ФГОС ВО
(версия3+)

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2017

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра культурологии и социологии

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 2,3 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2,3 семестр

Челябинск 2017

УДК 18.31.09
ББК 85.103

И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: И. Д. Тузовский, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театр, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 01.10.2016, акт № 2016/РКТ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017-2018	Факультет театра, кино и телевидения	№ 1 от 18.09.2017
2018-2019	Факультет театра, кино и телевидения	№ 1 от 31.08.2018
2019-2020	Факультет театра, кино и телевидения	№ 1 от 30.08.2019

И90 История изобразительного искусства: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. И. Д. Тузовский ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ 6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 10

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 11

4.1. Структура преподавания дисциплины 11

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 12

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

5.1. Общие положения 14

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15

5.2.1.Содержание самостоятельной работы 15

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 16

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы 17

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 17

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 19

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 19

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ...23

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 23

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 24

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 24

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 24

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 26

7.1. Основная учебная литература 27

7.2. Дополнительная учебная литература 27

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 28

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 28

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 30

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 30

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины 30

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий 30

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ 31

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 31

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 32

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 История изобразительного искусства
2	Цель дисциплины	дать студентам знания по теории и истории изобразительного искусства от древнейших времен до настоящего времени, выработать понимание специфики изобразительного искусства, основных стилевых направлений
3	Задачи дисциплины заключаются:	выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества
4	Коды формируемых компетенций	ОК–3; ОПК–4; ОПК–5; ОПК–6.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	**знания:** – основных категорий и понятий культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения; – основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления; – основных произведений мирового искусства, получивших наиболее яркие экранизации в перечислительном порядке; – путей и способов анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций в перечислительном порядке; **умения:** – описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; – называть основные аспекты применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой; – воспроизводить в порядке перечисления основные произведения киноиндустрии и значимых продуктов в сфере телевидения, связанные с крупными явлениями в сфере культуры; – ориентироваться в многообразии путей и способов

		анализа произведений мирового искусства на уровне перечисления воспроизведения; **навыки и (или) опыт деятельности:** – владеть навыками построения эффективной культурной коммуникации, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования; – решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям; – владеть навыками первичного анализа явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа; – владеть навыком первичного анализа произведений мирового искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчик	И. Д. Тузовский, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии, доцент.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знать* основные категории и понятия культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	*знать* основные категории и понятия культуры, структуры и функций культуры на уровне интерпретации	*знать* основные категории и понятия теории культуры, структуры и функций культуры на уровне анализа
	уметь описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	*уметь* выделять характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур выделять сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	*уметь:* анализировать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур анализировать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества
	Владеть навыками построения эффективной культурной коммуникации, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории	*Владеть следующими навыками:* проявлять эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; реализовывать личностные	*Владеть следующими навыками:* реализовывать эффективную культурную коммуникацию, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; реализовывать

	интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования	траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования	личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования
способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)	*знания:* основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления	*знания:* основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления на уровне интерпретации	*знания:* специфики информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой
	умения: называть основные аспекты применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой	*умения:* использовать информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой	*умения:* анализировать и объяснять необходимость использовать информационно-коммуникационные технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой
	навыки и (или) опыт деятельности: решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным	*навыки и (или) опыт деятельности:* решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой опираясь на основные теоретические положения	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать решение стандартных задач профессиональной деятельности, в том числе и при работе с научной и искусствоведческой литературой, согласно основным теоретическим положения

	технологиям	информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий	информационной культуры и требованиям к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям
способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием (ОПК–5)	*Знать:* основные произведения мирового искусства, получившие наиболее яркие экранизации в перечислительном порядке	*Знать:* произведения киноискусства тесно связанные с наиболее яркими историческими событиями.	*Знать:* характер и основные смысловые взаимосвязи жанров и стилей в искусстве и кинематографе.
	Уметь: воспроизводить в порядке перечисления основные произведения киноиндустрии и значимых продуктов в сфере телевидения, связанные с крупными явлениями в сфере культуры	*Уметь:* соотносить продукты в сфере кинематографии и документалистики с историческими событиями в хронологическом порядке.	*Уметь:* анализировать причинно-следственные связи между жанрами и видами искусства и их отражением в кинематографе.
	Владеть навыками первичного анализа явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа.	*Владеть навыками* междисциплинарного подхода к анализу явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа.	Владеть навыками: анализа подхода к анализу явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа, общенаучными и частнонаучными методами.
способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК –6)	*Знать:* пути и способы анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций в перечислительном порядке	*Знать:* пути и способы анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций с точки зрения различных подходов к типологизации.	*Знать:* алгоритм анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций
	Уметь: ориентироваться в многообразии путей и способов анализа произведений мирового искусства на уровне перечисления воспроизведения.	*Уметь:* извлекать необходимые данные анализа произведений мирового искусства.	*Уметь:* синтезировать данные анализа произведений мирового искусства
	Владеть навыком первичного анализа произведений мирового искусства	*Владеть навыком* осмысления полученных данных экранных интерпретаций произведений мировой культуры	*Владеть навыком* классификации и интерпретации данных, полученных в результате анализа экранных версий произведений мирового искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История», «История зарубежной литературы».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в 2 и 3 семестрах. Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- Знает основные принципы анализа произведений искусства.
- Умеет применять основные принципы анализа произведений искусства.
- Владеть навыками и методами анализа и критики произведений искусства.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	10
в том числе:		
лекции	40	6
семинары	32	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа:		
консультации текущие	5% от лекционных часов	15% от лекционных часов
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	63	125
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	9	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	45	14	10			21	Устный опрос, ответы на вопросы семинарского	

							занятия.	
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	45	14	10			21	Устный опрос, ответы на вопросы семинарского занятия	
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	54	12	12			21	Устный опрос, ответы на вопросы семинарского занятия	Экзамен (3 семестр) 9 часов
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**			**63**		**9**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	43	2				41	Устный опрос, ответы на вопросы семинарского занятия.	
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	45	2	2			41	Устный опрос, ответы на вопросы семинарского занятия	
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	56	2	2			43	Устный опрос, ответы на вопросы семинарского занятия	Экзамен (3 семестр) 9 часов
Всего по дисциплине	**144**	**6**	**4**			**125**		**9**

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**				
		ОК–3	**ОПК–4**	**ОПК–5**	**ОПК–6**	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**				
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	45	+				1
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	45			+		1
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	54		+		+	2
Всего по дисциплине	144	1	1	1	1	4

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков

Природа и сущность искусства. Функции искусства. Виды и жанры. Специфика живописи, скульптуры, графики, декоративно – прикладного искусства и архитектуры.

Понятие композиции. Цвет и форма. Техники и материалы. Основные жанры (портрет, пейзаж, тематическая композиция, исторический и библейско-мифологический жанр)

Первобытное искусство. Культура первобытной эпохи. Основная периодизация. Особенности первобытного искусства эпохи палеолит, неолит. Основные памятники на территории Западной Европы и России.

Искусство Древнего мира. Искусство и архитектура Древнего Египта (пирамиды, заупокойные храмы, росписи гробниц). Архитектура и скульптура Древнего Рима, Древней Греции. Виды ордеров и храмов. Пластика периода архаики, классики, эллинизма. Декоративные стили росписи Помпеи. Римский портрет как явление мировой пластики.

Искусство Западного Средневековья. Эпоха Средневековья и её место в историческом процессе. Основные признаки романского и готического стилей. Особенности конструкции готических храмов Каркасная конструкция. Витраж и скульптура. Ансамблевый характер готического искусства.

Художественная культура Византии. Исторические особенности формирования Византийской Империи, их влияние на культуру Византии. Христианство как доминанта худ. культуры. Крестовокупольный храм. Базилика. Иконопись. Мозаика. Византийская культура как основа формирования древнерусского искусства

Древнерусское искусство. Преемственность с византийской культурой. Каменное и деревянное зодчество. Становление иконописи. Основные памятники архитектуры и живописи. Искусство Киевской Руси, периода феодальной раздробленности, монголо-татарского нашествия и московского княжества. Обмирщение древнерусской культуры в поздний период. Творчество Рублёва, Феофана Грека и др.

Искусство средневекового Востока (Индия. Китай. Япония). Особенности мироощущения, жанры «горы-воды», «цветы и птицы», архитектура и пластика средневекового Китая. Особенности архитектуры и гравюры средневековой Японии. Живопись и пластика Индии. Прикладное искусство в странах Востока (ширмы, веера, росписи, мелкая пластика, оружие).

Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени

Искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв. (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение). Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм, симбиоз христианской культуры и нового реалистического видения. Развитие светских жанров. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли и др. Художники Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэль. Особенности Позднего Возрождения в Венеции.

Искусство Западной Европы XVII века. Сложение национальных школ живописи. Общая характеристика эпохи. Основные стили и направления. Классицизм. Барокко. Реализм. Сложение национальных художественных школ в Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Испании. Жизнь и творчество великих мастеров XVII века: Рубенса, Веласкеса. Рембрандта, Пуссена, Бернини.

Искусство Западной Европы XVIII века. Эпоха Просвещения. Общая характеристика эпохи. Развитие философской мысли и науки в XVIII веке. Формирования метода отражения действительности в искусстве и литературе - просветительского реализма. Стиль рококо во Франции XVIII века. (Ватто, Буше, Фрагонар). Становление искусства интерьера.

Развитие прикладных форм искусства. Искусство стран Западной Европы в XIX веке. Классицизм, ампир, реализм. Общая характеристика эпохи. Искусство периода Французской революции и Империи во Франции. Стиль ампир и романтизм в искусстве Франции первой трети XIX века. От Давида до Жерико. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. Новое понимание живописи.

Искусство Западной Европы конца XIX - начала XX века. Постимпрессионизм (Ван Гог, Гоген, Сезанн). Символизм. Стиль модерн в странах Европы.

Русская культура и искусство в XVIII веке. Реформы Петра I. Основание Петербурга. Становление светской культуры, появление новых жанров в русском искусстве. Развитие архитектуры. Основные памятники живописи и зодчества. Барокко, классицизм. Сентиментализм.

Русское искусство первой половины XIX века. Общая характеристика эпохи. Отечественная война 1812 года и её влияние на русскую культуру. Русский ампир и классицизм. Романтизм в живописи. Развитие портрета, становление бытового жанра. Венецианов, Брюллов, Кипренский, Тропинин.

Русское искусство второй половины XIX века. Духовная жизнь общества и поворот к реализму. Становление капитализма в России и нарастание революционных настроений в обществе. Критический и передвижнический реализм. Творчество Федотова, Перова. Эклектика в архитектуре. Передвижники. Творчество Крамского, Репина. Становление национального пейзажа (Саврасов). Подвижничество русских художников.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. Духовная атмосфера, предчувствие больших перемен на переломе двух эпох. Символизм в искусстве. Творчество Врубеля и др. Поэтический реализм Серова. Монументальный историзм картин Сурикова. Формирование и развитие стиля «модерн». Лучшие памятники живописи и архитектуры.

Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени.

Формирование художественной культуры XX века. Основные этапы. Модернизм. Формирование новой картины мира в начале XX в. Влияние научно-технического прогресса на культуру столетья. Основные направления в искусстве начала XX века. Кубизм, фовизм, абстракционизм, дадизм, экспрессионизм и т.д. Творчество Пикассо, В. Кандинского, К. Малевича и др. Конструктивизм.

Тенденции развития современного мирового искусства. Основные направления современного искусства. Особенности развития культуры и искусства в эпоху постмодернизма. Духовная жизнь общества. Социальные катаклизмы. Развитие масс-культуры. Направления в искусстве: сюрреализм, поп-арт, оп-арт, ташизм, концептуализм и др. Русские художники на Западе. Деятельность Миро, Магритта, Дали.

Интернациональный стиль в современной архитектуре.

Советское искусство 1917-1987 гг. Искусство Сибири. Художественная жизнь Томска. Развитие плаката. Окна РОСТА. Советское искусство в период Великой Отечественной войны. Творчество выдающихся советских художников (Сарьян, Нестеров, Корин, Кукрыниксы и др.). Художники Сибири. Архитектура в Томске в прошлом и настоящем.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих

заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическимзанятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование	**Содержание**	**Кол-во**	**Форма**

разделов, темы	самостоятельной работы	часов с/р	контроля
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	Методы атрибуции произведения изобразительного искусства по стилям и периодам. Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили	21	Устный опрос Письменный ответ на практическое задание
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы анализа произведения искусства	21	Устный опрос Письменный ответ на практическое задание
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы критики произведения искусства	21	Устный опрос Письменный ответ на практическое задание

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Методы атрибуции произведения изобразительного искусства по стилям и периодам.

Цель: подготовиться к семинарскому занятию

Задание и методика выполнения: опираясь на теоретические источники по курсу (см. раздел 7) и материалы сети Интернет, подготовиться к устному опросу по методам атрибуции произведения искусства. Подготовить письменный ответ на вопрос о характерных чертах того или иного вида изобразительного искусства в рассматриваемый период

Самостоятельная работа № 2. Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы анализа произведения искусства

Цель: подготовиться к семинарскому занятию

Задание и методика выполнения: опираясь на теоретические источники по курсу (см. раздел 7) и материалы сети Интернет, подготовить ответы на вопросы практического занятия: провести анализ технических и стилевых особенностей произведения изобразительного искусства изучаемого периода на выбор студента.

Самостоятельная работа № 3. Основные виды изобразительного искусства в изучаемый период, техники и стили. Методы критики произведений искусства

Цель: подготовиться к семинарскому занятию

Задание и методика выполнения: опираясь на теоретические источники по курсу (см. раздел 7) и материалы сети Интернет, подготовить ответы на вопросы практического занятия: написать критический разбор произведения искусства изучаемого периода на выбор студента.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Основная учебная литература

1. Эстетические основы мировой художественной культуры : учебное пособие / Н.П. Крохина .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010 .— 111 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://rucont.ru/efd/152320, режим доступа: свободный. – Загл. с экрана.

2. Мировая культура и искусство [Текст] : учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013. - 380 с. : ил. ; П. л. 24,0. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)

Дополнительная учебная литература

1. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебник – 3-е изд., доп. и перераб. [Электронный ресурс] / Б. С. Ерасов. – Москва: Аспект Пресс, 2000. Режим доступа: URL: http://www.rucont.ru/efd/230324, режим доступа: свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.04.2014)

2. Коханая, О. Е. Культурный коллаж эпохи постмодерна [Электронный ресурс] / О.Е. Коханая, 2013. Режим доступа: URL: http://www.rucont.ru/efd/232014, режим доступа: свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.04.2014)

3. Ростова, Н. В. Немое кино и театр. Параллели и пересечения: Из истории развития и взаимопроникновения двух искусств в России в первой трети XX столетия: монография [Электронный ресурс] / Н. В. Ростова. – Москва: Аспект Пресс, 2007. Режим доступа: URL: http://www.rucont.ru/efd/230437, режим доступа: свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.04.2014)

4. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы [Электронный ресурс] / И. Г. Яськевич. – Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2011. Режим доступа: URL: http://www.rucont.ru/efd/203880, режим доступа: свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 25.04.2014)

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru– Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру**– русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	*знать* основные категории и понятия культуры, структуры и функций культуры на уровне воспроизведения	Доклад Конспект Практическое задание
		уметь описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций, понимать носителей других культур характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		Владеть навыками построения эффективной культурной коммуникации, основанную на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявлять толерантность в процессе культурной коммуникации; выстраивать и реализовывать личностные траектории интеллектуального, культурного, нравственного развития, видеть роль культуры в этом процессе самосовершенствования	
Тема 2. Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени	способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием (ОПК–5)	*Знать:* основные произведения мирового искусства, получившие наиболее яркие экранизации в перечислительном порядке	Доклад Конспект Практическое задание
		Уметь: воспроизводить в порядке перечисления основные произведения киноиндустрии и значимых продуктов в сфере телевидения, связанные с крупными явлениями в сфере культуры	
		Владеть навыками первичного анализа явлений культуры и их отражения в культуре того или иного народа.	
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)	*знания:* основ информационной культуры, информационной безопасности и информационно-коммуникационных технологий для решения стандартных задач профессиональной деятельности и работе с научной и искусствоведческой литературой на уровне перечисления	Конспект Практическое задание
		умения: называть основные аспекты применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой литературой	
		навыки и (или) опыт деятельности: решать стандартные задачи профессиональной деятельности, в том числе, и при работе с научной и искусствоведческой	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		литературой, учитывая требования к информационной безопасности и информационно-коммуникационным технологиям	
Тема 3. Изобразительное искусство Новейшего времени	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации (ОПК –6)	*Знать:* пути и способы анализа произведений искусства и их экранных интерпретаций в перечислительном порядке	Доклад Конспект Практическое задание
		Уметь: ориентироваться в многообразии путей и способов анализа произведений мирового искусства на уровне перечисления воспроизведения.	
		Владеть навыком первичного анализа произведений мирового искусства	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный **(входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
		диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий **этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знает в назывном порядке назначение, виды и способы логических операций Может перечислить методы и средства анализа произведений искусства	Перечисляет этапы и принципы назначение, виды и способы логических операций	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение практических заданий.
Умеет проводить процедуры анализа и синтеза	Умеет корректно использовать специальную терминологию, связанную логическими операциями анализа и синтеза, умеет применять эти операции	
Владеет способностью обобщения, анализа, восприятия информации; навыками постановки цели и выбора путей ее достижения;	Может выполнить конкретные задания, связанные с анализом информации.	
Знает в назывном порядке основные философские	Перечисляет в назывном порядке основные философские школы, этапы исторического	

школы, этапы исторического развития человечества	развития человечества	
Умеет определять отношение феномена культуры к конкретному этапу исторического развития человечества	Может определить к какому конкретному этапу относится феномен культуры, произведение искусства	
Владеет общими методами и навыками анализа исторических фактов.	Может проанализировать исторический факт в его ситуационных взаимосвязях	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знает в назывном порядке назначение, виды и способы логических операций Может перечислить методы и средства анализа произведений искусства	Знает функциональные связи между видами логических и мыслительных операций. Знает методы и средства анализа произведений искусства	**Экзамен:** – ответ на теоретический вопрос – выполнение практических заданий на уровне анализа и понимания.
Умеет проводить процедуры анализа и синтеза	Умеет корректно проводить аналитические процедуры, синтезировать выводы на основе имеющейся информации	
Владеет способностью обобщения, анализа, восприятия информации; навыками постановки цели и выбора путей ее достижения;	Владеет навыками постановки цели и выбора путей ее достижения	
Знает в назывном порядке основные философские школы, этапы исторического развития человечества	Знает исторические и функциональные связи между философскими школами Знает основные виды периодизации человеческой истории	
Умеет определять отношение феномена культуры к конкретному этапу исторического развития человечества	В состоянии полноценно провести атрибуцию произведения искусства по отношению к эпохе и направлению в искусстве	
Владеет общими методами и навыками анализа исторических фактов.	Владеет навыками применения аналитических и исследовательских исторических процедур	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; практическая самостоятельная работа: устный опрос; самостоятельное решение практических заданий;

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций, экзамен: (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа и понимания).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа; устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление

(дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на промежуточном (аттестационном) **этапе формирования компетенций: зачет, экзамен (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1.Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	**Описание уровней результатов обучения**
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «искусство», его задачи. Виды и жанры искусства.	**ОК–3**
2	Живопись, ее выразительные средства; виды и жанры живописи. Скульптура, ее выразительные средства. Графика, ее выразительные средства и виды. Декоративно-прикладное искусство.	**ОК–3**
3	Художественно-образный язык искусства. Стиль, направление, течение. Художник и творчество. Содержание и форма в искусстве.	**ОК–3**
4	Первобытное искусство. Живопись, скульптура. Первобытное искусство на территории России.	**ОК–3**
5	Искусство Древнего мира. Египет.	**ОК–3**
6	Искусство Древней Греции. Характеристика. Периодизация.	**ОК–3**
7	Памятники искусства Греции; отнесенные к семи чудесам света.	**ОК–3**
8	Искусство античного Рима. Общая характеристика. Периодизация	**ОК–3**
9	Средневековое искусство Византии	**ОК–3**
10	Древнерусское искусство как уникальное явление мировой художественной культуры.	**ОК–3**
11	Средневековое искусство Западной Европы	**ОК–3**
12	Средневековое искусство Востока	**ОК–3**
13	Изобразительное искусство Возрождения	**ОПК–5**
14	Своеобразие культуры и искусства Северного Возрождения. Возрождение в Германии, его художественное своеобразие. Искусство и культура французского Ренессанса.	**ОПК–5**
15	Изобразительное искусство XVII века	**ОПК–5**
16	Изобразительное искусство XVIII века	**ОПК–5**
17	Изобразительное искусство XIX века	**ОПК–5**
18	Изобразительное искусство России XVII века	**ОПК–5**
19	Изобразительное искусство России XVIII века	**ОПК–5**
20	Изобразительное искусство России XIX века	**ОПК–5**
21	Изобразительное искусство рубежа XIX – XX веков	**ОПК–5**

22	Изобразительное искусство России рубежа XIX – XX веков	**ОПК–5**
23	Развитие изобразительного искусства в первой половине XX века. Основные направления и стили.	**ОПК–4; ОПК–6**
24	Развитие изобразительного искусства во второй половине XX века. Основные направления и стили.	**ОПК–4; ОПК–6**

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Соотнесите названия художественных направлений в изобразительном искусстве – Готика, Барокко, Модерн - с их историческим периодом существования	**ОК–3; ОПК–4; ОПК–5; ОПК–6**
2	Назовите авторов картин и соотнесите эти произведения с историческим контекстом	**ОК–3; ОПК–4; ОПК–5; ОПК–6**
3	Проанализируйте стилевые особенности произведение искусства эпохи Возрождения представленного на фотоизображении	**ОК–3; ОПК–4; ОПК–5; ОПК–6**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема: Изобразительное искусство Древнего Мира и Средних веков (ОК–3), (10 часов). Семинар проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Деанонимизация искусства в Древней Греции
2. Проблема существования канона в искусстве Древнего Мира
3. Культурные заимствования в искусстве Древнего Мира

Рекомендуемая литература:

1. Боннар, А. Греческая цивилизация [Текст] / А. Боннар. – Москва: Мысль, 1992. – 712 с.
2. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б. Р. Виппер. – Москва: Искусство, 1972. – 452 с.
3. Древняя Греция. История. Быт. Культура [Текст] : из книг современных ученых /

сост. Л.С. Ильинская. – М. : Моск. лицей, 1997. – 380 с. – (Институт «Открытое общество «Мегапроект» Пушкинская библиотека")

4. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2007. – 368 с

5. Любимов, Л. Д. История мирового искусства: Древний мир; Древняя Русь; Западная Европа [Текст] / Л. Д. Любимов. – Москва: АСТ ; Астрель ; Транзиткнига, 2007. – 543 с.

Семинарское занятие № 2.

Тема: Изобразительное искусство переходного периода и Нового времени (ОПК–5), (10 часов). Семинар проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Отношения художника и церкви в эпохи Возрождения, Барокко и Просвещения
2. Формирование национальных школ искусства
3. Феномен титанизма в эпохи Возрождения и Просвещения: общее и особенное

Рекомендуемая литература:

1. Василенко, Н. П. Духовенство [Текст] / Н. П. Василенко // Христианство: энцикл. словарь / гл. ред. С. С. Аверинцев. – Москва, 1993. – Т. 1. – 506 с.

2. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. [Текст] / В. Власов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 592 с.

3. Виолле-ле-Дюк, Э. Жизнь и развлечения в Средние века [Текст] / Э. Виоле-ле-Дюк ; пер. с фр. – Санкт-Петербург: Евразия, 1997. – 384 с

4. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2007. – 368 с.

5. Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие [Текст] / ред. Н. Г. Багдасарьян. – Москва: Лира, 2004. – 466 с.

6. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры [Текст] / Д. Уоткин. – Москва: Вектор, 2007. – 670 с.

7. Хейзинга, Й. Осень Средневековья [Текст] / Й. Хейзинга. – Москва: Мысль, 2004. – 428 с.

Семинарское занятие № 3.

Тема: Изобразительное искусство Новейшего времени. (ОПК–4), (ОПК–6). (12 часов). Семинар проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема различения шедевра и «мазни». Профессиональная экспертиза произведений искусства
2. Изобразительное искусство после изобретения фотографии: направления развития, пути преодоления кризиса
3. Новейшие виды изобразительных искусств

Рекомендуемая литература:

1. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. [Текст] / В. Власов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 592 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2007. – 368 с.
3. Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие [Текст] / ред. Н. Г. Багдасарьян. – Москва: Лира, 2004. – 466 с.
4. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры [Текст] / Д. Уоткин. – Москва: Вектор, 2007. – 670 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7.1. Основная учебная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств [Текст] : отечественное искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа,2006 - 407 с. : ил (любое издание) 50+50
2. Ильина, Т. В. История искусств [Текст] : западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с 43+43
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71888. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Муртазина, С. А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/283306
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Хамматова, Казан. нац. исслед. технол. ун-т, С.А. Муртазина .— Казань : КНИТУ, 2013 .— 116 с. — [35] с. цв. ил. в конце кн. — ISBN 978-5-7882-1370-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/302974
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стереотип.Т. 1. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 304 с.
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стереотип.Т. 2. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 208 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

countries.ru – «Библиотека по культурологии». Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, описывает основные понятия современной культуры.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

http://rucont.ru – национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» – межотраслевая научная библиотека на базе информационной технологии «КОНТЕКСТУМ». На сайте размещен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и многое другое.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История изобразительного искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(«Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: … (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации,

содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История изобразительного искусства» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

– компьютерное тестирование.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер телевизионных программ реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	В рамках лекционных занятий активно применяется ПОПС-формула для проведения дискуссий.	38
2	Семинары	В ходе проведения семинарских занятий в рамках курса используются методики ситуационного анализа, кейс-стади, а также эвристические технологии генерирования идей.	20
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			58 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 81% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История изобразительного искусства» для обучающихся составляют 56% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История изобразительного искусства» по специальности 52.05.01 Режиссура кино и телевидения. Режиссер телевизионных программ внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 18.09.2017	П. 6.4., реквизиты утверждения, оборот титульного листа	Утверждение действия РПД, изменения в документации федерального уровня
		Таблица продления сроков действия Программы на текущий учебный год	Продление действия Программы на 2017-18 уч. год
		П. 10	Обновлена информация по лицензионным программам и базы данных
2018–2019	Протокол №1 от 31.08.2018	Таблица продления сроков действия Программы на текущий учебный год	Продление действия Программы на 2018-19 уч. год
		П. 10	Обновлена информация по лицензионным программам и базы данных
2019-2020	Протокол №1 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения

Учебное издание

Автор-составитель
Иван Дмитриевич **Тузовский**

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 2,3 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2,3 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ
Объем 1,7 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а
Отпечатано в типографии ЧГИК.