



ФГТ
(аспирантура)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2022

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

Челябинск 2022

УДК 008.001(073)
ББК 71.1я73
И90

Программа составлена в соответствии с ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Л. Б. Зубанова доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой философии и культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ООП на заседании кафедры рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 06.03.2022
Экспертиза проведена акт № 2 / от 14.03.2022

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

| Учебный год | Совет факультета | № протокола, дата утверждения |
|-------------|------------------|-------------------------------|
| 2022-2023 | | Протокол № 5, от 28.03.2022 |
| | | |
| | | |

И90 История культурологии: рабочая программа дисциплины по научной специальности, уровень высшего образования, программа подготовки:/ авт.-сост. Л. Б. Зубанова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2022. – 53 с. – (ФГТ аспирантура).– Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ООП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, баз данных

© Челябинский государственный институт культуры, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Аннотация..... | 5 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 10 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 10 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 18 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 26 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 49 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины..... | 50 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 50 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и баз данных..... | 51 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для | 52 |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине..... | 52 |
| 12. Иные сведения и материалы..... | 52 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 53 |

Аннотация

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | 2.1.1.9. История культурологии |
| 2 | Цель дисциплины | формирование общих представления об основных этапах развития культурологической науки, создание базы для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении предпосылок возникновения научных знаний о культуре; характеристик ведущих направлений и школ зарубежной и отечественной культурологии; – освоении наиболее значительных научных трудов по культурологии; – формировании представлений о выдающихся исследователях культуры; – развитии навыков самостоятельного анализа научных работ по культурологии; |
| 4 | Коды формируемых компетенций | УК-2; ОПК-1; ПК-1; ПК-5 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 1 в академических часах – 36 |
| 6 | Разработчики | Л. Б. Зубанова, доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой философии и культурологии |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ООП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций | | |
|---|--|---|---|
| | Пороговый (обязательный для всех обучающихся) | Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции) | Повышенный (максимальная сформированность компетенции) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки | <i>знания:</i> на уровне систематизации основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки | <i>знания:</i> на уровне интерпретации основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки |
| | <i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки | <i>умения:</i> проектировать междисциплинарные исследования, используя знания в области истории и философии науки | <i>умения:</i> проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык аргументированного обоснования выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык обоснования выбора методологии и методов проектирования и осуществления междисциплинарных исследований |
| владение методологией | <i>знания:</i> на уровне | <i>знания:</i> на уровне систематизации | <i>знания:</i> на уровне |

| | | | |
|---|---|--|---|
| теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1) | воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | интерпретации основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры |
| | <i>умения:</i> методологически обосновывать проведение экспериментальных исследований в сфере культуры | <i>умения:</i> методологически обоснованного проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры под контролем научного руководителя | <i>умения:</i> методологически обоснованного проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры самостоятельно |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык выбора и обоснования методологии для проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык выбора и обоснования методологии для проведения теоретических и экспериментальных исследований в междисциплинарной социокультурной сфере |
| владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии | <i>знания:</i> на уровне систематизации основных теорий и концепций современной культурологии | <i>знания:</i> на уровне критической интерпретации основных теорий и концепций современной культурологии |
| | <i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя | <i>умения:</i> использовать комплекс теоретических и прикладных методов исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под контролем научного руководителя | <i>умения:</i> использовать на уровне интерпретации теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик; авторские теории и концепции современной культурологии |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык оценки существующих инновационных социокультурных трендов | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык оценки существующих и прогнозирования инновационных социокультурных трендов | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык комплексной социокультурной диагностики существующих и прогнозирования инновационных |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | социокультурных трендов |
| владение основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | <i>знания:</i> на уровне систематизации основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | <i>знания:</i> на уровне интерпретации основных методик изучения и трансляции знаний о культуре |
| | <i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса | <i>умения:</i> оценивать эффективность применяемых методик изучения и трансляции знаний о культуре по заранее заданным критериям | <i>умения:</i> разрабатывать критерии оценки эффективности применяемых методик изучения и трансляции знаний о культуре |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык разработки планов занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык оценки и выбора наиболее эффективных методик изучения и трансляции знаний о культуре при разработке плана занятия | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навык разработки и обоснования комплекса методов эффективного изучения и трансляции знания о культуре |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «История культурологии» входит в образовательный компонент, в дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов индивидуального плана работы по программе аспирантуры.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной, изучаемой параллельно «Информационная культура исследователя», «История и философия науки. Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основных философских концепций культуры, общенаучных методов и инструментов познания;
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История и теории культуры», «Методика преподавания культурологии», «Традиции и новации в культуре».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов |
|--|-------------------------|
| | Очная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 36 |
| – Контактная работа (по учебным занятиям) (всего) | 24 |
| в том числе: | |
| лекции | 16 |
| семинары | |
| практические занятия | 8 |
| мелкогрупповые занятия | - |
| индивидуальные занятия | - |
| – Внеаудиторная работа ¹ : | |
| консультации текущие | 5 % от лекционных часов |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 12 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося (зачет с оценкой) (всего часов по учебному плану): | - |

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в индивидуальном плане работы по программе аспирантуры.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---------------------------------|---|------|----------|------|-----------|---|---|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Тема 1. Предыстория культурологии | 9 | 4 | | 2 | | 3 | Проверка выполнения сам. работы, оценка за выполнение практической работы | |
| Тема 2. Ведущие направления зарубежной культурологии | 9 | 4 | | 2 | | 3 | Проверка выполнения сам. работы, оценка за выполнение практической работы | |
| Тема 3. Отечественная культурология XIX в. | 9 | 4 | | 2 | | 3 | Проверка выполнения сам. работы, оценка за выполнение практической работы | |
| Тема 4. Культурологические идеи в России XX и XXI вв. | 9 | 4 | | 2 | | 3 | Проверка выполнения сам. работы, оценка за выполнение практической работы | |
| <i>Зачет 1 сем.</i> | | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Всего по дисциплине | 36 | 16 | | 8 | | 12 | | Зачет с оценкой |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Коды компетенций | | | | Общее кол-во компетенций |
|----------------------------|---------------------------------|------------------|-------|------|------|--------------------------|
| | | УК-2 | ОПК-1 | ПК-1 | ПК-5 | |
| | | | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Тема 1. Предыстория культурологии | 9 | + | + | + | + | 4 |
| Тема 2. Ведущие направления зарубежной культурологии | 9 | + | + | + | + | 4 |
| Тема 3. Отечественная культурология XIX в. | 9 | + | + | + | + | 4 |
| Тема 4. Культурологические идеи в России XX и XXI вв. | 9 | + | + | + | + | 4 |
| Зачёт 1 сем. | | + | + | + | + | 4 |
| Всего по дисциплине | 36 | 5 | 5 | 5 | 5 | |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предыстория культурологии. Предмет истории культурологии. Культурология как наука. Структура культурологии. История культуры и история культурологии. Этапы развития культуры и возникновение интереса к её изучению. Варианты периодизации истории культурологии. Предмет истории культурологических учений.

Учебная литература и первоисточники по культурологии. Основные правила работы с литературой и конспектирования.

Культурологические идеи в философии Древнего мира. Древний Восток и первые попытки осмысления норм культуры в философско-религиозных концепциях Древней Индии. Понятие дхармы в буддизме. Кун Фу-цзы (551 – 479 гг. до н.э.) и его учение о «благородном муже». Основные условия развития гуманности («жэнь») как главного качества культурного человека: культ предков, почитание старших, соблюдение традиций и законов морали, обличение злоупотреблений. Роль конфуцианства в развитии культуры Древнего и современного Китая.

Культура как предмет философского осмысления в Древней Греции. Понятия «пайдейя» и «мусейя» как отражение процесса и результата культуротворчества, формирования культурного человека. Антропоцентричный характер понимания культуры в Древней Греции. «Человек есть мера всех вещей» в учениях софистов. Демокрит об организации и языке как первых признаках человеческой культуры. Государство и нравственность в философско-культурологических рассуждениях Платона и Аристотеля. Киники – первые критики культуры. Космополитизм и высоконравственная личность как высшие достижения культуры в представлениях стоиков.

Проблемы культуры в работах философов Древнего Рима. Ценность римской культуры и латинского языка, критика «массовой культуры» Греции в работах Марка Порция Катона (234 – 149 гг. до н.э.). Образ идеального гражданина в трактатах Марка Туллия Цицерона (106 – 43 гг. до н. э.). «Тускуланские беседы»: рассуждение о философии как возделывании души. Луций Анней Сенека (4 до н.э. – 65 н.э.) и его идея нравственности как условия превращения культуры в высшую ценность. Человек как субъект и объект «окультуривания». Равенство людей перед культурой. Осмысление кризиса античной культуры.

Социокультурная мысль Средневековья и Возрождения. Христианская мораль и принципы теизма в работах философов европейского Средневековья. Августин Аврелий (354 – 430 гг.) – «учитель Запада». Основные культурологические идеи Августина: «новый» человек в его отношении к Богу и миру; историческая периодизация (шесть возрастов) культуры; критика цивилизации и городской культуры.

Культурологическая мысль арабского Востока. Концепция культурного развития в работах Ибн Халдуна (1332-1406).

Культурологические идеи Франческо Петрарки (1304 – 1374): открытие античности как особого типа культуры; основы научного осмысления Ренессанса; свободная личность как субъект культуры; гармония между человеком и природой как главное условие человеческой свободы; критика городской культуры; роль языка в становлении культуры нации; идея культурного единства Европы.

Мишель Монтень (1533 – 1592) – последний гуманист Возрождения и первый моралист Нового времени. Критика европейской цивилизации и мнимого всемогущества человека, противопоставляющего себя природе. Противоположность

культуры и религии. Духовное и физическое здоровье – плод «окультуривания» индивида. Книга как высшая культурная ценность.

Развитие культурологических идей в Новое время. Культурные идеалы Нового времени. Френсис Бэкон (1561 – 1626) и его понимание культуры как финала деятельности по покорению сил природы. Темпы научно-технического прогресса как критерий культурного развития общества. Три стадии культурного развития Европы.

Культурологические идеи Томаса Гоббса (1588 – 1679): тезис о государстве как элементе культуры. История государства как история культуры. Государство как инструмент культуры. Законы, определяющие развитие общества и его культуры. Роль языка в жизни человеческого общества. Наука, религия, экономика, искусство как части культуры.

Вопросы культуры в работах европейских просветителей. XVIII век – век Просвещения. Ведущие представители течения в странах Европы.

Развитие идей Т. Гоббса в работах Джона Локка (1632 – 1704): генезис государства и генезис культуры; религия как неотъемлемая часть государственной машины. Концепция воспитания и создание нового социального типа человека.

Шарль Луи Монтескье (1689 – 1755) и его труд «О духе законов». Анализ и оценка мировых религий как социально полезных форм культуры.

Конфликт между современным обществом и человеческой природой – главная тема философии Жан Жак Руссо (1712 – 1778). Критика современной культуры в работе «Рассуждения о науках и искусствах».

Джамбаттиста Вико (1668-1744) – выдающийся представитель итальянского Просвещения. Humanitas как степень культурности народов. Три эпохи в общественном круговороте: «век богов», «век героев» и «век людей». Идея культурного плюрализма, многообразия и самоценности культур. Культурологическая интерпретация языка и мифа. Концепция философско-методологических оснований науки о культуре.

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803) и «Идеи к философии истории человечества» как целостная программа наук о культуре. Историко-географическая типология культуры. Концепция преемственности и всеобщности социально-культурного процесса. Проблема прогресса культуры. Культура как второе рождение человека и объединяющее начало человечества. Воспитание как средство формирования человека, язык как основной фактор воспитания.

Немецкая философская традиция и ее роль в становлении культурологии. Материалистическое понимание истории в работах Карла Маркса (1818 – 1883) и Фридриха Энгельса (1820–1895). Диалектика бытия и сознания. Культура – «вторая природа» и выражение деятельной природы человека. Общественно-экономические формации как основа исторического развития культуры.

Философия жизни и концепции культуры в работах её ведущих представителей. Проблема культуры как формы стихийной жизни Фридриха Ницше (1844 – 1900). Элитарная концепция культуры. Типология культуры: «аполлоновское» и «дионисийское» начала. Концепция «монументальной истории».

Вильгельм Дильтей (1833 – 1911) – основоположник «духовно-исторической» школы в немецкой истории культуры. Понятие «дух» и науки о духе в теории культуры Дильтея.

Критика современной культуры в работах Георга Зиммеля (1858 – 1918). Витальный и трансвитальный уровни как формы культуры. Борьба жизни и культуры.

Баденская школа неокантианства. Сфера идеальных ценностей как основа человеческой культуры, философия как учение о ценности, противопоставление метода естественных наук методу исторических наук (наук о культуре) в работах Вильгельма Виндельбанда (1848-1915) и Генриха Риккерта (1863-1936).

Тема 2. Ведущие направления зарубежной культурологии.

Антропологические теории культуры. XIX век – начало формирования школ и направлений в исследовании и понимании культуры. Различные подходы к пониманию культурной антропологии в отечественной и европейской традициях.

Франц Боас (1858 – 1942) – основатель школы «культурной антропологии». Комплексный описательный подход к изучению народов и культур. Географическая типология культур, семь культурных ареалов Северной Америки.

Функциональный подход к изучению культуры в работах Бронислава Каспера Малиновского (1884 – 1942). Четыре элемента в модели культуры: внешние факторы, типичные ситуации в рамках цикла жизни человека, функциональные аспекты культуры, основные формы культуры.

Социальная антропология Алфреда Реджиналда Радклифф-Брауна (1881 – 1955). Две части науки о культурах: этнология и социальная (культурная) антропология. Применение системного подхода к изучению примитивных обществ. Понятия "культура" и "социальная структура".

Первые женщины-исследователи культур «примитивных» народов. Рут Бенедикт (1887 – 1948). Этнопсихологическая трактовка культуры в работе «Модели культуры». Разработка понятий о психологических типах культуры и о культурных моделях.

Представление о решающей роли культуры в формировании личности в трудах Маргарет Мид (1901 – 1978). Культура детства как самостоятельная исследовательская область. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.

Джордж Питер Мёрдок (1897 – 1985) – разработчик методологии исследования культурно-детерминированного поведения человека. Создание Ареальной картотеки человеческих отношений (Human Relations Area File – HRAF). «Этнографический атлас» 600 культур. Концепция универсальной культурной модели и эволюции систем родства.

Эволюционистское направление в культурной антропологии. Понятие эволюции. Влияние дарвиновского учения на развитие эволюционистского понимания культуры.

Льюис Генри Морган (1818-1881) – исследователь первобытного общества и семьи. Идея прогресса и единства исторического пути человечества.

Идея эволюции Герберта Спенсера (1820-1903). Эволюция религиозных верований и эволюция общества.

Эволюция культуры в работах Эдуарда Бернетта Тайлора (1832-1917). Культура (цивилизация) как сознательно созданное рациональное устройство для целей улучшения жизни людей в обществе. Анимистическая концепция происхождения религии. Методологические послышки к изучению культуры.

Джеймс Джордж Фрезер (1854-1941) как один из родоначальников сравнительного религиоведения. Концепция «магии и религии».

Эволюционизм и неэволюционизм. Развитие эволюционистских идей в работах Лесли Уайта (1900 – 1975). Культура как экстрасоматическая традиция, ведущую роль в которой играют символы. Переосмысление концепции эволюции культуры и применение его для анализа культуры человечества. Утверждение принципа эволюционизма в науках о культуре. Обоснование науки о культуре – культурологии.

Диффузионизм. Диффузионизм как методология познания культуры. Зарождение идей диффузионизма в работах Фридриха Ратцеля (1844 – 1904). Теория культурных кругов Фрица Гребнера (1877 – 1934). Типология культуры Лео

Фробениуса (1873-1938): юность, зрелость и старость культуры. Метод картографирования и кросс-культурные исследования.

Культурно-историческая школа Вильгельма Шмидта (1868 – 1954). Исследования Тура Хейердала (1914 – 2002) о трансокеанских миграциях народов.

Психоаналитические концепции культуры. Сущность психоанализа. Зигмунд Фрейд (1856–1939) о превращении инстинктивной энергии в культурные формы. Влияние бессознательного на мотивы поведения человека. Психологический подход к анализу культуры в работах Зигмунда Фрейда «Недовольство культурой», «Тотем и табу».

Коллективное бессознательное и архетип культуры в исследованиях Карла Густава Юнга (1875–1961). Развитие психоанализа в работах Альфреда Адлера (1870–1937), Карен Хорни (1885–1952). Гуманистический психоанализ Эриха Фромма (1900–1980). Теория идентичности Эрика Эриксона (1902–1994).

Игровые концепции культуры. Игра как явление культуры. Смысл и значение игры в культуре разных групп.

Йохан Хейзинга (1872–1945) и его работа «Homo ludens». Культура как заимствование у игры: отсутствие иных целей кроме самих себя, превосходство над реальной жизнью, бескорыстность, состязательность и др.

Культурологическая проблематика в романе Германа Гессе (1877–1962) «Игра в бисер»: глобальная критика современной культуры; актуализация классического культурного наследия; постановка проблемы мировоззренческого обоснования культуры (культурного синтеза).

Семиотические и структурно-символические концепции культуры. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Язык культуры как текст.

Учение Вильгельма Гумбольдта (1767-1835) о «внутренней форме» языка как выражении индивидуального мирозерцания народа. Начала семиотического анализа в работах Чарльза Пирса (1839–1914) и Фердинанда де Соссюра (1857–1913).

«Философия символических форм» Эрнста Кассирера (1874–1945). Культура как «символическая Вселенная». Символ, знак, значение как категории культуры.

Клод Леви-Стросс (1908-2009) о символическом языке мифов, ритуалов, масок и его работы «Структурная антропология», «Мифологии», «Печальные тропики».

Теория культурно-исторических типов. Стиль и образ культур в работе Освальда Шпенглера (1880–1936) «Закат Европы». Морфология культур. Истоки и причины кризиса культуры. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры.

Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975) и его понимание цивилизации как обособленной системы со значимыми и ярко выраженными связями внутри нее. «Постижение истории» как представление культурно-исторической монадологии.

Зарубежная культурология XX-XXI вв. Первая и Вторая мировые войны как поворотные этапы в развитии культурологии. Критический анализ культуры в работах Хосе Ортеги-и-Гассета (1883-1955), представителей Франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймер).

Развитие социологических идей Макса (1864-1920) и Альфреда (1868-1958) Веберов в культурологии XX века. Социология культуры Филиппа Арьеса (1914-1984) и Пьера Бурдьё (1930–2002). Теории медиа-культуры Херберта Маршалла Маклюэна (1911-1980).

Критический обзор понятий и определений культуры Альфреда Кребера и Клайда Клакхона (1905-1960).

Основные проблемы культурологических исследований второй половины XX века. Компаративистские исследования культурных стереотипов в работах Анны Вежбицкой (род. 1938).

Постмодернистский дискурс в культурологии XXI века.

Тема 3. Отечественная культурология XIX в. Истоки отечественной культурологии. Русская культура и особенности российской истории в трудах Василия Татищева (1686–1750) «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах» и Николая Карамзина (1766–1826) «Письма русского путешественника». Культура и политес, культура и просвещенность, культура и цивилизация в русской лексике XVIII – XIX вв.

Вопросы культуры в произведениях русских литераторов и мыслителей первой половины XIX в. «Философические письма» Петра Чаадаева (1794–1856) как источник культурологической дискуссии.

Выбор пути развития России в трудах западников (К.Д. Кавелин, А.И. Герцен) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков).

Идеи и концепции истории культуры XIX – XX вв. Научно-историческая цивилизационная теория С.М. Соловьева (1820-1879). «Наблюдения над исторической жизнью народов» – сравнительное изучение исторических форм культуры.

Н.Я. Данилевский (1822–1885) и его идеи о законах развития культурно-исторических типов. «Россия и Европа»: проблемы культурного выбора.

Цивилизационно-историческая теория Б. Н. Чичерина (1828-1904), «Наука и религия»: три ступени развития обществ и три формы культуры.

«Очерки по истории русской культуры» П.Н. Милокова (1859-1943). Интеллигенция и её роль в сохранении и развитии исторических традиций.

Теория географического детерминизма Л. И. Мечникова (1838 – 1888). Анализ развития культуры в работе «Цивилизации и великие исторические реки».

Г.В. Вернадский (1887-1973) и закон место развития. Леса и степи как определяющие природные факторы русской культуры.

Историко-этнологические исследования Л. Н. Гумилева (1912-1992). Проблема культурогенеза. Идея пассионарности как источника развития обществ. Классификация культур по способу их взаимодействия с природой.

Тема 4. Культурологические идеи в России XX и XXI вв. Марксистско-ленинская теория культуры. Традиции марксистского понимания культуры в русской общественно-политической мысли конца XIX – начала XX вв.

Г.В. Плеханов (1856–1918) и его работы о литературе и искусстве. Проблемы культурного строительства в трудах В.И. Ленина (1870–1924). Культурная политика социализма. Концепция «двух культур» в каждой национальной культуре. Развитие идей марксизма в работах А.А. Богданова (1873–1928).

Сравнительный анализ работ В.И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу» и А.А. Богданова «Линии культуры XIX и XX века».

А.В. Луначарский (1875–1933) о теоретических основах культурной политики. Социологический анализ культуры и искусства. Проблемы культурной революции и пролетарской культуры в статьях Н.К. Крупской (1869–1939), Л.Д. Троцкого (Бронштейна) (1879–1940), Н.И. Бухарина (1888–1938).

Культурология русского зарубежья. Русское зарубежье как феномен отечественной культуры. Религиозно-философские концепции культуры. Н. А. Бердяев (1874– 1948) и его работы «Истоки и смысл русского коммунизма», «Смысл творчества».

Обоснование культурно-практического значения философии в работах И. А. Ильина (1883-1954). С.Н. Булгаков (1871–1944) и его критика новоевропейского общества. Прошлое и будущее русской культуры в теории Г.П. Федотова (1886–1951).

Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина (1889—1968). Три типа культур: чувственный, идеациональный и идеалистический.

Евразийство как идейно-политическое и философское течение. Сборник «Исход к Востоку» и обоснование евразийского понимания российской культуры в трудах П. Н. Савицкого (1895–1968). Н. С. Трубецкой (1890–1938) и его разработка тройственного подхода к сравнительному изучению языков и культур.

Современная российская культурология. Судьбы отечественной культурологии в XX веке.

Философское осмысление античной культуры в работах А.Ф. Лосева (1893-1988). Миф и имя как культурологические проблемы.

М. М. Бахтин (1895–1975) и его философия языка. Интерпретация диалога как способа существования человека как субъекта и «продукта» культуры.

Историк древнерусской культуры Д.С. Лихачев (1906-1999). Общественная деятельность Д.С. Лихачева и его роль в сохранении российской культуры.

Ю.М. Лотман (1922-1993) как один из основателей семиотического подхода к анализу культуры. Понятие семиосферы. Научная школа М.С. Кагана (1921-2005) и возможности системного и деятельностного подхода при анализе культуры.

Уральская школа культурологии. Теоретико-культурные исследования Л.Н. Когана (1923-1997).

Культурология как наука в России XXI века. Деятельность Российского института культурологии. Культурологическое образование в современной России.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Кол-во часов с/р | Форма контроля |
|-----------------------------------|--|------------------|-----------------------------|
| Тема 1. Предыстория культурологии | Самостоятельная работа № 1. Тема «Предыстория культурологии». Методику выполнения см. раздел 5.2.2 | 3 | Проверка выполнения сам/раб |
| Тема 2. Ведущие | Самостоятельная работа № 2. | 3 | Проверка |

| | | | |
|---|--|---|-----------------------------|
| направления зарубежной культурологии | Тема «Ведущие направления зарубежной культурологии». Методику выполнения см. раздел 5.2.2 | | выполнения сам/раб |
| Тема 3. Отечественная культурология XIX в. | Самостоятельная работа № 3. Тема «Отечественная культурология XIX в.». Методику выполнения см. раздел 5.2.2 | 3 | Проверка выполнения сам/раб |
| Тема 4. Культурологические идеи в России XX и XXI вв. | Самостоятельная работа № 4. Тема «Культурологические идеи в России XX и XXI вв.». Методику выполнения см. раздел 5.2.2 | 3 | Проверка выполнения сам/раб |

5.2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1. Тема «Предыстория культурологии».

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала, а также самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, подготовиться к практическому занятию в виде коллоквиума по теме «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии».

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Августин Блаженный. О граде Божиим [Текст]. – Москва: АСТ, 2000. – 1296 с.
2. Августин: pro et contra [Текст]: личность и идейное наследие блаженного Августина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология./ сост., примеч. Р. В. Светлова ; сост., вступ. ст., примеч. В. Л. Селиверстова. – Санкт-Петербург.: РГХИ, 2002. – 976 с.
3. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории [Текст]. – Минск: Литература, 1998. – 1392 с.
4. Асмус, В. Ф. Античная философия (история философии) [Текст]. / В. Ф. Асмус. – Москва: Высшая школа, 2003. – 400 с.
5. Баткин, Л. М. Петрарка на острие собственного пера [Текст]: авторское самосознание в письмах поэта. / Л. М. Баткин; Рос. гос. гуманит. ун-т. – Москва, 1995. – 183 с.
6. Бобровникова, Т. А. Цицерон [Текст]: интеллигент в дни революции / Т. Бобровникова. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 532 с.
7. Гердер, И. Г. Идеи к философии истории человечества [Текст] / И. Г. Гердер; пер. и примеч. А. В. Михайлова; [АН СССР]. – Москва: Наука, 1977. – 703 с.
8. Гоббс, Т. Сочинение [Текст]: в 2 т.; [пер. с латин. и англ.] / Т. Гоббс; [сост., ред. изд., авт. вступ. ст., с. 3-65, и примеч. В. В. Соколов]; АН СССР, Ин-т философии. – Москва: Мысль, 1989. – 621 с.
9. Гриненко, Г. В. История философии [Текст]: учеб. / Г. В. Гриненко. – Москва: Юрайт, 2006. – 688 с.
10. Конфуций. Я верю в древность [Текст]. / Конфуций. – Москва: Республика, 1995. – 382 с.
11. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения [Текст]. / Сост. А. А. Тахо-Годи. – М: Мысль, 1998. – 750 с.
12. Лосев, А. Ф. Античная философия истории [Текст]. – Санкт-Петербург.: Алетейя, 2001. – 256 с.

13. Лосев, А. Ф. Бытие - имя - космос [Текст]. / А. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи. – Москва: Мысль, 1993. – 958 с.
14. Лосев, А. Ф. Платон. Аристотель [Текст]. / А. Ф. Лосев; А. А. Тахо-Годи. – Москва: Молодая гвардия, 1993. – 383 с.
15. Лукьянов, А. Е. Начало Древнекитайской философии И Цзин, Дао Дэ Цзин, Лунь Юй [Текст]. – М: Радикс, 1994. – 184 с.
16. Момджян, Х. Н. Французское просвещение 18 века [Текст]: очерки. / Х. Н. Момджян. – Москва: Мысль, 1983. – 447 с.
17. Монтень, М. Опыты [Текст]: пер. с фр. / Мишель Монтень. – Москва: Эксмо, 2009. – 944 с.
18. Петрарка, Ф. Сочинения философские и полемические [Текст] / Сост., пер., коммент., указат. Н. И. Девятайкиной, Л. М. Лукьяновой. – М: РОССПЭН, 1998. – 477с.
19. Рассел, Б. История западной философии [Текст]: пер.с англ.. / Б. Рассел. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 992 с.
20. Рассел, Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от Античности до наших дней [Текст]: пер. с англ.: [в трех книгах]. / Бертран Рассел. – Москва; Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2008. – 1008 с.
21. Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней. – Санкт-Петербург: ТОО ТК "Петрополис", 1994. – 320 с.
22. Светлов, В. А. История философии в схемах и комментариях [Текст] / В. А. Светлов. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 256 с.
23. Цицерон, М. Т. Речи [Текст]: В 2-х т.. / изд. подг. В. О. Горенштейн, М. Е. Грабарь-Пассек. – Москва: Наука, 1993. – 443 с.
24. Штекль, А. История средневековой философии [Текст] / Пер. Н. Стрелкова; Под ред. и предисл. И. В. Попова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1996. – 320 с.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «**Ведущие направления зарубежной культурологии**».

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала, а также самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, подготовиться к практическому занятию в виде коллоквиума по теме «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии». Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Адорно, Т. В. Проблемы философии морали [Текст] / Пер.с нем. М. Л. Хорькова. – М: Республика, 2000. – 239 с.
2. Адорно, Т. В. Философия новой музыки [Текст]. / Пер. с нем. Б. М. Скуратова; Вст. ст. К. Чухрукидзе. – Москва: Логос, 2001. – 352 с.
3. Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке [Текст] / Пер.с фр. Я. Ю. Старцева при участии В. А. Бабинцева. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 1999. – 416 с.
4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст]: Учеб. пособие. – М: РГГУ, 2000. – 240 с.
5. Бессонов, Б. Н. Философские портреты [Текст] /Б. Н. Бессонов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т; науч. ред. П. С. Гуревич, Н. К. Поздняков. – Омск: ОмГУ, 2002. – 528 с.
6. Вебер, М. История хозяйства. Город [Текст]. / Ин-т социол. РАН; Центр. фондмент. социол.; Пер. с нем.; Под ред. И. Гревса; Коммент. Н. Саркитова, Г. Кучкова. – М: КАНОН-пресс-Ц; Кучково поле, 2001. – 576 с.

7. Великие мыслители Запада [Текст]: Глидеи и соч. более 100 выдающ. западн. филос., естествоиспытат. и обществов., психол., духовн. писат. и богословов. / Под ред. Я. Мак-Грилла; Пер с англ. В. Федорина. – М: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с.
8. Гриненко, Г. В. История философии [Текст]: учеб. / Г. В. Гриненко. – Москва: Юрайт, 2006. – 688 с.
9. Гуссерль, Э. Избранные работы [Текст]. / Эдмунд Гуссерль; сост. В. А. Куренной. – Москва: Территория будущего, 2005. – 464 с.
10. Делез, Ж. Различие и повторение [Текст]. / Центр.-Европ. ун-т "Translation Projekt"; Пер. с фр. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1998. – 384 с.
11. Делез, Ж. Ницше [Текст]. / Пер. с фр., предисл. и коммент. С. Л. Фокина. – Санкт-Петербург.: Аxiома, 2001. – 184 с.
12. Дильтей, В. Сущность философии [Текст]. / Пер. с нем. под ред. М. Е. Цельтера. – Москва: Интрада, 2001. – 155 с.
13. История философии: Запад-Россия-Восток [Текст]: Учеб. / Под ред. Н. В. Мотрошиловой. – М: Греко-лат. каб. Ю. А. Шичалина, 1998. – 560 с.
14. Канке, В. А. Основные философские направления и концепции науки [Текст]: учеб. пособие. / В. А. Канке. – Москва: Логос, 2004. - 328 с.
15. Культурология XX века [Текст]: Дайджест. / Рос. Акад. Наук; ИНИОН; Редсовет. Л. В. Скворцов, И. Л. Галинская, М. П. Гапочка и др. – М: ИНИОН РАН, 1998. – 246 с.
16. Культурология. 20 век [Текст]: Энцикл.. / Гл. ред., сост. С. Я. Левит. – Санкт-Петербург: Унив.кн., Алетейя, 1998. – 447 с.
17. Малиновский, Б. Научная теория культуры [Текст]. / Вступ. ст. А. Байбурина; Пер. с англ. И. В. Утехина. – Москва: ОГИ, 1999. – 208 с.
18. Межуев, В. М. Культура и история [Текст]: проблема культуры в философско-исторической теории марксизма. / В. М. Межуев. – Москва: Политиздат, 1997. – 199 с.
19. Рассел, Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от Античности до наших дней [Текст]: пер. с англ.: [в трех книгах]. / Бертран Рассел. – Москва; Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2008. – 1008 с.
20. Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней [Текст]. – Санкт-Петербург: ТОО ТК "Петрополис", 1994. – 320 с.
21. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства и другие работы [Текст]: сборник: пер. с исп.. / Х. Ортега-и-Гассет. – Москва: Радуга, 1991.
22. Ортега-и-Гассет, Х. Что такое философия? [Текст]: [сборник: перевод]. / Х. Ортега-и-Гассет; [АН СССР, Ин-т философии]. – Москва: Наука, 1991. – 403 с.
23. Отюцкий, Г. П. История социальной (культурной) антропологии [Текст]: учеб. пособие для вузов. / Г. П. Отюцкий; Мос. гос. соц. ун-т. – Москва: Гаудеамус; Академический Проект, 2003. – 400 с.
24. Светлов, В. А. История философии в схемах и комментариях [Текст] / В. А. Светлов. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 256 с.
25. Селиванов, Ф. А. Рассказы о философах [Текст] / Федор Селиванов. – Тюмень: Вектор Бук, 2011. – 92 с.
26. Тайлор, Э. Б. Миф и обряд в первобытной культуре [Текст] / Эдуард Бернетт Тайлор; пер. с англ. Д. А. Коропчевского. – Смоленск: Русич, 2000. – 624 с.
27. Тайлор, Э. Б. Первобытная культура [Текст]. / Э. Б. Тайлор. – Москва: Политиздат, 1989. - 573 с.

28. Тойнби, А. Д. Постижение истории [Текст]: сб.: пер. с англ. / А. Д. Тойнби; сост. А. П. Огурцов; вступ. ст. В. И. Уколовой; закл. ст. Е. Б. Рашковского. – Москва: Прогресс, 1991. – 731 с.
29. Философский энциклопедический словарь [Текст] – Москва: ИНФРА-М, 2009. – 569 с.
30. Фрейд, З. Тотем и табу [Текст]: сб.. / сост. и авт. предисл. П. С. Гуревич. – Москва: Олимп; АСТ-ЛТД, 1997. – 448 с.
31. Фрейд, З. По ту сторону принципа наслаждения. Я и Оно. Неудовлетворенность культурой. – Санкт-Петербург: Алетейя Санкт-Петербург, 1998. – 252 с.
32. Фрэзер, Д. Д. Золотая ветвь [Текст]: исследование магии и религии / пер.с англ. – М: АСТ, 1998. – 784 с.
33. Фрэзер, Д. Д. Фольклор в Ветхом завете [Текст]: [пер. с англ.] / Д. Д. Фрэзер; [предисл. и коммент. С. А. Токарева]. – Москва: Политиздат, 1990. – 541 с.
34. Хейердал, Т. Древний человек и океан [Текст]. / Т. Хейердал. – Москва: Мысль, 1982. – 350 с.
35. Хейердал, Т. Мальдивская загадка [Текст]: новые археологические приключения автора "Кон-Тики". / Тур Хейердал; пер. Л. Л. Жданова. – Москва: Прогресс, 1988. – 223 с.
36. Хейзинга, Й. Осень Средневековья [Текст]: исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в 14 и 15 вв. во Франции и Нидерландах: соч. в 3-х т: пер. с нидерланд.. / Йохан Хейзинга; сост.и пер. Д. В. Сильвестров. – М: Прогресс; Культура, 1995. – 415 с.
37. Хейзинга, Й. Homo Ludens [Текст]: Статьи по истории культуры / Пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова; Коммент. Д. Э. Харитоновича. – М: Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.
38. Шпенглер, О. Закат Европы [Текст]: очерки морфологии мировой истории: Гештальт и действительность. / Освальд Шпенглер; пер. с нем., вступ. ст. и прим. К. А. Свасьяна. – Москва: Эксмо, 2009. – 799 с.
39. Юнг, К. Г. Человек и его символы [Текст]. / Карл Густав Юнг; соавт. М. Л. фон Франц, Дж. Л. Хендерсон, И. Якоби, А. Яффе; Под общ. ред. С. Н. Сиренко. – М: Серебрян. нити, 1997. – 368 с.
40. Юнг, К. Г. Структура психики и архетипы [Текст]. / Карл Густав Юнг; [пер. с нем. Т.А. Ребеко]. – Москва: Академический проект, 2007. – 302 с.

Самостоятельная работа № 3. Тема «**Отечественная культурология XIX в.**».

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала, а также самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, подготовиться к практическому занятию в виде коллоквиума по теме «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии». Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Авдеева, Л. Р. Русские мыслители [Текст]: Ап. А. Григорьев, Н. Я. Данилевский, Н. Н. Страхов: филос. культурология второй половины 19 в./ Л. Р. Авдеева. – МОСКВА: МГУ, 1992. – 195 с.
2. Асоян, Ю. Открытие идеи культуры [Текст]: Опыт русской культурологии середины 19 – начала 20 веков. – Москва: ОГИ, 2000. – 344 с.
3. Бессонов, Б. Н. Философские портреты [Текст] /Б. Н. Бессонов; М-во образования Рос. Федерации; Омск. гос. ун-т; науч. ред. П. С. Гуревич, Н. К. Поздняков. – Омск: ОмГУ, 2002. – 528 с.

4. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа [Текст]. / Н. Я. Данилевский; сост., послесл., коммент. С. А. Вайгачева. – Москва: Книга, 1991. – 573 с.
5. Ефремов, А. В. Борьба за историю [Текст]: концепция Н. Я. Данилевского в оценке современников: моногр. / А. В. Ефремов; Рос. гос. б-ка; Науч. исслед. отдел рукописей. – Москва: Пашков дом, 2006. – 168 с.
6. Замалеев, А. Ф. Курс лекций по истории русской философии [Текст] / А. Ф. Замалеев; Санкт-Петербург. гос. ун-т. – Санкт-Петербург.: Санкт-ПетербургГУ, 2009. – 235 с.
7. Кавелин, К. Д. Собрание сочинений [Текст]: в 4-х т.. – Санкт-Петербург.: Изд. Н. Глаголева, Б.г.. – 1051 с.
8. Карамзин, Н. М. Сочинения [Текст]: в 2-х т.. / Н. М. Карамзин. – Ленинград: Худож. лит. 1984. – 671 с.
9. Татищев, В. Н. Избранные произведения [Текст]. / В. Н. Татищев; под общ. ред. С. Н. Валка; АН СССР, Ин-т истории СССР Ленингр. отд-ние. – Ленинград: Наука, 1979. – 464 с.

Самостоятельная работа № 4. Тема
«Культурологические идеи в России XX и XXI вв.».

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала, а также самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, подготовиться к практическому занятию в виде коллоквиума по теме «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии». Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Бахтин, М. М. Собрание сочинений [Текст]. / Ин-т миров. лит. РАН. – Москва: Рус.слов., 2000. – 799 с.
2. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса [Текст]. / М. М. Бахтин. – Москва: Худож. лит., 1990. – 541 с.
3. Бердяев, Н. А. Духовные основы русской революции. Опыт 1917-1918 гг. [Текст]. / Рус. христиан. гуманит. ин-т; Федеральн. архивн. служ. России; Подгот. текста и коммент. Е. В. Бронниковой. – Санкт-Петербург: Изд-во Рус. Христиан. гуманит. ин-та, 1999. – 432 с.
4. Бердяев, Н. А. Судьба России [Текст]. / Николай Бердяев. – Москва: ВСТ, 2004. – 333 с.
5. Бердяев, Н. А. Философия свободы [Текст]. / Николай Бердяев. – Москва: ВСТ, 2004. – 333 с.
6. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства [Текст]: в 2-х т.. / Н. А. Бердяев. – Москва: Искусство; Лига, 1994. – 542 с.
7. Бережанский, А. С. Г. В. Плеханов: от народничества к марксизму [Текст]. / А. С. Бережанский. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1990. – 208 с.
8. Вернадский, Г. В. Россия в средние века [Текст]. / Пер.с англ. Е. П. Беренштейна, Б. Л. Губмана, О. В. Строгановой. – Тверь; М: ЛЕАН; АГРАФ, 2000. – 352 с.
9. Гумилев, Л. Н. От Руси до России: Очерки этнической истории [Текст]. / послесловие. С. Б. Лаврова. – Москва: Рольф, 2002. – 320 с.
10. Гловели, Г. Д. «Социализм науки»: мёбиусова лента А. А. Богданова [Текст]. / Г. Д. Гловели. – Москва: Знание, 1991. – 61 с.
11. Гумилев, Л. Н. Древняя Русь и Великая степь [Текст]. – Санкт-Петербург.: Кристалл, 2001. – 767 с.

12. Евлампиев, И. И. История русской философии [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов. – Москва: Высш. шк., 2002. – 584 с.
13. Евлампиев, И. И. История русской метафизики в 19-20 веках. Русская философия в поисках абсолюта [Текст]. – Санкт-Петербург.: Алетейя, 2000. – 413 с.
14. Емельянов, Б. В. Три века русской философии. Русская философия 20 века [Текст]: учеб. пособие. / Б. В. Емельянов; МО РФ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург: Уральский гос. ун-т., 2003. – 692 с.
15. Идеиное наследие И. А. Ильина и современность [Текст]: сборник научных трудов. / Рос. гос. ун-т им. И. Канта; науч. ред. С. В. Корнилов. – Москва: РГУ, 2008. – 172 с.
16. Ильин, И. А. Собрание сочинений [Текст]: Переписка двух Иванов (1927-1934). / Сост., вступ. ст. и коммент. И. С. Шмелева, О. В. Лисицы. – Москва: Рус. кн., 2000. – 555 с.
17. Каган, М. С. Культура - философия - искусство [Текст]: (диалог). / М. С. Каган. – Москва: Знание, 1988. – 63 с.
18. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему [Текст]. / Отв. ред. И. А. Бугенко, К. Э. Разлогов. – М: Либерия, 1998. – 296 с.
19. Ленин, В. И. Избранные сочинения [Текст]: в 10-ти т. /В. И. Ленин; Ин-т марксизма - ленинизма при ЦК КПСС. – Москва: Политиздат, 1985. – 601 с.
20. Ленин, В. И. Критические заметки по национальному вопросу; О праве наций на самоопределение; О великой гордости великороссов [Текст]. / В. И. Ленин. – Москва: Политиздат, 1987. – 91 с.
21. Лихачев, Д. С. Русская культура [Текст]. / Д. С. Лихачев. – Москва: Искусство, 2000. – 440 с.
22. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре [Текст]: Быт и традиции русского дворянства (18-нач 19века). – Санкт-Петербург: Искусство Санкт-Петербурга, 1994. – 399 с.
23. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука [Текст]: (логико - методологический анализ). / Э. С. Маркарян. – Москва: Мысль, 1983. – 284 с.
24. Межуев, В. М. Культура и история [Текст]: проблема культуры в философско-исторической теории марксизма. / В. М. Межуев. – Москва: Политиздат, 1997. – 199 с.
25. Меняева, М. П. П. А. Сорокин: жизнь, судьба и творчество [Текст]: учеб. пособие. / М. П. Меняева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 108 с.
26. Мир России. Евразия [Текст]: антология /сост. Л. И. Новикова, И. Н. Сиземская. – Москва: Высшая школа, 1995. – 399 с.
27. О России и русской философской культуре [Текст]: философы русского послеоктябрьского зарубежья. / Н. А. Бердяев, Б. П. Вышеславцев, В. В. Зеньковский, П. А. Сорокин, Г. П. Федотов, Г. В. Флоровский; сост. М. А. Маслин. – Москва: Наука, 1990. – 527 с.
28. Раев, М. Россия за рубежом [Текст]: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. / Пер.с англ. А. Ратобыльской / Предисл. О. Казниной. – М: Прогресс-Академия, 1994. – 196 с.
29. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века [Текст]: Энцикл. биограф. сл.. / Ред. В. В. Шелохаев. – М: РОССПЭН, 1997. – 742 с.
30. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст]: пер. с англ. /Питирим Сорокин; общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. – Москва: Политиздат, 1992. – 543 с.

31. Философия не кончается... Из истории отечественной философии: 20 век [Текст]: В 2-х кн. / Под ред. В. А. Лекторского. – М: РОССПЭН, 1999. – 719 с.

5.2.3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Тема 1. Предыстория культурологии | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки | – Самостоятельная работа № 1. Тема «Предыстория культурологии». Практическое занятие № 1 |
| | | <i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа | |
| | владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии | |
| | | <i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре</p> <p><i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса</p> <p><i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса</p> | |
| <p>Тема 2. Ведущие направления зарубежной культурологии</p> | <p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки</p> <p><i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа</p> | <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Ведущие направления зарубежной культурологии». Практическое занятие № 2</p> |
| | <p>владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры</p> | |
| | <p>владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии</p> <p><i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов</p> | |
| | <p>владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре</p> <p><i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки планов</p> | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |
| Тема 3. Отечественная культурология XIX в. | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки | – Самостоятельная работа № 3. Тема «Отечественная культурология XIX в.». Практическое занятие № 3 |
| | | <i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа | |
| владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1) | | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии</p> <p><i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов</p> | |
| | <p>владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре</p> <p><i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки планов занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре</p> | |
| <p>Тема 4. Культурологические идеи в России XX и XXI вв.</p> | <p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области</p> | <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Культурологические идеи в России XX и XXI вв.». Практическое занятие № 4</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | истории и философии науки | |
| | | <i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа | |
| | владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии | |
| | | <i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | трендов (ПК-1) | культурологии под руководством научного руководителя | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов | |
| | владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |
| | | <i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса | |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки планов занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | | |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Результаты освоения ООП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Тема 1. Предыстория культурологии | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки <i>умения:</i> проектировать культурологические | – Теоретические вопросы к зачету № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. – Практическое задание № 1 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>исследования, используя знания в области истории и философии науки</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа</p> | |
| | <p>владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p> | |
| | | <p><i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры</p> | |
| | | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры</p> | |
| | <p>владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии</p> <p><i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов | |
| | владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |
| | | <i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса | |
| | | <i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса | |
| Тема 2. Ведущие направления зарубежной культурологии | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки | – Теоретические вопросы к зачету № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23, 24. – Практическое задание № 2 |
| | | <i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа | |
| | владение методологией теоретических и | <i>знания:</i> на уровне | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1) | воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии | |
| | | <i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов | |
| | владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |
| | | <i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки планов занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре</p> | |
| Тема 3. Отечественная культурология XIX в. | <p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки</p> | <p>– Теоретические вопросы к зачету № 16, 17, 18, 25. – Практическое задание № 3</p> |
| | | <p><i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки</p> | |
| | | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа</p> | |
| | <p>владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1)</p> | <p><i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p> | |
| | | <p><i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры</p> | |

| | | | |
|----------------------------|---|---|------------------------------------|
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии | |
| | | <i>умения:</i> использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов | |
| | владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |
| | | <i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки планов занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |
| Тема 4. Культурологические | способность проектировать и | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения | – Теоретические вопросы к зачету № |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| идеи в России XX и XXI вв. | осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2) | основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки | 19, 20, 26, 27, 28. – Практическое задание № 4 |
| | | <i>умения:</i> проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа | |
| | владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>умения:</i> методологически обоснованного проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры | |
| | владение теоретическими и прикладными методами исследования культурных форм, процессов, практик; | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии | |
| | | <i>умения:</i> использовать | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | готовность к использованию современного знания о культуре при оценке существующих и прогнозировании инновационных социокультурных трендов (ПК-1) | отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки существующих инновационных социокультурных трендов | |
| | владением основными методиками изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5) | <i>знания:</i> на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |
| | | <i>умения:</i> применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разработки планов занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре | |

6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 8

6.2.1. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

| Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень) | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций | Формы контроля |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания) | | |
| <i>знания:</i> основные концепций, понятий и теорий культурологии, | описывает этапы развития культурологии, называет основные концепции, | <i>диагностические:</i> вступительный экзамен |

| | | |
|---|---|--|
| этапов развития культурологии как науки | различает основные теории, воспроизводит и объясняет основные понятия | |
| Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий) | | |
| <p><i>знания:</i></p> <p>-на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);</p> <p>-на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);</p> <p>-на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии (ПК-1);</p> <p>-воспроизводит основные методики изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-1)</p> <p>-на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5)</p> | <p>-перечисляет основные методы проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки;</p> <p>-перечисляет основные подходы и методы теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;</p> <p>-перечисляет теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик; основные теории и концепции современной культурологии;</p> <p>-перечисляет основные методики изучения и трансляции знаний о культуре</p> <p>-называет основные методики изучения и трансляции знаний о культуре</p> | <p>Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</p> <p>устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки (УК-2); -методологически обосновывать проведение экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1); - использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя (ПК-1); - применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса (ПК-5) | <ul style="list-style-type: none"> -предоставляет комплексное междисциплинарное исследование, касающееся истории научной мысли по предмету диссертации; - предоставляет методологически обоснованное теоретическое и/или экспериментальное исследование в сфере культуры, осуществленное под руководством научного руководителя; -применяет теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии в работе над диссертационным исследованием под руководством научного руководителя; -использует основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в процессе выполнения практико-ориентированных заданий | |
| <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа (УК-2); - навык выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1); - навык оценки существующих инновационных социокультурных трендов (ПК-1) - навык разработки планов занятий с | <ul style="list-style-type: none"> - обосновывает выбор методологии для проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных; -описывает методологию, используемую для проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры -обосновывает выбор методологии теоретических и прикладных исследований культурных форм, процессов и практик; -презентует и защищает | |

| | | |
|---|---|--|
| использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5) | разработанный план лекции, семинара в рамках практико-ориентированного задания | |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | | |
| <p>знания:</p> <p>-на уровне воспроизведения основных методов проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);</p> <p>-на уровне воспроизведения основных подходов и методов теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);</p> <p>-на уровне воспроизведения основных теорий и концепций современной культурологии (ПК-1);</p> <p>-воспроизводит основные методики изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-1)</p> <p>-на уровне воспроизведения основных методик изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5)</p> | <p>-перечисляет основные методы проектирования и осуществления комплексных культурологических исследований с использованием знаний в области истории и философии науки;</p> <p>-перечисляет основные подходы и методы теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;</p> <p>-перечисляет теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик; основные теории и концепции современной культурологии;</p> <p>-перечисляет основные методики изучения и трансляции знаний о культуре</p> <p>-называет основные методики изучения и трансляции знаний о культуре</p> | <p>Зачет:</p> <p>– ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;</p> <p>– выполнение практических заданий на уровне понимания.</p> |
| <p>умения:</p> <p>-проектировать культурологические исследования, используя знания в области истории и философии науки (УК-2);</p> <p>-методологически обосновывать проведение экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);</p> <p>- использовать отдельные теоретические и прикладные методы исследования</p> | <p>-предоставляет комплексное междисциплинарное исследование, касающееся истории научной мысли по предмету диссертации;</p> <p>- предоставляет методологически обоснованное теоретическое и/или экспериментальное исследование в сфере культуры, осуществленное под руководством научного руководителя;</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии под руководством научного руководителя (ПК-1);</p> <p>- применять основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в соответствии с заданными параметрами курса (ПК-5)</p> | <p>-применяет теоретические и прикладные методы исследования культурных форм, процессов и практик с учетом основных теорий и концепций культурологии в работе над диссертационным исследованием под руководством научного руководителя;</p> <p>-использует основные методики изучения и трансляции знаний о культуре в процессе выполнения практико-ориентированных заданий</p> | |
| <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>- навык выбора адекватных для проектирования и осуществления культурологических исследований методов и процедур анализа (УК-2);</p> <p>- навык выбора методологии для проведения экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);</p> <p>- навык оценки существующих инновационных социокультурных трендов (ПК-1)</p> <p>- навык разработки планов занятий с использованием основных методик изучения и трансляции знаний о культуре (ПК-5)</p> | <p>- обосновывает выбор методологии для проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</p> <p>-описывает методологию, используемую для проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры</p> <p>-обосновывает выбор методологии теоретических и прикладных исследований культурных форм, процессов и практик;</p> <p>-презентует и защищает разработанный план лекции, семинара в рамках практико-ориентированного задания</p> | |

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция, практические; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция практические; самостоятельная работа: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 9

6.2.2.1. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ (ЗАЧЕТЕ) (ПЯТИБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА)

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|---|---|
| Отлично (зачтено) | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций.</p> |
| Хорошо (зачтено) | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p> |
| Удовлетворительно (зачтено) | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p> |
| Неудовлетворительно (не зачтено) | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

| Оценка по номинальной шкале | % правильных ответов, полученных на тестировании |
|------------------------------------|---|
| Отлично (зачтено) | от 90 до 100 |
| Хорошо (зачтено) | от 75 до 89,99 |
| Удовлетворительно (зачтено) | от 60 до 74,99 |
| Неудовлетворительно (не зачтено) | менее 60 |

6.2.2.2. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ
Устное выступление (доклад)

| Дескрипторы | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Законченный, полный ответ (хорошо) | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно) | Минимальный ответ (неудовлетворительно) | Оценка |
|---|--|--|---|--|--------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. | |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. | |
| Итого | | | | | |

Письменная работа (реферат и т. д.)

| Критерии оценки | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Обоснование актуальности темы | | | | |
| Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе | | | | |
| Степень реализации поставленной цели и задач | | | | |
| Объем и глубина раскрытия темы | | | | |
| Наличие материала, ориентированного на практическое использование | | | | |
| Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов | | | | |
| Степень оригинальности текста | | | | |
| Эрудиция, использование междисциплинарных связей | | | | |
| Соблюдение требований к структуре работы | | | | |
| Качество оформления работы с учетом требований | | | | |
| Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы) | | | | |
| Общая оценка | | | | |

6.3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.3.1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ И (ИЛИ) ЭКЗАМЕНУ

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

| Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|---|-------------------------|
| 1. История культурологии как наука | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 2. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 3. Культура как предмет философского осмысления в Античности | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 4. Социокультурная мысль Средневековья и Возрождения | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 5. Развитие культурологических идей в Новое время | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 6. Вопросы культуры в работах европейских просветителей | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 7. Немецкая философия XIX века и ее роль в становлении культурологии | УК-2, ОПК-1, |

| | |
|---|-------------------------|
| | ПК-1, ПК-5 |
| 8. Антропологические теории культуры | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 9. Эволюционистское направление в культурной антропологии | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 10. Диффузионизм | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 11. Психоаналитические концепции культуры | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 12. Игровые концепции культуры | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 13. Семиотические и структурно-символические концепции культуры | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 14. Теория культурно-исторических типов | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 15. Зарубежная культурология XX-XXI вв. | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 16. Истоки отечественной культурологии | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 17. Идеи и концепции истории культуры XIX – начала XX вв. | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 18. Марксистско-ленинская теория культуры | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 19. Культурология русского зарубежья | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 20. Современная российская культурология | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 21. Анализ работы З. Фрейда «Недовольство культурой» | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 22. Анализ работы Л. Уайта «Наука о культуре» | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 23. Анализ работы Й. Хейзинги «Homo ludens» (Гл. 1-3, 10-12) | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 24. Анализ работы М. Мид «Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями» | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 25. Анализ работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа» (Гл. 2-6, 17 + любая глава на выбор) | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 26. Анализ работы Л.Н. Гумилева «Этносфера: история людей и история природы» | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 27. Анализ работы В. И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу» | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 28. Анализ работы Д. С. Лихачева «Русская интеллигенция» | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

| Темы примерных практикоориентированных заданий (типы заданий) | Код компетенций |
|---|-------------------------|
| 1. Практическое задание № 1. Соотнести культуролога и его концепцию | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 2. Практическое задание № 2. Соотнести направление (школу) культурологии и ее представителей | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 3. Практическое задание № 3. Идентифицировать культуролога по набору идей | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |
| 4. Практическое задание № 4. Определить в тексте авторские концептуальные положения, методологические подходы и пр. | УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5 |

6.3.2. ТЕМЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТОВ, ЭССЕ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

6.3.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.3.4.1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Тема «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии».

Практическое занятие проходит в форме коллоквиума. Аспиранты участвуют в коллоквиуме на основании выполнения Самостоятельной работы № 1. Аспиранты поочередно выступают с докладом на тему «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии», описывая, какие культурологические теории, концепции и понятия, сформировавшиеся под влиянием философии Древнего мира, социокультурной мысли Средневековья и Возрождения, классической немецкой философской традиции, а также в работах мыслителей Нового времени, отражают предмет их диссертационного исследования и могут лечь в основу его теоретической части. Преподаватель и остальные участники коллоквиума вместе с выступающим обсуждают доклад, предлагают идеи, помогающие актуализировать знания аспиранта для его диссертационного исследования.

Практическое занятие № 2. Тема «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте ведущих направлений зарубежной культурологии».

Практическое занятие проходит в форме коллоквиума. Аспиранты участвуют в коллоквиуме на основании выполнения Самостоятельной работы № 1. Аспиранты поочередно выступают с докладом на тему «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии», описывая, какие культурологические теории, концепции и понятия, сформировавшиеся в зарубежной культурологии, отражают предмет их диссертационного исследования и могут лечь в основу его теоретической части. Преподаватель и остальные участники коллоквиума вместе с выступающим обсуждают доклад, предлагают идеи, помогающие актуализировать знания аспиранта для его диссертационного исследования.

Практическое занятие № 3. Тема «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте отечественной культурологии XIX в.».

Практическое занятие проходит в форме коллоквиума. Аспиранты участвуют в коллоквиуме на основании выполнения Самостоятельной работы № 1. Аспиранты поочередно выступают с докладом на тему «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии», описывая, какие культурологические теории, концепции и понятия, сформировавшиеся в отечественной культурологии XIX в., отражают предмет их диссертационного исследования и могут лечь в основу его теоретической части. Преподаватель и остальные участники коллоквиума вместе с выступающим обсуждают доклад, предлагают идеи, помогающие актуализировать знания аспиранта для его диссертационного исследования.

Практическое занятие № 4. Тема «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте культурологических идей в России XX и XXI вв.».

Практическое занятие проходит в форме коллоквиума. Аспиранты участвуют в коллоквиуме на основании выполнения Самостоятельной работы № 1. Аспиранты поочередно выступают с докладом на тему «Предмет диссертационного исследования аспиранта в контексте предыстории культурологии», описывая, какие культурологические теории, концепции и понятия, сформировавшиеся в отечественной культурологии XX и XXI вв., отражают предмет их диссертационного исследования и могут лечь в основу его теоретической части. Преподаватель и остальные участники коллоквиума вместе с выступающим обсуждают доклад, предлагают идеи, помогающие актуализировать знания аспиранта для его диссертационного исследования.

6.3.4.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ МЕЛКОГРУППОВЫХ/ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. ТИПОВЫЕ ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (КОНТРОЛЬНОГО УРОКА)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРИМЕРЫ ИЗ РАЗНЫХ ВАРИАНТОВ)

Тестовые задания включены в «Комплект АПИМ».

6.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- систематически посещать занятия.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология: учебник [Текст] / под ред. Л. М. Мосоловой. – Москва: Академия, 2013. – 352 с.
2. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие для

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Согласие, 2010. – 671 с.

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст]: учеб. пособие / А. А. Белик. – Москва: РГГУ, 2000. – 240 с.

2. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] / Е. П. Борзова; учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань, 2007. – 657 с.

3. Дианова, В. М. История культурологии: учебник [Текст] / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; СПб. гос. ун-т. 3-е изд., испр. и доп.: – Москва: Юрайт, 2015. – 461 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.edu.ru – Российское образование: федеральный портал;
<http://www.i-exam.ru> – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования

<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/> – Национальная электронная библиотека

<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://www.dslib.net> – Электронная библиотека диссертаций РГБ;

<https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»;

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека «E-library»;

<https://webofscience.com> – Web of Science.

<http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История культурологии» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Доклад | Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара) |
| Зачет с оценкой | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. | Промежуточный |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История культурологии» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов.

Используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Adobe Acrobat Pro

- Mozilla Firefox;
- Google Chrome;
- Media Player Classic.

Используются базы данных:

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>.
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>.
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. ДЕМОНСТРАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Не предусмотрено.

11.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГТ по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

| № п/п | Вид учебных занятий | Технологии активного и интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|----------------------------|---|---------------------|
| 1 | Практическое занятие | Коллоквиум. Дискуссия. | 8 |
| Всего из 24 аудиторных часов на интерактивные формы приходится | | | 8 часов |

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 33.3 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История культурологии» для обучающихся составляют 66.7% аудиторных занятий.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «История культурологии» по научной специальности 5.6.1. Теория и история культуры, искусства внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|----------------------------|--|---|
| 2016–2017 | Протокол № 1 от 05.09.2016 | Выходные данные | Герб, наименование вуза, год, ФИО проректора |
| | | 10. Перечень информационных технологий ... | Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных |
| 2017-2018 | Протокол № 1 от 04.09.2017 | 10. Перечень информационных технологий ... | Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных |
| | | 7.Перечень учебной литературы... | Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |
| | | 8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | Обновлен перечень ресурсов, необходимых для освоения дисциплины |
| 2018-2019 | Протокол № 1 от 31.08.2018 | 10. Перечень информационных технологий ... | Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных |
| | | 7.Перечень учебной литературы... | Дополнен перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |
| | | 8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | Обновлен перечень ресурсов, необходимых для освоения дисциплины |
| 2019–2020 | Протокол № ,дд.мм.гггг | | |
| 2022–2023 | Протокол № 5 ,28.03.2022 | | Переход рабочей программы дисциплины на Федеральные государственные требования |

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Борисовна **Зубанова**

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

по научной специальности 5.6.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации
Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Форма обучения: очная
срок изучения – 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,62 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК.