ФГОС ВО
(версия3++)

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И КИНО

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурологии и социологии

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И КИНО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 7 (091) (073)
ББК 85я73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Авторы-составители: Гейль В. В., ст. преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук; Блинова С. А., преподаватель кафедры культурологии и социологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

И90 История музыки, театра и кино : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. В. Гейль, С. А. Блинова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 14
4.2. Содержание дисциплины 15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 19
5.1. Общие положения 19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 26
освоения образовательной программы 26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 35
6.2.2. Описание шкал оценивания 36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 40
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 41
6.3.4.2. Задания для практических занятий 48
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 48
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 48
6.3.4.5. Тестовые задания 48

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 48
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 49
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 49
7.2. Информационные ресурсы 50
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 50
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... 50
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... 51
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... 53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 54

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.16 История музыки, театра и кино
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления об основных этапах и закономерностях развития искусства музыки, театра и кино в разнообразии их художественных проявлений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- усвоении основных характеристик и специфики музыки, театра и кино как видов искусства; - анализе социокультрных особенностей и факторов исто– рического развития этих втидов искусства; – рассмотрении жанрово-стилевого разнообразия музыкального, театрального и киноискусста; - показе взаимодействия этих видов искусства в общем пространстве; - системном ознакомлении с выдающимися явлениями зарубжной и отечественной музыки, театра и киноискусства; - привитии навыков квалифицированной оценки художесвтенных явлений в сфере музыки, театра и кино.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Гейль В. В., ст. преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук; Блинова С. А., преподаватель кафедры культурологии и социологии.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках гуманитарных наук.
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК-5.3	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,; - навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.

			социально-исторических явлений и процессов.	
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	Знать	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; - основные методы изучения культуры и специфику их применения.	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; - основные методы изучения культуры и специфику их применения.
	ПК-5.2.	Уметь	- определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	- определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.
	ПК-5.3.	Владеть	- понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях.	- понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «История мировой культуры», «Литература».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История искусств», «История русской культуры», «Культура постмодернизма», «Основы региональной культуры» прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттеста-

ции.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	144,6	56
в том числе:		
лекции	80	18
семинары	64	10
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации*	4	4
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,6	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	16 8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	86	218
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	53,4	14

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Развитие театрального искусства							
Тема 1. *Введение в дисциплину. Понятие те-*	4	2	2	-	-	7	

атр. Функции, жанры театрального искусства.							
Тема 2. *Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н.э.)*	6	2	2	-	-	-	
Тема 3. *Театр средних веков.*	8	4	2	-	-	-	
Тема 4. *Театр эпохи Возрождения.*	8	4	2	-	-	-	
Тема 5. *Театр эпохи Барокко. Французский театр XVI – XVII вв.*	8	4	2	-	-	-	
Тема 6. *Театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Итальянский театр эпохи Просвещения.*	7	2	4	-	-	-	
Тема 7. *Западноевропейский театр XIX в.*	4	2	2	-	-	-	
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 сем.	*72*	*20*	*16*	-	-	*7*	*29*
Тема 8. *Театр эпохи Романтизма.*	**8**	**2**	**2**	-	-	**4**	
Тема 9. *Западноевропейский теартр рубежа XIX – начала XX в.*	**6**	**2**	**2**	-	-	**2**	
Тема 10. *Западноевропейский театр XX в.*	**12**	**4**	**2**			**6**	
Тема 11. *Театр США первой половины XX века до настоящего времени.*	**12**	**4**	**2**	-	-	**6**	
Тема 12. *Возникновение театра в россии. Русский театр XVII в.*	**6**	**2**	**2**	-	-	**2**	
Тема 13. *Русский театр XVIII-XIX вв.*	**6**	**2**	**2**	-	-	**2**	
Тема 14. *Русский советский театр в 1920-1990 гг.*	**8**	**2**	**2**	-	-	**4**	
Тема 15. *Современные тенденции театрального искусства.*	**14**	**2**	**2**	-	-	**10**	
Итого в 3 сем.	**72**	**20**	**16**	-	-	**36**	
Раздел 2. Развитие киноискусства							
Тема 1. *Кино как вид*	**2**	**2**	-	-	-	-	

искусства.							
Тема 2. *Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре.*	**10**	**2**	**2**	**-**	**-**	**6**	
Тема 3. *Развитие киноискусство в первой половине XX века.*	**12**	**4**	**2**	**-**	**-**	**6**	
Тема 4. *Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино.*	**12**	**4**	**2**	**-**	**-**	**6**	
Тема 5. *Развитие киноискусства 1970-1990-е годы.*	**12**	**4**	**2**	**-**	**-**	**6**	
Тема 6. *Современные тенденции развития киноискусства.*	**24**	**4**	**8**	**-**	**-**	**12**	
Итого в 4 сем.	**72**	**20**	**16**	**-**	**-**	**36**	
Раздел 3. *Развитие музыкального искусства*							
Тема 1. *Введение. Музыка как вид искусства*	4	2		-	-	-	
Тема 2. *Возникновение музыкального искусства в Древнем мире. Музыка Древнего Египта, Междуречья. Древней Индии и Китая. Музыкальная культура античного мира.*	4	2	4	-	-	-	
Тема 3. *Музыка средневекового мира.*	6	4	2	-	-	-	
Тема 4. *Музыкальный мир эпохи Возрождения.*	6	4	2	-	-	-	
Тема 5. *Развитие музыкальной культуры в Западной Европе в XVII-XVIII веках.*	4	2	2	-	-	-	
Тема 6. *Развитие музыкального искусства в XIX веке..*	4	2	2	-	-	-	
Тема 7. *Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков.*	4	2	2	-	-	-	
Тема 8. *Музыкальное искусство XX- XXI веков*	11	2	2	-	-	7	
Экзамен 5 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.	*72*	*20*	*16*	-	-	*7*	*29*

Всего по дисциплине	**288**	**80**	**64**	**-**	**-**	**86**	**58**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**конс, КСР**	**инд**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Развитие театрального искусства***							
Тема 1. *Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства.*	**8**	**1**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 2. *Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н.э.)*	**8**	**1**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 3. *Театр средних веков.*	**8**	**1**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 4. *Театр эпохи Возрождения.*	**8**	**1**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 5. *Театр эпохи Барокко. Французский театр XVI – XVII вв.*	**7**	**-**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 6. *Театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Итальянский театр эпохи Просвещения.*	**7**	**-**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 7. *Западноевропейский театр XIX в.*	**9**	**-**	**2**	**-**	**-**	**7**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**	**-**	**-**	**6**	**-**	**-**	
Экзамен 2 семестр	**11**	**-**	**-**	**-**	**-**		Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 2 сем.	**72**	**4**	**2**	**6**	**-**	**49**	**11**
Тема 8. *Театр эпохи Романтизма.*	**7**	**-**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 9. *Западноевропейский теартр рубежа XIX – начала XX в.*	**8**	**1**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 10. *Западноевропейский театр XX в.*	**9**	**1**	**-**	**-**	**-**	**8**	

Тема 11. *Театр США первой половины XX века до настоящего времени.*	**7**	**-**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 12. *Возникновение театра в россии. Русский театр XVII в.*	**8**	**1**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 13. *Русский театр XVIII-XIX вв.*	**7**	**-**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 14. *Русский советский театр в 1920-1990 гг.*	**8**	**1**	**-**	**-**	**-**	**7**	
Тема 15. *Современные тенденции театрального искусства.*	**12**	**-**	**2**	**-**	**-**	**10**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**	**-**	**-**	**6**	**-**	**-**	
Итого в 3 сем.	**72**	**4**	**2**	**6**	**-**	**60**	
Раздел 3. *Развитие киноискусства*							
Тема 1. *Кино как вид искусства*	**5**	**1**	**-**	**-**	**-**	**4**	
Тема 2. *Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре.*	**11**	**1**	**-**	**-**	**-**	**10**	
Тема 3. *Развитие киноискусство в первой половине XX века.*	**10**	**-**	**-**	**-**	**-**	**10**	
Тема 4. *Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино.*	**11**	**1**	**-**	**-**	**-**	**10**	
Тема 5. *Развитие киноискусства 1970-1990-е годы.*	**11**	**1**	**-**	**-**		**10**	
Тема 6. *Современные тенденции развития киноискусства.*	**20**	**-**	**4**	**-**	**-**	**16**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**			**6**			
Итого в 4 сем.	**72**	**4**	**2**	**6**	**-**	**60**	
Раздел 3. *Развитие музыкального искусства*							
Тема 1. *Введение. Музыка как вид искусства*	**5**	**1**	**-**	**-**		**4**	
Тема 2. *Возникновение музыкального искусства в Древнем мире. Музыка Древнего Египта, Междуречья. Древней Индии и Китая. Музыкальная культура античного мира.*	**9**	**1**	**-**	**-**	**-**	**8**	

Тема 3. *Музыка средневекового мира.*	**6**	**1**	**-**	**-**	**-**	**5**	
Тема 4. *Музыкальный мир эпохи Возрождения.*	**6**	**1**	**-**	**-**		**5**	
Тема 5. *Развитие музыкальной культуры в Западной Европе в XVII-XVIII веках.*	**6**	**1**	**-**	**-**	**-**	**5**	
Тема 6. *Развитие музыкального искусства в XIX веке..*	**10**	**1**	**4**	**-**	**-**	**5**	
Тема 7. *Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков.*	**7**	**-**	**2**	**-**	**-**	**5**	
Тема 8. *Музыкальное искусство XX- XXI веков*	**10**	**-**	**2**	**-**	**-**	**8**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**	**-**	**-**	**6**	**-**	**-**	
Экзамен 5 семестр	**11**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**6**	**4**	**-**	**-**	**45**	**11**
Всего по дисциплине	**288**	**18**	**10**	**24**	**-**	**214**	**22**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-5**	**ПК-5**
1	**2**	**3**
Раздел 1. *Развитие театрального искусства*		
Тема 1. *Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства.*	+	+
Тема 2. *Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н.э.)*	+	+
Тема 3. *Театр средних веков.*	+	+
Тема 4. *Театр эпохи Возрождения.*	+	+
Тема 5. *Театр эпохи Барокко. Французский театр XVI – XVII вв.*	+	+
Тема 6. *Театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Итальянский театр эпохи Просвещения.*	+	+
Тема 7. *Западноевропейский театр XIX в.*	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+
Тема 8. *Театр эпохи Романтизма.*	+	+
Тема 9. *Западноевропейский теартр рубежа XIX – начала XX в.*	+	+

Тема 10. *Западноевропейский театр XX в.*	+	+
Тема 11. *Театр США первой половины XX века до настоящего времени.*	+	+
Тема 12. *Возникновение театра в россии. Русский театр XVII в.*	+	+
Тема 13. *Русский театр XVIII-XIX вв.*	+	+
Тема 14. *Русский советский театр в 20-90 гг.*	+	+
Тема 15. *Современные тенденции театрального искусства.*	+	+
Раздел 2. *Развитие музыкального искусства*		
Тема 1. *Введение. Музыка как вид искусства*	+	+
Тема 2. *Возникновение музыкального искусства в Древнем мире. Музыка Древнего Египта, Междуречья. Древней Индии и Китая. Музыкальная культура античного мира.*	+	+
Тема 3. *Музыка средневекового мира.*	+	+
Тема 4. *Музыкальный мир эпохи Возрождения.*	+	+
Тема 5. *Развитие музыкальной культуры в Западной Европе в XVII-XVIII веках.*	+	+
Тема 6. *Развитие музыкального искусства в XIX веке..*	+	+
Тема 7. *Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков.*	+	+
Тема 8. *Музыкальное искусство XX- XXI веков*	+	+
Раздел 3. Развитие киноискусства		
Тема 1. *Кино как вид искусства*	+	+
Тема 2. *Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре.*	+	+
Тема 3. *Развитие киноискусство в первой половине XX века.*	+	+
Тема 4. *Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино.*	+	+
Тема 5. *Развитие киноискусства 1970-1990-е годы.*	+	+
Тема 6. *Современные тенденции развития киноискусства.*	+	+
Экзамен 5 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие театрального искусства

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства. Предмет, цель, задачи, структура, содержание курса. Понятийный аппарат дисциплины. Театр как вид искусства. Виды театра (драматический, театр оперы и балета, театра оперетты, театр-варьете, театр пантомимы, мюзикл, кукольный театр. Структура театрального искусства: драматургия, актерское искусство, сценография, режиссура. Особенности театрального здания.

Тема 2. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н.э.). Происхождение античного театра из религиозных обрядов, организация и проведение театральных состязаний. Особенности актерского исполнения, костюмов, масок. Структура древнегреческой трагедии (пролог, коммос, стасимы, эпизодии, эксод. Декорации. Влияние философии на творчество Еврипида (софисты, Анаксагор). Истоки древнегреческой комедии (мимы, комос, инвективы). Особенности театрального искусства в Древнем Риме.

Тема 3. Театр средних веков. Связь христианских праздников с языческими - истоки средневекового театра. Особая роль христианской церкви в театральных представлениях. Жанры театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракли, мистерия, моралите, фарс). Особенности сценического исполнения. Искусство странствующих актеров, жонглеров. Театральное искусство Востока (Индии, Китая, Японии).

Тема 4. Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая концепция мира и человека эпохи Возрождения, ее отличие от средневековой. Появление профессиональных трупп, принципы постановки и оформления спектакля. Особенности театрального искусства Италии. Ученая комедия, пастораль комедия дель арте. Английский театр эпохи Возрождения. Творчество Уильяма Шекспира. Театральное искусство Испании. Творчество Лопе де Вега. Особенности театрального искусства Германии. Фастнахшпиль. Ганс Сакс.

Тема 5. Театр эпохи Барокко. Французский театр XVI – XVII вв. Драмы чести и философско-религиозные. Усиление зрелищности спектакля. Особенности театрального искусства эпохи барокко. Иезуитский театр. Первые драматургические опыты, создание первых трагедий и комедий. Принципы театрального искусства. Творчество Пьера Корнеля, Жана Расина. Мольер как реформатор комедии и драматург эпохи классицизма.

Тема 6. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Итальянский театр эпохи Просвещения. Ярмарочные и бульварные театры. Критика сословной и эстетической ограниченности классицистской трагедии. Эволюция комедии. Постепенное ослабление и утрата комедийной специфики, движение в сторону моралистичности, трогательности и чувствительности. Значение женских образов. Рождение слезной комедии. Творчество Вольтера. Возникновение жанра драмы. Сценические реформы и особая роль актеров.

Тема 7. Западноевропейский театр XIX в. События в истории Европы в первые десятилетия и середине XIX в. Особенности театрального искусства. Театральное искусство Австрии. Венская оперетта. Национальный театр Англии.

Тема 8. Театр эпохи Романтизма. Романтическая концепция любви. Контрастность и сила страстей, эмоциональная заразительность. Образ романтического героя, противопоставленного царящему в мире злу. Особенности оформления и костюма в романтическом спектакле. Драматурги романтизма Г. Фон Клейст, Э. Т. А. Гофман. Театры на бульварах.

Тема 9. Западноевропейский театр рубежа XIX – начала XX в.

Новое театральное направление – натурализм. Движение Свободных сцен. Новая драма. Символизм в театре. Творчество Р. Роллана. Искусство театра в Германии. Ирландский национальный театр. Театральное искусство Испании.

Тема 10. Западноевропейский театр XX в. Театральные течения и направления первых десятилетий XX в.: футуризм, экспрессионизм, Театральная система 1920-1930- х голов. Традиции венской народной комедии. Театра абсурда 1950-х годов. Пьесы документалистов. Национальные театральные фестивали. Английский театр. Эпический театра Б. Брехта. Творчество Г. Лорка. Искусство фламенко. Веризм. Творчество Л. Пиранделло.

Тема 11. Театр США первой половины XX века до настоящего времени. Интерес к трагедии и его обоснование. Концепция рока. Погружение в противоречия национального американского характера. Влияние политических событий, постепенное падение зрительского интереса к театру. Создание альтернативных театров. Политизация театров, напрямую не связанных с молодежным движением. Театр как место живого общения людей. Переориентация театра с политической проблематики на новые направления в 1970-1980-е гг. Возвращение интереса к отдельной личности, индивидуальному самовыражению художника. Связь традиций и авангарда. Изменение характера отношений театра и публики (влияние кино, средств массовой информации).

Тема 12. Возникновение театра в россии. Русский театр XVII в. Искусство скоморохов. Особая роль фольклора. Рождение национального тетара в эпоху Алексея Михайловича. Народная драма. Церковный театр. Школьный театр.

Тема 13. Русский театр XVIII-XIX вв. Создание государственного театра. Постановочные приемы и манера актерского исполнения. Крепостные театры. Возникновение русской национальной драматургии. Классицизм в русской драматургии и его национальное своеобразие. Драматургия русского классицизма – основа репертуара формирующегося русского профессионального театра. Реалистическое направление в театре. Творчество Н. Островского. Московский Малый театр и Московский художественный театр. Комедийный театр Таирова. Актерское искусство XIX в.

Тема 14. Русский советский театр в 1920-1990 гг. Театральное искусство 1920-х гг. Организация Большого драматического театра в Петрограде. Театральные эксперименты А. Лобанова, Н. Акимова. Театр им. Е. Вахтангова. Творчество Немировича-Данченко. Развитие театрального искусства в годы Великой Отечественной войны. Театральные изменения 1950-х годов. Театр «Современник». Московский театр «Ленком». Творчество Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова. Театры-студии. Изменения в театральном искусстве 1980-1990-е гг.

Тема 15. Современные тенденции театрального искусства. Жанры и направления современного театра. Тематика театральных постановок. Международные театральные фестивали.

Раздел 2. Развитие киноискусства

Тема 1. Кино как вид искусства. Кино как вид искусства. Место кино в ряду других искусств. Основные средства выразительности, их взаимосвязь.

Тема 2. Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре. Истоки киноискусства: «движущиеся картинки», театр изображений, камера-обскура, фотография как источник кино. Братья Люмьер и рождение киноискусства. Творчество Ж. Мельеса и М. Линдера, Л. Фейадома.

Тема 3. Развитие киноискусство в первой половине XX века. Авангардные поиски начала XX века. Киноискусство США. Создание Голливуда. Творчество Д. У. Гриффита и Ч. Чаплина, Б. Китона. Развитие киноискусства в России. Актеры немого кино. Рождение советского киноискусства. Особенности тематики фильмов. Развитие киноискусства в германии. Экспрессионизм в кино. Каммершпиле. Итальянское киноискусство первой половины XX века. Рождение звукового кино в 1930-е годы. Жанры и направления киноискусства. Развитие национального кино. Особенности киноискусства времен II Мировой войны.

Тема 4. Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино. Национальные киношколы Франции, Италии, СССР, США, Англии, Польши. Особенности жанров и тематики. Авторское кино. Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман.

Тема 5. Развитие киноискусства 1970-1990-е годы. Особенности жанров и тематики. Особенности жанров и тематики. Национальное кино Италии и Франции. Американское киноискусство. Советское кино. Киноискусство Японии. Рождение и расцвет кино в Индии.

Тема 6. Современные тенденции развития киноискусства. Технологические изменения в киносъемках. Цифровое кино. Международные и отечественные кинофестивали.

Раздел 3. Развитие музыкального искусства

Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Музыка как вид искусства. Место музыки в ряду других искусств. Основные средства музыкальной выразительности, их взаимосвязь. Значение и роль мелодии в музыке. Основные типы фактуры.

Тема 2. Возникновение музыкального искусства в Древнем мире. Музыка Древнего Египта, Междуречья. Древней Индии и Китая. Музыкальная культура античного мира. Возникновение музыки в эпоху Первобытного общества. Ритуальная музыка. Особенности музыкальной культуры Индии и Китая. Музыкальные инструменты Древнего Египта, Междуречья, Индии, Китая. Особенности музыкального искусства Античности. Античные музыкальные инструменты.

Тема 3. Музыка средневекового мира. Особая роль музыки в средневековой культуре. Роль церкви и монастырей в развитии музыки. Роль церковного хора. Появление светской музыки в рыцарской культуре. Тематика музыкальных произведений. Творчество труверов, трубадуров, миннезингеров. Музыкальные инструменты средневековья.

Тема 4. Музыкальный мир эпохи Возрождения. Рождение светского музыкального искусства в Италии, Германии, Нидерландах, Франции. Возникновение самостоятельной оркестрово-ансамблевой и органно-клавирной музыки. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.

Тема 5. Развитие музыкальной культуры в Западной Европе в XVII-XVIII веках. Инструментальная музыка XVII–XVIII вв. Понятие гомофонного и полифонического стиля. Истоки многоголосия и его развитие. Строгий и свободный стиль. XVII в. – формирование гомофонно – гармонического стиля. Имена: Фрескобальди, Фробергер, Гендель. Лютневая музыка. Франция – крупнейшая ,школа клавесинистов; связь с искусством рококо. Имена: Дакен, Рамо, Куперен и др. Творчество И. С. Бах. Венская классическая школа. И. Гайдн, В. А. Моцарт Л. В. Бетхове. Русская музыка в контексте эволюции мировой культуры. Специфика русской музыкальной культуры. Становление русского романса в творчестве А. Алябьева, А. Верстовского, А. Гурилёва, А. Варламова. Инструментальная музыка. Жанровое разнообразие в музыкальном театре. Классический период в русской музыке. М. И. Глинка.

Тема 6. Развитие музыкального искусства в XIX веке. Романтизм – ведущее направление в искусстве Западной Европы XIX в. Исторические условия его формирования. Основные темы романтического искусства. Ведущие представители в области литературы, живописи, музыки. Характерные черты музыкального романтизма. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. Деятельность «Могучей кучки» и П. И. Чайковского.

Возникновение музыкального импрессионизма во Франции. Музыка и живопись. Эстетика импрессионизма. Выдающиеся представители в живописи, литературе и музыке. Характерные черты музыкального импрессионизма. Образная сфера. Новаторство в области колорита, ритма, инструментовки, гармонии. Расширение возможностей в художественном постижении жизни, природы, раскрытии душевного мира человека. К. Дебюсси.

Тема 7. Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков. Советская музыкальная культура в первые годы советской власти. Новая эпоха в художественной жизни страны. Расцвет исполнительской школы и создание новых коллективов. Новое содержание творчества композиторов. Массовая песня. Оперы, обращенные к массовому слушателю. Расцвет балетного искусства и его новые темы. С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович.

Тема 8. Музыкальное искусство XX- XXI веков. Основные направления музыкального искусства XX в. Французская «Шестерка». Исторические условия формирования группы. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Эстетические

позиции. Имена: Д. Мийо, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Тайфер, А. Онеггер. Историческое значение.

Экспрессионизм. Неоклассицизм. Нововенская школа. Сериальная техника композиторского письма как следствие развития додекафонии. Алеаторика. Сонористика. Техническая музыка и ее разновидности. Конкретная музыка как средство монтажа звуков, существующих в реальной действительности. Электронная музыка и ее представители. Live electronics.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Раздел 1. *Развитие театрального искусства*		
Тема 1. *Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства.*	Самостоятельная работа № 1	Проверка заполнения таблицы.
Тема 8. *Театр эпохи Романтизма.*	Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 8	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 9. *Западноевропейский теартр рубежа XIX – начала XX в.*	Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинару № 9	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 10. *Западноевропейский театр XX в.*	Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 10	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 11. *Театр США первой половины XX века до настоящего времени.*	Самостоятельная работа № 5 Подготовка к семинару № 11	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 12. *Возникновение*	Самостоятельная работа № 6	Проверка выпол-

театра в России. Русский театр XVII в.	Подготовка к семинару № 12	нения задания на семинарском занятии
Тема 13. *Русский театр XVIII-XIX вв.*	Самостоятельная работа № 7 Подготовка к семинару № 13	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 14. *Русский советский театр в 1920-1990 гг.*	Самостоятельная работа № 8 Подготовка к семинару № 14	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 15. *Современные тенденции театрального искусства.*	Самостоятельная работа № 9 Подготовка к семинару № 15	Проверка выполнения задания на семинарс
Раздел 2. Развитие киноискусства		ком занятии
Тема 2. *Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре.*	Самостоятельная работа № 10 Подготовка к семинару № 16	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. *Развитие киноискусство в первой половине XX века.*	Самостоятельная работа № 11 Подготовка к семинару № 17	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. *Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино.*	Самостоятельная работа № 12 Подготовка к семинару № 18	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 5. *Развитие киноискусства 1970-1990-е годы.*	Самостоятельная работа № 13 Подготовка к семинару № 19	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 6. *Современные тенденции развития киноискусства.*	Самостоятельная работа № 14 Подготовка к семинару № 20	роверка выполнения задания на семинарском занятии
Раздел 3. *Развитие музыкального искусства*		
Тема 8. *Музыкальное искусство XX- XXI веков*	Самостоятельная работа № 15 Подготовка к семинару № 26	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства»

Цель работы: проанализировать развитие театрального искусства Челябинска.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу «Развитие тетральное искусство г. Челябинска».

№	Название театра	Краткая историческая справка	Режиссер и ведущие актеры	Специфика театра

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к специализированной литературе, посвящённых данной теме. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо сделать вывод по специфике развития тетарльной жизни Челябинска. Указать направления развития.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Театр эпохи Романтизма»

Цель работы: закрепление знаний об особенностях развтия театрального искусства эпохи Романтизма, отличительных чертах.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу «Особенности развития европейского театра в эпоху классицизма и романтизма».

Критерии сравнения	**Классицизм**	**Романтизм**
Тематика произведений		
Особенности содержания пьес		
Источники для вдохновения		
Жанры и их особенности		
Отношение к декорациям и спецэффектам		

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к специализированной литературе, посвящённых данной теме. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо сделать вывод по специфике развития театрального искусства классицизма и романтизма.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Западноевропейский театр рубежа XIX – начала XX в.»

Цель работы: закрепление представлений о появлении и развитии авангардного тенденций в тетральном искусстве.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу «Особенности развития европейского тетар в на рубеже XIX – начала XX веков»

Критерий сравнения	**Классический театр**	**Авангардный театр**
Задачи театра		
Место и роль актера на сцене		
Место и роль зрителя в театре		
Тематика пьес		

Роль декораций, спецэффектов в постановках		

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к специализированной литературе, посвящённых данной теме. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо сделать вывод по специфике развития авангардного театра, его отличительных чертах.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Западноевропейский театр XX в.»

Цель работы: закрепление знаний о развитии отечественного театрального искусства.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам подготовить письменное творческое задание.

Темы: «Эпический театр Б.Брехта», «Театр абсурда», «Творчество Т. Бернхарда», «Драматругия Б.Шоу», «Творчесвто Г. Лорка».

Для выполнения задания студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Театр США первой половины XX века до настоящего времени»

Цель работы: закрепление представлений о появлении и развитии театрального искуссства В США.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу «Театры США. Бродвейские и небродвейские театры»

Критерий сравнения	**Бродвейский театр**	**Небродвейский театр**
Задачи театра		
Место и роль актера на сцене		
Место и роль зрителя		
Тематика пьес		

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к специализированной литературе, посвящённых данной теме. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо сделать вывод по специфике театрального искусства в США.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Возникновение театра в России. Русский театр XVII в.»

Цель работы: закрепление знаний о развитии отечественного театрального искусства.

Задание и методика выполнения: письменно подготовить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Народные истоки русского театра. Понятие народного театра. Театральные элементы в русском народном творчестве.
2. Балаганы. Медвежья потеха. Раёк
3. Вертепный театр.

4. Кукольный театр Петрушки.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Русский театр XVIII-XIX вв.»

Цель работы: закрепление знаний о развитии отечественного театрального искусства.

Задание и методика выполнения: письменно подготовить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Эстетика школьного театра Славяно-Греко-Латинской Академии
2. Эстетика школьного театра Киево-Могилянской академии
3. Театр Шляхетского корпуса
4. Крепостные театры Шереметьевых

Самостоятельная работа № 8. Тема «Русский советский театр в 1920-1990 гг.»

Цель работы: закрепление знаний о развитии отечественного театрального искусства.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам подготовить письменное творческое задание.

Темы: «Театр на Таганке», «Театр «Современник»», «Театр Марка Захарова. «Ленком»», «Театр Сатиры», «Табакерка».

Для выполнения задания студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Современные тенденции театрального искусства»

Цель работы: закрепление знаний о развитии современного театрального искусства.

Задание и методика выполнения: подготовить короткие аналитические доклады с презентациями по направлениям театрального искусства.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре»

Цель работы: закрепление знаний о появлении и начальном этапе развития кинематографа как вида искусства.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам подготовить письменные ответы на следующие вопросы:

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Развитие киноискусства в первой половине XX века»

Цель работы: знакомство с киноискусством первой половины XX века

Задание и методика выполнения:

1. Выбрать и просмотреть фильм периода 1920-х годов (по выбору студента).
2. Раскрыть сюжетную конструкцию фильма в её историческом контексте

На основании сюжета выбранного фильма, показать: - как выстроена конструкция фильма-вестерна: динамично, доходчиво, логично, запутанно; -захватывает ли сюжет зрительское внимание и почему.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино»

Цель работы: знакомство с национальными вариантами развития киноискуства.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу «Развития отечественного кино»

Период	**Исторические особенности**	**Особенности кинематографа**	**Тематика фильмов**	**Представители кино: режиссеры, сценаристы, актеры**

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к специализированной литературе, посвящённых данной теме. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Развитие киноискусства 1970-1990-е годы»

Цель работы: закрепить навыки анализа кинематографического текста фильма в форме мини-рецензии.

Задание и методика выполнения:

1. Выбрать и просмотреть фильм периода 19701990-х годов (по выбору студента).
2. Написать рецензию на фильм данного периода (по выбору студента).
   В рецензии осветить следующие темы: - жанр фильма и его социальная направленность - отметить, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества - определить оригинальность сюжета - указать какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен - познакомиться с искусствоведческой литературой по данной теме.

*Самостоятельная работа № 14. Тема «*Современные тенденции развития киноискусства*»*

Цель работы:

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам подготовить письменные ответы на следующие вопросы:

1. Тренды в современном документальном кино.
2. Сочетание методов съемки.
3. Докудрама и мокьюментари.
4. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Андрея Шемякина.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Музыкальное искусство XX- XXI веков»

Цель работы: закрепление знаний о современных тенденциях развития музыкального искусства.

Задание и методика выполнения: подготовить аналитические доклады с презентациями по современным направлениям музыкального искусства.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Развитие театрального искусства***			
Тема 1. *Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 1. Тема «Анализ театральной жизни города Челябинска» – Самостоятельная работа № 1. Тема «*Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства*».
	ПК-5.Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 2. *Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н.э.)*	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Античный театр»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. *Театр средних веков.*	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Театральное искусство Средневековья»
Тема 4. *Театр эпохи Возрождения.*	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Театр эпохи Возрождения»
Тема 5. *Театр эпохи Барокко. Французский театр XVI – XVII вв.*	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Французская комедия и трагедия эпохи классицизма»
Тема 6. *Театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Итальянский театр эпохи Просвещения.*	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Драматургия эпохи Просвещения»
Тема 7. *Западноевропейский театр XIX в.*	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Французский театр XIX в.»
Тема 8. *Театр эпохи Романтизма.*	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Западноевропейский театр эпохи Романтизма» – Самостоятельная работа № 2. Тема «*Театр эпохи Романтизма*».
Тема 9. *Западноевропейский театр рубежа XIX – начала XX в.*	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Европейский театр на рубеже XIX – XX вв.» – Самостоятельная работа № 3. Тема «*Западноевропейский театр рубежа XIX – начала XX в.*».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 10. *Западноевропейский театр XX в.*	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Западноевропейский театр XX в.» – Самостоятельная работа № 4. Тема «*Западноевропейский театр XX в.*».
Тема 11. *Театр США первой половины XX века до настоящего времени.*	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Американская драматургия XX в.» – Самостоятельная работа № 5. Тема «*Театр США первой половины XX века до настоящего времени*».
Тема 12. *Возникновение театра в России. Русский театр XVII в.*	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Возникновение театрального искусства в России» – Самостоятельная работа № 6. Тема «*Возникновение театра в России. Русский театр XVII в.*».
Тема 13. *Русский театр XVIII-XIX вв.*	Те же	Те же	– Семинар № 13. Тема «Русский театр XVIII-XIX вв.» – Самостоятельная работа №7. Тема «*Русский театр XVIII-XIX вв.*».
Тема 14. *Русский советский театр в 1920-1990 гг.*	Те же	Те же	– Семинар № 14. Тема «Русский советский театр в 1920-1990 гг.» – Самостоятельная работа № 8. Тема «*Русский советский театр в 1920-1990 гг.*».
Тема 15. *Современные тенденции театрального искусства.*			– Семинар № 15. Тема «Современные тенденции развития театрального искусства» – Самостоятельная работа № 9. Тема «*Современные тенденции театрального искусства*».
Раздел 2. *Развитие киноискусства*			
Тема 1. *Кино как вид искусства*	Те же	Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. *Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре.*	Те же	Те же	– Семинар № 16. Тема «Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре» – Самостоятельная работа № 10. Тема «*Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре*».
Тема 3. *Развитие киноискусство в первой половине XX века.*	Те же	Те же	– Семинар № 17. Тема «Кинематограф III Рейха» – Самостоятельная работа № 11. Тема «*Развитие киноискусство в первой половине XX века*».
Тема 4. *Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино.*	Те же	Те же	– Семинар № 18. Тема «Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.» – Самостоятельная работа № 12. Тема «*Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино*».
Тема 5. *Развитие киноискусства 1970-1990-е годы.*	Те же	Те же	– Семинар № 19. Тема «Развитие киноискусства 1970-1990-е годы» – Самостоятельная работа № 13. Тема «*Развитие киноискусства 1970-1990-е годы*».
Тема 6. *Современные тенденции развития киноискусства.*	Те же	Те же	– Семинар № 20. Тема «Современные тенденции развития киноискусства» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Современные тенденции развития киноискусства».
Раздел 3. ***Развитие музыкального искусства***			
Тема 1. *Введение. Музыка как вид искусства*	Те же	Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. *Возникновение музыкального искусства в Древнем мире. Музыка Древнего Египта, Междуречья. Древней Индии и Китая. Музыкальная культура античного мира.*	Те же	Те же	– Семинар № 21. Тема «*Музыкальное искусство в Древнем мире*»
Тема 3. *Музыка средневекового мира.*	Те же	Те же	– Семинар № 22. Тема «Развитие музыки в Средневековье»
Тема 4. *Музыкальный мир эпохи Возрождения.*	Те же	Те же	– Семинар № 23. Тема «Музыкальный мир эпохи Возрождения»
Тема 5. *Развитие музыкальной культуры в Западной Европе в XVII-XVIII веках.*	Те же	Те же	– Семинар № 24. Тема «*Музыка эпохи классицизма*»
Тема 6. *Развитие музыкального искусства в XIX веке.*	Те же	Те же	– Семинар № 25. Тема «*Развитие музыки в эпоху Романтизма*»
Тема 7. *Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков.*	Те же	Те же	– Семинар № 26. Тема «Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веко»
Тема 8. *Музыкальное искусство XX-XXI веков*	Те же	Те же	– Семинар № 27. Тема «Музыкальное искусство XX-XXI веков» – Самостоятельная работа № 15. Тема «*Музыкальное искусство XX- XXI веков*».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Развитие театрального искусства***			
Тема 1. *Введение в дисциплину. Понятие театр. Функции, жанры театрального искусства.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 2. *Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н.э.)*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. *Театр средних веков.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. *Театр эпохи Возрождения.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. *Театр эпохи Барокко. Французский театр XVI – XVII вв.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 6, 7 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 6. *Театр эпохи Просвещения (XVIII в.) Итальянский театр эпохи Просвещения.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 7. *Западноевропейский театр XIX в.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 8. *Театр эпохи Романтизма.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. *Западноевропейский театр рубежа XIX – начала XX в.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 11, 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 10. *Западноевропейский театр XX в.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 11. *Театр США первой половины XX века до настоящего времени.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 12. *Возникновение театра в России. Русский театр XVII в.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 17 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 13. *Русский театр XVIII-XIX вв.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 14. *Русский советский театр в 1920-1990 гг.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 20, 21 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 15. *Современные тенденции театрального искусства*.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 7
Раздел 2. *Развитие киноискусства*			
Тема 1. Кино как вид искусства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 35 № практико-ориентированных заданий:
Тема 2. Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 36, 37, 38 № практико-ориентированных заданий: 8
Тема 3. Развитие киноискусство в первой половине XX века.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 39, 40, 41 № практико-ориентированных заданий: 8
Тема 4. Киноискусство 1950-1970-е годы. Национальные школы кино.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 142, 43 № практико-ориентированных заданий: 8

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Развитие киноискусства 1970-1990-е годы.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 44, 45 № практико-ориентированных заданий: 8
Тема 6. Современные тенденции развития киноискусства.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 46 № практико-ориентированных заданий: 8
Раздел 3. ***Развитие музыкального искусства***			
Тема 1. *Введение. Музыка как вид искусства*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 23, 24 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 2. *Возникновение музыкального искусства в Древнем мире. Музыка Древнего Египта, Междуречья. Древней Индии и Китая. Музыкальная культура античного мира.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 25 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 3. *Музыка средневекового мира.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 25 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 4. *Музыкальный мир эпохи Возрождения.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 25 № практико-ориентированных заданий: 10

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. *Развитие музыкальной культуры в Западной Европе в XVII-XVIII веках.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 26, 27 № практико-ориентированных заданий: 11
Тема 6. *Развитие музыкального искусства в XIX веке.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 28, 29, 30, 31, 32 № практико-ориентированных заданий: 11
Тема 7. *Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков.*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 33 № практико-ориентированных заданий: 12
Тема 8. *Музыкальное искусство XX-XXI веков*	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестр) № теоретических вопросов: 34 № практико-ориентированных заданий: 12

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-5	– понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – применяет способы межкультурного взаимодействия, способы межкультурного взаимодействия;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-5	– понимает концепции, методологии, методы культурологии, специфику изучения культуры; – применяет основные методы изучения культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамены:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание по самостоятельной работе

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие театр. Функции и жанры театра как вида искусства.	УК-5, ПК-5
2.	Особенности театрального искусства эпохи Античности	УК-5, ПК-5
3.	Театральное искусство Средневековья	УК-5, ПК-5
4.	Традиции Commedia dell arte в европейском театре эпохи Возрождения	УК-5, ПК-5
5.	Комедии Шекспира и их художественное своеобразие	УК-5, ПК-5
6.	Мольер – реформатор французской комедии	УК-5, ПК-5
7.	Особенности театрального искусства эпохи классицизма и барокко	УК-5, ПК-5
8.	Театральное искусство эпохи Просвещения	УК-5, ПК-5
9.	Театральное искусство XIX века	УК-5, ПК-5
10.	Традиции романтизма в театральном искусстве XIX века	УК-5, ПК-5
11.	Бернард Шоу – теоретик и практик театра	УК-5, ПК-5
12.	Оскар Уайльд как теоретик искусства и драматург	УК-5, ПК-5
13.	Бертольд Брехт – создатель и идеолог «эпического театра»	УК-5, ПК-5
14.	Американская драматургия XX века	УК-5, ПК-5
15.	Питер Брук: эволюция театральных идей и творчество	УК-5, ПК-5
16.	Творчество К. Гольдони. К. Гольдони «Трактирщица», К. Гоцци «Турандот» и ее жизнь на отечественной сцене XX – начала XXI веков	УК-5, ПК-5
17.	Рождение и развитие тетра в России в XVII веке	УК-5, ПК-5
18.	Значение и место драматургии А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского в истории русского театра	УК-5, ПК-5
19.	А. П. Чехов, А. М, Горький и МХТ: история взаимоотношений	УК-5, ПК-5
20.	Режиссерское искусство К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, А. Я. Таирова	УК-5, ПК-5
21.	Развитие отечественного театра второй половины XX века	УК-5, ПК-5
22.	Тенденции развития современного театрального искусства	УК-5, ПК-5
23.	Музыка как вид искусства	УК-5, ПК-5
24.	Основные средства музыкальной выразительности	УК-5, ПК-5
25.	Музыкальное искусство первобытного строя, античности, средневековья и Возрождения	УК-5, ПК-5
26.	И. С. Бах - традиции и новаторство, содержание музыки, историческое значение	УК-5, ПК-5
27.	Венская классическая школа, ее персоналии и историческое значение	УК-5, ПК-5
28.	Музыкальный романтизм. Исторические условия его формирования, основные темы, ведущие представители. Новаторство композиторов–романтиков	УК-5, ПК-5
29.	Музыкальный импрессионизм. Выдающиеся представители, образная сфера, новаторство	УК-5, ПК-5
30.	Пути становления музыкальной культуры Руси до первой половины XIX века.	УК-5, ПК-5
31.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество М. И. Глинки	УК-5, ПК-5
32.	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. Деятельность «Могучей кучки»	УК-5, ПК-5

33.	П. И. Чайковский и его роль в истории мировой музыкальной культуры	УК-5, ПК-5
34.	Основные направления музыкального искусства XX - XXI веков: экспрессионизм, неоклассицизм, нововенская школа, алеаторика, сонористика, техническая музыка и ее разновидности	УК-5, ПК-5
35.	Кино как вид искусства	УК-5, ПК-5
36.	Теоретические и технические предпосылки рождения кинематографа	УК-5, ПК-5
37.	Особенности кинематографа Эдисона и Люмьера	УК-5, ПК-5
38.	Игровое кино 1895-1908 гг. Европейский и американский кинематограф 1910-х годов.	УК-5, ПК-5
39.	Зарубежный и отечественный кинематограф 1920-х гг.	УК-5, ПК-5
40.	Рождение звукового кино в 1930-е годы. Особенности национальных киношкол.	УК-5, ПК-5
41.	Особенности развития кинематографа в годы II Мировой войны	УК-5, ПК-5
42.	Развитие кинематографа в 1950-1970-е годы.	УК-5, ПК-5
43.	Авторское кино 1950-1970-х годов.	УК-5, ПК-5
44.	Развитие национальных школ кино в Европе в 1970-1990-е годы.	УК-5, ПК-5
45.	Азиатские киношколы 1970-1990-х годов.	УК-5, ПК-5
46.	Современные тенденции развития киноискусства.	УК-5, ПК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	На примере иллюстраций объяснить различия театральных зданий в Древней Греции и в Древнем Риме	УК-5, ПК-5
2.	Определить жанр пьесы	УК-5, ПК-5
3.	Написать рецензию на спектакль (по выбору студента)	УК-5, ПК-5
4.	Написать эссе «Современный театр: какой он?»	УК-5, ПК-5
5.	Проанализировать и составить таблицу пяти великих театральных режиссеров XX века.	УК-5, ПК-5
6.	Охарактеризовать основные принципы «Школы К. С. Станиславского».	УК-5, ПК-5
7.	Сопоставить названия основных периодов развития отечественного кинематографа с названиями фильмов, определившими эти этапы.	УК-5, ПК-5
8.	Сопоставить названия основных периодов развития музыкальной культуры с названиями произведений, определившими эти этапы.	УК-5, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия, помимо аудиторных, включают в себя художественно-эстетический практикум. Данная форма организации учебного процесса предполагает практическое освоение театрального пространства города с последующим обсуждением увиденного и услышанного (театральных постановок, экскурсии в театры, спектаклей) и тем самым способствует расширению и углублению общей культурной картины мира студентов.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. *Тема «Анализ театральной жизни города Челябинска»*

Первая часть семинарского занятия проходит в форме художественно-эстетического практикума.

Цель художественно-эстетического практикума – закрепить на практическом уровне владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры, готовность к осмыслению и реализации направлений театрального искусства в Челябиснке.

Вторая часть семинарского занятия проходит в форме коллоквиума. Студенты участвуют в коллоквиуме на основании выполнения Самостоятельной работы № 1. Темы для обсуждения на коллоквиуме студентам заранее не сообщаются, педагог выступает в качестве модератора обсуждения и эксперта. Возможные темы для обсуждения:

Вопросы для обсуждения:

1.Зарождение театрального искусства в Челябинске.

2.Появление первых профессиональных театрльных трупп. Открытие Челябиснкого драматического театра.

3. Развитие театрльного искусства в Челябинске в 1960-1980-е годы. Появлнеи новых видов театра.

4. Современные направления театрального искусства в Челябинске. Репертуар и специфика театров.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. *Тема «Античный театр»*

Семинар проводится в форме творческого задания. Студенты заранее получают задание: подготовить сообщение (тема на выбор студента) и презентацию к нему. На семинарском занятии происходит обсуждение следующих вопросов:

1. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.
2. Античная комедия: Аристофан.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. *Тема «Театральное искусство Средневековья»*

Вопросы для обсуждения:

1. Литургическая и полулитургическая драма.
2. Миракль. Представление Средневековых мистерий.
3. Драматургия Средневекового театра. Моралите и Фарс.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. *Тема «Театр эпохи Возрождения»*

Вопросы для обсуждения:

1. «Золотой век» испанского театра. Творчество Лопе де Вега.
2. Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. *Тема «Французская комедия и трагедия эпохи классицизма» (в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты французского классицизма
2. Трагедия П. Корнель. «Сид»
3. Трагедия Ж. Расин. «Федра»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. *Тема «Драматургия эпохи Просвещения» (в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты эпохи Просвещения
2. Театральные реформы К. Гольдони, Лекена.
3. Эволюция французской комедии. Бомарше.
4. Творчество Ф. Шиллер

Семинар № 7. *Тема «Французский театр XIX в.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Мелодрама первой половины 19 века. Особенности жанра. Основные жанры.
2. Комеди Франсез в первой трети 19 века.
3. Театрально-декорационное искусство Франции 1-й половины 19 века.
4. Бульварные театры и особенности их деятельности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. *Тема «Западноевропейский театр эпохи Романтизма»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты эпохи Романтизма
2. Западноевропейский театр эпохи Романтизма
3. В. Гюго «Эрнани», Г. Байрон «Каин»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9. *Тема «Европейский театр на рубеже XIX – XX вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Английский театр на рубеже XIX – XX вв.
2. Творчество Б. Шоу, О. Уайльда. М. Метерлинка.
3. Психологический реализм.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. *Тема «Западноевропейский театр XX в.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие направлений: академические, авангардиские, бульварные театры.
2. Эпический театр Б. Брехта.
3. Появление и развитие европейских театральных фестивалей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 11. *Тема «Американская драматургия XX в.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Американская драматургия первой половины XX в

2. «Любовь под вязами» Ю. О ‘Нила, «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса «Любовь под вязами» Ю. О ‘Нила, «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12. *Тема «Возникновение театрального искусства в России»*

Вопросы для обсуждения:

1. Народные истоки русского театра. Театральные элементы в русском народном творчестве
2. Вертепный театр.
3. Кукольный театр Петрушки.
4. Комедийная хоромина и комедиальная храмина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 13. *Тема «Русский театр XVIII-XIX вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Крепостные театры Шереметьевых

2.Театр Фёдора Волкова.
3. Александринский театр.
4. Малый драматический театр

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 14. *Тема «Русский советский театр в 1920-1990 гг.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Театр «Современник».
2. Московский театр «Ленком».
3. Творчество Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.
4. Театры-студии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 15. *Тема «Современные тенденции развития театрального искусства»*

Вопросы для обсуждения:

1. Иммерсивный театр.
2. Променад-театр.
3. Хепенинги и флэш-мобы в театральном искусстве.
4. «Документальный театр».
5. Театр- -вербатим.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 16. *Тема «Зарождение киноискусства в европейской и американской культуре»*

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг.
2. Становление американской кинопромышленности («война патентов»).
3. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса.
4. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 17. *Тема «Кинематограф III Рейха»*

Вопросы для обсуждения:

1. Система кинопроизводства в III Рейхе.
2. Жанры, звезды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.
3. Документальное творчество Лени Рифеншталь.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 18. *Тема «Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.»*

Семинар проводится в форме творческого задания. Студенты заранее получают задание: подготовить сообщение (тема на выбор студента) и презентацию к нему. На семинарском занятии происходит обсуждение следующих вопросов:

1. Федерико Феллини.
2. Микеланджело Антониони.
3. Луис Бинокль.
4. Ингмар Бергман.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 19. *Тема «Развитие киноискусства 1970-1990-е годы»*

Вопросы для обсуждения:

1.Война как испытание нравственных оснований в человеческой судьбе (на примере творчества Г. Чухрая, Ю. Озерова, В. Растоцкого)

2. Крестьянские типы в советском кинематографе 60-70 – х годов. Поиски истоков нравственных ценностей в судьбе русского человека

3.Советская комедия 1970-1980 – х годов. (Г. Данелия).

4. Авторский кинематограф А. Тарковского. Особенности киноязыка.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 20. *Тема «Современные тенденции развития киноискусства»*

Вопросы для обсуждения:

1.Кинематограф -90-х годов. Проблема нового «жития по совести» в неправедном мире.

2. Поиски истоков нравственных ценностей в судьбе русского человека

3. Кинематограф 2000 гг. Возрождение российского кинематографа

4. Влияние новых технологий на киноязык

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 21. Тема «*Музыкальное искусство в Древнем мире*»

Вопросы для обсуждения:

1. Мимесис и музыка как подобие души.
2. Празднества в честь Аполлона и Диониса, мистерии.
3. Музыка в древнегреческой трагедии.
4. Ведущие вокальные и инструментальные жанры.

5. Музыкальные инструменты древних греков. Античная теория музыки (интервалы, лады, метрическая система).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 22. *Тема «Развитие музыки в Средневековье»*

Вопросы для обсуждения:

1. Сословия средневековых бродячих музыкантов Западной Европы (жонглеры, гистрионы, шпильманы, ваганты)
2. Придворная поэзия. Искусство менестрелей и бардов. Темы творчества, жанры.
3. Трубадуры и труверы. Влияние крестовых походов. Куртуазный кодекс, представители, круг жанров.
4. Немецкий миннезанг: темы творчества, жанры, представители.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 23. *Тема «Музыкальный мир эпохи Возрождения»*

Вопросы для обсуждения:

1. Песенные жанры эпохи Возрождения:
   - Немецкий мейстерзанг: уклад общины, темы творчества, жанры лид, ляйх, шпрух.
   - Итальянские лауды, фроттолы, баллетто, канцонетты, вилланеллы.
   - Французская многоголосная шансон.
2. Эволюция итальянского мадригала.
3. Мадригальная комедия: генезис жанра.
4. Музыка для лютни: инструмент, табулатура, репертуар, представители европейских лютневых школ.
5. Музыка для виуэлы. Круг жанров, ведущие представители.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 24. Тема «*Музыка эпохи классицизма*»

Семинар проводится в форме творческого задания. Студенты заранее получают задание: подготовить сообщение (тема на выбор студента) и презентацию к нему. На семинарском занятии происходит обсуждение следующих вопросов:

Творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и М. И. Глинки. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 25. Тема *«Развитие музыки в эпоху Романтизма»*

Семинар проводится в форме творческого задания. Студенты заранее получают задание: подготовить сообщение (тема на выбор студента) и презентацию к нему. На семинарском занятии происходит обсуждение следующих вопросов:

творчество Ф. Шуберта, К. М. фон Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берлиозе, Р. Вагнера, Ф. Листа. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112749. — Загл. с экрана.

Семинар № 26. *Тема «Музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков»*

Семинар проводится в форме творческого задания. Студенты заранее получают задание: подготовить сообщение (тема на выбор студента) и презентацию к нему. На семинарском занятии происходит обсуждение следующих вопросов:

творчество Р. Штрауса, Г. Малера, К. Дебюсси, М. Равель, Д. Пуччини, С. Рахманинова, А. Скрябина. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112749 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История зарубежной музыки XX век : учеб.пособие для студ. вузов / Гос. ин-т искусствоведения; Мос. гос. консерватория; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 573 с.

Семинар № 27. *Тема «Музыкальное искусство XX-XXI веков»*

Вопросы для обсуждения:

1. Французская «Шестерка» и ее представители
2. Музыкальный экспрессионизм эстетические позиции и образная сфера
3. Неоклассицизм основные черты стиля
4. Нововенская школа идейно-эстетические установки композиторов
5. Додекафония и сериальная техника композиторского письма
6. Алеаторика и сонористика
7. Техническая музыка и ее разновидности
8. Конкретная музыка как средство монтажа звуков

9. Электронная музыка
10. Live electronics

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. История зарубежной музыки XX век : учеб.пособие для студ. вузов / Гос. ин-т искусствоведения; Мос. гос. консерватория; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 573 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2045 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143579 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126786 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112749 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII—XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Д. Цидина .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 184 с. : ил. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/631990 (дата обращения: 08.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:154774/ - История зарубежного кино (1945-2000)

http://nata-shi-2008.narod.ru/Teatr.pdf - Н. Барабаш Современный отечественный театр конца XX — начала XXI века Учебное пособие Учебное пособие по курсу «История русского театра». http://www.testsoch.com/zapadnoevropejskij-teatr-rubezha-vekov-obshhaya-xarakteristika/ - Западноевропейский театр рубежа веков

http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000022/st014.shtml - Театр и его история

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, проект, ситуационные и творческие задания),* что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Музыкальная жизнь», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Музыкальная жизнь», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		

Учебное издание

Авторы-составители
Вера Васильевна **Гейль**
София Анатольевна **Блинова**

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И КИНО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф