



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ИСТОРИЯ МОДЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра культурологии и социологии**

## **ИСТОРИЯ МОДЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 745.5(073)  
ББК 85.126.6я73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Блинова С. А., старший преподаватель кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологический факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 24.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

И 90

История моды : рабочая программа дисциплины : программа рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С. А. Блинова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания .....	30

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	32
7.2. Информационные ресурсы .....	32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	34
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	35

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 История моды
2	Цель дисциплины	формирование комплексного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях развития феномена моды в историческом контексте
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании представлении о сущности моды и ее месте в современном социокультурном пространстве;</li> <li>- знакомство со спецификой материальной культуры;</li> <li>- развитии навыков работы с различными источниками, презентации результатов самостоятельной работы в устной и письменной формах;</li> <li>- выявление места материальной культуры и декоративно-прикладного искусства в общемировых культурных процессах;</li> <li>- свободное владение специфической терминологией.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Блинова С. А, старший преподаватель кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине :

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.	- социокультурную специфику обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках гуманитарных наук.
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК-5.3	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.	- навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.

ПК-5. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	ПК-5.1	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других гуманитарных наук; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.
	ПК-5.2	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.
	ПК-5-3	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «История искусств», «История культуры», «Введение в культурологию».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Культура постмодернизма», «Художественная критика», прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	28
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	6
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	109
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	26,7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Костюм Древнего мира и Средневековья.</b>							
Тема 1. Введение. понятие «мода» и его место в системе культуры	10	4	3	-	-	8	

Тема 2. Костюм Древнего Египта	13	3	3	-	-	5	
Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал;	14	4	3	-	-	6	
Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне	8	3	2	-	-	7	
Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы	13	3	3	-	-	6	
Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм	14	3	2	-	-	4	
<b>Итого в VI семестре</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 2. Костюм Нового времени.</b>							
Тема 7. Костюм эпохи Возрождения	13	8	4	-	-	2	
Тема 8. Костюм XVII века	5	1	2	-	-	1	
Тема 9. Костюм XVIII века	6	1	4	-	-	-	
Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция	12	8	4	-	-	2	
Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.	7	2	2	-	-	2	
<b>Экзамен 7 сем.</b>	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<b>Итого в VII сем.</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>43</b>	<b>29</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Костюм Древнего мира и Средневековья.</b>								
Тема 1. Введение. понятие «мода» и его место в системе культуры	7	1	-	-	1	5		
Тема 2. Костюм Древнего Египта	17	-	1	-	1	15		
Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал;	12	1	-	-	1	10		

Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне	7	-	1	-	1	5	
Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы	17	1	-	-	1	15	
Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм	12	1	-	-	1	10	
Итого в VI семестре	72	4	2	-	6	60	
<b>Раздел 2. Костюм Нового времени.</b>							
Тема 7. Костюм эпохи Возрождения	12	2	-	-	1	9	
Тема 8. Костюм XVII века	12	-	2	-	-	10	
Тема 9. Костюм XVIII века	13	-	2	-	1	10	
Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция	12	1	-	-	1	10	
Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.	12	1	-	-	1	10	
Экзамен 7 сем.	11						Экзамен контроль –7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<b>Итого в VII сем.</b>	72	4	4	-	4	49	11
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>109</b>	<b>11</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5
1	2	3
<b>Раздел 1. Костюм Древнего мира и Средневековья.</b>		
Тема 1. Введение. понятие «мода» и его место в системе культуры	+	+
Тема 2. Костюм Древнего Египта	+	+
Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал;	+	+
Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне	+	+
Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы	+	+
Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм	+	+
<b>Раздел 2. Костюм Нового времени.</b>		
Тема 7. Костюм эпохи Возрождения	+	+
Тема 8. Костюм XVII века	+	+
Тема 9. Костюм XVIII века	+	+
Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция	+	+
Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Костюм Древнего мира и Средневековья.

**Тема 1. Введение.** Понятие «мода» и его место в системе культуры. Мода как область спекулятивной эстетики и художественного творчества. Мода и искусство. Возникновение одежды и её взаимосвязь с антропогенезом. Условность понятия «костюм» в первобытной культуре. Его практическая, ритуальная и символическая функции.

**Тема 2. Костюм Древнего Египта.** Общие особенности культуры и периодизация. Особенности изобразительного искусства как основного источника знаний о костюме и манере его ношения. Эстетический идеал красоты. Практика ухода за собой: ритуальный и гигиенический аспект. Ткани, цвет и орнаменты в древнеегипетском костюме. Взаимозависимость природных условий и материальной культуры. Драпировка, как основа древнеегипетского платья. Виды и формы мужского костюма. Виды и формы женского костюма. Ритуальные функции атрибутов власти. Военные завоевания как источник развития материальной культуры.

**Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал.** Особенности культуры и периодизация. Эстетический идеал красоты. Калокагатия как центральная категория античной эстетики. Античный реализм. Мужской и женский идеал. Каноны эстетики: Поликлет. Афродита и Пандора. «Kosmetike techne» и «Kommotike techne». Круглая скульптура, вазапись и скульптура Танагры – главные источники знаний о костюме. Начало изучения античного костюма. Взаимосвязь античного костюма и общественного идеала. Ткачество – миф об Арахне. Пластика костюма как неотъемлемое его качество: физическое совершенство. Орнаменты и цвет. Виды мужского костюма. Обувь как социальный и профессиональный индикатор. Виды женского костюма.

**Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне.** Периодизация. Особенности культуры Древней Италии. Этруское государство и культурный обмен с Древней Грецией. Вторичность этрусского платья. Положение женщин в этруском обществе. Становление Рима: период республики и период империи. Ориентализация Рима и романизация завоеванных провинций. Эстетический идеал красоты: суровость и мужество воина. Величественность и статичность женщины. «Ars ornatricis» и «Ars fucatrix». Ритуализированность туалета патрицианки. Ткани, цвет и орнамент костюма. Драпировка - линейно-ритмическое решение. Виды мужского костюма. Тога как общественный манифест. Римский скульптурный портрет. Появление глухой накладной одежды. Женский костюм, как производный от мужского.

**Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы.** Причины, исторические этапы становления и развития Византийской культуры. Византия – наследница Рима. Многообразие изобразительных источников. Эстетический идеал Византии: христианская добродетель и аскеза. Иисус Христос и Богородица. Парадоксальность Византийской культуры: аскеза и страсть к роскоши. Христианство как регулятор общественных отношений и резких социальных расслоений. Ткани, цвет, орнамент. Ткачество и его влияние на силуэт костюма. Костюм-футляр как воплощение аскетичного человека. Виды мужского костюма. Заимствования и самобытные его формы. Виды мужского костюма.

**Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм.** Периодизация и особенности Средневековой культуры. Изобразительное искусство как исторический источник. Неравномерность культуры как возможность формирования нескольких идеалов эпохи. Теоцентризм как основной ориентир для развития материальной культуры Средних веков. Вмешательство церкви в светские привычки и традиции. Развитие медицины и алхимического знания в вопросах красоты и здоровья. Строгий регламент идеального возраста и внешнего вида. Разделение костюма на мужской и женский тип. Конструирование костюма и этапы его развития. Взаимосвязь конструкции светского платья с архитектурой и рыцарским облачением. Развитие принципов декоративного оформления средневекового платья. Развитие ремесел как следствие развития городской культуры. Виды и эволюция мужского костюма. Франко-бургундская мода. Виды женского костюма.

## **Раздел 2. Костюм Нового времени.**

**Тема 7. Костюм эпохи Возрождения.** Итальянский Ренессанс. Общая характеристика эпохи. Содержание культуры Возрождения. Исторические условия формирования особого типа ренессансной культуры. Периодизация. Гуманизм и антропоцентризм. Калокагатия – возрождение античного идеала. Индивидуализм эпохи и новая роль художника в обществе. Формирование метода реализма. Идеализация формы. Поэтизация эстетического идеала красоты. Аньоло Фиренцуола, Лоренцо Валло, Аугусто Нифо. Художественная элита как проводники эстетики. Новая система пропорций. «Витрувианский человек». Центры развития ремесла – Генуя, Милан. Флоренция. Венеция. Развитие шелкового производства, набивных тканей, появление новых типов: аксамит, алтабас. Флоральные и растительные орнаменты. Итальянский костюм и участие ключевых художников эпохи в разработке силуэта. Мужской костюм: Флоренция, Венеция. Феминизация мужского костюма. Женский костюм: Флоренция, Венеция. Образ венецианской знатной дамы. Испанская мода: суровый облик. Появление каркасной основы костюма. Формирование строгого силуэта и сложение придворного этикета. Мужской костюм. Разнообразие воротников. Женский костюм. Влияние испанского костюма на моду Франции, Англии и Германии: сходства и различия. Интернациональность костюма.

**Тема 8. Костюм XVII века.** Общая характеристика эпохи. Хронологические рамки. Исторический контекст. Расцвет дворянской культуры и появление нового типа художника – придворный. Реализм, тенебризм. Караваджо – первый художник истинного реализма. Повседневность как новый источник вдохновения. Изменение географии искусства: нивелирование государственных границ и сложение контуров единой европейской культуры. Барокко. классицизм и «внестилевая линия». Существование разных художественных систем. Оформление национальных художественных школ. Идеал мужской красоты – воин и придворный. Женский эстетический идеал. Промышленный характер ткацкого производства. Символика траурного цвета. Орнаментация. Конструирование и моделирование – инновации в костюме. Победа декоративного решения над конструктивным. Мушкетёрская мода. Кружевные перемирия. Практика распространения модных тенденций. Большая и малая куклы Пандоры. Первый модный журнал «Меркюр Галан». Значение портретной живописи в распространении моды. Мужской костюм и образ придворного. Солдатский костюм. Влияние государства на развитие и формирование моды. Период Мольера (классическая мода барокко). Женский костюм. Общий силуэт, приведение к профильности.

**Тема 9. Костюм XVIII века.** Общая характеристика эпохи. Франция и Англия – центры европейской культуры. Множественность художественных систем. Позднее барокко, рококо, неоклассицизм. Людовик XV и маркиза де Помпадур – идеалы эпохи. «После нас хоть потоп» - девиз XVIII века. Шинуазри, дель арте. Изобразительное искусство. Куртуазность как главная характеристика эпохи. Декоративность рококо и его выраженность в костюме. Идеал красоты: кукольность, пренебрежение возрастными условностями. Особая колористическая система. Середина XVIII века – формирование идеалов эпохи Просвещения. Внедрение в костюм понятий физиологичности и «полезности» человеку. Мария Антуанетта и её придворный художник – мадам Виже Лебрен. Постепенная демократизация моды. упрощение качества ткани: батист, хлопчатобумажные ткани, лен, шерсть. Реалистичность и живописность орнаментов как инновационный подход к декоративности платья. Распространение моды: журналы, куклы Пандоры, календари, гравюры и т.д. Мужской костюм. Инкромойябль и мервейёз. Мода в период революции. Вклад художника Жак-Луи Давида в развитие новой моды. Женский костюм. Типологическое разнообразие платьев: кунтуш, полонез, польское платье на тюрнюре, платья «франсез» и «англез». Грекомания.

**Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция.** Общая характеристика эпохи. Великая Французская революция. Одежда санкюлотов – революционеров. Античный идеал и стиль классицизм. Общий тип городского европейского костюма. Стиль ампир (1800-1825). Мужско и женский костюм. Стиль в духе романтизма (1830-1860 е годы). Мужской и женский. Стабилизация костюма – мужского и женского (1870-1890 –е годы). Влияние научно-технического прогресса на развитие конструирование костюма. его демократизацию (появление швейной машинки «Зингер», 1851).

**Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.** Краткая характеристика эпохи. кардинальные перемены в моде. Пропаганда моды: первый фотомодели, манекены и манекенщицы. Появление первых модных домов. влияние театра на развитие и распространение моды. Сара Бернар и театр «Ренессанс». Дягилевские сезоны и Лев Бакст. Мода как индустрия, её универсализация (отсутствие заказчика). Фирма «Haute couture» Ворта. 1900 – международная выставка в Париже, павильон моды. Появление женщин в это индустрии. Модные показы как одна из форм досуга, дополняющая театр. скачки или светские приемы. Демократизация костюма. Первая Мировая война. Эмансипация. Влияние спорта на моду. Типы современной женщины. Принципы быстро сменяющейся моды. Стиль модерн как рецидив эстетики. Платье Лаферьер, костюм-тайер, «платье реформ». Поль Пуаре и платье-туника. Купальный костюм. Женский костюм. Альфонс Муха, Анри де Тулуз-Лотрек, Густав Климт – создатели своеобразных типов женской красоты. Ювелирное искусство.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабо-

чей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Костюм Древнего мира и Средневековья.</b>		
Тема 1. Введение. Понятие «мода» и его место в системе культуры	Самостоятельная работа № 1	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 2. Костюм Древнего Египта	Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 1	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал	Самостоятельная работа № 3	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне	Самостоятельная работа № 4	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы	Самостоятельная работа № 5	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм	Самостоятельная работа № 6	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
<b>Раздел 2. Костюм Нового времени.</b>		
Тема 7. Костюм эпохи Возрождения	Самостоятельная работа № 7 Подготовка к семинару № 2	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 8. Костюм XVII века	Самостоятельная работа № 8	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 9. Костюм XVIII века	Самостоятельная работа № 9	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция	Самостоятельная работа № 10 Подготовка к семинару № 3	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.	Самостоятельная работа № 11 Подготовка к семинару № 4	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа №1.

Тема «Анализ литературных источников по теме «Мода в системе художественной культуры (словари, исследования по теме, периодические издания)»



Одно из первых самостоятельных заданий по дисциплине «История моды» посвящено анализу специальной литературы (в том числе периодических изданий) и выявлению основных теорий о положении моды в пространстве искусства, её художественному потенциалу и путях возможного развития.

*Самостоятельная работа №2.*

*Тема «Мифология Древнего Египта: космогонический миф и её общая структура»*

Рассмотрение истоков развития той или иной художественной культуры является основополагающим фактором для освоения современных культурных практик. Мифологическая картина мира традиционно воплощает в себе идею «мир в мифе», в котором запечатлены этические и нравственные основы традиционных обществ. Рассмотрение этих основ даёт ключ к пониманию специфики культуры повседневности и общественных отношений.

*Самостоятельная работа №3.*

*Тема «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «История костюма Древнего мира: Индия, Китай и Япония»*

Подготовка к семинарскому занятию заключается не только в выявлении, поиске и анализе литературных источников по заданной теме, но и в создании текста доклада, иллюстративного ряда к ней (презентация MS PowerPoint), а также выработке ораторских навыков, которые отрабатываются непосредственно во время выступления. Немаловажным фактором при оценивании выполненной работы является готовность студента отвечать на вопросы фактического характера, поставленные перед ним по окончании выступления.

*Самостоятельная работа №4.*

*Тема: «Праздничная культура Древнего Рима»*

Одним из неотъемлемых элементов жизни любого общества, позволяющих оценить его нравы является праздничная культура. В условиях весьма строгого римского воспитания детей и дальнейшего служения государству – взрослых, праздники играли важнейшую роль социального регулятора, позволяющего снять напряжение в обществе, а значит избежать недовольства людей. Кроме того, анализ праздничной культуры помогает составить представление об основных религиозных верованиях, этических нормах и отношениях в обществе. Самостоятельная работа заключается в выявлении популярных праздников Древнего Рима и краткое конспектирование их сценариев.

*Самостоятельная работа №5.*

*Тема: «Основные иконографические типы Раннехристианского искусства: прототипы и трансформации» Работа с литературными источниками (словари, исследования по теме, периодические издания)*

Одним из важнейших исторических источников, дающим представление о материальной культуре той или иной эпохи являются произведения изобразительного искусства, почти бесстрастно отражающие историческую повседневность. В период развития Раннехристианского искусства художественные основы древнего мира были подвергнуты сомнению и им на смену пришли новые принципы, в основе которых лежала необходимость шифрования христианских доктрин. В этот период в появившихся

иконописных изображениях, росписях римских катакомб и книжной миниатюре начали складываться новые изобразительные принципы. Сохраняя типический, но не авторский характер, эти эксперименты смогли сложиться в своеобразные группы памятников и сформировали новую иконографию. Самостоятельная работа заключается в анализе распространенных иконографических типов и выявлении их уникальных черт.

*Самостоятельная работа №6.*

*Тема: «Неоднородный характер культуры Средневековья: социальные слои и типы их представителей»*

Специфика средневековой культуры заключается не только в её теоцентрическом характере. Одной из уникальных характеристик культуры этой эпохи является её неоднородный характер, приведший к формированию своеобразных типов. Данная самостоятельная работа заключается в выявлении типов средневековой культуры и конспектирование их кратких характеристик.

*Самостоятельная работа №7*

*на тему «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Развитие ювелирного искусства в эпоху Ренессанса»*

Подготовка к семинарскому занятию заключается не только в выявлении, поиске и анализе литературных источников по заданной теме, но и в создании текста доклада, иллюстративного ряда к ней (презентация MS PowerPoint), а также выработке ораторских навыков, которые отрабатываются непосредственно во время выступления. Немаловажным фактором при оценивании выполненной работы является готовность студента отвечать на вопросы фактического характера, поставленные перед ним по окончании выступления.

*Самостоятельная работа №8*

*на тему: «Анализ с литературных источников по теме «Стилевое разнообразие XVII века» (словари, исследования по теме, периодические издания)»*

Выявление и анализ литературных и исторических источников является одним из важнейших этапов обучения, поскольку не только влияет на формирование научного мышления, но также и обучает исследовательской дисциплине. Данное самостоятельное задание посвящено анализу специальной литературы (в том числе периодических изданий) и выявлению основных теорий о стилевом разнообразии XVII века – одного из первых этапов развития искусства, отмеченного интенсификацией и демократизацией художественных основ общества.

*Самостоятельная работа №9*

*на тему «Анализ произведений живописи, скульптуры и графики XVIII века»*

Одним из важнейших исторических источников, дающим представление о материальной культуре той или иной эпохи являются произведения изобразительного искусства, почти бесстрастно отражающие историческую повседневность. В эпохи, основной художественный метод которых был реализм (например, эпоха Просвещения), в живописи, скульптуре и графике максимально полно и точно зафиксированы уникальные черты. Самостоятельная работа заключается в поиске наиболее значимых произведений изобразительного искусства и их визуальный анализ, позволяющий выявить основные типы исторического костюма и его отдельные элементы.

*Самостоятельная работа №10  
на тему: «Подготовка выступления и презентации к  
семинарскому занятию на тему: «Костюм XIX века»*

Подготовка к семинарскому занятию заключается не только в выявлении, поиске и анализе литературных источников по заданной теме, но и в создании текста доклада, иллюстративного ряда к ней (презентация MS PowerPoint), а также выработке ораторских навыков, которые отрабатываются непосредственно во время выступления. Немаловажным фактором при оценивании выполненной работы является готовность студента отвечать на вопросы фактического характера, поставленные перед ним по окончании выступления.

*Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Подготовка выступления и презентации к  
семинарскому занятию на тему: «Ювелирное искусство эпохи модерна»*

Подготовка к семинарскому занятию заключается не только в выявлении, поиске и анализе литературных источников по заданной теме, но и в создании текста доклада, иллюстративного ряда к ней (презентация MS PowerPoint), а также выработке ораторских навыков, которые отрабатываются непосредственно во время выступления. Немаловажным фактором при оценивании выполненной работы является готовность студента отвечать на вопросы фактического характера, поставленные перед ним по окончании выступления.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. <i>Костюм Древнего мира и Средневековья.</i></b>			
Тема 1. Введение. Понятие «мода» и его место в системе культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа №1 «Анализ литературных источников по теме «Мода в системе художественной культуры (словари, исследования по теме, периодические издания)»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-5. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Костюм Древнего Египта	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «История костюма Древнего мира: Индия, Китай, Япония» . – Самостоятельная работа №2 на тему: «Мифология Древнего Египта: космогонический миф и её общая структура»
Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №3 на тему: «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «История костюма Древнего мира: Индия, Китай и Япония»
Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №4 на тему «Праздничная культура Древнего Рима»
Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №5 «Основные иконографические типы Раннехристианского искусства: прототипы и трансформации» Работа с литературными источниками (словари, исследования по теме, периодические издания)
Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №6 на тему «Неоднородный характер культуры Средневековья: социальные слои и типы их представителей»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 2. Костюм Нового времени.</b>			
Тема 7. Костюм эпохи Возрождения	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №7 на тему «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему «Развитие ювелирного искусства в эпоху Ренессанса» – Семинар № 2. Тема «Развитие ювелирного искусства в эпоху Ренессанса»
Тема 8. Костюм XVII века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №8 на тему: «Работа с литературными источниками по теме «Стилевое разнообразие XVII века» (словари, исследования по заданной теме, периодические издания)»
Тема 9. Костюм XVIII века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №9 на тему «Анализ произведений живописи, скульптуры и графики XVIII века»
Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №10 на тему: «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему: «Костюм XIX века» – Семинар № 3. Тема «Костюм XIX века»
Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Подготовка выступления и презентации к семинарскому занятию на тему: «Ювелирное искусство эпохи модерна» – Семинар № 4. Тема «Ювелирное искусство эпохи модерна»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Костюм Древнего мира и Средневековья.</b>			
Тема 1. Введение. Понятие «мода» и его место в системе культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 1-4 № практико-ориентированных заданий: 2
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5. Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Костюм Древнего Египта	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 5-9 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 10-14 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 15-19 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 20-23 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 24-28 № практико-ориентированных заданий: 2
<b>Раздел 2. Костюм Нового времени.</b>			
<b>Тема 7. Костюм эпохи Возрождения</b>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 29-36 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. Костюм XVII века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 37-42 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. Костюм XVIII века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 43-48 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 49 № практико-ориентированных заданий: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 50 № практико-ориентированных заданий: 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных этапов развития моды в рамках культурного многообразия; – применять научную терминологию и основные научные категории в сфере истории моды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– знает специфику тенденций моды на различных этапах культурно-исторического процесса, наиболее значимые этапы ее развития; – способен отбирать, систематизировать, анализировать информацию для решения учебных задач.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельное решение заданий для самостоятельной работы
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>



## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Мода в системе искусств: общие черты и сущностные разногласия	УК-5, ПК-5
2.	Мода как область спекулятивной эстетики и отличие от художественного творчества	УК-5, ПК-5
3.	Возникновение одежды: от татуировки к костюму. Причины формирования одежды как особого типа декоративно-прикладного искусства	УК-5, ПК-5
4.	Эволюция первобытного костюма: социально-экономические и природные условия эпохи. Нравственный аспект развития моды	УК-5, ПК-5
5.	Культура Древнего Египта: периодизация, географическое расположение и общие особенности культуры	УК-5, ПК-5
6.	Идеал красоты в Древнем Египте. Орнаментальная символика	УК-5, ПК-5
7.	Женский костюм Древнего Египта: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
8.	Мужской костюм Древнего Египта: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
9.	Социальный и религиозный аспекты декоративно-прикладного искусства (атрибуты власти, костюм, ювелирные украшения)	
10.	Культура Древней Греции: периодизация, общие особенности культуры	УК-5, ПК-5
11.	Эстетический идеал эпохи и его влияние на конструкцию древнегреческого костюма	УК-5, ПК-5
12.	«Kosmetike techne» и «kommotike techne», как основные категории культуры античности	УК-5, ПК-5
13.	Женский античный костюм: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5

14.	Мужской античный костюм: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
15.	Культура Древней Италии: периодизация, общая характеристика культуры	УК-5, ПК-5
16.	Этрусское декоративно-прикладное искусство: степень влияния греческой культуры	УК-5, ПК-5
17.	Древний Рим: период республики и период империи: идеал мужской красоты	УК-5, ПК-5
18.	Мужской костюм Древнего Рима: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
19.	Женский костюм Древнего Рима: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
20.	Византия: зарождение христианской культуры. Общая характеристика и этапы развития христианства	УК-5, ПК-5
21.	Идеал мужской и женской красоты	УК-5, ПК-5
22.	Мужской византийский костюм: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
23.	Женский византийский костюм: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
24.	Культура Средних веков: периодизация, общие особенности культуры	УК-5, ПК-5
25.	Идеал средневековой красоты. Способы ухода и проблема гигиены	УК-5, ПК-5
26.	Средневековый костюм: конструирование и этапы развития	УК-5, ПК-5
27.	Раннее средневековье: мужской и женский костюм: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
28.	Бургундская мода: мужской и женский средневековый костюм: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
29.	Культура эпохи Возрождения: периодизация и общая характеристика эпохи	УК-5, ПК-5
30.	Идеал красоты в Италии. Основные идеи в трудах представителей эпохи	УК-5, ПК-5
31.	Итальянский мужской костюм: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
32.	Итальянский женский костюм: основные виды одежды и её провенанс. Венецианская мода	УК-5, ПК-5
33.	Культура Испании эпохи Возрождения и инквизиция	УК-5, ПК-5
34.	Испанский костюм эпохи Возрождения. Силуэт и его историко-культурное значение	УК-5, ПК-5
35.	Мужской и женский костюм в Испании: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
36.	Костюм эпохи Возрождения во Франции, Англии и Германии: заимствованные или оригинальные формы?	УК-5, ПК-5
37.	Культура XVII века: основные исторические события эпохи. Общая характеристика	УК-5, ПК-5
38.	Идеал мужской и женской красоты во Франции XVII века. Людовик XIV и куртуазная культура	УК-5, ПК-5
39.	Развитие моделирования во Франции XVII века и особенности французской моды: соотношение мужского и женского костюма	УК-5, ПК-5
40.	Женский костюм XVII во Франции: основные виды одежды и её провенанс	УК-5, ПК-5
41.	Мужской костюм XVII во Франции: основные виды одежды и её провенанс. Солдатский костюм	УК-5, ПК-5

42.	Период Мольера в costume Франции XVII века: женский и мужской варианты	УК-5, ПК-5
43.	Культура XVIII века: общая характеристика эпохи. Нравы и увлечения эпохи. Маркиза де Помпадур и Людовик XV	УК-5, ПК-5
44.	Принципы костюма рококо и идеал красоты во Франции XVIII века	УК-5, ПК-5
45.	Способы распространения модных тенденций в XVIII веке	УК-5, ПК-5
46.	Мужской костюм XVIII века: основные виды одежды и её прованс	УК-5, ПК-5
47.	Женский костюм XVIII века: основные виды одежды и её прованс	УК-5, ПК-5
48.	Период регентства во Франции XVIII века: мужской и женский костюм. Домашняя мода	УК-5, ПК-5
49.	Костюм Французской революции: мужской и женский тип. «Грекомания» и Жак-Луи Давид	УК-5, ПК-5
50.	Костюм рубежа XIX-XX веков. Эстетический идеал и формирование модной индустрии	УК-5, ПК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал	УК-5, ПК-5
2.	Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма	УК-5, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1.** Тема «История костюма Древнего мира: Индия, Китай, Япония»

Вопросы для обсуждения:

1. Культура Древней Индии. Периодизация. Общая характеристика;
2. Религиозные традиции и эстетический идеал Древней Индии;
3. Мужской костюм;
4. Женский костюм;
5. Культура Древнего Китая. Периодизация. Общая характеристика;
6. Религиозные традиции и эстетический идеал Древнего Китая;

7. Мужской костюм;
8. Женский костюм;
9. Культура Древней Японии. Периодизация. Общая характеристика;
10. Религиозные традиции и эстетический идеал Древней Японии;
11. Мужской костюм;
12. Женский костюм.

**Семинар № 2.** Тема «Развитие ювелирного искусства в эпоху Ренессанса. Расширение ассортимента ювелирных украшений»

Семинар направлен на развитие исследовательских навыков у студентов и призван научить обучающегося работать с этимологическими и терминологическими аспектами специфических понятий. В ходе семинара предлагается дать терминам авторское определение, основанное на анализе интерпретаций этого термина другими исследователями. В ходе семинара студент должен не только дать определение терминам, но и показать эволюцию частных примеров культуры повседневности, отражающих или фиксирующих глобальные социокультурные закономерности. Важным этапом работы является также создание мультимедийной презентации, которая является визуальным выразителем приобретенных в ходе обучения в институте эстетических ориентиров.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура Ренессанса: периодизация и общая характеристика;
2. Нравы и этические принципы «титанов эпохи Возрождения»;
3. Искусство эпохи Возрождения: краткая характеристика;
4. Ремесленные мастерские и развитие декоративно-прикладного искусства в эпоху Возрождения.

Предлагаемые к терминологическому анализу понятия:

- Плакетка
- Гребень
- Кулоны
- Аграф
- Пектораль
- Медальоны
- Диадема
- Парюра
- Колье
- Горжет
- Тиара
- Заколка
- Гривна
- Куафюра (в значении украшения)
- Браслет (в т.ч. склаважи)
- Фероньерка
- Фибула

### Семинар № 3. Тема «Костюм XIX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурный контекст эпохи. Разнообразие художественных систем;
2. Научно-технический прогресс и его роль в становлении и развитии модной индустрии;
3. Костюм в стиле романтизма: мужской и женский;
4. Костюм в стиле «бидермайер»: мужской и женский;
5. Викторианская эпоха: периодизация и общая характеристика эпохи;
6. Увлечения Викторианской эпохи;
7. Викторианская эпоха: мужская и женская мода;
8. Становление детской моды: этапы развития, первые эксперименты.

### Семинар № 4. Тема «Ювелирное искусство эпохи модерна» (ОК-2), (ОПК-1) (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. География, периодизация и общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX веков;
2. Основные эстетические идеи эпохи модерна;
3. Эстетизация среды и декоративизм изобразительного искусства;
4. Влияние театра на развитие моды: Сара Бернар и Дягилевские сезоны;
5. Альфонс Муха: художник-ювелир;
6. Ювелирное искусство Рене Лалика и первые попытки демократизации декоративно-прикладного искусства. Бижутерия.

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях / И. В. Виниченко. — Омск : ОмГТУ, 2020 — Часть 1 : Костюм древних цивилизаций — 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186871> (дата обращения: 19.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учебное пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2743-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149075> (дата обращения: 23.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Касьянова, Н. В. История костюма : учеб. пособие / Н. В. Касьянова ; кол. авт.: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Миасск. колледж искусства и культуры ; рец. Л. Д. Ивлева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 145 с. : ил. - Текст : непосредственный.
4. Неклюдова, Т. П. История костюма : учеб. пособие / Неклюдова Т. П. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 336 с. : ил. - (Учебники для высшей школы). - ISBN 5-222-04188-8 : 125.00,117.00 р. - Текст : непосредственный.
5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в : учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136356> (дата обращения: 19.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.ocostume.ru/> - История мировой моды

<https://arzamas.academy/> - Арзамас

<https://www.vogue.com/video/watch/sarah-jessica-parker-fashion-history-vogue-125th-anniversary> - Vogue

<http://www.catwalkyourself.com/ru> - История моды

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*проект, ситуационные и творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Мир экскурсий»

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Мир экскурсий» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

#### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Русский музей: виртуальный филиал, ZoomTextFusion 11 Pro.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		

Учебное издание

Автор-составитель  
София Анатольевна **Блинова**

## **ИСТОРИЯ МОДЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф