хренникова «В бурю», «Броненосец Потемкин» О. Чишко, С. Прокофьева «Семен Котко». Песня как основа музыкального языка и композиционного решения этих опер. Сочетание песенного, речитативного и ариозного начал. Достоинства и недостатки песенной оперы. Значение опер Д. Шостаковича «Нос» и «Екатерина Измайлова». Отражение принципов театра В. Мейерхольда. Черты гротеска, приемы монтажа, обостренный драматизм, симфонизм.

Отечественный оперный театр в годы войны и послевоенные годы. Создание опер на патриотическую тематику: «Емельян Пугачев» М. Коваля, «Декабристы» Ю. Шапорина. Выдающееся значение оперы «Война и мир» С. Прокофьева. Оперы на тему Великой Отечественной войны: «Севастопольць» М. Коваля, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Молодая гвардия» А. Мейтуса. Традиции драматургии песенной оперы. Опера «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева. Новые приемы драматургии и особенности музыкального языка. Обогащение смежными видами искусства.

Тема 48. Симфоническая и камерно-инструментальная музыка. Отечественный симфонизм 20-х годов – основные тенденции развития. Традиционная и нетрадиционная симфония. Симфония-плакат, обусловленная эстетикой факта. Программность, иллюстративность. Смешанные, вокально-симфонические типы симфоний. Принципы монтажной композиции. Множественность стилей. Принципы театрализации в первой симфонии Д. Шостаковича. Ранний симфонизм С. Прокофьева: классицистская линия, скифство, симфония-драма.

Симфонизм 30-х годов – основные тенденции развития. Решение современной темы. Программная и песенная симфония. Симфонизм Н. Мясковского. Значение симфоний Д. Шостаковича.

Развитие жанра инструментального концерта 20–30-х годов. Инструментальные концерты С. Прокофьева. Множественность концепций. Разнообразие в построении цикла. Классические и современные тенденции. Связь конструктивистских и романтических принципов. Песенность мелодизма.

Концертный жанр в творчестве Д. Шостаковича. Элементы полистилистики в Первом фортепианном концерте. Игровые моменты драматургии. Жанровая и тематическая основа. Стилиевые особенности концерта для фортепиано А. Хачатуряна: отражение национальных традиций.

Камерная инструментальная музыка 40-50-х годов – основные тенденции развития. Усложнение концепций. Психологизация и драматизация образов. Фортепианная триада С. Прокофьева (сонаты 6-8). Особенности концепции и драматургии. Стилиевые черты. Инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. Черты классицизма и романтизма. Квартетный стиль Н. Мясковского – органическое соединение классических европейских и национальных традиций.

Тема 49. Творчество Н. Я. Мясковского. Жизнь, деятельность, творчество Н. Я. Мясковского. Мироззрение, художественные взгляды, общая характеристика стиля. Ведущая роль симфонического жанра». Эволюция жанра симфонии (приметы симфонического стиля и особенности музыкального языка по периодам). Индивидуальное претворение и развитие традиций русской классической музыки. Психологическая углубленность образов, лирико-философское и лирико-драматическое начало. Принципы развития и формообразования. Особенности музыкального языка: интонационные истоки, мелодика, тематизм, гармония, полифония, оркестр. Симфония № 6 и некоторые тенденции развития симфонической музыки 20 – 30-х годов. Выдающееся значение 21-й симфонии. Своеобразие ее композиционного решения и особенности музыкального языка. 27-я симфония – вершина симфонического жанра в творчестве художника. Лирико-эпический характер драматургии, мелодическое богатство, национальная характерность, полифоническое мастерство. Камерно – инструментальное и вокальное творчество.

Тема 50. Творчество С. С. Прокофьева. Музыкально-эстетические воззрения Прокофьева, черты стиля и особенности музыкального языка. Высокое эпическое начало, оптимизм, связь с классическими

традициями и новаторство. Глубина содержания, многообразие тем и жанров, выпуклость и конкретность образов, сочетание эпоса с острой характерностью. Своеобразие лирики, юмора, гротеска. Героико-патриотическое начало. Симфоническое творчество С. Прокофьева. Принципы развития и особенности драматургии 1, 5, 6, 7-й симфонии. Самобытность и богатство музыкального языка, его национальная характерность. Своеобразие мелодики, ритма, гармонии, инструментовки.

Театр XX века и оперная драматургия Прокофьева. Эволюция оперного творчества. Многообразие форм и жанров оперы. Взаимодействие различных видов искусств. Новаторская сущность оперы «Игроку». Театр масок в опере «Любовь к трем апельсинам». Опера «Война и мир». Две линии драматического развития: народно-эпическая и лирико-психологическая, многоплановость действия, выразительность интонационных характеристик действующих лиц. Ариозное и речитативное начало. Две редакции оперы. Общая характеристика фортепианного творчества С. Прокофьева (эволюция и периодика).

Тема 51. Творчество Д. Д. Шостаковича. Творческий облик и черты стиля Д. Шостаковича. Композиторская, педагогическая, исполнительская, общественная деятельность. Эстетические взгляды. Трагедийное и героическое начало. Гражданственность и лирика. Гротеск и сатира. Воплощение жизненных конфликтов и противоречий. Публицистичность творчества. Историко-революционная и патриотическая тематика. Глубина раскрытия душевных переживаний, психологическая углубленность образов, философское начало в музыке. Широта художественных обобщений. Многообразие жанров.

Ведущая роль симфонического творчества. Эволюция и периодика жанра симфонии, 1-й этап симфонической музыки (1 и 4 симфонии) и некоторые тенденции развития симфонической музыки 20 – 30-х годов. 2-й этап симфонического творчества (4-9 симфонии). Создание современной, монументальной, трагедийной симфонии. Выдающееся значение 5-й симфонии. Тема становления личности, обобщенность и глубина идейного замысла, конфликтность драматургии. Военные симфонии (7, 8) Д. Шостаковича и некоторые закономерности развития симфонической музыки этого периода. 3-й этап симфонического творчества (10-15 симфонии) и некоторые проблемы развития симфонической музыки на современном этапе. 10-я симфония Д. Шостаковича. Лирико-драматическое и философское начало симфонии, тематические связи, драматургический конфликт. 11-я симфония, «1905». Широта и обобщенность образов первой русской революции, программность, особенности драматургии, новаторский метод разработки русских революционных песен.

Тема 52. Творчество А. И. Хачатуряна. Композиторская, дирижерская, педагогическая и общественная деятельность. Жанры творчества. Эстетические взгляды и черта стиля композитора. Полнота восприятия действительности, жизнеутверждающее начало, яркий темперамент, эмоциональная насыщенность. Чувство современности. Сочетание мужественно-волевого начала с лирикой, красочность жанровых зарисовок. Народные образы и национальная характерность музыки. Развитие на основе народных интонаций крупных симфонизированных форм. Сочетание в них расчлененности, импровизационности с принципами сонатного развития. Мелодическое богатство, красочность оркестрового и гармонического языка, роль ритма.

Камерное и симфоническое творчество А. Хачатуряна. 2-я симфония «С колоколом». Особенности драматургии и музыкального языка симфонии. Скрипичный и фортепианный концерты. Жанровая характеристика образов, национальный характер тематизма, особенности форм. Балеты А. Хачатуряна.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
 - использовать различные виды изданий;
 - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
--	--	-----------------------------	---------------------------

1	2	3	4
Раздел 1 Музыкальная культура древних цивилизаций			
Тема 1. <i>Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая.</i>	Самостоятельная работа № 1 Тема « <i>Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Музыкальная культура Античности</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема « <i>Музыкальная культура Античности</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2 Музыкальная культура эпохи Средневековья			
Тема 3. <i>Церковная музыка</i>	Самостоятельная работа № 3 Тема « <i>Церковная музыка Средневековья</i> »	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Внецерковная музыка Средневековья</i>	Самостоятельная работа № 4 Тема « <i>Внецерковная музыка Средневековья</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. <i>Средневековая теория музыки</i>	Самостоятельная работа № 5 Тема « <i>Средневековая теория музыки</i> »	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения			
Тема 6. <i>Эпоха Возрождения в истории человечества</i>	Самостоятельная работа № 6 Тема « <i>Эпоха Возрождения в истории человечества</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. <i>Светская вокальная и инструментальная музыка</i>	Самостоятельная работа № 7 Тема « <i>Светская вокальная и инструментальная музыка</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. <i>Церковная музыка эпохи Реформации</i>	Самостоятельная работа № 8 Тема « <i>Церковная музыка эпохи Реформации</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.			
Тема 9. <i>Перелом в музыкальном мышлении Барокко и императивный классицизм</i>	Самостоятельная работа № 9 Тема « <i>Перелом в музыкальном мышлении. Барокко и императивный классицизм</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. <i>Зарождение и развитие оперы</i>	Самостоятельная работа № 9 Тема « <i>Зарождение и развитие оперы</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 11. <i>Инструментальная музыка</i>	Самостоятельная работа № 11 Тема « <i>Инструментальная музыка</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 12. <i>Творчество И. С. Баха</i>	Самостоятельная работа № 12 Тема « <i>Творчество И. С. Баха</i> »	4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i>	Самостоятельная работа № 13 Тема « <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 5. Музыкальная культура венского классицизма			
Тема 14. <i>Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма</i>	Самостоятельная работа № 14 Тема « <i>Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма</i> »	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 15. <i>Творчество К. Глюка</i>	Самостоятельная работа № 15 Тема « <i>Творчество К. Глюка</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 16. <i>Творчество Й. Гайдна</i>	Самостоятельная работа № 16 Тема « <i>Творчество Ф. Й. Гайдна</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 17. <i>Творчество В. Моцарта</i>	Самостоятельная работа № 17 Тема « <i>Творчество В. А. Моцарта</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 18. <i>Творчество Л. Бетховена</i>	Самостоятельная работа № 18 Тема « <i>Творчество Л. Бетховена</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы

Раздел 6. Музыкальная культура романтизма			
Тема 19. Эстетика музыкального романтизма	Самостоятельная работа № 19 Тема «Эстетика музыкального романтизма»	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 20. Вокальная лирика романтиков	Самостоятельная работа № 20 Тема «Вокальная лирика романтиков»	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 21. Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке	Самостоятельная работа № 21 Тема «Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке»	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 22. Фортепианная музыка эпохи романтизма	Самостоятельная работа № 22 Тема «Фортепианная музыка эпохи романтизма»	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 7. Музыкальный театр XIX века			
Тема 23. Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди	Самостоятельная работа № 23 Тема «Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди»	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 24. Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер	Самостоятельная работа № 24 Тема «Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер»	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 25. Французская опера XIX века	Самостоятельная работа № 25 Тема «Французская опера XIX века. Творчество Ж. Бизе»	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 8. Музыкальная культура конца XIX – пер. половина XX в.			
Тема 26. Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм	Самостоятельная работа № 26 Тема «Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм»	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 27. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX в.	Самостоятельная работа № 27 Тема «Основные тенденции развития музыки в первой половине XX в.»	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 9. Введение Русской музыки и мировая культура			
Раздел 10. Музыкальная культура Древней Руси			
Тема 28. Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси	Самостоятельная работа № 28 Тема «Введение. Русская музыка и мировая культура. Музыкальная культура Древней Руси»	3	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 29. Древнерусская церковная музыка			
Раздел 11. Русская музыкальная культура XVII–XVIII вв.			
Тема 30. Музыкальная культура допетровской эпохи	Самостоятельная работа № 29 Тема «Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков»	5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 31. Музыкальная культура эпохи Петра I			
Тема 32. Музыкальная культура второй половины XVIII века			
Раздел 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века			
Тема 33. Общая характеристика музыкальной культуры первой	Самостоятельная работа № 30 Тема «Общая характеристика музыкальной культуры	1	Проверка выполнения самостоятельной работы

<i>половины XIX века</i>	<i>первой половины XIX века»</i>		
Тема 34. <i>Творчество М. И. Глинки (1804–1857)</i>	Самостоятельная работа № 31 Тема: « <i>Творчество М. И. Глинки (1804–1857)</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 35. <i>Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)</i>	Самостоятельная работа № 32 Тема « <i>Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века			
Тема 36. <i>Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века</i>	Самостоятельная работа № 33 Тема « <i>Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 37. <i>Творчество композиторов «Мозучей кучки»</i>	Самостоятельная работа № 34, 35, 36, 37 Тема « <i>Творчество композиторов «Мозучей кучки». М. А. Балакирев (1836–1910)</i> » Тема « <i>А. П. Бородин (1833–1887)</i> » Тема « <i>М. П. Мусоргский (1839–1881)</i> » Тема « <i>Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908)</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 38. <i>Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)</i>	Самостоятельная работа № 38 Тема « <i>Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 39. <i>Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов</i>	Самостоятельная работа № 39, 40 Тема « <i>Общая характеристика музыкальной культуры 1880–1890-х годов</i> » Тема « <i>А. К. Глазунов (1865–1936)</i> <i>С. И. Танеев (1856–1915)</i> <i>А. К. Лядов (1855–1914)</i> »	2	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 14. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX вв.			
Тема 40. <i>Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков</i>	Самостоятельная работа № 41 Тема « <i>Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX вв.</i> »	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 41. <i>А. Н. Скрябин (1872–1915)</i>	Самостоятельная работа № 42 Тема « <i>А. Н. Скрябин (1872–1915).</i> <i>С. В. Рахманинов (1873–1943)</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 42. <i>С. В. Рахманинов (1873–1943)</i>		1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 15. Музыкальное искусство России первой половины XX в.			
Тема 43. <i>Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i>	Самостоятельная работа № 43 Тема « <i>Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i> »	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 44. <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов</i>	Самостоятельная работа № 44 Тема « <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 45. <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i>	Самостоятельная работа № 45 Тема « <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i> »	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 46. <i>Балетный театр XX века</i>	Самостоятельная работа № 46 Тема « <i>Балетный театр XX века</i> »	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>	Самостоятельная работа № 47 Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 48. <i>Симфоничес-</i>	Самостоятельная работа № 48	1	Проверка выполнения

<i>кая и камерно-инструментальная музыка</i>	Тема «Симфоническая и камерно-инструментальная музыка»		самостоятельной работы
Тема 49. <i>Творчество Н. Я. Мясковского</i>	Самостоятельная работа № 49 Тема «Творчество Н. Я. Мясковского»	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 50. <i>Творчество С. С. Прокофьева</i>	Самостоятельная работа № 50 Тема «Творчество С. С. Прокофьева»	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 51. <i>Творчество Д. Д. Шостаковича</i>	Самостоятельная работа № 51 Тема «Творчество Д. Д. Шостаковича»	1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 52. <i>Творчество А. И. Хачатуряна</i>	Самостоятельная работа № 52 Тема «Творчество А. И. Хачатуряна»	0,5	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика музыкальной культуры указанных стран.

Задание и методика выполнения: Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Музыкальная культура Античности»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика музыкальной культуры Античности

Задание и методика выполнения:

Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.

Прослушать музыкальный материал: Эпитафия (сколий) Сейкила (ок. 200 г. до н. э. – ок. 100 г. н. э.).

Проверка самостоятельной работы по темам № 1 и № 2 проводится в виде экспресс-опроса.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Церковная музыка Средневековья»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика церковных жанров.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнить материал лекции сведениями из литературы по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Прослушать аудиоматериалы из списка произведений к викторине: Монодия: *Месса ординариум (Ordinarium missae): Kyrie eleison; григорианский хорал «Te Deum» («Тебе, Господи»)*. Многоголосие: *Леонин. Мелизматический органум; Перотин. Органум «Viderunt» («Да увидят») из Рождественской мессы. Литургическая драма: «Игра о Данииле» (XII век) (отрывки).*

Самостоятельная работа № 4. Тема «Внецерковная музыка Средневековья»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: жанровая характеристика внецерковной музыки Средневековья

Задание и методика выполнения:

1. Прослушать следующие произведения из списка к викторине: Трубадуры: *Гийом д'Амьен. «S' est la fin» (Такова смерть). Труверы: Ричард I Львиное Сердце. «Ja nuls om pres non dira sa razon» (Речи смертного напор не свойствен). Адам де ла Галь (Аль) из «Игры о Робине и Марион»: «Robin m'aime» (Мой Робин); «J'al encore un tel pate» (У меня есть пирожок). Миннезингеры: Тангейзер. «Es ist hiute wuntychlicher» (Великолепный день сегодня).*
2. Тема выносится на семинар. См. вопросы семинарского занятия в разделе 6.3.4.1 и литературу в п. 7.1, и 7.2.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Средневековая теория музыки»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика теории музыки эпохи средневековья

Задание и методика выполнения: При подготовке данной темы необходимо проработать конспект лекции, соотнести теоретический материал с прослушанными произведениями.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Эпоха Возрождения в истории человечества»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика основных эстетических положений в культуре Ренессанса

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции и дополнить сведениями из литературы по теме: см. п. 7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Светская вокальная и инструментальная музыка»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика жанров светской музыки Ренессанса

Задание и методика выполнения:

1. Необходимо проанализировать нотные образцы и записи музыки на мультимедийном диске.
2. Прослушать следующие произведения к викторине:

Светская вокальная музыка: Ганс Закс «De gulden Ton» («Золотой тон»); Аноним. Одноголосная шансон «L'Homme armé»; К. Жанеккен. Многоголосная шансон «Пение птиц»; О. ди Лассо. Мадригал «Навеки я ее люблю». Светская инструментальная музыка: В. Галилей. Сюита для лютни: Пavana и гальярда; Английская народная песня «Зеленые рукава» в переложении для гобоя и лютни.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Церковная музыка эпохи Реформации»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика церковной музыки эпохи Реформации

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Прослушать произведения к викторине:

Нидерландская школа: Ж. де Пре. Месса «L'homme armé» («Вооруженный человек») Kyrie eleison. Римская школа: Д. Палестрина. Kyrie eleison из Лутании. Венецианская школа: А. Габриэли. Offertorium Deus qui beatum Marcum» (Жертвоприношение Господа по св. Марку) для 10 голосов из Оффертория к церемонии коронации дожа Марино Гримани в 1595 году.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Перелом в музыкальном мышлении.
Барокко и императивный классицизм»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: освоение эстетических категорий обозначенного периода

Задание и методика выполнения:

- Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Зарождение и развитие оперы»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика оперы на начальном этапе развития

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Прослушать музыкальный материал для подготовки к викторине:

Флорентийская камерата: Я. Пери. Сцена оплакивания Эвридики из *dramma per musica* «Эвридика». Венецианская опера: К. Монтеверди. Жалоба Ариадны из *dramma per musica* «Ариадна». Римская опе-

ра: С. Ланди. Соло Харона из оперы «Смерть Орфея». Неаполитанская опера: А. Скарлатти. Из оперы «Гризельда»: Увертюра (Sinfonia); Ария Гризельды из I действия. (lamento). Французская опера: Ж.-Б. Люли. Опера «Аттис»: Увертюра; опера «Армида»: монолог Армиды над спящим Ринальдо. Английская опера: Г. Перселл. Ария Дидоны и заключительный хор из III действия оперы «Дидона и Эней».

Самостоятельная работа № 11. Тема «Инструментальная музыка»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика по жанрам

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Прослушать следующие произведения для подготовки к викторине:

Органная музыка: Свеллинг. Органные вариации. Д. Фрескобадьди. Токката. Ричеркар. Токката. Для вёрджинела: У. Бёрд. Песенка, насвистанная извозчиком; Д. Булл. Фантазия. Для клавирина: Ф. Куперен Великий. Пьеса «Маленькие ветряные мельницы»; Жан Филипп Рамо. «Крестьянка», «Тамбурин». Для струнных инструментов: А. Корелли. Concerto grosso op. 6, № 8, g-moll «Fatto per la notte» («Рождественский»).

Самостоятельная работа № 12. Тема «Творчество И. С. Баха»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика творчества и стиля И. С. Баха

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции. Дополнить материалами из списка литературы к семинару № 3.
1. Прослушать и проанализировать произведения к викторине и семинару:

Вокально-инструментальные сочинения: Высокая месса си минор (фрагменты). Страсти по Матфею (фрагменты). Инструментальные сочинения: Хоральная прелюдия для органа «Ich ruf zu dir, Herr» ("Я зываю к тебе, Господи") f-moll; Бранденбургский концерт № 3 G-dur; Хорошо темперированный клавир, том I: Прелюдии и фуги: C-dur, c-moll, es-moll, B-dur.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Творчество Г. Ф. Генделя»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика творчества и стиля Г. Ф. Генделя

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Для подготовки к викторине необходимо прослушать следующие произведения:

Кантатно-ораториальное и оперное творчество: Оратория «Мессия»: № 42 хор «Аллилуйя» (Хвалите Бога); Кантата «Dettinger Te Deum» («Te Deum» по случаю победы под Деттингеном): Ария «Dignare o Domine» (Помилуй, Господи); Опера «Ринальдо»: Речитатив и ария Альмилены «Bascia ch'io ripiango» (Дайте мне слезы) из 2-го акта. Инструментальное творчество: Сюиты Музыка на воде № 3 соль мажор для оркестра; Пассакалия из Сюиты для клавирина № 7 соль минор.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика основных эстетических положений данного периода

Задание и методика выполнения:

1. Повторить материал по эстетике классицизма (см. самостоятельную работу № 9).
2. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Творчество К. Глюка»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика авторской стилистики

Задание и методика выполнения:

1. Проанализировать следующие оперные либретто Глюка в контексте оперной реформы: «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».
3. Прослушать фрагменты опер:
«Орфей и Эвридика»: Увертюра; сцена оплакивания Эвридики из I действия; сцена Орфея и фурий из II действия. «Ифигения в Тавриде»: Интродукция – «Пастораль, буря» «Альцеста»: Увертюра.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Творчество Й. Гайдна»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика творчества и стиля Й. Гайдна

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Прослушать к викторине следующие произведения Й. Гайдна: Симфонии: № 45 «Процальная» *fis-moll*; № 103 «С тремоло литавр» *Es-dur*; № 104 *D-dur*. Сонаты для ф-п: № 33 (Ноб. XVI № 20) *c-moll*; № 34 (Ноб. XVI № 33) *D-dur*. Следует уделить внимание особенностям музыкального тематизма, строения сонатного аллегро и сонатно-симфонического цикла.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Творчество В. Моцарта»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика мировоззрения и стиля В. Моцарта

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
1. Прослушать произведения: Оперы: «Свадьба Фигаро» (фрагменты); «Дон Жуан»: Увертюра, действие I; Волибная флейта (фрагменты). Симфонии: № 40, *g-moll*; № 41 «Юпитер» *C-dur*; Фортепианные сочинения: Соната (К. 331) *A-dur*; Концерт № 20 (К. 466) *d-moll* для ф-п с оркестром. Вокально-инструментальные сочинения: Реквием. №№ 1 – 7.

Самостоятельная работа № 18. Тема «Творчество Л. Бетховена»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика творчества Л. Бетховена

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Подготовиться к викторине, прослушав следующие произведения:
Оркестровые сочинения: Симфонии: № 3 «Героическая», *Es-dur*, № 6 «Пасторальная» *F-dur*, № 9 *d-moll*; Увертюра «Эмонт» из ор. 84. Сонаты: № 8 «Патетическая» *c-moll*, № 17 *d-moll*; № 23 «Аппассионата» *f-moll*, № 31 *As-dur*; № 32 *c-moll*.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Эстетика музыкального романтизма»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика основных эстетических категорий

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Просмотреть видеозапись лекции О. В. Шелудяковой «Музыкальный романтизм» из фонда кабинета музыки ЧГИК.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Вокальная лирика романтиков»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика вокальных жанров эпохи романтизма

Задание и методика выполнения:

Прослушать к викторине следующие произведения:

Шуберт Ф. Из вокального цикла «Зимний путь»: Спокойно спи, Липа, У ручья, Весенний сон, Почта, Шарманичик. Баллада «Лесной царь»; «Форель»; «Маргарита за прялкой»; «Двойник» из сборника «Лесбединая песнь». Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».

Самостоятельная работа № 21. Тема «Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика симфонических жанров эпохи романтизма

Задание и методика выполнения:

1. Проработать материал лекции. Пополнить представление о симфонизме романтиков можно с помощью дополнительной литературы (см. раздел 7).
2. Прослушать следующие произведения:
Симфонии: Ф. Шуберт - Симфония № 8 «Неоконченная»; Ф. Мендельсон - Симфония № 4 «Итальянская»; Г. Берлиоз - «Фантастическая симфония»; И. Брамс - Симфония № 4; А. Дворжак - Симфония № 9 (5) «Из Нового света». Симфонические поэмы: Ф. Лист - Симфоническая поэма «Прелюдья»; Б. Сметана - Симфоническая поэма «Влтава» из цикла «Моя Родина». Оркестровые сюиты: Григ Э. - Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Самостоятельная работа № 22. Тема «Фортепианная музыка эпохи романтизма»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика жанров фортепианной музыки в творчестве романтиков

Задание и методика выполнения:

1. Проработать материал лекции.
2. Прослушать музыкальный материал к викторине:
Фортепианные циклы: Шуман Р. Сюита «Карнавал»; Шопен Ф. Прелюдии № 4 e-moll; № 7 A-dur; № 15 Des-dur; № 20 c-moll. Сонаты для фортепиано: Шопен Ф. Соната № 2 b-moll; Лист Ф. Соната h-moll. Национальные жанры: Шопен Ф. Мазурки - F-dur Op. 68 № 3, a-moll Op. 17 № 4; Шопен Ф. Полонез A-dur, Op. 40 № 3; Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2, cis-moll

Самостоятельная работа № 23. Тема «Итальянская опера:
Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика жанра в рамках авторской стилистики

Задание и методика выполнения:

1. Проработать материал лекции
1. Дополнить материал литературой из списка.
2. Прослушать (посмотреть на видео) следующие оперы:
Д. Россини: «Севильский цирюльник» - Увертюра, каватины Фигаро, Альмавивы, Розины и ария Дон Базилио «Клевета» из I действия. В. Беллини: Каватина Нормы «Casta diva». Г. Доницетти: Романс Неморино из оперы «Любовный напиток». Д. Верди: «Аида».

Самостоятельная работа № 24. Тема «Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика жанра в рамках авторской стилистики

Задание и методика выполнения:

1. Материал частично включается в семинарскую работу № 6. См. список литературы к семинару.

2. Прочитать и знать следующие оперные либретто: К. Вебер: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок». Р. Вагнер: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Парсифаль».
3. Музыкальный материал для прослушивания (просмотра на видео):
К. Вебер: «Вольный стрелок» - Увертюра, сцена в Волчьем ущелье из II действия. Р. Вагнер: из тетралогии «Кольцо нибелунга» - «Полет валькирий» («Валькирия»), сцена Зигфрида и Миме «Ковка меча» («Зигфрид»), Траурный марш («Гибель богов»); Увертюра к опере «Тангейзер».

Самостоятельная работа № 25. Тема «Французская опера XIX века. Творчество Ж. Бизе»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика жанра в рамках авторской стилистики

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из источников по теме: см. п. 7.1, 7.2.
2. Музыкальный материал для прослушивания:
Ш. Гуно: «Фауст»- каватина Фауста, Песня Мефистофеля, ария Маргариты с жемчужом. Ж. Бизе: «Кармен» - Увертюра; I действие: Хор работниц, Хабанера, Сцена Кармен и Хозе, Сегидилья; II действие – Антракт, Цыганская песня; III действие – Антракт, Сцена гадания; IV действие.

Самостоятельная работа № 26. Тема «Направления рубежа XIX-XX вв.: импрессионизм и веризм»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика импрессионизма и веризма музыке рубежа XIX-XX вв.

Задание и методика выполнения:

Материал частично выносится на семинарское занятие № 7.

1. Рекомендуется просмотр документального фильма «Импрессионизм» из фонда кабинета музыки, а также ознакомление с картинами художников-импрессионистов.
2. Материал для прослушивания:
Леонкавалло Р. «Паяцы»: Ария Канио «Пора выступать». Д. Пуччини. «Богема»: I действие: Рассказ Мими. Сцена Мими и Рудольфа. III действие: Сцена Мими и Марселя. Сцена Мими и Рудольфа.

Самостоятельная работа № 27. Тема «Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика стилей в зарубежной музыке первой половине XX века

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекционный материал и литературу из раздела 7.1.
2. Рекомендуется знакомство с картинами художников-экспрессионистов.
3. Музыкальный материал для прослушивания
Р. Штраус: Симфоническая поэма «Тиль Эленитигель»; Г. Малер: Симфония № 4; А. Шенберг: Кантата «Уцелевший из Варшавы»; А. Берг: Концерт для скрипки с оркестром; А. Веберн: «Пять пьес для струнного оркестра (квартета)»; А. Онеггер: «Pacific 231»; Д. Мийо: Балет «Бык на крыше». К. Орф: Кантата «Кармина Бурана»: части «Пролог», «Весна», «В таверне».

Самостоятельная работа № 28. Тема «Введение. Русская музыка и мировая культура. Музыкальная культура Древней Руси»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Определить место отечественного музыкального искусства в системе мирового музыкального искусства. Охарактеризовать основные этапы формирования музыкальной культуры Руси в древности.

Задание и методика выполнения: Проработать материал полученной лекции, выделить ключевые моменты, составить терминологический минимум. Послушать аудиоматериалы к викторине по

следующему списку:

осьмогласие; знаменный распев: греческий пападический, большой знаменный распев, многоголосный XVII века и др.;

именные знаменные распевы: буковинский, ипатьевский, лаврский, Киево-Печерской лавры, Симонова монастыря, Троице-Сергиевой лавры и др.; псалом: «Благослови, душе моя, Господи» (№ 103);

кондак: «Взбранный воеводе», Рождества Богородицы, «Честное жилище»; канон: Великий канон Святого Андрея Критского;

стихира: «Веселитесь, праведны», «Господи, воззвах», «Господь возрадуется», «Земле русская», «Неотлучно буди», «О, дивное чудо», «От матерних пелен мудре», «Приидите, ублажим», «Радуйся, живоносный кресте», Сергию Радонежскому, «Слава во вышних Богу», «Слава небесный», «Тебе одевающегося», Федора Крестьянина, стихира-догматик «Преиде, сень законная»;

тропарь: Александру Невскому, «Благословен еси, Боже наш», «Егда славный ученице», «Ныне отпущаеши», Победоносцу Юрию, тропарь Пятидесятницы, «Умолкает ныне», «Христос воскрес»;

прокимен (причастны стих): «Буди, Господь, милость твоя» Глас I, «Величит душа моя Господа», «Се ныне»;

духовный стих: Голубиная книга, Страсти Христовы;

колокольный звон: Благовест, Праздничный перезвон, Трезвон;

чтение Евангелия;

многолетие; гимн: Кириллу и Мефодию.

На аудиторном занятии будет осуществлен устный опрос по материалам лекции и письменная викторина по музыкальным фрагментам.

Рекомендуется освоить источники: см. п.7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 29. Тема «Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Дать характеристику музыкальной культуры России обозначенного периода, рассмотреть ключевые жанры.

Задание и методика выполнения: Проработать конспект полученной лекции, составить хронограф основных событий, дат, связанных с творчеством композиторов. Прослушать следующие сочинения:

партесное пение:

Калашников Н.: Концерт для двенадцатиголосного хора;

Титов В. П.: «Безвестная дева», «Всемирную славу», «Днесь Христос», «Многая лета», Концерт в честь Полтавской победы;

Дилецкий Н.П.: Воскресный канон, Торжественное песнопение на четыре голоса;

Березовский М. С.: Концерт «Не отвержи меня во время старости»; Борнянский Д. С.: Концерт № 24 «Возвдох очи мои в горы», Концерт № 32 «Скажи мне, господи, кончину мою», «Херувимская» № 8;

Ведель А. Л.: Концерт № 3 «Доколе, Господи»;

оперы:

Борнянский Д. С.: «Сокол»;

Соколовский М. С.: «Мельник – колдун, обманщик и свят»;

Фомин Е.И.: «Орфей», «Ямицки на подставе»;

инструментальные сочинения:

Борнянский Д. С.: Концертная симфония B-dur;

Хандошкин И. Е.: Вариации на тему русской народной песни «То теряю, что люблю», Соната № 3 D-dur для скрипки solo;

канты: «Богородице, дево, радуйся», «Боже, силы приложите», «Буря море роздымает», «Виват! Виват!», «Вси земли воспевайте», «Орле Российский» (На Полтавскую победу), «Радости сердце людие приидите», «Радуйся, русско земле», «Торжественная раки вам отрада» (На взятие Дербента);

романсы: «Полюбя тебя, смущаюсь», «Я тебя, мой свет, теряю»; Дубянский Ф. М.: «Стонет сизый голубочек»;

Козловский О. А.: «Презрительная судьбина».

Выполнить письменную викторину по материалам музыкальных записей. Оценка выставляется по результатам устного и письменного опросов.

Ознакомиться с источниками: см. п. 7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 30. Тема «Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Дать характеристику музыкальной культуры России обозначенного периода.

Задание и методика выполнения: Прорабатывается конспект лекции. Материал дополняется знакомством с источниками: см. п. 7.1, 7.2.

Проводится викторина по следующему списку:

Алябьев А. А.

романсы: «Воспоминание», «Два ворона», «Деревенский сторож», «Зимняя дорога», «Изба», «Иртыш», «Лица», «Соловей» и др.;

камерно-инструментальные сочинения: Квартет G-dur, Квинтет Es-dur, Соната e-moll для скрипки;

увертюры к водевилям: «Нераздельные, или Новое средство платить долги», «Три десятки или Новое двухдневное приключение»;

Варламов А. Е.

романсы: «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «О, не целуй меня», «Ты скоро меня позабудешь», «Что мне жить и тужить» и др.;

Гурилев А. Л.

романсы: «Вьется ласточка сизокрылая», «Глаза», «Домик-крошечка», «Колокольчик», «Матушка-голубушка», «Право, маменьке скажусь», «Разлука», «Сарафанчик», «Сердце-игрушка» и др.;

Верстовский А. Н.

опера: «Аскольдова могила»;

романсы: Баллада «Черная шаль» и др.

Самостоятельная работа № 31. Тема «Творчество М. И. Глинки (1804–1857)»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Осветить основные этапы творчества, эстетические и идейно-композиционные принципы М. И. Глинки.

Задание и методика выполнения: изучается литература (см. п. 7.1, 7.2).

Сдается викторина по следующему списку:

оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

оркестровые сочинения: «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Ночь в Мадриде», Симфония на две русские темы;

романсы: Вокальный цикл «Прощание в Петербургом», «Адель», «Бедный певец», «Венецианская ночь», «В минуту жизни трудную», «Где наша роза», «Мери», «Не говори, что сердцу больно», «Не ищущай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Победитель», «Сомнение», «Ты скоро меня позабудешь», «Уснули голубые», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье» и др.; **фортепианные сочинения:** Вариации на тему из оперы «Анна Болейн» Г. Доницетти, Ноктюрн «Разлука», Мазурки F-dur, G-dur, As-dur, Фути; хоровые сочинения: «Москва».

Самостоятельная работа № 32. Тема «Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Осветить основные этапы творчества, эстетические и идейно-композиционные принципы А. С. Даргомыжского.

Задание и методика выполнения: изучаются источники (см. п. 7.1, 7.2).

Прослушиваются аудиоматериалы к викторине по списку:

оперы: «Русалка», «Каменный гость»;

фрагменты из опер: «Эсмеральда», «Рогдана», «Мазепа»;

оркестровые сочинения: «Баба-Яга», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия»;

романсы: «И скучно, и грустно», «Мельник», «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной эфир», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Ты и вь», «Ты скоро меня позабудешь», «Червяк», «Юноша и дева», «Я Вас любил» и др.

*Самостоятельная работа № 33. Тема «Общая характеристика
русской музыкальной культуры второй половины XIX века»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5*

Цель работы: Проследить эволюционные процессы в рамках романтизма и реализма в русской музыке обозначенного периода.

Задание и методика выполнения: Прорабатывается конспект лекции. На изучение даются источники (см. п. 7.1, 7.2.)

Анализируются произведения по списку:

Рубинштейн А. Г.

опера «Демон»;

фрагменты из опер: «Нерон», «Ферамос»;

инструментальные сочинения: Вальс-каприз, Концерт d-moll для фортепиано с оркестром, музыкально-характеристическая картина «Дон-Кихот», Русская и трепак;

романсы: «Баллада», «Ночь», «Певец», «Узнику», цикл «Персидские песни» и др.;

Серов А. Н.

фрагменты из опер: «Вражья сила», «Рогнеда», «Юдифь».

*Самостоятельная работа № 34. Тема «Творчество композиторов «Могучей кучки».
М. А. Балакирев (1836–1910)»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5*

Цель работы: Очертить круг эстетических и стилистических приоритетов новой русской школы. Определить роль М. А. Балакирева в истории русской музыки.

Задание и методика выполнения: Конспект лекции дополняется материалами из источников: см. п. 7.1, 7.2.

Анализируются произведения по списку:

оркестровые сочинения: Симфонические поэмы «В Чехии», «Русь», «Тамара», Симфония № 2 d-moll, Увертюра на темы трех русских песен;

фортепианные сочинения: Восточная фантазия для фортепиано «Исламей», Концерт fis-moll;

хоровые сочинения: «Вечерняя песня», «Хуторок», Кантата на открытие памятника М. И. Глинке;

романсы: «Взошел на небо месяц ясный», «Грузинская песня» («Не пой, красавица, при мне»), «Обойми, поцелуй», «Песня золотой рыбки», «Песня Селима», «Пустыня» и др.

Анализ сочинений оценивается устно.

1. Прослушиваются аудиоматериалы к викторине, которая оценивается письменно.

*Самостоятельная работа № 35. Тема «А. П. Бородин (1833–1887)»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5*

Цель работы: Характеристика этапов творчества, жанрового-стилистический обзор произведений.

Задание и методика выполнения: Дополнение конспекта лекции материалами из литературы (см. п. 7.1, 7.2).

Прослушивание аудиоматериалов к викторине.

опера «Князь Игорь»;

оркестровые сочинения: Симфонии № 1, № 2 «Богатырская», № 3, симфоническая картина «В Средней Азии»;
камерно-инструментальные сочинения: Квартет № 2 D-dur, «Маленькая сюита» для фортепиано;
романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Море», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса», «Спесь», «Спящая княжна», «Фальшивая нота» и др.

Самостоятельная работа № 36. Тема «М. П. Мусоргский (1839–1881)»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Характеристика основных этапов творчества, эволюции оперного жанра, новаторства в оперной драматургии, композиции средств выразительности.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Изучение рекомендованной литературы: см. п. 7.1, 7.2.

Прослушивание аудиоматериалов к викторине.

оперы: «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина»; фрагменты из оперы «Женитьба»;
оркестровая фантазия «Ночь на Лысой горе»;
фортепианный цикл «Картинки с выставки»;
песни и романсы: «Блоха», «Где ты, звездочка?», «Дуют ветры», «Еврейская песня», «Желание», «Забывший», «Калистрат», «Колыбельная Еремущке», «Ночь», «По-над Доном сад цветет», «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Спесь», «Царь Саул» и др.;
циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Раю».

Самостоятельная работа № 37. Тема «Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908)»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика основных этапов творчества, жанровых сфер, основных произведений, круга деятельности композитора.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции, литературы: см. п. 7.1, 7.2.

Прослушивание аудиоматериалов к викторине (оценивается письменно).

оперы: «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»;

фрагменты из опер: «Вера Шелоба», «Золотой петушок», «Кашей бессмертной», «Майская ночь», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка»;

оркестровые сочинения: Сюиты «Антар», «Шехеразада», Увертюра «Светлый праздник», «Испанское каприччио»;

хоровые сочинения: Прелюдия-кантата «Из Гомера», Кантата «Песнь о Вещем Олеге», Концерт «Тебе бога хвалим»;

романсы: цикл «Поэту», «Восточный романс», «На холмах Грузии», «Нимфа», «Октава», «Свитезянка».

Самостоятельная работа № 38. Тема «Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Характеристика деятельности и эволюционных процессов в творчестве П. И. Чайковского.

Задание и методика выполнения: Дополнение конспекта лекции материалами из литературы (см. п. 7.1, 7.2.)

Анализ симфонических и оперных произведений. Прослушивание аудиоматериалов к викторине.

оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»;

фрагменты из опер: «Мазепа», «Опричнину», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Черевички»;

оркестровые сочинения: Симфонии № 1, 3, 4, 5, 6 «Патетическая», симфония «Манфред», фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, сюита «Моцартиана»; балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»;

фортепианные сочинения: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, цикл «Времена года», Большая соната G-dur;

камерно-инструментальные сочинения: трио «Памяти великого артиста», Секстет «Воспоминания о Флоренции», Вариации на тему рококо;

хоровые сочинения: Литургия святого Иоанна Златоуста, «Тебе поем», «Херувимская», «Вечер», «Легенда», «Ночевала тучка золотая»;

романсы: «Благодаря вам, леса», «Горными тихо летела», «День ли царит», «Забьшь так скоро», «Зачем», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Мы сидели с тобой», «Нет, только тот, кто знал», «Ни отзыва, ни слова, ни привета», «Ни слова, о друг мой», «Он так меня любил», «Пимпинелла», «Серенада Дон Жуана», «Снова, как прежде, один», «Соловей», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово», «Что смолкнул веселия глас», «Я ли в поле да не травушка была».

Самостоятельная работа № 39. Тема «Общая характеристика музыкальной культуры 1880-1890-х годов»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Характеристика стилистики и жанровой палитры русской музыки конца XIX века.

Задание и методика выполнения: Проработка конспектов лекции. Прослушивание и анализ следующих произведений:

- Архангельский А. А. «Помышляю день страшный», «Верую»;
- Гречанинов А. Т. «Верую», Сугубая Ектения;
- Кастаньский А. Ф. «Свете тихий», «Прейде, сень законная»;
- Чесноков П. Г. «Заступнице усердная», «Хвалите имя Господне» и др.;
- Аренский А. С.: опера «Сон на Волге», фантазия на тему Рябинина для оркестра;
- Калинин В. С.: симфония № 1;
- Метнер Н. К.: Сонаты для фортепиано, «Сказки» для фортепиано.

Самостоятельная работа № 40. Тема «А. К. Глазунов (1865–1936);

С. И. Танеев (1856–1915); А. К. Лядов (1855–1914)»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Стилистический анализ творчества композиторов. Определение их роли в эволюции русской музыки и мировом музыкальном пространстве.

Задание и методика выполнения: Прослушивание аудиоматериалов к викторине:

Глазунов А. К.

оркестровые сочинения: симфонии № 5, 6, 7, концерт для скрипки с оркестром a-moll, эскиз «Славянский праздник», фантазии «Лес», «Море», «От мрака к свету»;

балеты: «Времена года», «Раймонда»;

фрагменты из балетов: «Шопениана», «Барышня-служанка»;

Танеев А. С.

оркестровые сочинения: симфония № 4, Концертная сюита для скрипки с оркестром;

хоровые сочинения: «Вечер», «Восход солнца», «Горные вершины», «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни», «Сосна»; кантата «Иоанн Дамаскин»;

камерно-инструментальные сочинения: квартеты № 2, 3, 5 для двух скрипок, альта и виолончели;

романсы: «Когда, кружась, осенние листья», «Не ветер, вея с высоть», «Рождение арфы» и др.;

Лядов А. К.

оркестровые сочинения: картинка к русской народной сказке «Баба-Яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора», «Восемь русских народных песен», «Про старину», картина «Из Апокалипсиса», «Скорбная песнь» («Nenie»);

фортепианные сочинения: прелюдии Des-dur, d-moll, G-dur, b-moll.

Предлагается освоение источников: см.п.7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 41. Тема «Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX-XX»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика музыкального искусства России обозначенного периода.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции, литературы (см.п.7.1, 7.2).

Самостоятельная работа № 42. Тема «А. Н. Скрябин(1872–1915); С. В. Рахманинов (1873–1943)»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика творчества композиторов, их эстетических и стилистических позиций, жанровых сфер, роли в мировом музыкальном процессе.

Задание и методика выполнения: Прослушивание аудиоматериалов к викторине:

Скрябин А. Н.

оркестровые сочинения: «Поэма экстаза» для оркестра, «Прометей» («Поэма огня»), прелюдия «Мечть», симфония № 3 «Божественная игра»;

фортепианные сочинения: сонаты № 4, 10, две поэмы соч. 32, поэма «Маска», «Поэма томления», мазурки из соч.25, прелюдии из соч.11, 56, 67, этюды из соч. 8, 65 и др.;

Рахманинов С. В.

оперы: «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»;

оркестровые сочинения: поэма «Остров мертвых», фантазия «Утес», симфонии № 1, 2, 3, «Симфонические танцы»;

фортепианные сочинения: концерты № 1, 2, 3, 4 для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини, музыкальные моменты из соч. 16, прелюдии из соч. 23, 32, этюды-картины из соч. 39 и др.;

камерно-инструментальные сочинения: Вариации на тему Корелли, «Элегическое трио»;

хоровые сочинения: кантата «Весна», симфоническая поэма «Колокола», «Всенощное бдение», «Литургия Святого Иоанна Златоуста», Три русские песни;

романсы: «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной», «Вокализ», «Вчера мы встретились», «Здесь хорошо», «Маргаритки», «Не пой, красавица, при мне», «Ночью в саду у меня», «О нет, молно, не уходи», «Островок», «Отрывок из Мюссе», «Полубила я на печаль свою», «Проходит все», «Сирень», «Сон», «Я жду тебя» и др.

Материал лекций дополняется источниками: см.п.7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 43. Тема «Отечественное музыкальное искусство 1917- 1941 годов»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика основных периодов по жанрам, определение роли русского авангарда в мировом музыкальном процессе.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Изучение рекомендованной литературы: см.п.7.1, 7.2.

Викторина.

А. А. Давиденко. Из оратории «Путь Октября» - «На десятой версте», «Улица волнуется»

А. В. Мосолов. Сюита «Солдатские песни». Оркестровый эпизод «Завод» из балета «Сталь» соч. 19. Концерт для виолончели с оркестром в 3 частях. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Вокальный цикл «Три детские сценки» соч.18. Вокальный цикл «Четыре газетных объявления соч.21.

В. Я. Шебалин. Симфониетта на темы русских народных песен в 4 ч.

В. М. Дешевов. опера «Лед и сталь». «Рельсы» соч. 16 для фортепиано в переложении для оркестра; Экзотическая сюита для гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано в 2 ч.

В. В. Щербачев. «Нечаянная радость» - сюита для фортепиано на стихи А. Блока в 8 частях.

Г. Н. Попов. Камерная симфония (септет) соч.2 в 4 ч.

И. М. Шиллингер. Симфоническая рапсодия «Октябрь»

Л. А. Половинкин. Сюита «Для Дзюбь»

Н. А. Рославец. Соната № 5 для фортепиано, Романсы «Я не звал тебя», «Я сегодня не помню».

Самостоятельная работа № 44. Тема «Отечественное музыкальное искусство 1941 - 1959 годов»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: характеристика обозначенного периода по жанрам.

Задание и методика выполнения: Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы (см.п.7.1, 7.2).

Самостоятельная работа № 45. Тема «Кантата и оратория первой половины XX века»

Цель работы: проследить эволюционные процессы в рамках данной жанровой сферы.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Изучение рекомендованной литературы: см.п.7.1, 7.2.

Викторина:

- Давиденко А. Хоры «На десятой версте», «Улица волнуется». Оратория «Путь Октября»
- Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», оратория «На страже мира»
- Шостакович Д. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», оратория «Песнь о лесах».
- Кабалевский Д. «Реквием»
- Свиридов «Курские песни», «Патетическая оратория», вокально-симфоническая поэма «Памяти С. Есенина», хоровой концерт «Пушкинский венок».
- Щедрин Р. «Поэтория».

Самостоятельная работа № 46. Тема «Балетный театр XX века»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работу: проследить эволюционные процессы в рамках данной жанровой сферы. Определить роль современного отечественного балета в мировом музыкальном театре.

Задание и методика выполнения: Анализ музыкальных образцов. Прослушивание аудиоматериалов:

- Орывки из балета Р.Глиэра «Красный мак».
- 2 сюита из балетов Д.Шостаковича «Болт» и «Золотой век».
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта».
- Щедрин Р. Балеты «Анна Каренина» и «Кармен-сюита».
- Петров А. Балет «Пушкин»
- Слонимский С. Балет «Икар».
- Тищенко Б. Балет «Ярославна».

Освоение литературы: см.п.7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 47. Тема «Оперный театр XX века»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: проследить эволюционные процессы в рамках данной жанровой сферы. Определить ее роль в мировом музыкальном театре.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Изучение рекомендованной литературы: см.п.7.1, 7.2.

Викторина:

- Хренников Т. Опера «В бурю»
- Шостакович Д. Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова»
- Прокофьев С. Опера «Семен Котко».

- Держинский И. Отрывки из оперы «Тихий Дон»

Самостоятельная работа № 48.

*Тема «Симфоническая и камерно-инструментальная музыка»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5*

Цель работы: проследить эволюционные процессы в рамках данной жанровой сферы.

Задание и методика выполнения: Освоение теоретического и музыкального материала. Анализ музыкальных образцов:

- Мясковский Н. Симфонии №21, 27, квартет №13, концерт для виолончели с оркестром.
- Хачатурян А. Симфония №2, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром.
- Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром №1, концерт для фортепиано с оркестром №1,2,3, сонаты для фортепиано №6,7,8, квартет №2.
- Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром №1, фортепианный квинтет, фортепианное трио, концерт для скрипки №1.

Изучение источников: см.п.7.1, 7.2.

Самостоятельная работа № 49. Тема «Творчество Н. Я. Мясковского»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Характеристика основных этапов творчества композитора, выявление эволюционных процессов в сфере симфонизма.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Изучение рекомендованной литературы: см.п.7.1, 7.2.

Прослушивание аудиоматериалов к викторине: Мясковский Н: симфонии № 5,6, 12, 15, 21, 27; квартеты № 4,5,13,15.

Самостоятельная работа № 50. Тема «Творчество С. С. Прокофьева»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Характеристика основных этапов творчества композитора, стилистических и эстетических основ творчества, основных жанровые сферы.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Изучение рекомендованной литературы: см.п.7.1, 7.2.

Прослушивание аудиоматериалов к викторине.

- Симфонии 1,5,6,7.
- Оперы «Война и мир» (картины 1,2,8,10,12), «Игроку», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел»
- Балеты
- Сонаты для фортепиано 2,6,7,8.
- «Токката», фортепианные циклы «Мимолетности», «Сарказмы».
- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Самостоятельная работа № 51. Тема «Творчество Д. Д. Шостаковича»

ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Цель работы: Освещение основных этапов творчества в контексте социокультурной динамики эстетических установок композитора, жанровой эволюции.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции, литературы: см.п.7.1, 7.2.

Прослушивание аудиоматериалов к викторине.

- Симфонии № 5,7,8, 10, 11, 13, 14, 15.
- Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
- Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
- Квартет №8

- Оперы «Нос», «Катерина Измайлова»

*Самостоятельная работа № 52. Тема «Творчество А. И. Хачатуряна»
ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5*

Цель работы: освещение основных этапов творчества, жанрового и национально-стилевого своеобразия творчества композитора.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции, литературы (см.п.7.1, 7.2.)

Анализ музыкальных образцов.

- Симфония № 2 «С колоколом»
- Скрипичный концерт.
- Фортепианный концерт.
- Фрагменты из балетов «Спартак», «Гаянэ»

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех..

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Музыкальная культура древних цивилизаций			
Тема 1. <i>Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая.</i>	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности</p>	– Самостоятельная работа № 1 Тема « <i>Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая</i> »

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p>исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p><i>Знания:</i> основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p><i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p><i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	
Тема 2. Музыкальная культура Англии	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2 Тема «Музыкальная

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			<i>культура Античности</i>
Раздел 2 Музыкальная культура эпохи Средневековья			
Тема 3. Церковная музыка	Те же	Те же	Самостоятельная работа №3 Тема «Церковная музыка Средневековья»
Тема 4. Внецерковная музыка Средневековья	Те же	Те же	– Семинар №1. Тема «Светская музыка эпохи Средневековья» (2 часа) – Самостоятельная работа №4 Тема «Внецерковная музыка Средневековья»
Тема 5. Средневековая теория музыки	Те же	Те же	Самостоятельная работа №5 Тема «Средневековая теория музыки»
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения			
Тема 6. Эпоха Возрождения в истории человечества	Те же	Те же	Самостоятельная работа №6 Тема «Эпоха Возрождения в истории человечества»
Тема 7. Светская вокальная и инструментальная музыка	Те же	Те же	– Семинар №2. Тема «Светская музыка эпохи Возрождения» (2 часа) – Самостоятельная работа №7 Тема «Светская вокальная и инструментальная музыка»
Тема 8. Церковная музыка эпохи Реформации	Те же	Те же	Самостоятельная работа №8 Тема «Церковная музыка эпохи Реформации»
Раздел 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.			
Тема 9. Перелом в музыкальном мышлении Барокко и императив-	Те же	Те же	Самостоятельная работа №9 Тема «Перелом в музыкальном мыш-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>ный классицизм</i>			<i>ленин. Барокко и императивный классицизм»</i>
Тема 10. <i>Зарождение и развитие оперы</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9 Тема « <i>Зарождение и развитие оперы</i> »
Тема 11. <i>Инструментальная музыка</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11 Тема « <i>Инструментальная музыка</i> »
Тема 12. <i>Творчество И. С. Баха</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема « <i>Творчество И. С. Баха</i> » (4 часа) – Самостоятельная работа № 12 Тема « <i>Творчество И. С. Баха</i> »
Тема 13. <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 13 Тема « <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i> »
Раздел 5. Музыкальная культура венского классицизма			
Тема 14. <i>Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма</i>			Самостоятельная работа № 14 Тема « <i>Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма</i> »
Тема 15. <i>Творчество К. Глюка</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 15 Тема « <i>Творчество К. Глюка</i> »
Тема 16. <i>Творчество Й. Гайдна</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 16 Тема « <i>Творчество Й. Гайдна</i> »
Тема 17. <i>Творчество В. Моцарта</i>	Те же	Те же	–Семинар № 4. Тема « <i>Мировоззрение и творчество В. Моцарта</i> » (2 часа) – Самостоятельная работа № 17 Тема « <i>Творчество В. Моцарта</i> »

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 18. <i>Творчество Л. Бетховена</i>	Те же	Те же	-Семинар № 5. Тема «Творчество Л. Бетховена» (2 часа) -Самостоятельная работа № 18 Тема «Творчество Л. Бетховена»
Раздел 6. Музыкальная культура романтизма			
Тема 19. <i>Эстетика музыкального романтизма</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 19 Тема «Эстетика музыкального романтизма»
Тема 20. <i>Вокальная лирика романтиков</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 20 Тема «Вокальная лирика романтиков»
Тема 21. <i>Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 21 Тема «Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке»
Тема 22. <i>Фортепианная музыка эпохи романтизма</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 22 Тема «Фортепианная музыка эпохи романтизма»
Раздел 7. Музыкальный театр XIX века			
Тема 23. <i>Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 23 Тема «Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди»
Тема 24. <i>Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер</i>	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Оперная реформа Д. Верди и Р. Вагнера» (2 часа) – Самостоятельная работа № 24 Тема «Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер»
Тема 25. <i>Французская опера XIX</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 25

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>века</i>			Тема « <i>Французская опера XIX века. Творчество Ж. Бизе</i> »
Раздел 8. Музыкальная культура конца XIX – пер. половина XX в.			
Тема 26. <i>Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм</i>	Те же	Те же	- Семинар № 7. Тема « <i>Музыкальный импрессионизм</i> » (2 часа) - Самостоятельная работа № 26 Тема « <i>Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм</i> »
Тема 27. <i>Основные тенденции развития музыки в первой половине XX в.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 27 Тема « <i>Основные тенденции развития музыки в первой половине XX в.</i> »
Раздел 9. Введение Русской музыки и мировая культура			
Раздел 10. Музыкальная культура Древней Руси			
Тема 28. <i>Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси</i>	Те же	Те же	- Семинар № 8. Тема « <i>Музыкальная культура Древней Руси</i> » (2 часа) - Самостоятельная работа № 28 Тема « <i>Введение. Русская музыка и мировая культура. Музыкальная культура Древней Руси</i> »
Тема 29. <i>Древнерусская церковная музыка</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 28 Тема « <i>Введение. Русская музыка и мировая культура. Музыкальная культура Древней Руси</i> »
Раздел 11. Русская музыкальная культура XVII–XVIII вв.			
Тема 30. <i>Музыкальная культура допетровской эпохи</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 29 Тема « <i>Русская музыкальная культура</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			<i>XVII–XVIII веков»</i>
Тема 31. Музыкальная культура эпохи Петра I	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 29 Тема «Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков»
Тема 32. Музыкальная культура второй половины XVIII века	Те же	Те же	-Семинар № 9. Тема «Творчество композиторов XVII–XVIII веков» (2 часа) -Самостоятельная работа № 29 Тема «Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков»
Раздел 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века			
Тема 33. Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 30 Тема «Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века»
Тема 34. Творчество М. И. Глинки (1804–1857)	Те же	Те же	-Семинар № 10. Тема «Творчество М. И. Глинки» (2 часа) -Самостоятельная работа № 31 Тема: «Творчество М. И. Глинки (1804–1857)»
Тема 35. Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 32 Тема «Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869)»
Раздел 13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века			
Тема 36. Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 33 Тема «Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 37. <i>Творчество композиторов «Мозучей кучки»</i>	Те же	Те же	-Семинар №11. Тема « <i>Творчество Н. А. Римского-Корсакова</i> » (2 часа) -Самостоятельная работа № 34 Тема « <i>Творчество композиторов «Мозучей кучки». М. А. Балакирев (1836–1910)</i> » -Самостоятельная работа № 35 Тема « <i>А. П. Бородин (1833–1887)</i> » -Самостоятельная работа № 36 Тема « <i>М. П. Мусоргский (1839–1881)</i> » -Самостоятельная работа № 37 Тема « <i>Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908)</i> »
Тема 38. <i>Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 38 Тема « <i>Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)</i> »
Тема 39. <i>Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 39 Тема « <i>Общая характеристика музыкальной культуры 1880-1890-х годов</i> » Самостоятельная работа № 40 Тема « <i>А. К. Глазунов (1865–1936) С. И. Танеев (1856–1915) А. К. Лядов (1855–1914)</i> »
Раздел 14. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX вв.			
Тема 40. <i>Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 41 Тема « <i>Общая характеристика музыкальной культу-</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			<i>ры рубежа XIX-XX»</i>
Тема 41. <i>А. Н. Скрябин (1972–1915)</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 42 Тема « <i>А. Н. Скрябин (1972–1915). С. В. Рахманинов (1873–1943)</i> »
Тема 42. <i>С. В. Рахманинов (1873–1943)</i>	Те же	Те же	-Семинар № 12. Тема « <i>Творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова</i> » (2 часа) -Самостоятельная работа № 42 Тема « <i>А. Н. Скрябин (1972–1915). С. В. Рахманинов (1873–1943)</i> »
Раздел 15. Музыкальное искусство России первой половины XX в.			
Тема 43. <i>Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 43 Тема « <i>Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i> »
Тема 44. <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 44 Тема « <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов</i> »
Тема 45. <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 45 Тема « <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i> »
Тема 46. <i>Балетный театр XX века</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 46 Тема « <i>Балетный театр XX века</i> »
Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 47 Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>
Тема 48. <i>Симфоническая и камерно-инструменталь-</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 48 Тема « <i>Симфоническая и камерно-</i>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>ная музыка</i>			<i>инструментальная музыка</i>
Тема 49. <i>Творчество Н. Я. Мясковского</i>	Те же	Те же	-Семинар № 13. Тема «Творчество Н.Я. Мясковского» (2 часа) -Самостоятельная работа № 49 Тема «Творчество Н. Я. Мясковского»
Тема 50. <i>Творчество С. С. Прокофьева</i>	Те же	Те же	-Семинар № 14. Тема «Творчество С. С. Прокофьева» (2 часа) -Самостоятельная работа № 50 Тема «Творчество С. С. Прокофьева»
Тема 51. <i>Творчество Д. Шостаковича</i>	Те же	Те же	-Семинар № 15. Тема «Творчество Д. Д. Шостаковича» (2 часа) -Самостоятельная работа № 51 Тема «Творчество Д. Д. Шостаковича»
Тема 52. <i>Творчество А. И. Хачатуряна</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 52 Тема «Творчество А. И. Хачатуряна»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Музыкальная культура древних цивилизаций			
Тема 1. <i>Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая.</i>	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для развития	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 1 Практико-ориентированное задание № 5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	
	<p>Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>Знания:</i> основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Умения:</i> применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p> <p><i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	
	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><i>знания:</i> основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания</p> <p><i>умения:</i> описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	и (ОПК-4)	осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>Знания:</i> основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения <i>Умения:</i> распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности <i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	
Тема 2. Музыкальная культура Античности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 2 Практико-ориентированное задание № 5
Раздел 2 Музыкальная культура эпохи Средневековья			
Тема 3. Церковная музыка	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 3 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Внецерковная музыка Средневековья</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 4 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 5. <i>Средневековая теория музыки</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 5 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения			
Тема 6. <i>Эпоха Возрождения в истории человечества</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 6 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 7. <i>Светская вокальная и инструментальная музыка</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 7 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 8. <i>Церковная музыка эпохи Реформации</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 8. Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Раздел 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.			
Тема 9. <i>Перелом в музыкальном мышлении Барокко и императивный классицизм</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 9 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 10. <i>Зарождение и развитие оперы</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов : 10, 11, 12, 13 Практико-ориентированные задания № 2,3,5
Тема 11. <i>Инструментальная музыка</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 14, 15, 16 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 12. <i>Творчество И. С. Баха</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 17,18, 19, 20, 21 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 13. <i>Творчество Г. Ф. Генделя</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 22, 23 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Раздел 5. Музыкальная культура венского классицизма			
Тема 14. <i>Венский классицизм как историческая раз-</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 26 Практико-ориентированное задание №

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>новизность европейского классицизма</i>			4
Тема 15. <i>Творчество К. Глюка</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 25, 26, 28 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 16. <i>Творчество Й. Гайдна</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 24, 26, 27 Практико-ориентированное задание № 4
Тема 17. <i>Творчество В. Моцарта</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 26, 29, 30, 31, 32 Практико-ориентированное задание № 4
Тема 18. <i>Творчество Л. Бетховена</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 26, 33, 34, 35 Практико-ориентированное задание № 4
Раздел 6. Музыкальная культура романтизма			
Тема 19. <i>Эстетика музыкального романтизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 38 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 20. <i>Вокальная лирика романтиков</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 36, 37 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 21. <i>Основные тенденции развития симфонических жанров в XIX веке</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 39, 40, 41, 42, 43, 44 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 22. <i>Фортепианная музыка эпохи романтизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 45, 46 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Раздел 7. Музыкальный театр XIX века			
Тема 23. <i>Итальянская опера: Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Верди</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 47, 48 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 24. <i>Немецкий оперный театр: К. М. Вебер, Р. Вагнер</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 49, 50, 51 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 25. <i>Французская опера XIX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 52 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Раздел 8. Музыкальная культура конца XIX – пер. половина XX в.			
Тема 26. <i>Направления рубежа XIX – XX веков: импрессионизм и веризм</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 53 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,5
Тема 27. <i>Основные тенденции развития музыки в первой половине XX в.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 54, 55, 56 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5,6
Раздел 9. Введение. Русская музыка и мировая культура			
Раздел 10. Музыкальная культура Древней Руси			
Тема 28. <i>Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1,2 Практико-ориентированное задание № 5
Тема 29. <i>Древнерусская церковная музыка</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 3 Практико-ориентированное задание № 5
Раздел 11. Русская музыкальная культура XVII–XVIII вв.			
Тема 30. <i>Музыкальная культура допетровской эпохи</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 4 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 31. <i>Музыкальная культура эпохи Петра I</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 4 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 32. <i>Музыкальная культура второй половины XVIII века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 4,5,6 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Раздел 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века			
Тема 33. <i>Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 7 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 34. <i>Творчество М. И. Глинки (1804–1857)</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 8,9,10,14 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 35. <i>Твор-</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>чест-во А. С. Даргомыжского (1813–1869)</i>			№ теоретических вопросов: 10,11,12,13,14 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Раздел 13. Русская музыкальная культура второй половины XIX века			
Тема 36. <i>Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 15 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 37. <i>Творчество композиторов «Мозучей кустики»</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 16,17,18,19,20,21,22,23,24 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 38. <i>Творчество П. И. Чайковского (1840–1893)</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 25,26,27 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Тема 39. <i>Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 28,29,30 Практико-ориентированные задания № № 1,2,3,4,5
Раздел 14. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX вв.			
Тема 40. <i>Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 15, 28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 41. <i>А. Н. Скрябин (1872–1915)</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 37,38,39 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 42. <i>С. В. Рахманинов (1873–1943)</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 31,32,33,34,35,36 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Раздел 15. Музыкальное искусство России первой половины XX в.			
Тема 43. <i>Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 40,42,43,44,45,46,47 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 44. <i>Отечественное музыкальное искусство 1941–1959</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 41 Практико-ориентированные задания № № 1-5

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>годов</i>			
Тема 45. <i>Кантата и оратория первой половины XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 48,49 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 46. <i>Балетный театр XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 50,78 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 47. <i>Оперный театр XX века</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 51,52,57,58,59,60 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 48. <i>Симфоническая и камерно-инструментальная музыка</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 53,54,55, 61,62,63,64,65,66,67,68,76,77 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 49. <i>Творчество Н. Я. Мясковского</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 54,55 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 50. <i>Творчество С. С. Прокофьева</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 56,57,58,59,50,61,62,63,64,65,66,67, 68 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 51. <i>Творчество Д. Шостаковича</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 70,71,72,73,74 Практико-ориентированные задания № № 1-5
Тема 52. <i>Творчество А. И. Хачатуряна</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 75,76,77,78 Практико-ориентированные задания № № 1-5

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<i>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</i>		

<p>Знания: основных теоретических понятий для постижения музыкального произведения в рамках эпохи, стиля</p>	<p>Перечисляет основные биографические данные ведущих отечественных композиторов, анализирует стилистические признаки основных его сочинений, соотносит периоды развития музыкального искусства между собой на диалектическом уровне</p>	<p>диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос</p>
<p>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</p>		
<p>Знания: основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения</p>	<p>Перечисляет основные этапы развития мирового музыкального искусства. Дает характеристику каждому из них с точки зрения философии, эстетики музыки, стилистических особенностей.</p>	<p>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень)</p>
<p>Знания: основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p>	<p>Составляет словарь терминов основных исторических и теоретических категорий в области музыкального искусства. Дает описание основным музыкальным эпохам, стилям.</p>	
<p>Знания: основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания</p>	<p>Соотносит между собой стилистику разных композиторов одной эпохи. Называет произведения композиторов. Находит соотношения в жанровой палитре в рамках творчества одного композитора и эпохи. Классифицирует основные признаки стиля в рамках одного произведения.</p>	
<p>Знания: основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p>	<p>Перечисляет основных исполнителей, педагогов разных эпох в развитии отечественного музыкального искусства.</p>	
<p>Умения: описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>Классифицирует основные признаки стиля определенной эпохи с точки зрения его претворения в творчестве конкретного композитора</p>	
<p>Умения: применять теоретические знания в профессиональной</p>	<p>Обсуждает специфику произведений, жанров, авторских стилей разных эпох в рамках дискуссий</p>	

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения</p>	<p>между учащимися, между студентом и педагогом. Выражает отношение к тому или иному автору, произведению. Расширяет свой интеллектуальный уровень понимания эпох посредством изучения дополнительной литературы.</p>	
<p>Умения: описывать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Перечисляет основные виды жанров, музыкальных форм, стилей. Определяет основные характеристики конкретных сочинений по данным критериям. Соотносит выявленные параметры с общим культурно-историческим фоном.</p>	
<p>Умения: распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности</p>	<p>Приводит примеры музыкальных сочинений разных композиторов. Воспроизводит их в рамках сольного и ансамблевого творчества. Обосновывает исполнительскую трактовку основных произведений на примере выдающихся музыкантов прошлого и современности.</p>	
<p>Навыки и (или) опыт деятельности: перечислять основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>Оценивает роль каждого композитора, жанра, стиля, эпохи в формировании общего пути развития мирового музыкального искусства</p>	
<p>Навыки и (или) опыт деятельности: описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Противопоставляет характеристики разных музыкальных эпох. Проводит диалектическую линию развития жанров. Выявляет черты преемственности от эпохи к эпохе как в рамках отечественного музыкального искусства, так и мирового музыкального пространства.</p>	
<p>Навыки и (или) опыт деятельности: отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Проводит жанровую классификацию, выявляя индивидуальные авторские черты в рамках отдельных произведений. Определяет место каждого композитора по его роли в стилистике эпохи и по его вкладу в развитие каждого жанра.</p>	
<p>Навыки и (или) опыт деятельности: перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в</p>	<p>Перечисляет основные виды музыкальных жанров, форм, видов драматургии, педагогических школ. Определяет специфику данных параметров в рамках конкретного музыкального произведения, соотнося их с общим</p>	

профессиональной деятельности	культурно-историческим фоном.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	Перечисляет основные этапы развития мирового музыкального искусства. Дает характеристику каждому из них с точки зрения философии, эстетики музыки, стилистических особенностей.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала.
Знания: основ музыкально-теоретических понятий с целью применения их в профессиональной деятельности и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	Составляет словарь терминов основных исторических и теоретических категорий в области музыкального искусства. Дает описание основным музыкальным эпохам, стилям.	
Знания: основных понятий в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне описания	Соотносит между собой стилистику разных композиторов одной эпохи. Называет произведения композиторов. Находит соотношения в жанровой палитре в рамках творчества одного композитора и эпохи. Классифицирует основные признаки стиля в рамках одного произведения.	
Знания: основных понятий в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	Перечисляет основных исполнителей, педагогов разных эпох в развитии отечественного музыкального искусства.	
Умения: описывать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Классифицирует основные признаки стиля определенной эпохи с точки зрения его претворения в творчестве конкретного композитора	
Умения: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на уровне воспроизведения	Обсуждает специфику произведений, жанров, авторских стилей разных эпох в рамках дискуссий между учащимися, между студентом и педагогом. Выражает отношение к тому или иному автору, произведению. Расширяет свой интеллектуальный уровень понимания эпох посредством изучения дополнительной литературы.	
Умения: описывать основные	Перечисляет основные виды	

понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	жанров, музыкальных форм, стилей. Определяет основные характеристики конкретных сочинений по данным критериям. Соотносит выявленные параметры с общим культурно-историческим фоном.	
Умения: распознавать основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	Приводит примеры музыкальных сочинений разных композиторов. Воспроизводит их в рамках сольного и ансамблевого творчества. Обосновывает исполнительскую трактовку основных произведений на примере выдающихся музыкантов прошлого и современности.	
Навыки и (или) опыт деятельности: перечислять основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Оценивает роль каждого композитора, жанра, стиля, эпохи в формировании общего пути развития мирового музыкального искусства	
Навыки и (или) опыт деятельности: описывать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигая музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Противопоставляет характеристики разных музыкальных эпох. Проводит диалектическую линию развития жанров. Выявляет черты преемственности от эпохи к эпохе как в рамках отечественного музыкального искусства, так и мирового музыкального пространства.	
Навыки и (или) опыт деятельности: отличать основные понятия в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Проводит жанровую классификацию, выявляя индивидуальные авторские черты в рамках отдельных произведений. Определяет место каждого композитора по его роли в стилистике эпохи и по его вкладу в развитие каждого жанра.	
Навыки и (или) опыт деятельности: перечислять основные понятия в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью их эффективного использования в профессиональной деятельности	Перечисляет основные виды музыкальных жанров, форм, видов драматургии, педагогических школ. Определяет специфику данных параметров в рамках конкретного музыкального произведения, соотнося их с общим культурно-историческим фоном.	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа*: устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий);
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*

(ответы на теоретические вопросы на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа*: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление);

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете)

(пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету (2 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музыкальная культура Древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, страны Двуречья	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
2.	Античная музыкальная культура как итог развития культуры Древнего мира	Те же
3.	Музыкальная культура Средневековья: церковная музыка	Те же
4.	Светская музыка Средневековья	Те же

5.	Средневековая теория музыки.	Те же
6.	Музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие народной музыки в эпоху Реформации	Те же
7.	Светская вокальная и инструментальная музыка эпохи Возрождения	Те же
8.	Церковная полифония эпохи Возрождения: ведущие школы, жанры, основы строгой полифонии	Те же
9.	Музыка XVII века: революция в музыкальном мышлении. Барокко и императивный французский классицизм	Те же
10.	Зарождение и развитие итальянской оперы XVII века. Флорентийская камерата,	Те же
11.	Венецианская, римская и неаполитанская опера. XVII века	Те же
12.	Музыкальный театр Франции. Музыкальная трагедия Ж.Б. Люлли	Те же
13.	Английский музыкальный театр. Опера Г. Перселла. «Дидона и Эней»	Те же
14.	Органная музыка XVII века. Школы и их представители. Система жанров	Те же
15.	Клавирная музыка XVII – начала XVIII вв. Творчество английских вёрджинелистов и французских клавесинистов	Те же
16.	Музыка для струнного ансамбля: трио-соната, concerto grosso. Концерт в творчестве А. Корелли и А. Вивальди	Те же
17.	Периодизация творчества и черты стиля И. С. Баха	Те же
18.	Кантато-ораториальное творчество И. С. Баха. Страсти по Матфею, Высокая месса	Те же
19.	Клавирное творчество И. С. Баха. «Хорошо темперированный клавир», сюиты.	Те же
20.	Органное творчество И. С. Баха. Хоральные прелюдии, органные циклы и вариации	Те же
21.	Жанр инструментального концерта в творчестве И. С. Баха. Итальянский и Бранденбургские концерты	Те же
22.	Оперное и ораториальное творчество Г. Ф. Генделя. Общий обзор	Те же
23.	Инструментальные жанры в творчестве Г. Ф. Генделя. Сюита «Музыка на воде», концерты	Те же
24.	Развитие инструментальной сонаты в творчестве Д. Скарлатти и сыновей И. С. Баха	Те же
25.	Кризис оперы seria, становление комедийных жанров в Италии, Германии, Франции, Англии	Те же
26.	Венская классическая школа, ее связь с идеалами Просвещения. Эстетические принципы, жанровая иерархия, система выразительных средств	Те же
27.	Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфонии № 45 «Прощальная», № 103, № 104	Те же
28.	Положения оперной реформы К. Глюка. «Орфей и Эвридика.	Те же
29.	Творческий путь и мировоззрение В. Моцарта, связь с идеалами Просвещения, «Бури и натиска» и масонства. Черты стиля	Те же
30.	Оперная реформа В. Моцарта на примере опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»	Те же
31.	Симфонизм В. Моцарта. Симфонии №№ 40, 41	Те же
32.	Вокально-инструментальное наследие В. Моцарта. Реквием	Те же
33.	Мировоззрение, периодизация творчества и эволюция стиля Л. Бетховена	Те же
34.	Симфоническое творчество Л. Бетховена.	Те же
35.	Эволюция фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена	Те же
36.	Вокальное творчество Ф. Шуберта. Цикл «Зимний путь»	Те же
37.	Вокальное творчество Р. Шумана. Цикл «Любовь и жизнь женщины»	Те же
38.	Эстетика музыкального романтизма	Те же
39.	Сплав классицистических и романтических черт в «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта	Те же
40.	Симфония в творчестве Ф. Мендельсона. Симфония № 4 «Итальянская»	Те же
41.	Симфоническая поэма в творчестве Ф. Листа. Поэма «Прелюдья»	Те же
42.	Театрализация симфонии в творчестве Г. Берлиоза. Симфония «Фантастическая»	Те же
43.	Симфонизм И. Брамса. Симфония № 4 ми минор	Те же
44.	Освоение принципов европейского симфонизма в творчестве композиторов новых на-	Те же

	циональных школ. Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава»; А. Дворжак Симфония № 9 «Из Нового света»; Э. Григ сюита «Пер Гюнт»	
45.	Фортепианные циклы романтиков. «Карнавал» Р. Шумана, Прелюдии Ф. Шопена	Те же
46.	Жанр сонаты в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа	Те же
47.	Итальянский оперный театр до Д. Верди: общий обзор. Творчество Д. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти	Те же
48.	Оперное творчество Д. Верди. Опера «Аида»	Те же
49.	Немецкая опера до Вагнера. Творчество К. Вебера. Опера «Вольный стрелок»	Те же
50.	Эволюция общественно-политических, философских и эстетических воззрений Р. Вагнера	Те же
51.	Оперная реформа Р. Вагнера. Основные положения и их реализация в творчестве	Те же
52.	Французский музыкальный театр XIX века. Опера Ж. Бизе «Кармен»	Те же
53.	Музыкальный импрессионизм : эстетика и стиль.	Те же
54.	Музыкальный экспрессионизм и нововенская школа	Те же
55.	Неоклассицизм в музыке начала XX века	Те же
56.	Французская «Шестерка» и движение «нового динамизма». «Pasifik 231» А. Онегера	Те же

к экзамену (4 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Вопросы периодизации истории русской музыки	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
2.	Древнерусская музыкальная культура устной традиции. Музыка в системе фольклора	Те же
3.	Древнерусская музыкальная культура письменной традиции. Православное церковное певческое искусство. Знаменный распев	Те же
4.	Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков. Формирование национальной композиторской школы. Основные жанры	Те же
5.	Русская национальная опера XVIII века	Те же
6.	Краткая характеристика творчества отечественных композиторов второй половины XVIII века (по выбору)	Те же
7.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Формирование русской классической музыкальной школы	Те же
8.	Эстетика и стиль творчества М. И. Глинки. Преемственность русских национальных и западноевропейских музыкальных традиций. Роль М. И. Глинки в истории русской музыки	Те же
9.	Оперное творчество М. И. Глинки	Те же
10.	Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	Те же
11.	А. С. Даргомыжский и критический реализм	Те же
12.	Новаторские черты стиля композитора на примере оперы «Каменный гость»	Те же
13.	А. С. Даргомыжский – создатель лирической музыкальной драмы «Русалка»	Те же
14.	Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского	Те же
15.	Роль А. Г. Рубинштейна и А. Н. Серова в истории русской музыки	Те же
16.	Характеристика творчества и общественной деятельности М. А. Балакирева. Симфонические и фортепианные произведения композитора. Черты стиля	Те же
17.	Основные идеи творчество А. П. Бородина и их воплощение в различных жанровых сферах	Те же
18.	Эстетика творчества М. П. Мусоргского. История Руси в операх композитора. Сочетание архаики и новаторства в творчестве М. П. Мусоргского	Те же
19.	Стиль М. П. Мусоргского. Отражение социальной тематики в вокальных миниатюрах. Вокальные циклы	Те же
20.	Своеобразие эстетических принципов и стиля Н. А. Римского-Корсакова	Те же
21.	Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Типологизация жанра	Те же
22.	Оперы Н. А. Римского-Корсакова по произведениям Гоголя	Те же
23.	Одноактные оперы Н. А. Римского-Корсакова	Те же

24.	Поздние оперы Н. А. Римского-Корсакова	Те же
25.	Особенности эстетики и стиля П. И. Чайковского. Метод симфонизма в творчестве композитора. Симфонизация оперы и балета	Те же
26.	Эволюция оперного творчества П. И. Чайковского. Специфика драматургии и композиции	Те же
27.	Симфоническое творчество П. И. Чайковского	Те же
28.	Творческий портрет С. И. Танеева. Особенности стиля. Значение наследия композитора в истории русской музыки	Те же
29.	А. К. Глазунов: эстетика, стиль. Инструментальные произведения композитора в контексте эволюция русского эпического симфонизма. Балетная реформа А. К. Глазунова	Те же
30.	А. К. Лядов: творческое наследие, стиль; черты импрессионизма	Те же
31.	Обобщение традиций русской культуры и западноевропейского романтизма в творчестве С. В. Рахманинова. Особенности эстетики и стиля	Те же
32.	Оперное творчество С. В. Рахманинова. Жанр одноактной камерной оперы	Те же
33.	Симфоническое творчество С. В. Рахманинова: претворение основных черт эстетики и стиля	Те же
34.	Симфонизация кантаты в творчестве С. В. Рахманинова	Те же
35.	Фортепианное творчество С. В. Рахманинова: жанрово-стилевая характеристика	Те же
36.	Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова	Те же
37.	А. Н. Скрябин как представитель русского музыкального символизма	Те же
38.	Фортепианное творчество А. Н. Скрябина: эволюция стиля	Те же
39.	Симфоническое творчество А. Н. Скрябина: трактовка цикла	Те же
40.	Отечественная музыкальная культура с 1917 по 1941 год	Те же
41.	Отечественная музыкальная культура с 1941 по 1958 год	Те же
42.	Общая характеристика русского «авангарда» 20-х годов (музыкальное «современничество»)	Те же
43.	Творческие организации 20-х годов, их состав, программы, сферы деятельности	Те же
44.	Творчество А. В. Мосолова. Краткая характеристика вокальных циклов «Газетные объявления», «Детские сцены», Концерта для ф-но с орк., сюиты для орк. Русских нар. Инструментов «Солдатские песни», симфонической пьесы «Завод». Вопросы полистилистики и урбанизации искусства, монтажности композиции	Те же
45.	Творчество Г. Попова. Характеристика «Камерной симфонии»: новые темы и идеи.	Те же
46.	Н. А. Рославец – новая техника организации звуковой материи	Те же
47.	Массовые музыкальные действия 20-х годов и конструктивизм	Те же
48.	Кантата и оратория 20-х годов. А. Давиденко «На десятой версте», «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября»	Те же
49.	Кантата и оратория 30-х годов. С. Прокофьев «Александр Невский»	Те же
50.	Балет 20-30-х годов. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	Те же
51.	Опера 20-30-х годов. Понятия «песенная опера». Т. Хренников «В бурю» (Д.1.)	Те же
52.	Д. Шостакович опера Катерина Измайлова»	Те же
53.	Тенденция развития симфонической музыки 20-30-х годов. Историческая роль Н.Я. Мясковского, в формировании жанра симфонии. Симфонизм Н.Я. Мясковского	Те же
54.	21 симфония Н. Я. Мясковского: особенности драматургии и музыкального языка	Те же
55.	Лирико-драматическая 27 симфония Н. Я. Мясковского: особенности драматургии, монотематизма	Те же
56.	XX век и формирование нового музыкального языка С. Прокофьева	Те же
57.	Театр XX века и оперная драматургия С. Прокофьева	Те же
58.	Новаторская сущность оперы С. Прокофьева «Игрок»	Те же
59.	Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»	Те же
60.	Опера «Война и мир» С. Прокофьева: жанровое определение, особенности драматургии, характеристика главных действующих лиц	Те же
61.	«Классическая» симфония №1 С. Прокофьева: традиции и новаторство	Те же
62.	Героико-эпическая тема Великой отечественной войны в симфонии № 5	Те же

	С. Прокофьева	
63.	Особенности содержания, драматургии и тематизма в симфонии №6 С. Прокофьева	Те же
64.	Симфония №7 С. Прокофьева – лирический образец жанра	Те же
65.	Новаторская сущность фортепианного творчества С. Прокофьева	Те же
66.	С. Прокофьев «Сарказмы», «Мимолетности»	Те же
67.	Концерт №1 для фортепиано с оркестром	Те же
68.	Соната №8 для фортепиано С. Прокофьева	Те же
69.	Творческий облик, проблемы стиля и музыкального языка Д. Шостаковича	Те же
70.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича: вопросы периодизации и симфонического стиля	Те же
71.	Симфония №5 – первая лирико-психологическая драма Д. Шостаковича	Те же
72.	Сравнительный анализ 7-й и 8-й симфоний Д. Шостаковича	Те же
73.	Симфония №10. Д. Шостаковича	Те же
74.	Программный симфонизм Д. Шостаковича: Симфония №11 «1905 год»	Те же
75.	Творческий облик и черты стиля А. Хачатуряна	Те же
76.	Симфоническое творчество А. Хачатуряна: 2 симфония	Те же
77.	Камерно-инструментальное творчество А. Хачатуряна	Те же
78.	Балеты А. Хачатуряна «Спартак»	Те же

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи.	ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
2.	Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля.	Те же
3.	Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений разных жанров с целью их освоения в дальнейшей профессиональной деятельности.	Те же
4.	Определить состав симфонического оркестра по предложенной партитуре	Те же
5.	Определить принадлежность произведения к эпохе по стилистическим особенностям	Те же
6.	Указать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении	Те же

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Светская музыка эпохи Средневековья».
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Сословия средневековых бродячих музыкантов Западной Европы (жонглеры, гистрионы, шпильманы, ваганты)
2. Придворная поэзия. Искусство менестрелей и бардов. Темы творчества, жанры.
3. Трубадуры и труверы. Влияние крестовых походов. Куртуазный кодекс, представители, круг жанров.

4. Немецкий миннезанг: темы творчества, жанры, представители.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

Семинар № 2. Тема «Светская музыка эпохи Возрождения»
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Песенные жанры эпохи Возрождения:
 - Немецкий мейстерзанг: уклад общины, темы творчества, жанры лид, лях, шпрук.
 - Итальянские лауды, фроттолы, баллетто, канцонетты, вилланеллы.
 - Французская многоголосная шансон.
1. Эволюция итальянского мадригала. Мадригальная комедия: генезис жанра.
2. Музыка для лютни: лютневая табулатура, репертуар, пара танцев как прообраз сюиты XVII века. Представители европейских лютневых школ.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

Семинар № 3. Тема «Творчество И. С. Баха»
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 4 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества и черты стиля И. С. Баха.
2. «Страсти по Матфею». Особенности жанра, архитектоника и музыкальный язык.
3. «Высокая месса» си минор. Трактовка жанра, вопросы музыкальной и композиционной символики.
4. Органное творчество И. С. Баха. Хоральные прелюдии, пассакалья, циклические сочинения для органа.
5. Клавирное творчество И. С. Баха. Хорошо темперированный клавир: история создания, музыкальная символика, принципы микро- и макроциклического единства. Строение фути.
6. Концертное наследие Баха. Итальянский концерт для клавира.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

Семинар № 4. Тема «Мировоззрение и творчество В. Моцарта»
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен личности В. Моцарта. Влияние идей Просвещения, «Бури и натиска» и масонства.
1. Основные положения оперной реформы Моцарта. Моцарт и Глюк.
2. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» как образец новаторской трактовки жанра buffa.
3. «Волшебная флейта». Сочетание стилистических признаков немецкого зингшпиля, оперы seria и масонской мистерии.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

Семинар № 5. Тема «Фортепианные сонаты Бетховена»
(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена. Общий обзор эволюции. Соната и симфония.
2. Фортепианные сонаты «штормерского» периода: идейная проблематика, особенности музыкального языка, трактовка формы на примере сонат № 8 «Патетическая» c-moll и № 17 d-moll.
3. Большие героико-драматические сонаты центрального периода. Соната № 23 f-moll «Аппассионата».
4. Новые черты музыкального стиля в поздних сонатах Бетховена.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

Семинар № 6. Тема «Оперная реформа Д. Верди и Р. Вагнера»

(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция и связь оперного творчества Д. Верди с общественно-политической жизнью Италии.
2. Опера Д. Верди «Аида». Способы музыкального воплощения конфликта. Трактовка оперных форм (арии, ансамбли). Роль хора и оркестра. Черты французской «большой оперы».
3. Оперная реформа Р. Вагнера: основные положения и их реализация в творчестве на примере тетралогии «Кольцо Нибелунга» и оперы «Тангейзер».

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

Семинар № 7. Тема «Музыкальный импрессионизм»

(ОК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный импрессионизм: происхождение термина, черты общности с символизмом в литературе, импрессионизмом в живописи, система выразительных средств.
2. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Вопросы новаторства.
3. Симфоническое творчество К. Дебюсси. Особенности импрессионистского оркестрового письма.
4. Симфоническое творчество М. Равеля, эволюция стиля композитора на примере его симфонических сочинений: Сюита № 2 «Дафнис и Хлоя», хореографическая поэма «Вальс», «Болеро».

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1 и 7.2.

Семинар № 8. Тема «Музыкальная культура Древней Руси»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция знаменного распева.
2. Система осьмогласия.
3. Проблема нотации. Реформы нотации.
4. Место и функции древнерусских церковных жанров в структуре богослужения.
5. Вопрос соотношения русского фольклора и церковной музыкальной культуры.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1, 7.2.

Семинар № 9. Тема «Творчество русских композиторов XVII–XVIII веков»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция партесного хорового концерта. Специфика жанра в творчестве Типова, Дилецкого и других композиторов 1780-х гг.
2. Партесный хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского, Веделя и т.д. Зрелый период эволюции жанра.
3. Этапы становления ранней русской оперы. Характеристика произведений Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Соколовского и других.
4. Становление жанров камерно-инструментальной музыки в творчестве Хандошкина, Бортнянского и других композиторов.
5. Проблема влияния западноевропейских традиций на русское музыкальное искусство и их проявления в различных жанрах.
6. Роль фольклора в творчестве русских композиторов XVII–XVIII веков.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1, 7.2.

Семинар № 10. Тема «Творчество М. И. Глинки»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Новаторство опер Глинки (специфика драматургии и композиции, характеристика главных действующих лиц).
2. «Иван Сусанин»: черты оратории, черты церковной православной службы.
3. Роль симфонических произведений Глинки в истории русской музыки (особенности композиции, претворение программности, метод работы с цитатным материалом).

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1, 7.2.

Семинар № 11. Тема «Творчество Н. А. Римского-Корсакова»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Особенность претворения эстетических принципов творчества в сказочных операх: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Млада».
2. Специфика трактовок сочинений Гоголя в операх «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».
3. «Псковитянка» и «Царская невеста» как историко-психологические драмы.
4. Камерные одноактные оперы «Вера Шелого» и «Моцарт и Сальери».
5. Философская концепция оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
6. Социальная символика поздних опер «Кашей бессмертной» и «Золотой петушок».

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1, 7.2.

Семинар № 12. Тема «Творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Философская концепция творчества Скрябина.
2. Композиционно-драматургическое своеобразие симфонических произведений: сравнительная характеристика симфоний № 1, 2, 3; поэмы «Прометей» и «Поэмы экстаза».
3. Фортепианное творчество Скрябина – жанровое многообразие, традиции и новаторство.
4. Фортепианные поэмы Скрябина.
5. Эволюция жанра сонаты для фортепиано в творчестве Скрябина.
6. Композиционно-драматургическое своеобразие хоровых сочинений Рахманинова: кантаты «Весна», симфонической поэмы «Колокола», Три русские песни.
7. Симфоническое творчество Рахманинова – специфика формообразования.
8. Роль одноактных камерных опер Рахманинова в процессе становления этого жанра.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1, 7.2.

Семинар № 13. Тема «Творчество Н. Я. Мясковского»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Ранние симфонии Н. Я. Мясковского. Своеобразие композиции и драматургии симфоний № 5, 6, 12, 15
2. Роль симфоний № 21, 27 Н. Я. Мясковского в развитии отечественного симфонизма.
3. Камерно-инструментальное творчество Н. Я. Мясковского. Квартеты № 4, 5, 13, 15; концерт для виолончели с оркестром.

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1, 7.2.

Семинар № 14. Тема «Творчество С. С. Прокофьева»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика симфонического творчества С.С. Прокофьева.
2. Традиции и новаторство в симфонии № 1 «Классической» С.С. Прокофьева.
3. Развитие героико-эпической идеи в симфонии № 5 С.С. Прокофьева.
4. Тема Великой Отечественной войны в симфонии № 6 С.С. Прокофьева.
5. Симфония № 7 – пример лирического симфонизма.
6. Обзор фортепианного творчества С. С. Прокофьева: новые идеи, темы; основные жанры; новаторские искания в области формы и музыкально-выразительных средств.
7. Театр XX века и проблемы оперной драматургии С. С. Прокофьева.
8. Театр масок в опере С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».
9. Новаторская сущность оперы С.С. Прокофьева «Игроки».
10. Особенности драматургии в опере С.С. Прокофьева «Война и мир».

Рекомендуемая литература: см. п. 7.1, 7.2.

Семинар № 15. Тема «Творчество Д. Д. Шостаковича»

(ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-15) – 2 часа

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.
2. Симфония № 5 Д. Д. Шостаковича – зрелый образец жанра: трактовка формы, драматургия, тематизм (метод обратных антитез).
3. Сравнительный анализ симфоний № 7 и № 8: воплощение темы Великой отечественной войны в симфониях, характеристика вражеских образов, особенности драматургии и формы в раскрытии идеи Победы.
4. Симфония № 10 Д. Д. Шостаковича и проблемы развития симфонической музыки 1950-60 гг.
5. Программный симфонизм Д.Д. Шостаковича в 1960 гг. Симфония № 11 «1905 год».

Рекомендуемая литература: см.п.7.1, 7.2.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

(контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на экзамен и зачет;

– описание шкал оценивания;

– нотные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ³

7.1. Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-

³ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

08686-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. — Москва : Композитор, 2004. — 630 с. — Вып. 4.
2. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. — Москва : Музыка, 2007. — 576 с.
3. История русской музыки [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение" : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. **Вып. 1** / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. - 2013. — 558 с. Содерж.: Древнерусская музыкальная культура ; Русская музыкальная культура XVIII века ; Русская музыкальная культура первой половины XIX века. **20 экз. Вып. 2**, Кн. 1 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова ; под общ. ред.: Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - 2009. - 440 с.
4. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: учебник / С. Савенко. — М.: Музыка, 2011. - 231 с.
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
6. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> - FIRE music (Дата обращения 22.11.2018)

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera (Дата обращения 22.11.2018)

www.ceo.spb.ru/libretto - Либретто во сне и наяву (Дата обращения 22.11.2018)

Нотные сайты

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project (Дата обращения 22.11.2018)

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive (Дата обращения 22.11.2018)

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова (Дата обращения 22.11.2018)

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» (Дата обращения 22.11.2018)

Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику (Дата обращения 22.11.2018)

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки (Дата обращения 22.11.2018)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкаведение», «Музыка и время», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкаведение», «Музыка и время», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство для проверки знания музыкального материала,	Текущий (в рамках

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	предполагающего определение по звучащему фрагменту произведения, его авторства, жанра, строения, принадлежности к эпохе.	семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видеоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- компьютерное тестирование.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,
обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

**12.1. Перечень образовательных технологий, используемых
при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и разви-

тия профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Викторина, аттестация в рамках текущего контроля	40
2	Семинары	–	0
Всего из 136 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			40 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 29,4% от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» для обучающихся составляют 76,4% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Анатольевна Гумерова
Ольга Федоровна Ширяева

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 6,6 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК