



ФГОС ВО
(версия 3+)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства**



ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, семестр

Форма обучения: заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, семестр

Челябинск 2016

УДК 7.0(073)
ББК 85я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор-составитель: И. Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

И 90 История искусств : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2016. – 140 с. – (ФГОС ВПО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	88
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	99
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	134
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	135
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	135
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	137
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	138
12. Иные сведения и материалы	138
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	139

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История искусств
2	Цель дисциплины	заключается в формировании целостного представления о содержании, особенностях и ключевых закономерностях процесса развития мирового искусства от эпохи первобытного общества до конца XX века, а также основных характеристиках искусства как самостоятельной сферы культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлении сущности искусства как феномена культуры; – анализе основных вопросов теории искусства; – формировании представлений о специфике искусства отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; – рассмотрении проблемы взаимосвязи национальных моделей искусства и мирового искусства в целом; – раскрытии ключевых категорий курса; – рассмотрении проблемы взаимодействия личности (творца) и искусства и шире – культуры сквозь призму историко-культурного подхода и проблемы личностного начала в истории искусства; – освоении содержания понятий культурной, исторической, художественной и музейной ценности памятников искусства; – совершенствовании умений работы с разного вида источниками, анализа, освоения и обработки информации; – овладении основами первичного эстетико-критического анализа произведений искусства; – способствовании формированию навыков публичных выступлений, активного участия в дискуссиях с аргументацией собственной позиции и оформлением результатов исследования в устной и письменной речи.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать и классифицировать информацию; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
7	Разработчики	И. Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных законов культуры мышления на уровне анализа	<i>знания:</i> способов рассуждения на уровне постановки цели и выбора путей ее достижения на уровне оценивания
	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	<i>умения:</i> анализировать и обобщать воспринятую информацию	<i>умения:</i> обосновать самостоятельно и аргументировано выбор информации для постановки цели и определения путей ее достижения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцирует и сравнивает элементы содержания воспринятой информации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять выбор цели своей деятельности и предлагает выбор путей ее достижения
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> преобразовывать творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> разрабатывать творческую концептуальную идею в проектное решение
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики формирования концепции в дизайн-проектировании

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «История искусств» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «Культурология», «Философия».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в 1 семестре, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Академи-

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

ческий рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», «Дизайн среды».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	142	28
в том числе:		
лекции	80	16
Семинары (лабораторные)	62	12
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	155	287
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Введение. Первобытное искусство								
Тема 1. <i>Введение. Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства</i>	14	2	-			12	Текущий контроль. Подготовка к семинарскому занятию Оценка за самостоятельную работу	Оценка за работу на семинаре
Тема 2. <i>Первобытное искусство</i>	2	2	-			-		
Тема 3. <i>Искусство древних цивилизаций. Египет. Месопотамия. Эгейский мир</i>	4	4	-			-		
Тема 4. <i>Искусство Древнего Востока</i>	4	4	-			-		
Раздел 2. Античное искусство								

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Тема 5. <i>Искусство Древней Греции</i>	24	4	8			12	Подготовка к семинарскому занятию. Оценка за участие в семинаре.	Оценка за работу на семинаре
Тема 6. <i>Искусство Древнего Рима</i>	24	4	8			12		
Итого в 1 сем.	72	20	16			36		
Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения								
Тема 7. <i>Искусство средневековой Европы</i>	2	2	-			-	Подготовка к семинарскому занятию. Оценка за участие в семинаре.	Оценка за работу на семинаре
Тема 8. <i>Средневековое искусство Востока</i>	2	2	-			-		
Тема 9. <i>Искусство Византии</i>	2	2	-			-		
Тема 10. <i>Средневековое искусство мусульманского мира</i>	2	2	-			-		
Тема 11. <i>Искусство эпохи Возрождения. Италия</i>	18	2	14			2		
Тема 12. <i>Искусство Франции XV–XVI вв.</i>	2	2	-			-		
Тема 13. <i>Искусство Нидерландов XV–XVI вв.</i>	2	2	-			-		
Тема 14. <i>Искусство Германии XV–XVI вв.</i>	2	2	-			-		
Тема 15. <i>Искусство Испании XV–XVI вв.</i>	2	2	-			-		
Тема 16. <i>Искусство Италии XVII вв.</i>	2	2	-			-		
Итого в 2 сем.	36	20	14			2		
Тема 17. <i>Искусство Фландрии и Голландии XVII вв.</i>	2	2	-			-	Подготовка к семинарскому занятию. Оценка за самостоятельную работу	Оценка за работу на семинаре
Тема 18. <i>Искусство Испании и Франции XVII вв.</i>	2	2	-			-		
Раздел 4. Западное искусство XVIII–XX вв.								
Тема 19. <i>Искусство Италии XVIII в.</i>	2	2	-			-	Подготовка к семинарскому занятию. Оценка за самостоятельную работу	Оценка за работу на семинаре
Тема 20. <i>Искусство Франции и Испании XVIII в.</i>	2	2	-			-		
Тема 21. <i>Искусство Англии и Германии XVIII в.</i>	2	2	-			-		
Тема 22. <i>Искусство Франции пер. половины XIX в.</i>	26	2	-			24		
Тема 23. <i>Искусство Франции середины и посл. трети XIX в.</i>	28	4	-			24		
Тема 24. <i>Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX–XX вв.</i>	44	4	16			24		
Итого в 3 сем.	108	20	16			72		
Раздел 5. Искусство России								
Тема 25. <i>Искусство Киевской Руси IX в.</i>	10	2	4			4	Подготовка к семинарскому занятию.	Экзамен в 4 семестре

Тема 26. <i>Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)</i>	6	2	-			4	занятию. Оценка за участие в семинаре. Оценка за самостоятельную работу	
Тема 27. <i>Искусство Пскова в XIV в.</i>	5	1	-			4		
Тема 28. <i>Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.</i>	5	1	-			4		
Тема 29. <i>Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)</i>	6	2	-			4		
Тема 30. <i>Искусство России XVII в.</i>	6	2	-			4		
Тема 31. <i>Искусство России XVIII в.</i>	6	2	-			4		
Тема 32. <i>Искусство России пер. половины XIX в.</i>	12	2	6			4		
Тема 33. <i>Искусство России втор. половины XIX в.</i>	6	2	6			4		
Тема 34. <i>Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.</i>	6	2	-			4		
Тема 35. <i>Искусство России XX в.</i>	13	2	-			5		
Экзамен в 4 семестре	27							Экзамен
Итого в 4 сем.	108	20	16			45		
Всего по дисциплине	324	80	62			155		Экзамен 27 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Введение. Первобытное искусство	35	2	1			32	Текущий контроль. Подготовка к семинарскому занятию Оценка за самостоятельную работу	Оценка за работу на семинаре
Раздел 2. Античное искусство	37	2	1			34		
Итого в 1 сем.	72	4	2			66		
Раздел 3. <i>Искусство средних веков и эпохи Возрождения</i>	72	4	2			66	Текущий контроль. Подготовка к семинарскому занятию Оценка за самостоятельную работу	Оценка за работу на семинаре
Итого в 2 сем.	72	4	2			66		
Раздел 4. Западное	72	4	4			64	Подготовка к	Оценка за

искусство XVIII–XX вв.						семинарскому занятию. Оценка за самостоятельную работу	работу на семинаре
Итого в 3 сем.	72	4	4			64	
Раздел 5. Искусство России	99	4	4			91	Подготовка к семинарскому занятию. Оценка за участие в семинаре. Оценка за самостоятельную работу
Экзамен в 4 семестре	9						Экзамен
Итого в 4 сем.	108	4	4			91	
Всего по дисциплине	324	16	12			287	Экзамен 9 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции		
		ОК-2	ПК-2	Общее количество компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение. Первобытное искусство				
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства	8	+	+	2
Тема 2. Первобытное искусство	8	+	+	2
Тема 3. Искусство древних цивилизаций. Египет. Месопотамия. Эгейский мир	10	+	+	2
Тема 4. Искусство Древнего Востока	10	+	+	2
Раздел 2. Античное искусство				
Тема 5. Искусство Древней Греции	18	+	+	2
Тема 6. Искусство Древнего Рима	18	+	+	2
Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения				
Тема 7. Искусство средневековой Европы	2	+	+	2
Тема 8. Средневековое искусство Востока	2	+	+	2
Тема 9. Искусство Византии	2	+	+	2
Тема 10. Средневековое искусство мусульманского мира	2	+	+	2
Тема 11. Искусство эпохи Возрождения. Италия	18	+	+	2
Тема 12. Искусство Франции XV–XVI вв.	2	+	+	2
Тема 13. Искусство Нидерландов XV–XVI вв.	2	+	+	2
Тема 14. Искусство Германии XV–XVI вв.	2	+	+	2
Тема 15. Искусство Испании XV–XVI вв.	2	+	+	2
Тема 16. Искусство Италии XVII вв.	2	+	+	2
Тема 17. Искусство Фландрии и Голландии XVII вв.	2	+	+	2
Тема 18. Искусство Испании и Франции XVII вв.	2	+	+	2
Раздел 4. Западное искусство XVIII–XX вв.				
Тема 19. Искусство Италии XVIII в.	2	+	+	2
Тема 20. Искусство Франции и Испании XVIII в.	2	+	+	2
Тема 21. Искусство Англии и Германии XVIII в.	2	+	+	2
Тема 22. Искусство Франции пер. половины XIX в.	26	+	+	2
Тема 23. Искусство Франции середины и посл. трети XIX в.	28	+	+	2

Тема 24. Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX–XX вв.	44	+	+	2
Раздел 5. Искусство России				
Тема 25. Искусство Киевской Руси IX в.	8	+	+	2
Тема 26. Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)	8	+	+	2
Тема 27. Искусство Пскова в XIV в.	5	+	+	2
Тема 28. Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.	5	+	+	2
Тема 29. Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)	6	+	+	2
Тема 30. Искусство России XVII в.	6	+	+	2
Тема 31. Искусство России XVIII в.	6	+	+	2
Тема 32. Искусство России пер. половины XIX в.	8	+	+	2
Тема 33. Искусство России втор. половины XIX в.	6	+	+	2
Тема 34. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.	15	+	+	2
Тема 35. Искусство России XX в.	8	+	+	2
Итого	297	35	35	
Экзамен	27	+	+	2
Всего по дисциплине	324	36	36	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Первобытное искусство

Тема 1. Введение. Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства.

Определение понятия искусства. Проблема происхождения, сущности искусства в эстетике, искусствознании. Социо-культурные функции искусства. Классификации искусств. Виды и жанры искусства. Основные виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное, народное искусство. Дизайн. Жанры изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства изобразительных искусств.

Художественная форма, ее элементы и структура. Знак, символ, аллегория и образ. Особенности художественного образа. Сюжет, композиция, фактура, колорит, ритм. Объем, пространство, пропорции, динамика восприятия, проблема интерпретации произведения искусства. Развитие концепций искусства: от описания к анализу и истолкованию.

Историческое развитие художественной формы. Художественный метод. Понятие художественного стиля. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника. Периодизация всеобщей истории искусства.

Тема 2. Первобытное искусство.

История открытия, изучения первобытного искусства. Понятия «первобытный синкретизм», «ритуал», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «на- скальная живопись», «петроглифы», «геоглифы». Гипотезы происхождения изобразительной деятельности: игровая, магическая, мифологическая, компенсаторная, демонстрация трофеев, экологическая (демографическая), эстетическая.

Периодизация первобытного искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Основные черты искусства первобытного общества: коллективность, гомогенность, ограниченный репертуар тем и сюжетов. Техники и технологии, активное использование плоскости камня в творческом процессе. Взаимосвязь (композиционная и смысловая) первобытного искусства и окружающей среды.

Хронология искусства палеолита. Художественно-образные особенности искусства палеолита: специфика сюжета, композиционных построений, основные стилистические приемы. Монументальное искусство эпохи палеолита (гравировки, барельефы, живопись на стенах пещер и гротов) и искусство малых форм, «мобильное искусство»

(декорированные изделия из кости, рога, камня, статуэтки, изображения). Первые памятники художественной деятельности первобытного человека. Наскальные росписи (пещеры Альтамира, Ласко). Пещерные росписи на территории западной Европы. Анимализм как ведущая сюжетная линия в живописи и петроглифах. Знаковые и орнаментальные мотивы в ансамблях палеолита и их значение.

Особенности мезолитической культуры, их отражение в изобразительном искусстве. Мезолитическая живопись Испанского Леванта. Характерные черты «левантийского» искусства: небольшой размер; изображения, выполненные силуэтом, без передачи светотени; ограниченность цветовой гаммы (буро-красная, черная, реже белая краски); повествовательные композиции. Мезолит Северной Европы. Мезолитическое искусство : путь от схематизма к знаку.

Искусство неолита. Появление зональной неравномерности, «неолитическая» революция, переход от присваивающего хозяйства к производящему. Появление новых материалов (керамика, ткань), ремесел (ткачество, гончарство). Петроглифы, скульптура. Принципы стилизации. Эволюция изобразительных форм. Переход от схематического изображения к знаковому. Преобладание орнаментальных форм изображения.

Искусство бронзового века на территории Европы. Расписная керамика (сосуды Кукутени-Триполья). Основные орнаментальные элементы и мотивы (круги, спирали, ромбы, «меандры»). Искусство бронзового века на территории Азии. Урал и Сибирь. Писаницы. Пластика. Керамика.

Зарождение архитектурной деятельности человека. Появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кромлехов – связанных с религиозным сознанием. Проблемы датирования, дискуссии о назначении и функциях. Стоунхендж: этапы строительства, композиция, функция и семантика архитектурной формы.

Первобытное искусство и современный художественный процесс. Образы и стилистика первобытного искусства в творчестве профессиональных и народных художников.

Тема 3. Искусство древних цивилизаций. Египет. Месопотамия. Эгейский мир.

Основные черты мировоззрения древневосточных обществ: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры, их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры. История открытий памятников искусства Древнего Востока. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты, стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.

Особенности историко-культурного развития Древнего Египта. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Определяющая роль религиозных воззрений в формировании художественного образа. Каноничность как главное художественное качество искусства Древнего Египта. Монументальность формы при чувстве гармоничного равновесия, симметричность пропорций, тщательность взаиморасположения элементов – основополагающие характеристики египетского искусства. Сакральная значимость иероглифики, ее связь с изобразительными темами. Освоение эстетических качеств твердого камня – специфическое свойство египетского искусства.

Египетская архитектура: устойчивость иконографических схем, символические концепции форм зодчества. Стоечно-балочная система как ведущий тип конструкции каменных монументальных сооружений Египта. Масштабные и пропорциональные закономерности в древнеегипетской архитектуре. Погребальные сооружения. Мастаба: основные элементы, строительная техника, система декорирования.

Завершение сложения единого египетского государства. Искусство Древнего царства (XXVIII–XXIV вв. до н.э.). Появление новых изобразительных черт (монументальность формы, фронтальность композиции, вписанность в каменный блок, отбрасывание второстепенных признаков). Сложение изобразительного принципа лаконичности художественной формы, многозначность смысла, единый комплекс архитектуры, пластики и расписанного рельефа, главенство архитектуры.

Расцвет монументального зодчества. Новый тип погребальных сооружений – пирамиды. Заупокойный ансамбль фараона Джосера (архитектор Имхотеп). Ступенчатые пирамиды. Великие пирамиды в Гизе, их конструкции, пропорции «золотого сечения». Устройство и декор заупокойных храмов.

Скульптура, ее ритуальное значение. Каноны, система пропорций. Статуи фараонов Хефрена, Микерина, писцов. Два типа рельефов – барельеф и врезанный рельеф. Общие черты скульптуры Древнего царства: статичность, стремление к подчинению образа геометрическим формам каменного блока (в том числе, при работе мягкими материалами), идея колоссальности, простота изобразительных и многозначность содержательных категорий). Основные материалы и технология их обработки, применяемые в скульптуре Древнего царства. Применение раскраски и инкрустации статуй как средства усиления условности и магической выразительности. Формирование и развитие разнообразных типов статуй. Скульптурное изображение как создание в камне неразрушимой оболочки для души. Достижение в эпоху Древнего царства идеальной меры в изображении конкретных черт и символического обобщения.

Искусство Среднего царства (XXIII–XVII вв. до н.э.). Появление новых конструктивных решений в архитектуре. Эволюция стиля в скульптурном портрете (выявление индивидуальных черт, выработка характерных стилистических приемов). Статуи фараонов Сенусерта III, Аменемхета III. Стенописи Среднего царства.

Искусство Нового царства (XVI–XI вв. до н.э.). Эпоха Эхнатона. Время религиозной реформы, глубоких изменений в культуре, появление новой, «светской» струи, акцент на эмоциональных, чувственных моментах. Необходимость выработки нового художественного языка и иконографии образов. Острая утонченность изошренной формы; одутловатые, круглящиеся и вытянутые пропорции; отсутствие прежнего понимания красоты при особой одухотворенности и чувственной живости образов. Мастерская Тутмоса, творческий метод египетских скульпторов.

Синтез искусств в храмах Нового царства. Храмы Амона в Луксоре, царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Сложение «египетского ордера» как определенной системы взаимосвязи конструкции, ее художественного истолкования. Особенности ордера в Древнем Египте: монументальность, атектонизм, изобразительность. Типы «египетского ордера». Храмовая скульптура, рельефы. Новые композиционные принципы искусства: передача движения, декоративное осмысление монументальных форм архитектуры. Увеличение значения стенных росписей. Понятие декоративности в росписях. Скульптура и рельефы. Комплекс памятников из гробницы фараона Тутанхамона. Оформление гробницы, произведения прикладного искусства из этого комплекса.

Искусство древних цивилизаций Месопотамии. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии – органическая переработка заимствованных художественных образцов. Особенности изобразительного канонона.

Архитектура Двуречья в III тыс. до н.э. Основные строительные материалы и техники. Своеобразие местных строительных материалов (дефицит дерева и высокопрочных каменных пород, использование глины, кирпича-сырца), их недолговечность. Особенности архитектуры для региона Месопотамии: простые кубические объемы;

редкое применение отдельно стоящей опоры; вертикальное членение плоскости стены, создающее строгий линейный ритм. Широкое распространение сводчатых конструкций (ложные своды, клинчатые своды, купол на квадратном основании, тропы). Раннешумерский храм на высокой платформе со святилищем прямоугольной (иногда овальной формы) и открытым внутренним двором как отличительная черта древнейших месопотамских городов. Сложение и эволюция типа «храм на платформе». Главный элемент архитектурного декора: членение наружных и внутренних стен узкими прямоугольными нишами. Применение росписи и «мозаики» из глиняных гвоздей. Появление во второй половине III тыс. до н.э. храма на нескольких платформах, постепенное превращение зиккурата в типичное сооружение месопотамской культовой архитектуры.

Дворец в Кише как один из ранних примеров дворцового строительства: особенности планировки, выделение трех композиционных центров, использование круглой опоры. Градостроительство как стихийная жилая застройка вокруг дворцово-храмовых комплексов.

Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ). Храмовый рельеф, его качества: геральдическая композиция, статичность, однотипность поз. Возрастание количества храмовой скульптуры. Общие черты раннединастической скульптуры: отказ от правильной передачи пропорций, гипертрофия отдельных черт лица (глаза, уши), функциональная выразительность всего художественного образа в целом. Важность позы, взгляда и жеста. Начало усиления символичности, переход к схематизму, уход в сторону условных изобразительных черт. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» – мастерские Ура и Урука; «схематическая» – мастерские Фары и Ура; «классическая» – мастерская Ура). Появление новых образцов и сюжетов («фризы сражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов.

Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э.). Создание централизованного государства. Общегосударственный пантеон. Новое значение личности правителя. Введение понятия богоподобности царя и установление прижизненного культа во время правления Нарам-Суэна. Появление новых черт в скульптуре: отсутствие символической жесткости в подаче образа; индивидуальные черты в рамках типажа, передающие обобщенно, но точно аккадское представление о герое-победителе; впечатление жизнеподобия, умение правильно передавать пропорции. Новые черты в аккадском рельефе: расположение композиционных мотивов снизу вверх, но не по регистрам (свобода и динамичность композиции); высокий объемный рельеф; живописность за счет контраста светотени, отказ от стилизации.

Развитие глиптики: замена орнаментальности изобразительностью; стремление к продуманным и лаконичным композициям; выделение композиционного центра; контраст статичных композиций и динамичных фигур; точная передача деталей; разнообразие и использование фольклорно-эпических тем.

Искусство Ассирии. Город Дур-Шаррукин и дворец царя Саргона II. Придворное искусство. Скульптура и рельефы. Канон как организующее начало в искусстве Ассирии. Проблема расположения фигур и предметов в пространстве. Ярусные фризы. Рельефы Ашшурбанапала в Ниневии – заключительная фаза в развитии ассирийского

рельефа: создание замкнутых, геральдических композиций, свободное расположение фигур в пространстве, образная характеристика для каждого изображенного.

Вавилон: «ворота богини Иштар» и «дорога процессий». Основные материалы, применяемые в изобразительном искусстве. Характерные черты: декоративность, красочность (использование цветного глазурованного кирпича) как разрушение монотонности художественного образа; сочетание ритма композиции с цветовой гаммой, отказ от повествовательности. Искусство орнамента – результат выбора наиболее абстрактных художественных форм.

Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Эволюция ахеменидского рельефа от Пасаргад к Персеполю как постепенное формирование на основе различных формальных языков общего идеологического художественного языка. Персеполь как единый архитектурно-скульптурный комплекс, создавший в полной мере «имперский ахеменидский стиль». Рельефы дворцов Персеполя – связный рассказ о медленном шествии воинов и покоренных народов (динамика шага и одновременно остановленность ритма как вечная фиксация могущества державы).

Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Взаимосвязь и взаимовлияние социально-экономических, культурных процессов эгейской культуры с государствами Древнего Востока, влияние на культуру Греции. Искусство Крито-Микенского мира. Периодизация крито-микенской цивилизации (начало III тыс. до н.э. – XII в. до н.э.). Географические рамки крито-микенской культуры и основные центры ее развития на островах и материке. Гипотезы о происхождении критской и микенской культур. Вопрос о типологической принадлежности эгейских цивилизаций. Основные черты социально-экономической структуры крито-микенской Греции.

Образование централизованного государства под властью Кносса. Архитектура Крита дворцового периода. Появление в начале II тыс. до н.э. на Крите дворцов (полифункциональной постройки, состоящей из святилища, административного центра, общегосударственной житницы, торгово-ремесленных предприятий). Своеобразие художественного облика критских дворцов: система внешнего декоративного убранства и живописно-декоративный характер интерьера. Монументальная живопись (Крит, Санторин). Кносский дворец: четкая последовательность в наборе основных элементов архитектурной композиции, системе их взаиморасположения; программа живописного и скульптурного декора.

Живопись позднеминойского периода. Расцвет прикладного искусства. Ювелирное искусство, керамика (основные стили). Стиль «камарес». Культура ахейской Греции. Основные типы микенской архитектуры: дворцы-мегароны, укрепленные цитадели, толосные гробницы. Древние акрополи в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Погребальные сооружения. Шахтовые гробницы. Прикладное искусство ахейцев. Художественная обработка оружия. Воздействие крито-микенской культуры на сложение и дальнейшее развитие античной культуры.

Тема 4. Искусство Древнего Востока.

Искусство в культуре Индии. Религиозный характер, каноничность традиционного индийского искусства. Влияние индуизма, буддизма. Значение индийской народной художественной культуры.

Периодизация истории искусства Индии. Пещерные росписи в эпоху мезолита и позднее (Бхимбетка). Неолитическое поселение Мехргарх в Индии (архитектурные сооружения, погребальная практика, антропоморфная пластика). Скульптура малых форм. Искусство Хараппской цивилизации. Искусство индоариев в ведийский период. Искусство эпохи Маурьев. Последующая «буддизация» искусства Индии. Греческие интенции в искусстве Индии. Кушанское искусство.

Теснейшее переплетение пространственных искусств в Индии. Природные условия для развития архитектуры и скульптуры в Индии. Материалы (камень, металл, дерево). Монументальная архитектура и скульптура Хараппы. Статуэтка жреца и танцовщицы. Общественные постройки ариев. Искусство династии Маурьев. Архитектура эпохи Маурьев. Дворец царя Чандрагупты. Изображение якшей и якшини. Империя Маурьев при царе Ашоке и первые образцы искусства буддизма. Колонны Ашоки и художественные навершия («Львиная капитель»). Барельефы. Пещеры, подаренные монахам по указу Ашоки.

Становление и развитие буддийской архитектуры и скульптуры. Ступы в Санчи, Бхархуте, Амаравати. Сюжеты из джатак. Чайтья в Карли. Развитие иконографии Будды. Канонические позы и жесты. Школы скульптуры в искусстве Индии: гандахарская, матхурская, школа Амаравати. Стенные росписи в пещерах Аджанты. Техника нанесения красок.

Своеобразие архитектуры Индии. Становление индуистской архитектуры. Древнейшие индуистские храмы. Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные, башнеобразные храмы. Монолитные столбы – стамбха. Ансамбли пещерных храмов – чайтья и вихара Аджанте. Планировка и конструкция. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов. Колонна Гелиодора в Видише. Ранние изображения Шивы. Складывание канона божеств. Антропоморфные изображения Будды и бодхисатв – греческое влияние в буддийском искусстве.

Китай. Традиционность китайской культуры. Символический характер, значение канона в китайском искусстве. Конфуцианские и даосские основания искусства Китая. Генезис китайского искусства. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства. Искусство эпохи Шан-Инь. Художественное наследие эпохи неолита (росписи по керамике, древнейшие пластические произведения). Предметно-творческая деятельность эпохи Шан-Инь.

Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь. Ханьское изобразительное искусство. Эволюция технико-художественных способов, эстетических принципов оформления изделий. Культурно-идеологические факторы новаторских тенденций в чжоуском и циньском искусстве. Монументальная скульптура. Художественные рельефы. Стенописи. Протостанковая живопись. Погребальное изобразительное искусство традиционного Китая: ведущие памятники. Искусство гробниц.

История развития живописи в Китае. Китайская теория живописи: основные вехи истории развития, центральная проблематика. Мировоззренческие основания китайской живописи: концепция инь-ян, у-син. Даосизм и конфуцианство. Образ художника-мудреца: неразделимость духовного прозрения и творческого акта. Принципы китайской живописи: взаимосвязь духа и материи, божественного и человеческого, личного и безличного, человека и природы. Стиль и его выражение: ци (дух и его плоды), цзы-жань (естественность), ли (всеобщие принципы), гу-фа (костяк образа), цзин (время года), шэн-дун (движение жизни), би (кисть), мо (тушь). Пространственно-временная организация живописного произведения.

Специфика жанров китайской живописи. Пейзаж «горы-воды» («шань-шу»): выражение внутреннего состояния-настроения художника через внешние природные формы; объединение в пространстве картины противоборствующих сил, поддерживающих друг друга; принцип подвижного ракурса, принцип «трех глубин». Жанр «цветы и птицы»: символический характер, отличие от европейского натюрморта. Жанр портрета – «живопись фигур»: связь с природными ритмами, принципы портретной живописи. Живопись эпохи Тан. Живопись эпох Северная и Южная Сун. Живопись эпох Юань и Мин.

Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, монастыри). Гражданская архитектура Китая. Архитектурно-инженерное, садово-парковое искусство традиционного Китая. Дворцы, деревянные дома – киоски. Великая Китайская стена.

Китайско-буддийское изобразительное искусство: история формирования. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Ювелирное искусство. Текстиль, костюм.

Раздел 2. Античное искусство

Тема 5. Искусство Древней Греции.

Античность как художественная эпоха и тип культуры. Происхождение и значение термина «античность». Духовные доминанты античного мира: космизм, гуманизм, антропоморфизм, свобода духа, индивидуализм, синкретизм, господство гармонии, симметрии, ритма и меры, рациональность, телесность, принципы агонистики (сопоставительность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). Пантеизм в античной культуре. Миф и религия в культуре Древней Греции.

Основные этапы в развитии художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима: 1. Эгейский, или крито-микенский (3-2 тыс. до н.э.); 2. Гомеровский (11-8 вв. до н.э.); 3. Архаический (8-6 вв. до н.э.); 4. Классический (5-к. 4 вв. до н.э.); 5. Эллинистический (к. 4-1 вв. до н.э.); 6. Республиканский период Древнего Рима (5-1 вв. до н.э.); 7. Императорский период Древнего Рима (1-5 вв. до н.э.).

Происхождение древнегреческой цивилизации: основные теории. Взаимосвязь и взаимовлияние цивилизаций Древнего Востока в греческой цивилизации. Эгейская культура как связующее звено между востоком и Древней Грецией. Динамизм греческой цивилизации. Полис и его роль в формировании культуры Древней Греции. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода (XI–VIII вв. до н. э.).

Архитектура Древней Греции в VIII в. Появление элементов будущего классического храма. Вазопись. Геометрический стиль вазовой живописи – вариант абстрактно-орнаментального стиля. Субмикенская, «промежуточная» керамика. Широкое распространение геометрической вазописи в раннегеометрическом этапе, появление многочисленных версий в системе росписи. Усиление тектоники формы, монументальности сосудов. Сосуд как архитектурная конструкция. Среднегеометрический этап («строгий стиль») в геометрической вазописи: основные черты. Позднегеометрический этап в геометрической вазописи. Сосуды «дипилоновского стиля». Связь художественно-образной программы сосудов с погребальным культом. Появление сцен мифологического характера в вазописи как окончательный поворот в сторону изобразительно-повествовательного и фигуративного искусства. Скульптура: основные материалы, «сюжетная пластика».

Греческое искусство периода архаики (VII–VI вв. до н. э.). Образование городов-государств. Окончательное сложение государственных институтов. Развитие архитектурной системы и монументальной скульптуры. Происхождение ордерной системы. Специфика художественного языка греческой архитектуры. Дорический и ионический ордера. Коринфский ордер: отличительные признаки. Типы греческих храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль. Периптер как универсальный тип греческого храма. Архаическая скульптура. Типы статуй. Образ человека как центральная тема греческой пластики. Специфика формально-содержательной структуры в почете мужских и женских образов (куросы и коры). Проблема архаической улыбки. Роль скульптуры в греческом храме. Значение материала в скульптуре. Особое значение цвета в архитектуре, его взаимосвязь с работой конструкции. Полихромия как основной прием в декорации храмов эпохи архаики. Вазопись. Типы ваз. Стили росписи керамики. Ориентализирующий тип: характерные черты. Чернофигурная роспись, краснофигурная роспись.

Греческое искусство периода классики (V–IV вв. до н. э.). Ранняя классика (490–450-е гг. до н. э.). Архитектурная программа классической эпохи. Важность понятия симметрии как соразмерности, ясной построенности целого. Синтез искусств как органическая взаимосвязь разрозненных элементов художественной программы. Фронтонные композиции (храм Афины Афайи на острове Эгина). Скульптура («Дельфийский

возничий», «Зевс-громовержец»). Постепенное овладение пространством в скульптуре, развитие движения. Вазопись.

Высокая классика (450–410-е гг. до н. э.). Расцвет Афин времени Перикла. Художественная программа Афинского акрополя – одна из вершин мировой культуры. Роль Перикла и Фидия в сложении программы Афинского акрополя. Основные элементы ансамбля: Пропилеи, Пинакотека, храм Афины – Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон. Фидий и его школа. Скульптура Парфенона. Создание физического и духовного идеала классики в произведениях Мирона («Дискобол») и Поликлета («Дорифор»). Основные этапы, особенности творчества Поликлета. Стремление к отражению идеальной формы, абсолютного совершенства пропорций – важное составляющее творчества Поликлета. Основные положения трактата «Канон» Поликлета. Творчество Фидия. Колоссальные статуи Афины Парфенос и Зевса Олимпийского. Основные черты художественно-образной концепции греческого «портрета». Вазопись. Дальнейшее развитие краснофигурной вазописи: «строгий стиль», «свободный стиль», «роскошный стиль».

Поздняя классика (конец V–IV вв. до н. э.). Пелопоннесские войны. Начало кризиса полиса. Новые черты в художественном отражении мира – следствие изменений в мировоззрении, вызванных утратой идеалов полиса. Отход от возвышенно идеальных образов высокой классики. Утрата в художественном образе цельности и жизненной полноты. Передача в скульптуре противоречивых переживаний человека. Скопас – основатель патетического и динамического направления в греческой пластике. Творчество Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом»), Лисиппа («Апоксиомен», «Портрет Александра Македонского»). Стремление к передаче в пластике абстрактных идей, аллегорий. Творчество Леохара: стилистические характеристики. Архитектура (Галикарнасский мавзолей, театр в Эпидавре). Вазопись. Разрушение взаимосвязи сосуда и изобразительных приемов, значительное разнообразие форм сосудов. Постепенное исчезновение композиционного равновесия, изысканности линий.

Искусство эллинизма (III–I вв. до н. э.). Система ценностей эллинистической культуры. Интенсивное развитие всех художественных форм, их связь с принципами греческого и восточного искусства. Сложность и многоаспектность картины развития эллинистического искусства. Активное развитие зодчества в эпоху эллинизма. Потеря архитектурными ордерами лаконичности и монументальности. Тенденция к смешению различных ордеров и их элементов. Проникновение декоративных форм в архитектуру эллинизма. Активное применение традиций древневосточной архитектуры.

Скульптура. Подъем спроса на памятники скульптуры, сопровождаемый падением качества исполняемых произведений. Начало ширококомасштабного производства копий с шедевров классической эпохи. Скульптура эллинизма как предтеча многих последующих художественных стилей. Центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция), особенности искусства. Пергамская школа. Алтарь Зевса в Пергаме – пример синтеза архитектуры и скульптуры эпохи эллинизма. Родосская школа. Статуя Ники Самофракийской: художественно-образная программа. Лаокоон (скульпторы Агесандр, Полидор и Афанадор). Александрийская школа. Обогащение красочной палитры в вазописи: введение синей, фиолетовой, пурпурной красок. Искусство Северного Причерноморья.

Тема 6. Искусство Древнего Рима.

Искусство этрусков и древних италиков. Градостроительство и архитектура. Изобразительное искусство. Монументальные росписи. Расписная керамика. Общая характеристика искусства Рима в античную эпоху, периодизация. Архитектура Древнего Рима. Строительная техника, типы конструкций. Римская архитектурная революция. Появление арки и сводов, их типология. Римские ордера, связь с греческими. При-

менение четырех ордеров. Градостроительство Древнего Рима в период Республики и Империи. Традиции этрусков. Различные типы планировки городов (на примерах Рима, Остии, Помпей, Пальмиры, Тимгада, Великого Лептиса). Типы жилищ (атриумный и атриумно-перистильный дом, инсула, разные виды вилл). Архитектура форумов периода Республики и Империи: от рыночной площади к программному ансамблю. Храмовая архитектура в Риме в период Республики и Империи. Наследство этрусков: храм Юпитера на Капитолии, храмы форума Ларго Арджентина. Периптеры *sine postico* и псевдопериптеры: римское развитие греческого типа. Пантеон в Риме. Базилики и курии. Зрелищные сооружения италийской и греческой традиции: амфитеатры, театры, цирки. Колизей. Архитектура терм эпохи Республики и Империи: тип и развитие. Погребальная архитектура Республики и Империи (катакомбы, колумбарии, мавзолей). Триумфальная архитектура (трофеи, триумфальные колонны, триумфальные архи, их типология, культура триумфа). Инженерная архитектура Республики и Империи (мосты, акведуки, дороги).

Изобразительное искусство Древнего Рима. Скульптура античного Рима. Римский скульптурный портрет. Римское надгробие: отличительные черты. Особенности композиции, «диалога» со зрителем. Особенности художественно-образной программы скульптурного портрета времени Августа. Проблема сходства в римском портрете эпохи империи. Расцвет реалистического портрета.

Создание конной статуи императора Марка Аврелия (170г.), послужившей образцом для последующих монументов в Европе.

Стенная живопись и интерьер древнеримского дома. «Золотой дом» Нерона. Четыре стиля помпейских росписей. Фрески виллы Мистерий. Архитектура Помпеи. Римская мозаика: основные техники, сюжеты, особенности художественно-образной программы. Прикладное искусство.

Римское искусство в эпоху принципата. Начало правления солдатских императоров, переход античной культуры в новое качество. «Обнаженность» художественного языка в показе модели, «варваризация» портретов III в. н.э. Минимализация художественно-образной структуры. Эпоха домината. Кризис античной художественно-образной программы, постепенный отказ от античного представления о пластическом. Фаямский портрет. Искусство римских провинций. Развитие живописного портрета под воздействием эллинистически-римского искусства. Техника энкаустики. Естественный поворот головы. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Искусство скифов античной эпохи. Прикладное искусство скифов. Основная тема сюжетных изображений – животных – обитателей степных и лесостепных районов. «Звериный стиль» в скифском орнаменте. Взаимосвязь декора и назначения предмета. Роль античности в развитии мировой культуры.

Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения

Тема 7. Искусство средневековой Европы.

Общая характеристика средневековой культуры. Происхождение и значение термина «средние века». Периодизация истории средневековой культуры. Кризис античной культуры, формирование художественных принципов средневекового искусства. Христианство – форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри – центры интеллектуальной, художественной жизни эпохи средневековья. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская в средневековом обществе. Особенности художественного мышления. Художественный язык средневековья. Художественный канон. Сюжеты и образы средневекового искусства. Символика раннехристианского искусства. Раннехристианское искусство (росписи как-токомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Раннехристианская архитектура (базилика, баптистерий, мавзолей). Христианство в Византии и Западной Европе. Особенно-

сти раннехристианского искусства Италии, его отличия от искусства христианского Востока. Раннехристианское искусство Рима, Неаполя, Милана и Равенны после 313 г: типы церковной архитектуры (базиликальная, центрическая), монументальный декор. Сложение догматического и нарративного типов изображений. Раннехристианская книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство в Италии. Искусство Малого римского ренессанса и варварских королевств (V– VII вв.). Расцвет книжной миниатюры. Культовая архитектура. Обращение к традициям поздней античности, византийское и восточное влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII –IX вв. Развитие прикладного искусства, мелкой пластики, расцвет книжной миниатюры. Каролингский ренессанс. Искусство оттоновского ренессанса. Искусство 950–1050 гг. вне Оттоновской империи: понятие «первого романского стиля». Формирование единого типа церковного здания – сводчатой базилики, его причины (монастырские реформы, сложение практики паломничества). Роль ломбардских мастеров. Архитектура «первого романского стиля» в Северной Италии, районе Пиреней, Нормандии, Бургундии. Книжная миниатюра Испании и довилггельмовской Англии: формирование национальных стилей.

Искусство романского стиля. Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Рост образования. Возрастание роли христианства. Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве. Архитектура как формообразующий вид искусства. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской эпохи. Сводчатая базилика, ее монументальный декор: общие закономерности. Параметры характеристики романской базилики: план, продольный и поперечный разрезы, перекрытие, ярусы стены главного нефа, освещение, декор.

Архитектура и монументальная скульптура Франции: основные школы. Паломнические базилики и архитектура Лангедока, Бургундия и школа Клуни, купольные постройки Перигора, Нормандия, Овернь, Пуату, Прованс. Жилой дом 1159 г. в Клуни. Особенности конструкции романских замков. Архитектура Германии (соборы в Майнце, Вормсе). Церковь в аббатстве Мария-Лах – классический памятник германской романики. Замок Вартбург в Тюрингии – типичный пример позднероманской княжеской резиденции.

Художественный язык романской скульптуры. Теории происхождения монументальной романской скульптуры, ее основные типы, связь с архитектурой (элементы перспективного портала, тимпанные композиции, типы капителей и пр.), основные темы тимпанных композиций. Портал церкви Сен Пьер в Муассаке – классический образец композиции романского тимпана. Тимпан портала собора Сен Лазар в Отэне – дальнейшее развитие типа. Тематика, образы рельефов, их символика, стиль. Сравнение трактовки ордерных элементов и человеческой фигуры в романском искусстве. Сложение региональных школ монументальной скульптуры во Франции (Лангедок, Бургундия, Пуату, Прованс).

Скульптура Германии. Статуя льва в Брауншвейге (1165 г.) – редкий образец светской монументальной скульптуры. Рельефы ограды хора Бамбергского собора – новое направление в скульптуре. Романская живопись: проблемы классификации. Монументальная живопись Италии: мозаика и стенопись. Античные и византийские влияния: Рим, Север, Венеция, Сицилия. Монументальная живопись севернее Альп: вопросы техники, стиля, иконографии. Книжная миниатюра романского стиля: региональные стили и школы. Романская миниатюра. Новые типы рукописей («атлантовские библии» и их дериваты и др.). «Иконографический взрыв» XII в. Фрески церкви Сен Савен сюр Гартан – памятник средневековой росписи.

Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Характеристика культурной и религиозной жизни XII в в Европе, понятие «ренессанса XII в». Этапы развития искусства эпохи готики. Расцвет средневековых городов. Ведущая роль архитектуры, ее влияние на другие виды искусства. Готика – искусство средневекового города. Городской собор. Социальная и культурная роль собора. Идеи христианства и символика архитектурных элементов. Вопросы происхождения готического стиля, его связи с романским и новаторства в конструкции и декоре. Версии происхождения готического стиля. «Готика – романика Иль-де-Франса» (М.Обер). Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Франция – родина готического искусства. Шедевры ранней готики: церковь аббатства Сен-Дени, собор в Шартре (1145–1155гг.), собор Парижской богородицы (1163–1234гг.), Реймский собор (1212г.), собор в Амьене (1218г.). Архитектура французской готики: «цветущая», «лучистая», «пламенеющая». «Пламенеющая» готика Англии. Витраж как вид монументальной живописи: техника, типы, роль в общем замысле готического здания. Роспись алтарей. Готика и искусство XV в в Северной Европе.

Эволюция скульптурного декора французских готических построек XII–XIII вв. Скульптура французской готики: новый принцип соотношения с архитектурой, развитие основных элементов (от статуи-колонны к фигуре в нише, развитие тимпанной композиции, скульптуры архивольтов, скульптурных элементов вне портала). Распространение готики за пределы Франции: периодизация и характеристики английской, немецкой, испанской школ. Феномен стиля интернациональной готики.

Готика в Италии и проблема Проторенессанса: специфика развития разных видов искусства. Готическая живопись: книжная миниатюра (периодизация, специфика каждого периода, типы рукописей и композиций, проблема перехода заказов к светским мастерским), витраж (периодизация, эволюция техники и композиций, тематика, региональные школы), заалтарный образ (условия формирования типа, ранняя типология). Декоративно-прикладное искусство готического периода: реликварии, литургическая утварь, светское ДПИ. Развитие традиционных и появление новых форм. Роль и значение средневекового искусства в истории мировой культуры.

Тема 8. Средневековое искусство Востока.

Искусство Китая. Особенности зодчества средневекового Китая. Отражение в архитектуре символики мироздания. Ансамблевый и пространственный характер планировки, органическое соединение с ландшафтом. Строительные материалы. Типология китайской архитектуры средних веков: буддийская архитектура, комплексы императорского культа. Кирпичные пагоды раннего средневековья. Конструктивные особенности китайской деревянной архитектуры: многоярусные деревянные кронштейны «доу-гун». Каркасность. Полихромность. Развитие деревянной архитектуры от старейших сохранившихся построек (храм монастыря Наньчань, 782г. и Большой Восточный зал монастыря Фогуан, 857г., пров. Шаньси) до обширных развитых комплексов (монастырь Дуле, 984г., пров. Хэбэй, монастырь Цзиньси, 1023–1087гг., пров. Шаньси). Скульптурные группы в буддийских монастырях: развитие иконографии и стиля. Колоссальные статуи Гуанинь. Разнообразие технологий возведения, типологии пагод. Значение городских и садово-парковых архитектурных ансамблей.

Строительство огромных архитектурных комплексов, новый этап в развитии искусства в эпоху династии Мин (XIV–XVII вв.). Архитектура минского времени. Развитие городов, их планировка. Принципы планировки городов на примере дворцового комплекса в Пекине (XV)в. Садово-парковое искусство Китая.

Светская живопись династий Вэй и Тан. Творчество художника Гу-кай-чжи (344–406гг.). «Наставления придворным дамам» (поздняя копия. Британский музей,

Лондон), «Мудрые и добропорядочные женщины» (копия X –XIV в., музей Гунун, Пекин); «Фея реки Ло» (копия XII –XIII в., галерея Фрир, Вашингтон). Становление живописной традиции светской живописи (с начала VII в., период Тан). Императорская академия художеств Ханлинь в Чаньане. Связь живописи, каллиграфии и поэзии. Космическое восприятие природы. Эстетизация природы в искусстве. Жанры станковой живописи: пейзаж, цветы и птицы, портрет, живопись людей. Пейзажисты Ли Ссысюнь (650–716(20) и Ван Вэй(701–761гг.), как родоначальники живописных тенденций. Анималисты Хань Ган (723–787гг.) и Тай Цзун. Придворный художник Чжоу Фан. Искусство периодов Сун (X–XIII вв.), Юань (XIII–XIV вв.). Династии Сун и Юань: золотой век китайской живописи. Академическое направление в живописи. Реалистические тенденции. Эстетика пейзажа, как модели мироздания. Творчество Го Си (1020–1090гг.) и Ми Фэя (1051–1107гг.). Жанровые свитки Ли Лун – мэня (1040–1106гг.). «Живопись цветков и птиц» – Цуй Бо. Тема природы и человека в пейзажах Ма Юаня (1190–1224гг.) и Ся Гуя (ок. 1100–1225гг.). Особое значение живописи в годы правления монгольской династии Юань. Придворные живописцы, выполняющие живописные заказы нового двора, поощрявшего изображения сцен охоты и «портретов» прославленных лошадей (Чжао мэньфу, 1254 –1322гг.); художники, которые предпочли уединение вдали от столицы славе придворного художника. Лирические пейзажи и композиции в жанре «цветы-и-птицы» художника и каллиграфа Ни Цзяня (1301–1374гг.) как образец «отшельнического» стиля династии Юань. Династия Мин: важный этап в развитии китайского фарфора, формирование новых центров в провинции Цзянси. Печи Цзиндэчжэнь – центр производства фарфора для всей империи. Типичные для династии Юань предметы с синей (кобальт) и красной (медь) подглазурной росписью. Размеры предметов увеличиваются по сравнению с предыдущей эпохой. Центр Дэхуа в провинции Фуцзянь, производство экспортного фарфора. Развитие ксилографии. Лубок.

Возрождение Императорской Академии живописи в 1420–30-е гг. Портретная живопись и жанр «цветы-и-птицы». Художники Бянь Цзинчжао (Вэньцзинь)(1410–35гг.), его ученик Линь Лян (ок. 1401–ок. 1490гг.), Люй Цзи (ок. 1439–ок.1505гг.), создавший «минский академический стиль». Императоры – живописцы династии Мин (император Чжу Чжэньцзи, 1399–1435гг.). В жанре пейзажной живописи ведущие, независимые от Академии школы: школа У во главе с Шэнь Чжоу (1427–1509гг.), школа Чжэ (художник Дай Цзинь, род. ок. 1430гг.) и Хуатинская (или Сунцзянская) школа во главе с художником и теоретиком живописи Дун Цичаном (1555–1636гг.). Прославленный мастер в жанре исторической и жанровой живописи, художник-самоучка Цю Ин (ок. 1475–ок. 1552гг.).

Искусство Индии. Раннее средневековье (VII –VIII вв.). Развитие индуистской архитектуры при Гуптах. Храм Лад Кхан. План храма Дурги в Айхоле. Уникальные ансамбли индуистской архитектуры и скульптуры (пещеры на о-ве Элефанта и скальные храмы Эллары в Махарашатре, храмовые комплексы юга – Махабалипурам и Паттадакал). Формирование канонического типа индуистского храма, его декорации. Канонические изображения Вишну. Эволюция шикхары. Санскритские трактаты по архитектуре и строительству. Формирование стилей архитектуры: южный, северный, смешанный. Устройство индуистского храма. Крупные храмы второй половины I тыс. н.э. Храм Кайласанатха в Элуре. Храм Кайласанатха в Канчи. Другие сооружения в Канчи. Прибрежный храм в Мамаллапураме, Панчаратха и рельеф «Ниспадение Ганги». Храм Махабодхи. Пещеры на Элефанте. Шива-Тримурти из Элефанта. Раннее средневековье (VII –VIII вв.). Храмы Бхубанешвара (Орисса). Храм Солнца в Конараке. Храмовый комплекс в Кхаджурахо. Джайнская архитектура. Храмы в Шатрунджае. Башня победы в Читоре. Храм Минакши в Мадураи. Храмовые «города». Сикхские гурдвары с точки зрения произведения искусства.

Искусство Японии V–VII вв.: активное взаимодействие с буддизмом, пришедшим через Корею из Китая. Новый самобытный стиль буддийского японского искусства: архитектурные комплексы периодов Асука и Нара (VI–IX вв.); скульптура периода Асука и Нара. Столичные комплексы первых столиц. Особенности японской архитектуры. Культовое и дворцовое зодчество. Придворное искусство эпохи Хэйан (794–1184 гг.). Оформление самобытных школ в литературе, каллиграфии, живописи, скульптуре и архитектуре. Светское и религиозное искусство сосуществуют в тесном взаимодействии, оказывая влияние друг на друга. Китайские образцы в градостроительной программе при строительстве новой столицы Хэйан-кё (современный Киото) и императорского дворца. Светская архитектура: синдэн-дзукури. Амидаизм и распространение эзотерического буддизма: храм Феникса в монастыре Бёдоин в Удзи (1053 г.). Сложение живописи ямат-э: «Повесть о Гэндзи» (XII в.). Искусство сёгуната периода Камакура (1185–1333 гг.) и Муромати (1333–1573 гг.). Новая волна китайского влияния с распространением дзэн-буддизма. Местная школа деревянной скульптуры в Китора (мастер Ункэй и его сын Тонкэй). Активные контакты с Китаем, оказавшие значительное влияние на формирование японской школы монохромного пейзажа XV в. Садовое искусство в виде сухого сада (карэ-сан-суй), чайная церемония (тя-но-ю), оказавшая влияние на формирование новых школ в керамике. В архитектуре периода Муромати складываются основные формы и элементы оформления кабинета, гостиной японского дома (стиль сёин-дзукури). Дворцовая архитектура: павильон Кинкакудзи (1394 г.) и Гинкакудзи (1489 г.). Садовое искусство. Роль декоративных садов, как принцип развития микрокосмоса. Пути развития архитектуры в период развития и расцвета феодализма (XV–XVI вв.). «Золотой павильон» в Киото (конец XIV в.). Развитие крепостного зодчества. Буддийская скульптура и ее роль в храмовых ансамблях средневековья.

Монументальные росписи Хорюдзи. Буддийская религиозная и светская живопись на свитках XI–XIII вв. Школа ямато-э. Иллюстрации к литературным произведениям (Гэняси моноготари). Расцвет японской монохромной пейзажной живописи XV в. Творчество Сэсю (1420–1506 гг.). Декоративный стиль школы Кано. Росписи дворцов. Расцвет японской монохромной пейзажной живописи XV в. Декоративный стиль школы Кано. Росписи дворцов. Живопись XVII в., новые тенденции. Развитие гравюры на дереве. Главнейшие мастера японской гравюры XVIII – нач. XIX в. – Харунобу, Утамаро, Сяраку, Хиросигэ, Хокусай.

Особенности декоративно-прикладного искусства Японии, его неразрывность с другими видами искусства. Предмет и интерьер как единое художественное целое. Отношение к материалу, стремление выявить его качества. Сочетание узора и формы, принцип контрастности и ассиметрии. Изделия из бронзы. Керамика. Лаковое производство. Ткани и вышивка по шелку. Нэцке.

Тема 9. Искусство Византии.

Истоки формирования византийской культуры. Византийская христианская эстетика. Символизм, аскетизм и догматизм византийского искусства. Специфика церковного искусства. Понятие раннехристианского и византийского искусства. Периодизация. Искусство IV–V вв. как предтеча византийского искусства. Архитектура Византии. Типы храмовых сооружений: базилика, крестово-купольный храм. Планировка византийского храма. Памятники византийской архитектуры. Возникновение первых христианских храмов (базилика, центрические постройки). Архитектура христианского Востока и Юга: Малой Азии, Сирии и Палестины, Египта, Северной Африки. Монументальная живопись: мозаика, фреска. Иерархическая система расположения сюжетов. Монументальная живопись IV–V вв.: сложение христианской иконографии.

Искусство VI в. Сложение принципов собственно византийского искусства. Культовая архитектура VI в., формирование основных типов сооружений (центрально-

купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Монументальная живопись V-VII в., развитие христианской иконографии и образного языка. Византийские мозаики: храмы святого Виталия и Аполлинария в Равенне, (VI в.), Дмитрия в Салониках (VII в.). Монастырь Хосиос Лукас в Фокиде (IX в.) – типичный образец византийского монастырского комплекса. Архитектура и убранство (каноническое расположение сюжетов на стенах храма, представление о цикличности времени в организации храмового пространства). Византийская фреска, икона, миниатюра. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). Ранневизантийская книжная миниатюра. Иллюминированные рукописи и ранние иконы V–VII вв. Декоративно-прикладное искусство Византии V–VII вв.

Искусство Византии в VII в. Иконоборчество. VII Вселенский собор, его решения. «Купольная базилика», эволюция крестово-купольного храма. Ранняя архитектура стран Закавказья. Формирование средневизантийского искусства. Разработка в послеиконоборческий период новой системы декорации храма. Монументальная живопись IX–X вв. Архитектура средневизантийского периода (X–XII вв.). Миниатюра и иконопись IX–X вв. Феномен «македонского ренессанса». Великие монументальные ансамбли 1030–1050-х гг. Искусство эпохи Комнинов. Монументальная живопись последней трети XI–XII вв. Византийское и византизирующее искусство в Италии (Сицилия, Венеция). Миниатюры и иконы Комниновской эпохи.

Поздневизантийское искусство. Архитектура Византии и «византийского мира» (Сербии, Болгарии, Руси XIII–XIV вв.). Искусство около 1200 г. его особенности. Иконопись и монументальная живопись первой половины XIII в. Монументальная живопись второй половины XIII в. Искусство Палеологовского Возрождения (1261–1453 г.). Монастырь Хора (Кахрие-Джами) в Константинополе (XIV в.). Росписи храмов Мистры (XV в.). Искусство Византии периода церковных споров – конец 1330-х – 1340-е гг. Искусство Византии Моравской школы. Византийское искусство около 1400 г. и первой половины XV в. Прикладное искусство Византии.

Тема 10. Средневековое искусство мусульманского мира.

Особенности мусульманского искусства. Проблема изобразительности. Коран и хадисы об антропоморфных образах. Иерархия видов и жанров искусства в мусульманской традиции. Особенности, роль искусства каллиграфии, взаимодействие текста с изображением. Особенности книжного искусства в странах ислама.

Мусульманское искусство в период первоначального становления. Древнейшие художественные традиции Аравии. Минейское и Сабейское царство, государство набатеев. Специфика культуры кочевых народов, роль устной литературной традиции. Древняя городская архитектура Южной Аравии (в частности, Йемена) и ее отражение в сохранившихся постройках в Сане (мечеть аль-Кабир с барельефами предположительно из замка Гумдан II–VIII вв. и минаретами, жилая архитектура с ее традициями многоэтажности и полихромии фасадов, отделанных лепниной). Мечеть Джанадиа близ Таиза и традиции древнего зодчества в ее решении. Святыни Мекки. Кааба. Хиджра (622 г.). Дом Мухаммада в Медине как первое молитвенное помещение. Актуализация понятия киблы; ее перенос из Иерусалима в Мекку. Зарождение архитектурной формы михраба.

Искусство Арабского Халифата. Архитектура халифата, Египта и исламского Запада. Архитектура Омейядов (661–750 гг.), проблема римских и сасанидских прообразов. Первые сохранившиеся сооружения исламского культа (Купол скалы в Иерусалиме (689–691 гг.), мечеть Омейядов в Дамаске (706–715 гг.)) : античные архитектурные формы, мозаичный декор. Реконструкция пространственных композиций, архитектурного декора «замков пустыни» в Сирии (Каср аль-Хайр аш-Шарки, 728 г.), Палестине (Хирбат аль-Мафджар в Иерихоне, ок. 740–743 гг.), Иордании (Кусайр-Амра, между 724

и 743гг.); фигуративная стенопись в последнем из них. Аббасидская архитектура (750–945гг.), связь с предшествующей месопотамской и иранской традицией; новые материалы (кирпич-сырец), образные решения. Архитектура халифов: круглая планировка Багдада (762г.), дворец в Ухайдире (ок. 780г.), мечети Самарры – Большая (848–851гг.) и Абу-Дулаф (859–861гг.). Разновидности стуккового декора, особенности композиции больших гипостильных мечетей. Сиди Окба в Кайруане (836–875гг.), Ибн-Тулуна в Каире (876–879гг.), в Кордове (ок. 785–987гг.). Архитектура Фатимидов (969–1171гг.): планировка, здания и сакральная топография Каира. Архитектура и декор мечетей аль-Азхар (970–972гг.) и аль-Хаким (990–1010гг.). Мамлюкская архитектура Каира. Формирование сложных мемориальных комплексов из мавзолея, мечети, медресе и сабиль-кутаба, влияние местных образцов, крестоносной архитектуры. Комплексы бахритских султанов Калауна (1283–1285гг.) и Хасана (1356–1363гг.) в Старом городе, бурджитских султанов Фараджа (1399–1412гг.) и Каит-бея (1472–1474гг.) на Восточном кладбище. Архитектура Магриба и аль-Андалуса: сочетание общеарабских, местных исламских и народных (берберских и др.) элементов. Фрагменты построек Альморавидов в Марракеше – Кубба аль-Барадийин (1117г.), минбар из мечети Кутубийя (1135–1143гг.). Великие минареты эпохи Альмохадов в Севилье (1184–1198гг.), Марракеше (1196 г.) и Рабате (1195–1199г.). Ансамбль дворца Альгамбра в Гранаде (XIV в.) – уникальный образец светской архитектуры ислама. Сложение канонических форм марокканской архитектуры в эпоху династии Маринидов – погребальный комплекс Шеллах близ Рабата (1284–1351гг.) и медресе Бу-Инания в Фесе (1351–1356гг.). Архитектура персидского мира: Иран, Центральная Азия, Турция, Индия.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство ислама. Каллиграфия и миниатюра. Особенности и роль искусства каллиграфии. Книга в контексте мусульманской культуры. Приемы оформления книжных обложек и страниц. Важнейшие канонические почерки арабского письма: куфи, насх, сульс, насталик, дивани. Организация и разделение труда в миниатюрных мастерских. Проблемы авторства в миниатюре. Ранние Кораны. Основные школы миниатюры: сирийская, багдадская. Материалы, техника иллюминирования рукописи. Бумага, веллум и пергамент. Живопись: Основные школы индийской миниатюры XVI–XVIII вв: могольская, Раджастан и Пахари: Бабур-намэ (конец XVI в.) из Национального музея в Дели, Британского музея; Акбар-намэ (1595 г.) из музея Виктории и Альберта в Лондоне; Радха и Кришна. 1650 г. Миниатюра из Раджастана. Калькутта. Индийский музей; Радха и Кришна. 18 в. Школа Пахари. Калькутта. Индийский музей. Выдающиеся исламские рукописи. Декоративно-прикладное искусство ислама. Бронзовые изделия и текстильное искусство эпохи Омейядов. Развитие техники люстровой керамики и художественного стекла. Художественный металл. Изделия из хрусталя. Коптские традиции в текстильном искусстве. Инкрустации, резной камень, ювелирное искусство. Расцвет керамики в XI–XIII вв. (сельджукский период); керамика «монгольского стиля», сине-белая. Сложение типа керамики «минаи». Архитектурная керамика: изразцы эпохи Тимуридов. Ковроткачество, его техники. Иконография изображений на коврах, региональные варианты. Расцвет искусства ковра в эпоху Сефевидов: школы и шедевры.

Тема 11. Искусство эпохи Возрождения.

Истоки Возрождения. Концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры, борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства, литературы в свободных городах-коммунах. Италия в XIII–XVI вв. Социо-культурные и мировоззренческие предпосылки формирования искусства Возрождения. Утверждение гуманизма. Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические, региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение.

дение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Источники для изучения искусства Возрождения. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари, «Комментарии» Лоренцо Гиберти, «Жизнь Бенвенуто Челлини, написанная им самим», «Книга о живописи» Леонардо да Винчи. Философские основы Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, рационализм.

Искусство эпохи Возрождения общая характеристика. Формирование нового художественного мировоззрения, искусство как универсальный способ познания, античные формы как образец для подражания, религиозное содержание, светские формы в искусстве. Развитие теории искусств. Обновление художественного языка, технических приемов в изобразительном искусстве: изучение законов линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, освоение светотеневой моделировки, реалистическая трактовка человеческого тела. Флоренция как центр раннего Возрождения. Политическая и культурная обстановка во Флоренции XV в. Роль семейства Медичи. Структура флорентийского патронажа в период кватроченто. Искусство и наука. Становление нового художественного видения: ориентация на подражание природе и изучение античности, освоение линейной перспективы, научные основы художественного творчества. Сложение теории и истории искусства в работах Л. Гиберти и Л. Б. Альберти. Основоположники ренессансного стиля в живописи (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло).

Искусство проторенессанса (конец XIII – первая половина XIV в.). Зарождение ренессансных традиций: интерес к античному художественному наследию, влияние романского и готического стилей, роль византийской художественной традиции. Церковь Сан Миньято и баптистерий во Флоренции – сооружения проторенессансного типа. Основные художественные школы (Пиза, Флоренция, Сиена, Рим, Венеция).

Формирование нового художественного языка в скульптуре, живописи Проторенессанса. Рождение нового художественного языка скульптуры, его повествовательность и экспрессивность (Н. Пизано, Дж. Пизано, А. ди Камбио, А. Пизано, А. Орканья). Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плоскости фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Рождение европейской школы живописи Нового времени, Мозаики и фрески мастеров римской школы (П. Каваллини, Я. Торрити), сложение флорентийской школы.

Ведущая роль флорентийской школы в живописи Проторенессанса. Живопись: темы, сюжеты, стилистические особенности. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне – реформатор итальянской живописи XIV в. Джотто: росписи Верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи (проблемы авторства, особенности нового художественного языка). Основные работы Джотто: капелла дель Арена в Падуе, церковь Санта Кроче во Флоренции. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе – центральной в творческом наследии Джотто. Создание единого живописного цикла, основанного на взаимосвязи эпизодов исторического рассказа, сочетающего эпическое повествование с лирическими и драматическими интонациями. Разработка проблемы пространства, передача пластического объема, выразительность композиционных решений, звучность нежного колорита. «Поцелуй Иуды». «Воскрешение Лазаря». Расширение возможностей живописного рассказа в росписях Джотто в Капеллах Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Станковые произведения Джотто. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Архитектурный проект Джотто (колокольня собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции). Значение художественной реформы Джотто для развития искусства Возрождения.

Расцвет флорентийской школы монументальной живописи: Б. Дадди, Мазо ди Банко, Т. и А. Гадди. Последователи Джотто на севере Италии. Мастера – монументалисты сиенской школы (С. Мартини, братья Лоренцетти). Церковная архитектура и скульптура (Арнольфо ди Камбио, Н. и Дж. Пизано). Гражданское зодчество.

Архитектура. Творчество Ф.Брунеллески: синтез ренессансных и классических форм, поиски концепции внутреннего пространства культового сооружения, отвечающего эстетическим идеалам эпохи; решение фасада общественного сооружения; теория и практика линейной перспективы. Архитектура городского палаццо в творчестве Микелоццо ди Бартоломео. Творчество Л. Б. Альберти; ориентация на римскую античную архитектурную традицию; решение фасада и внутреннего пространства культового сооружения, решение фасада городского палаццо; трактат «Десять книг о зодчестве», его флорентийские постройки и их влияние на современную флорентийскую архитектуру. Постройки Л. Б. Альберти за пределами Флоренции, их влияние на итальянскую архитектуру.

Скульптура. Преобразование традиций интернациональной готики, благодаря обращению к античности и творчеству мастеров Проторенессанса. Освоение новых материалов и технологий: монументальное литье из бронзы, майолика, терракота. Открытие сплюсненного рельефа. Расширение тематического и жанрового репертуара: решение проблемы отдельно стоящей круглой статуи, статуарной группы, надгробия, скульптурного портрета, рельефа-картины, статуэтки. Мифологические темы и освоение обнаженной натуры. Творческие поиски художников рубежа XIV–XV вв.: между средневековым драматизмом и античным спокойствием и гармонией – Н. ди Банко, Л. Гиберти. Творческий путь Донателло – освоение античного пластического опыта в решении отдельно стоящей круглой статуй, разработка разнообразных композиций рельефа; конный монумент, его осмысление в пространстве города (Статуя Гаттамелаты в Падуе). Следование творческим принципам Донателло в сер. XV в.: Микеллоццо, Лука и Андреа делла Роббиа, Б. Росселино, Д. да Сеттиньяно – рельеф, гробница, портрет. Творчество А. дель Веррокио, А. Поллайоло как синтез достижений предшествующего периода.

Живопись. Ведущая роль флорентийской художественной школы в пер. пол. XV в. Живопись интернациональной готики во флорентийской живописи XIV–начала XV вв.: (Г. Старнина, Л. Монако, Дж. Да Фабриано) и решительный разрыв с ней в творчестве Мазаччо, фра Анджелико, фра Филиппо Липпи. Обновление системы монументальной живописи за счет внедрения перспективы, элементов античной архитектуры, светотеневой моделировки, физиогномической экспрессии. Монументальные циклы Б. Гоцолли. Освоение новой парадигмы живописи в творчестве Паоло Уччелло и А. дель Кастаньо. Переход от полиптиха к алтарной картине нового типа в творчестве фра Анджелико, фра Филиппо Липпи, Доменико Венициано. Развитие портрета в первой половине и середине XV в. Основные сюжеты. Трактовка образа человека. Изменение трактовки религиозных сюжетов. Рисунок в творчестве флорентийских мастеров XV в. Альбомы зарисовок и рисование с натуры. Роль рисунка в организации мастерской: композиционный эскиз, фигурные штудии, шаблоны, картоны. Сиена как центр ранне-ренессансной культуры. Художественная политика папы Пия II Пикколomini. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового тончайшего колорита, роль пространственных архитектурных фонов в достижении достоверности и жизненной убедительности живописного рассказа. Основные работы Мазаччо («Изгнание Адама и Евы», «Уплата подати» или «Чудо со статиром», «Троица»). Мазаччо – основоположник реалистической живописи XV в. Развитие традиций Джотто, основные выразительные средства живописи Мазаччо.

Живопись сиенской школы XV в. Творчество Симоне Мартини – ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа – отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини.

Урбино. Художественная политика герцога Федерико да Монтефельтро. Герцогский дворец в Урбино (Лучано да Лаурана и Франческо ди Джорджо Мартини) как памятник ренессансной архитектуры. Интернациональный круг живописцев при урбинском дворе (П. Уччелло, Пьеро делла Франческа, Йос ван Гент, Педро Берругете).

Раннее Возрождение в Северной Италии. Преодоление готического наследия и утверждение ренессансных принципов в мастерской Ф. Скварчоне и раннем творчестве А. Мантеньи. Основные школы живописи. Флорентийская школа (С. Боттичелли). Умбрийская школа (Пьеро делла Франческа, Перуджино). Северо-итальянская школа (А. Мантенья). Сандро Боттичелли – крупнейший живописец позднего кватроченто. Портрет во флорентийской живописи первой половины и середины XV в. Сандро Боттичелли (1445–1510гг.) – крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Картины «Весна», «Рождение Венеры», «Клевета». Фрески и портреты Боттичелли, картины на религиозные сюжеты. Особенности живописи Боттичелли, эволюция творчества. Флоренция – центр итальянского искусства эпохи кватроченто.

Высокое Возрождение в Риме. Высокое Возрождение: история термина и его значения. Особенности нового мировоззрения, новое понимание человека. Философские и художественно-эстетические основания искусства Итальянского Возрождения. Основные духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения, обусловившие особенности художественного творчества. Антропоцентризм, гуманизм, светское начало, обращение к художественному наследию античности как образцу для подражания, открытие чувственного многообразия окружающей действительности, аналитическое ее изучение, восприятие искусства как универсального способа познания. Открытие художниками чувственного богатства и многообразия реального мира, художественный анализ реальности, разработка и теоретическое обоснование художественной системы изображения мира, изучение законов линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, освоение светотеневой моделировки, реалистическая трактовка человеческого тела. Возрастание роли рисунка в творческом методе художника, рисунок как универсальное средство организации мастерской.

Воплощение архитектурных идеалов эпохи в творчестве Д. Браманте, реконструкция ватиканских строений. Проектирование и строительство собора Св. Петра как итог архитектурных достижений Высокого Возрождения: проекты Д. Браманте, Рафаэля, А. да Сангалло Младшего, Б. Перуцци, Микеланджело. Римский городской дворец Высокого Возрождения: проекты Д. Браманте, Рафаэля, А. да Сангалло Младшего. Новая концепция виллы у Рафаэля и Б. Перуцци: особенности композиционной и пространственной организации виллы и городского палаццо в Риме; обмеры и издание увражей, посвященных римским древностям. Я. Сансовино, А. да Сангалло Младший. Римские проекты Микеланджело: проект гробницы папы Юлия II, росписи плафона Сикстинской капеллы.

Творчество Леонардо да Винчи. Многогранность личности Леонардо: живописец, теоретик, естествоиспытатель. Художественная концепция Леонардо, считавшего живопись высшим из искусств. Новаторство Леонардо в трактовке традиционных сюжетов. Ранние работы Леонардо: «Благовещение», «Мадонна Бенуа», «Поклонение Волхвов», «Св. Иероним». Леонардо в Милане. «Мадонна в скалах» – особенности пространственных построений, гармония человека и природы. Два варианта картины: Париж, Лувр; Лондон, Национальная галерея. Подробный анализ главных шедевров

Леонардо: «Тайной вечери» и «Джоконды». Способы выражения высокого духовного и этического содержания в «Тайной вечере» (закономерность композиции, строго разработанная система жестов и мимики персонажей, гармоничная уравновешенность форм, контрастное сопоставление фигур, значение Христа в композиции). Трагическая судьба фрески. «Мона Лиза» («Джоконда») – вершина творчества художника. Зарождение в европейской живописи жанра психологического портрета. Открытие Леонардо воздушной перспективы sfumato. Значение творчества Леонардо да Винчи.

Творчество Рафаэля. Рафаэль как идеал художественной гармонии для современников и потомков. Величие и стройность композиционных построений Рафаэля. Ранние работы – «Сон рыцаря», «Обручение Марии». Развитие образа Мадонны: ранняя «Мадонна Коннестабиле», мадонны флорентийского периода: («Мадонна со щегленком», «Мадонна в зелени», «Прекрасная садовница»), ранние римские мадонны («Мадонна Альба»).

«Сикстинская мадонна» – вершина творчества Рафаэля. Подробный анализ полотна: идейное содержание, композиция, колорит, система образов.

Работы Рафаэля в Ватикане. Живописные ансамбли Рафаэля и его мастерской (рописи ватиканских станц, лоджий, виллы А. Киджи), новая концепция алтарной картины. Идея синтеза христианской религии и античной культуры. Достижение художником абсолютной согласованности между пространством архитектурным и иллюзорным пространством фресковых композиций.

Рафаэль – портретист. Его портретная концепция, заключающаяся в том, что внешние формы должны быть выразительными, передавать определенные психологические характеристики: волевое, эмоциональное, интеллектуальное начало, историчность. Художественный анализ нескольких портретных произведений Рафаэля (например, портрет Льва X с кардиналами).

Рафаэль – архитектор. Совместные работы Рафаэля и Браманте (лоджии Рафаэля в Ватикане). Участие Рафаэля в строительстве собора Св. Петра. Значение Рафаэля. Школа Рафаэля.

Живописные ансамбли Рафаэля и его мастерской (рописи ватиканских станц, лоджий, виллы А. Киджи), новая концепция алтарной картины.

Высокое Возрождение во Флоренции. «Битва при Ангиари» Леонардо да Винчи и «Битва при Кашине» Микеланджело. Творчество Микеланджело. Микеланджело – скульптор. Воплощение как человеческих, полных героического пафоса, идеалов Высокого Возрождения, так и трагическое ощущение кризиса гуманистического миропонимания. Анализ нескольких скульптурных работ: «Битва кентавров», «Пьета», «Давид», «Моисей», «Умиравший раб» и «Восставший раб», капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо.

Микеланджело – живописец. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость. «Сотворение Адама», «Грехопадение». Композиционные, стилистические, колористические, смысловые решения Микеланджело в росписях плафона и алтарной стены Сикстинской капеллы. Фрески «Страшный Суд», «Сотворение Адама», «Грехопадение». Микеланджело – архитектор. Строительство собора Св. Петра и оформления площади Капитолия.

Позднее Возрождение в Италии. Проблема маньеризма. Маньеризм (середина и вторая половина XVIв.) как художественное направление. Стилистические особенности искусства маньеризма: содержательные и формальные характеристики. Пармиджанино. Позднее Возрождение во Флоренции. Академия рисунка во Флоренции как прообраз будущих европейских влияний. Живопись (Я. Понтормо, Пармиджанино), скульптура

(Б.Челлини), архитектура (Дж. Виньола, А. Палладио, Дж. Вазари) позднего Возрождения.

Искусство Венеции в эпоху Возрождения. Особенности венецианского художественного стиля: живописность, синтез искусств, влияние традиций византийского искусства, слабый интерес к античному наследию, цвет как главное средство создания художественной образности. Архитектура Венеции в XV в., ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Утверждение нового стиля в венецианской архитектуре: Я. Сансовино и М. Санмикели. Тип венецианского дворца. Архитектурный ансамбль Пьяцетты. Работы по сооружению Дворца дождей. Позднее Возрождение в Венеции и Венето. Архитектура Италии XVI в. А. Палладио (1518–1580 гг.): новая интерпретация античного зодчества и новое понимание возможностей ордерной системы как универсального архитектурного средства («Базилика») в Виченце. Новые планировочные, пространственные и фасадные решения, а также образные концепции городского дворца, загородной виллы, церковного здания. Театр «Олимпико» как высшая точка подражания античному зодчеству и изобретательности мастера. Теоретическое наследие Палладио. Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.

Влияние византийских художественных традиций, новая техника масляной живописи, тесная связь архитектуры, мозаики, живописи. Живописцы Высокого Возрождения в Венеции: Джорджоне, ранние работы Л. Лотто, Себастьяно дель Пьомбо, Я. Пальмы Старшего. Венецианская школа живописи. Раннее творчество Тициана, Дж. Тинторетто. Позднее Возрождение в Венеции (Я. Тинторетто, П. Веронезе). Тициан. Ранний период творчества. «Любовь земная и небесная», «Вакханалия», «Праздник Венеры», «Вознесение Богоматери». «Мадонна Пезаро». Работы Тициана среднего периода: «Венера Урбинская», «Даная», портреты (Ипполито Риминальди, папы Павла III, Карла V и его приближенных). Поздний период в творчестве Тициана: новая живописная техника, разработка жанров мифологической и религиозной картины, портрета («Мария Магдалина», «Святой Себастьян»). Колорит Тициана, живописная манера. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Религиозные циклы Тинторетто. Мифологические, религиозные темы в творчестве Веронезе. Особенности живописной манеры художника – колоризм, монументальность, как основа творческого видения, композиционная фантазия. Значение искусства Высокого Возрождения в развитии европейской художественной культуры Нового времени.

Тема 12. Искусство Франции XV–XVI вв.

Социальный и политический кризис во Франции в первой половине XV в. Перемещение художественного центра в область Луары, города Тур. Творчество Ж.Фуке (портреты, книжная миниатюра). Прованс: искусство при дворе Рене Анжуйского (Мастер Благовещенья из Экса, Бартоломью Д'Эйк, Н. Фроман, А. Шаронтон). Бурбонский двор в Мулене: Творчество Жана Хея: трансформации нидерландских влияний. Симон Мармион. Укрепление королевской власти, формирование французского абсолютизма: Карл VIII, Людовик XII, Франциск I, Генрих II. Итальянские походы, борьба с Габсбургами. Периодизация французского Возрождения. Характер итальянских влияний на рубеже XV–XVI вв., соединение готических приемов и ренессансного декора в архитектуре замков: Амбуаз, Гайон, Бюри, корпусе Франциска I в замке Блуа, Шенонсо, Азе-ле-Ридо, Шамбор. Интерьер церковей Сент-Эсташ, Сент-Этьен-дю-Мон в Париже. Строительство и декор замка Фонтенбло. «Школа Фонтенбло»: термин и явление. Приглашенные мастера при дворе Франциска I (Р. Фьорентино, Ф.Приматиччо, Б.Челлини). Особенности декоративной концепции Галереи Франциска I, комната герцогини д'Этамп, Бальный зал. Граверная мастерская Фонтенбло. Влияние Школы Фон-

тенбло на развитие декоративно-прикладного искусства. С. Серлио, появление первых французских зодчих-профессионалов нового типа. Строительство дворца Лувр (П.Леско, Ж. Гужон). Творчество Ф.Делорма. Проект дворца Тюильри. Развитие архитектурной теории : Ф.Делорм, С.Серлио. Усиление итальянских влияний в скульптуре. Надгробная пластика, иконография, образная концепция (гробницы Людовика XII (Ж. Юст), Франциска II Бретонского (М. Коломб), Луи де Брезе (Ж.Гужон), гробница Франциска I (Ф.Делорм), Генриха II и Валентины Бальбиани (Ж.Пилон), Рене дю Шалона (Л. Ришье). Вторая волна приглашенных мастеров: Никколо дель Аббате, Л. Пенни. Творчество Жана и Франсуа Клуэ: карандашные и живописные портреты, феномен придворного портрета во Франции, особенности техники. Карандашные портреты Э. и П.Дюмюстье. Живопись втор. половины XVI в. (А. Карон, Ж. Кузен Старший и Ж. Кузен Младший, анонимные мастера). Творчество Бернара Палисси.

Тема 13. Искусство Нидерландов XV–XVI вв.

Северное Возрождение. Отличительные особенности Северного Возрождения (связь со Средневековьем, условность, символизм формы, связь с готикой, более позднее развитие по сравнению с Италией). Влияние религии на искусство. Понятие «Северное Возрождение». Искусство Нидерландов, Германии, Франции, Англии. Отражение в термине единства культуры этих стран с культурой Возрождения в Италии, их различие. Вопросы периодизации. XV в.– истоки, начальная пора Северного Возрождения. Неравномерность, неоднородность развития культуры в XV в. Активное взаимодействие национальных школ с классической традицией итальянского Возрождения в XVI в. Завершение эпохи Возрождения: Нидерланды – 1560-е гг., Германия –1540- гг., Франция 1580-е гг., Англия – начало XVII в.

Возрождение в Нидерландах. Периодизация. Проблема изучения нидерландской живописи. Ведущее положение живописи. Новые живописные задачи, техника масляной живописи. Тематическое расширение живописи. Зарождение портрета, бытового жанра и пейзажа. Значение миниатюры в процессе становления нового искусства (Братья Лимбурги, «Роскошный часослов герцога Беррийского», ок.1409– 1416 гг., Шантильи, Музей Конде). Сложение нового мировосприятия в XV веке. Человек как часть мироздания. Связь нидерландского искусства с духовными течениями времени. Ренессансный пантеизм. Проблема соотношения двух миров, сакрального и реального. Робер Кампен (Флемальский мастер, ок.1318– 1444 гг.). «Алтарь Мероде» (ок.1427– 1428 гг., Нью-Йорк, Музей Метрополитен) Появление новой иконографии: изображение религиозной сцены в интерьере обычного бюргерского дома. 40-е годы XVв.– новый этап в развитии нидерландского искусства. Проблема человеческой личности. Рофир ван дер Вейден (1399– 1464гг.). Алтарный образ в творчестве Рогира как художественная проблема.

Истоки Возрождения в Нидерландах. Развитие исканий Яна ван Эйка, принципы композиционной организации многочастного алтарного образа (проблема соотношения части и целого). Пантеистический характер искусства Яна ван Эйка. Открытие ценности реального мира. Реальность как отблеск вечной, Божественной красоты. Гармоническое единство человека и мира. Особенности творческого метода. Равновесие духовного и материального. Точность в изображении природы, прописанность деталей, передача красоты мира посредством его цветового преобразования. Светоносность цвета. Цвет и свет как отражение иерархической структуры мироздания. Овладение глубинным пространством и пластической формой. Обусловленность пластической формы, пространственных построений иерархическим принципом. Смысловая, комментирующая функция пространства. Освоение глубинного пространства, восприятие многочастного алтаря как единой живописной поверхности. Новые принципы его композици-

онной организации. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков (ок.1432 г., Гент, Церковь св. Бавона), его значение для последующего развития нидерландской и мировой живописи. Композиционные, колористические решения алтаря. Другие работы мастера: «Мадонна в церкви» (конец 1420-х гг., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея); «Мадонна каноника ван дер Пале» (1436 г., Брюгге, Музей Грунинге) и «Мадонна канцлера Ролена» (ок.1434 г., Париж, Лувр). Портреты Яна ван Эйка. Принцип связи как основа нидерландского портрета. Отношение к человеку как части людского сообщества, появление в искусстве трехчетвертного портрета. Развитие концепции нидерландского портрета в творчестве Яна ван Эйка: тенденция к созданию большей взаимосвязи со зрителем, к внутренней динамичности образа. «Портрет кардинала Альбергати» (около 1431 г., Вена, Музей истории искусств), «Портрет человека в красном тюрбане» (1433 г., Лондон, Национальная галерея), «Портрет четы Арнольфини» (1434 г., Лондон, Национальная галерея), «Портрет Жана де Леув» (1436 г., Вена, Музей истории искусств), «Портрет Маргариты ван Эйк» (1439 г., Брюгге, Городской музей изящных искусств).

Сложение голландской школы живописи во второй половине XV в. Отсутствие стилистического единства. Расцвет школы в конце XV в. Оуватер (около 1440–1475 гг.). Родоначальник голландской школы живописи. «Воскрешение Лазаря» (Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея). Сочетание демократических и дидактических тенденций в духе «нового благочестия». Гертген тот Синт-Янс (ок.1460–1485/1495 гг.). Открытие простого человеческого чувства. Простодушие и бесхитрость его героев. Связь с «новым благочестием». Темы «пути» как духовного восхождения человека, индивидуальной веры в творчестве мастера. «Сожжение останков Иоанна Крестителя» (1484, Вена, Музей истории искусств), «Оплакивание» (1484, Вена, Музей истории искусств), «Иоанн Креститель в пустыне» (н.1480-х гг., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея), «Рождество» (ок.1480, Лондон, Национальная галерея).

Рубеж XV–XVI вв. – переломный этап в истории нидерландской культуры. Искусство Нидерландов первой трети XVI в. Взаимодействие национальной традиции и рациональной, классической художественной системы итальянского Возрождения. Существование разнородных тенденций в искусстве. Основные направления. Иероним Босх (ок.1450-1516). Творчество И.Босха. Сочетание в его творчестве элементов средневековой мистики, реализма, фольклора. Идеи «нового благочестия» и элементы дидактики. Ранний Босх – гротеск, сатирические тенденции. Обращение к пословицам и поговоркам, апелляция к общим свойствам человеческого рода. Морально-этическая оценка жизни. Аллегория ее греховности. Соединение реальности и фантастики. Принцип инверсии. Придание композициям характера всеобщности. Пространственная концепция Босха. Поздний Босх – человек между добром и злом, тема одиночества человека в мире. Триптих «Воз сена» (ок.1490–1495 гг., Мадрид, Прадо), «Увенчание тернием» (Лондон, Национальная галерея), триптих «Сады наслаждений» (ок.1500–1505 гг., Мадрид, Прадо), «Иоанн Евангелист на Патмосе» (ок.1505, Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея), триптих «Поклонение волхвов» (ок.1510 г., Мадрид, Прадо), «Несение креста» (1515–1516 гг., Гент, Музей изящных искусств), «Блудный сын» (после 1510 г., Роттердам, Музей Бойманс-ван Бейнинген). Интерес к творчеству Босха в искусстве XX в. И. Патинир (ок.1480–1524 гг.). Родоначальник европейской пейзажной живописи. Сохранение преемственной связи с традицией. Обращение к традиционному для Нидерландов предшествующего столетия идеальному, сочиненному, панорамному ландшафту и превращение его в самостоятельный жанр. «Пейзаж с Хароном» (ок.1510 г., Мадрид, Прадо), «Крещение Христа» (Вена, Музей истории искусств). «Романизм». Стремление к обновлению живописи. Внедрение в искусство светского начала. «Антверпенские маньеристы».

Искусство Нидерландов второй трети XVI в. Запрет в 30-е гг. на создание новых алтарей, развитие светских жанров. Поздний романизм, проникновение идеализирующих тенденций итальянского Ренессанса. Ламберт Ломбард(1506–1567гг.), Франс Флорис (1518/20–1570гг.), маньеристическая основа его творчества.

Портретный жанр. Дирк Якобс (1500–1567гг.) – мастер группового портрета. Два типа портрета – группа изолированных полуфигур, схема трапезы. «Групповой портрет корпорации амстердамских стрелков» (1532 г., С.-Петербург, Эрмитаж). Крупный представитель парадного, придворного портрета Антонис Мор (1519–1576гг.): «Автопортрет» (1558г., Флоренция, Уффици), «Портрет Вильгельма Оранского» (ок.1555–1556г., Кассель, Картинная галерея).

Распространение бытовой живописи. Питер Артсен (1508–1575гг.), объединяет жанр и натюрморт, крупнофигурные решения, монументальность: «Христос в доме Марфы и Марии» (1552 г., Вена, Музей истории искусств), «Крестьяне на рынке» (1550-е гг., Вена, Музей истории искусств). Бейкеляр (1535–1574гг.). Развитие линии Питера Артсена. «Христос в доме Марфы и Марии» (1556 г., Амстердам, Государственный музей).

Творчество П.Брейгеля Старшего (Мужицкого) (ок.1525/30–1569гг.) – высшее проявление искусства нидерландского Возрождения. Особенности творчества мастера (демократизм образов, развитие жанровой и пейзажной живописи, интерес к фольклору). Преемственная связь с традицией. Человек в его взаимоотношении с миром – основная, обусловленная ренессансным мироощущением тема Брейгеля. Влияние Босха – обращение к фольклору («Пословицы», 1559г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея), создание образа человечества. Мир как игрище Фортуны. «Падение Икара», 1555–1558гг., Брюссель, Королевский музей изящных искусств), «Игры детей» (1559г., Вена, Музей истории искусств), «Битва масленицы и поста» (1559г., Вена, Музей истории искусств). Испанский террор и первое в Нидерландах опосредованное отражение общественных конфликтов времени: «Триумф смерти» (1562г., Мадрид, Прадо), «Безумная Грета» (1562/1563гг., Антверпен, Музей Майер ван ден Берг). Слитность людей и природы, гармония жизни в цикле «Времена года» (1565г., Вена, Нью-Йорк, Прага). Новое восприятие природы, ее близость к человеку. Мир как среда обитания человека. Пространственное решение временного цикла. «Крестьянский танец» и «Крестьянская свадьба» (1566 г., Вена, Музей истории искусств): рождение крестьянского жанра. Образы крестьян как воплощение стихийной могучей природной силы. «Слепые» (1568 г., Неаполь, Музей Каподимонте) – косвенная связь с первым кризисом нидерландской революции. Образ трагедии человечества. Разрушение единства человека и мира.

Тема 14. Искусство Германии XV–XVI вв.

Германия XV в. Раздробленность страны, развитие обособленных местных школ. Реформация. Влияние мистики на изобразительное искусство (иконография, появление небольших, предназначенных для индивидуального пользования алтарей). Изобретение книгопечатания и появление печатной графики. Формирование новых художественных принципов.

Живопись северонемецких городов в начале XV в. Связь с традициями позднеготической миниатюры. Мастер Франке. Иллюстративные тенденции: интерес к жанровым подробностям, выразительность деталей, жестов, характерный типаж. Наглядность, достоверность изображения как способ превращения зрителя в соучастника события. «Алтарь св. Фомы Кентерберийского» (1424 г., Гамбург, Кунстхалле).

Искусство Германии в 30–40-е гг. XV в. Ведущая роль южнонемецких областей, Швабии. Влияние Нидерландов, новые стилистические тенденции в живописи. «Поко-

рение зримого мира» (М. Либман). Л. Мозер (первая четверть XV в.). «Тифенброннский алтарь» (Алтарь св. Магдалины, 1431г., Тифенбронн, Церковь): передача окружения, тенденция к построению глубинного пространства. Г. Мульчер (ок.1400–1467гг.). Скульптор, резчик и живописец. Интерес к передаче пластики формы, материальности предметов. Экспрессия, драматизм сцен. «Вурцахский алтарь» (1437г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея). Конрад Виц (ок.1400–1446гг.). Объединение в творчестве мастера тенденций Мозера и Мульчера. Проблема взаимоотношения фигур и их окружения. Глубинное эмпирическое пространство и объемная, статуарная форма. Материальность бытия. Прием контраста как средство раскрытия пластического своеобразия формы, ее «индивидуализации». Алтарь «Зерцало искупления человечества» (ок.1435г., Базель, Публичное художественное собрание, отдельные части в Городском музее в Дижоне и в Картинной галерее в Берлине), «Благовещение» Нюрнберг, Германский национальный музей). Обращение к пейзажу и интерес к передаче освещения: «Св. Христофор» (ок.1435г., Базель, Музей), «Алтарь св. Петра» (1444г., Женева, Музей истории искусств) Изображение конкретного ландшафта (Женевское озеро с горой Моль), близость искусству Нидерландов. С. Лохнер (ок.1410–1451гг.). Крупнейший представитель кельнской школы. Слияние в живописи Лохнера верхнерейнской (интерес к жесту, мимике), нидерландской (пластика, глубинное пространство, тонкая прописанность деталей) и кельнской (детскость образа Марии, драгоценность цвета, текучесть линии, лиризм) традиций. Новая лирически-интимная трактовка религиозных сюжетов. Триптих «Поклонение волхвов» (1440г., Кельн, Собор), «Мадонна в беседке из роз» (Кельн, Музей Вальраф-Рихартц), «Рождество» (Мюнхен, Старая пинакотека).

Искусство Германии второй половины XV в. Основные тенденции: рационалистическая (на юге страны), готизирующая (на севере и северо-западе Германии). Начало книгопечатания, развитие графики в Германии. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства.

Готизирующая тенденция в немецком искусстве. М. Шонгауэр (ок.1435–1491гг.). Живописец, гравер. Влияние Р. ван дер Вейдена, Г. ван дер Гуса. Живопись М. Шонгауэра. Драгоценность живописной поверхности, готическая утонченность рисунка, хрупкость форм. Обращение к маленькому по размерам типу домашнего алтаря. «Мадонна в беседке из роз» (1473г., Кольмар, Церковь св. Мартина); домашние алтари – «Поклонение пастухов» (Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея), «Св. Семейство» (Мюнхен, Старая пинакотека). Графика Шонгауэра. Мастер гравюры на меди. Мастер Домашней книги.

Рационалистическая тенденция в искусстве Германии второй половины XV в. М. Пахер (ок.1435–1498гг.). Живописец, резчик. Связь Пахера с искусством Северной Италии. Влияние Мантеньи. Принципы построения пространства. Использование «лягушачьей перспективы». Архитектура как средство усиления эффекта глубинности композиции. Форсированный, динамичный характер пространства Пахера. Отношение к фигуре как элементу пространства. Интерес к сложным, смелым ракурсам. Мантеньевский скульптурный характер фигур. Преодоление немецкой склонности к деталям. Концентрированный рассказ о событии. Монументальность. Живописные и скульптурные работы Пахера. «Алтарь св. Вольфганга»(1479–1481гг., паломническая церковь в местечке Санкт-Вольфганг близ Зальцбурга), «Алтарь Отцов церкви» (закончен в 1483г., Мюнхен, Старая пинакотека).

Искусство Германии первой трети XVI в. Сложность и противоречивость эпохи. Эсхатологические настроения на рубеже столетий, усиление мистических настроений. Локальный характер гуманизма в предшествующем столетии (Конрад Цельтис, Родольф Агрикола, Себастьян Брант), его распространение в эпоху Возрождения. Своеобразие гуманизма в Германии в соединении филологических штудий с обсуждением ре-

лигиозно-нравственных вопросов («христианский гуманизм»). Реформация и Крестьянская война. Перелом в изобразительном искусстве на рубеже столетий, расцвет ренессансной культуры. «Золотой век» в развитии немецкой живописи. Сближение искусства Германии с итальянской традицией. Преобладание в искусстве Германии экспрессии, сохранение пристального внимания к конкретному, индивидуальному. Ведущие виды искусства – живопись и графика.

Альбрехт Дюрер (1471–1528гг.). Начало нового этапа в развитии немецкого искусства. Научная основа искусства Дюрера. Сложность эволюции. Становление нового видения: преодоление перечислительного принципа, тенденция к большему обобщению: эволюция акварельных пейзажей, от топографической точности к более целостному восприятию мотива. «Вид города Триент» (1495г., Бремен, Кунстхалле). Сложное взаимодействие готических и новых тенденций в работах раннего периода. Ранние живописные и графические работы художника (Паумгартнеровский алтарь, портреты). «Автопортрет» (1498г., Мадрид, Прадо). Серия гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498г.). Образная экспрессия и мистическая тональность серии. Расширение технических, изобразительных возможностей ксилографии (появление горизонтальных линий, перекрещивающейся штриховки). Новый, монументальный характер серии. Обращение к античной тематике. Интерес к конструкции, пропорциям человеческого тела. Изучение искусства итальянского Возрождения. Поиски образа гармонически совершенного человека (гравюра на меди «Адам и Ева», 1504г.; диптих «Адам и Ева», 1507, Мадрид, Прадо; «Поклонение Троице», гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия»). Освоение математической перспективы: «Паумгартнеровский алтарь» (не ранее 1496г., Мюнхен, Старая пинакотека), серия гравюр на дереве «Жизнь Марии» (1502–1505гг.). Проблема ренессансной композиции – мюнхенский «Автопортрет» (1500г.), «Поклонение волхвов» (1504г., Флоренция, Уффици), «Праздник четок» (1507г., Прага, Национальная галерея), «Оплакивание» (ок. 1500г., Мюнхен, Старая пинакотека). 1507 г. – начало расцвета резцовой гравюры (введение промежуточного серого тона). Гравюры на меди (Meisterstiche): «Рыцарь, смерть и дьявол» (1513г.), «Св. Иероним» (1514г.), «Меланхолия» (1514г.). Портреты Дюрера 20-х гг. Обобщенность, красота, выразительность пластической формы. «Портрет молодого человека» (1521г., Дрезден, Картинная галерея), «Портрет Иеронима Хольцшюэра» (1526г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея). Господство в портретах определенного типа. Собирательный образ эпохи: напряженность взгляда, суровость, целеустремленность. «Четыре апостола» (1526 г., Мюнхен, Старая пинакотека) – одна из самых ренессансных работ Дюрера. Монументальность, значительность образов. Использование традиционного для Германии принципа контраста, как средства образной индивидуализации. Теоретические сочинения Дюрера.

Маттиас Грюневальд (ок.1470/75-1528). Представитель антиклассического искусства (А.-М. Фогт). Экспрессия, трагизм его образов. Особенности стиля мастера. Мистический, визионерский характер образов. Природа как духовный соучастник события. Свободное варьирование элементов традиционной художественной системы и новой, ренессансной (глубинное пространство и уплощенность, объемная и дематериализованная форма). Форма, цвет как пластический, колористический эквивалент содержания. Деформация, цвето-свет Грюневальда. Колористический дар мастера. Новые композиционные решения: равновесие при отсутствии симметрии, создание внутренней динамики. Монументальность. Тема Распятия – главная в творчестве художника. «Изенгеймский алтарь» (1512–1515гг., Кольмар, Музей). Программа алтаря. Другие работы: «Поругание Христа» (ок.1510г., Мюнхен, Старая пинакотека); самые гармоничные произведения мастера – «Мадонна в саду» (1517–1519гг., Штуппах, Приходская

церковь), «Встреча св. Эразма и св. Маврикия» (1521–1523гг., Мюнхен, Старая пинакотека).

Лукас Кранах Старший (1472–1553гг.). Человек и природа – главная тема в творчестве Кранаха. Родоначальник искусства пейзажа в Германии. Единение человека и природы. Открытие естественной красоты растительных форм: «Отдых на пути в Египет» (1504г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея), «Распятие» (1503г., Мюнхен, Старая пинакотека). Портретный диптих «Иоганн Куспиниан и его жена Анна» (1502г.) «Отдых на пути в Египет» (1504г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея – 1503г., Винтертур). Освоение новой тематики и художественной проблематики современного итальянского искусства. Античные темы – гравюры на дереве «Суд Париса» (1508г.), «Венера с амуром» (1509г., цветная ксилография, первым использовал при печати две доски). Обращение к изображению обнаженного тела, следование классическим пропорциям в картине «Венера и амур» (1509г., Санкт-Петербург, Эрмитаж). Использование классических приемов передачи пространства, мотивов ренессансной архитектуры («Алтарь церкви Марии в Торгау», 1509 г., Франкфурт-на-Майне, Институт Штеделя)). 1515– 1530гг. – сложение классически кранаховского стиля. Воплощение в образе Мадонны своего представления об идеальной красоте – «Мадонна с младенцем Христом» (Москва, ГМИИ им. А.С.Пушкина), «Мадонна под яблоней» (С.-Петербург, Эрмитаж). Новая трактовка обнаженной фигуры, отношение к пластике человеческого тела, как органической, природной форме, человек как часть мира Природы – «Нимфа источника» (1518 г., Лейпциг, Музей изобразительных искусств), «Суд Париса» (1529г., Нью-Йорк, Музей Метрополитен), «Аполлон и Диана» (1530г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея). «Серебряный век» (1530г., Москва, ГМИИ им. А.С. Пушкина). Усиление декоративности, литературной занимательности в поздних работах мастера – «Венера», (1532г., Франкфурт-на-Майне, Институт Штеделя), «Охота на оленей» (1529г., Вена, Музей истории искусств). Портретный жанр в творчестве Кранаха: «Портрет бургомистра города Вейссенфельс», 1515г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея), «Портрет отца Лютера» (1530г., Вартбург), графический портрет «Мартин Лютер в образе юнкера Йерга».

Ганс Бургкмайр (1473– 1531гг.). Представитель классической тенденции в искусстве Германии. Соединение ренессансной монументальности с немецкой интимностью. Попытка создания идеального образа в духе итальянского Ренессанса. «Марии с Младенцем» (1509г., Нюрнберг, Германский национальный музей), «Алтарь с Иоанном на Патмосе» (1518г., Мюнхен, Старая пинакотека) Маньеристические тенденции в поздний период творчества («Эсфирь перед Артаксерксом», 1526г., Мюнхен, Старая пинакотека). Разработка цветной ксилографии

Дунайская школа. Города – Регенсбург, Пассау, Линц, Кремс. «Космическое» мироощущение. Восприятие человека как части природы. Ренессансный пантеизм и открытие красоты природного мира. Создание «чистого» пейзажа. Крупнейший представитель Дунайской школы Альбрехт Альтдорфер (ок.1480–1538гг.). Создание первого в европейском искусстве образа леса. Создание пейзажно-тематической картины – человек и природа как два равноправных и взаимосвязанных начала.

Ганс Гольбейн Младший (1497/1498–1543гг.). Творчество Г.Гольбейна, его значение для немецкого и английского искусства. Близость Гольбейна к итальянскому Возрождению. Достижения в области рисунка и портрета. Живописные и графические портреты Гольбейна. Крупнейший немецкий портретист XVI в. Придворный художник Генриха VIII. Идея многообразия мира в контексте портретного жанра в творчестве Гольбейна. Портрет как воплощение микромира человека. Изображение среды в качестве своеобразного атрибута модели, как отражение рода ее занятий, интересов. Раскрытие в композиционном решении портрета социального статуса модели, обусловли-

вающего разные формы ее взаимоотношения с внешним миром. «Портрет Эразма Роттердамского» (1523г., Париж, Лувр), «Портрет купца Георга Гисце» (1532г., Берлин, Государственные музеи, Картинная галерея), «Портрет Моретта» (1533г., Дрезден, Картинная галерея). Второй тип гольбейновского портрета: гладкие нейтральные фоны, поясные композиции, модель изображена в трехчетвертном повороте, сдержанный колорит, образ делового человека («Портрет купца Германа Ведига», 1532, Нью-Йорк, Музей Метрополитен и др.). Создатель репрезентативного портрета: «Портрет Генриха VIII» (1539-1540, Рим, Палаццо Барберини), «Портрет королевы Джейн Сеймур» (1536, Вена, Музей истории искусств). Портретные рисунки мастера. Два типа рисунков: подготовительные к живописным портретам и самостоятельные портретные рисунки («Портрет мужчины в широкополой шляпе», Базель, Публичное художественное собрание). Графическая серия «Пляска смерти».

Особенность архитектуры Возрождения в Германии. Сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов. Издание альбомов с образцами и книг по теории архитектуры. Рост культуры строительства. Рельефная пластика, ажурные украшения фасадов (на примере ратуши в Падерборне).

Разнообразие архитектурных приемов как следствие раздробленности страны. Устойчивость готических традиций в архитектуре. Городское строительство. Дом Пеллеров в Нюрнберге, ратуши. Загородное строительство. Замки в Гейдельберге и Ашаффенбурге.

Тема 15. Искусство Испании XV–XVI вв.

Ренессанс в Испании. Политическое и экономическое возвышение Испании в конце XV – первой половине XVI в. Объединение страны, становление абсолютной монархии. Географические открытия, колонизация Нового Света. Завершение борьбы в арабами. Формирование абсолютизма. Идея всемирной христианской монархии, религиозность культуры.

Кратковременность, противоречивость Возрождения в Испании. Перелом в искусстве на рубеже XV – XVI вв. Совмещение в искусстве различных художественных тенденций (готика, раннеренессансная традиция, маньеризм). Вторая половина XVI в. – время наивысших достижений.

Архитектура Испании XVI в. Архитектура на рубеже столетий, ее ведущая роль. Переходный характер архитектуры – стиль платереско. Особенности стиля: ковровое заполнение стены скульптурной декорацией. Зрелый стиль: соединение художественных принципов мавританской культуры (орнаментальность) и итальянского Возрождения (элементы ордера, растительного орнамента, статуи античных божеств и т.д.). Фасадные композиции – главные достижения стиля. Творчество Х. Де Эррера: итальянское влияние, строгость ордерного решения. Отсутствие пластического декора – дворец Эскориал, собор в Вальядолиде, биржа в Севилье. Художественная политика Карла V: посещение Италии испанскими художниками, популярность маньеризма. Двор Филиппа II: требование классических образцов. Западный фасад Университета в Саламанке (1515–1535гг.), ратуша в Севилье (начало 1527г., архитектор Диего дель Рианьо). XVI в. – сохранение за архитектурой ее ведущей роли. Обращение к традиции итальянского Высокого Возрождения, создание нового, монументального стиля. Дворец Карла V в Гранаде (начало 1526г., архитектор П. Мачуна). Архитектурный комплекс Эскориал, резиденция Филиппа II, как образное воплощение идеи централизованной абсолютной власти. Проект (1563г.) Хуана да Толедо.

Скульптура XVI в. Постепенное вытеснение готики ренессансными элементами. Чуждость образной концепции Высокого Возрождения. Стремление испанских мастеров к повышенной образной экспрессии и обращение к стилистике маньеризма. Алонсо

Бурргете (ок.1490–1561гг.), один из крупнейших скульпторов Испании. Овладел языком классических форм. Использовал художественные принципы маньеризма. Драматизм образов. Работал в области деревянной полихромной скульптуры. Рельефы сидений хора собора в Толедо (1539–1549гг., Музей Вальядолида).

Живопись Испании XVI в. Стилистическая связь с итальянским искусством. Отсутствие крупных мастеров в первой половине XVI в. Основные тенденции в испанской живописи второй половины XVI в. Направление романизма. Обращение к произведениям художников Римской школы как образцам для подражания. Влияние маньеризма. Возникновение национальной школы портретистов при дворе Филиппа II. Алонсо Санчес Коэльо (ок.1532–1588гг.), его ученики и последователи. Сложение типа портрета на основе традиционных сословных представлений, придворного этикета (скованность, статичность, тщательная проработка деталей костюма). Заимствование приемов маньеристического стиля. А. С. Коэльо. «Портрет Филиппа II» (ок.1575г., Мадрид, Прадо). Мистические тенденции в живописи Испании – Л. Моралес (ок.1509–1586гг.), «Богородица с младенцем» (ок.1570г., Мадрид, Прадо).

Доменико Теотокопули (Эль Греко, 1541–1614гг.), крупнейший испанский художник XVI в. Тенденция к спиритуализму. Истоки стиля – византийская икона живописи, поздний Микеланджело, Тинторетто. Особенности стиля – вытянутые пропорции фигур, бесконечное пространство, его ирреальный характер, иррациональная природа света. Особая роль колорита. Эффект свечения цвета. «Погребение графа Оргаса» (1586 г., Толедо, церковь Сан-Томас), «Св. Мартин и нищий» (после 1604 г., Вашингтон, Национальная галерея), «Благовещение» (1509–1603гг., Будапешт, Музей изящных искусств), «Апостолы Петр и Павел» (1614 г., Санкт-Петербург, Эрмитаж). Усиление мистического начала в работах позднего периода: «Сошествие св. Духа» (после 1610 г., Мадрид Прадо), «Вид Толедо» (1610–1614гг., Нью-Йорк, Музей Метрополитен). Портреты Эль Греко, близость их образного строя сюжетным композициям мастера: «Портрет инквизитора Ниньо де Гевара» (1601г., Нью-Йорк, Музей Метрополитен), «Портрет Ортенсио Парависино» (1609г., Бостон, Музей).

Тема 16. Искусство Италии XVII вв.

Общая характеристика исторического, политического и культурного развития стран Западной Европы в XVII в. Изменения в системе отношений человека и мира, личности и общества. Достижения науки в XVII в. Роль точных и естественных наук, философии. Новая картина мира. Связь искусства с наукой, философией. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Индивидуализация художественного творчества.

Хронология и периодизация искусства XVIIв. Проблема стиля в XVIIв. Происхождение, художественная специфика, историческая судьба больших западноевропейских стилей, стилистических тенденций XVII в. Барокко. классицизм. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XVIIв. Внестилевая линия. Академическое искусство. Стилиевые признаки. Расцвет барокко в рамках католицизма в первой четверти XVII в. Протестантизм и искусство в странах его распространения. Академии художеств, их роль в формировании национальных художественных школ. Крупнейшие национальные школы в европейском искусстве XVII в. Периодизация, неравномерность развития разных художественных школ. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров. Ведущая роль исторического жанра.

Развитие концепции барокко, критическая судьба термина. Концепция барокко, его характеристика в трудах Г. Вельфлина. Барокко как культурно-историческая эпоха.

Характерные особенности барокко как доминирующего стиля XVII в. Эмоционально-чувственная природа барокко. Градостроительные идеи барокко. Развитие дворцового и культового строительства, тяготение к ансамблевости и синтезу искусств. Расцвет садово-паркового искусства. Взаимодействие архитектурного объема с пространственным окружением, криволинейность планов и очертаний, скульптурность и пластика форм. Развитие монументально-декоративной живописи и сценографии, использование разнообразных материалов в скульптуре, их эффектные и красочные сочетания. Расширение жанрового диапазона светской живописи в формах пейзажа, портрета, натюрморта и бытового жанра. Идеи Контрреформации и барокко, влияние установок Тридентского собора на архитектуру и искусство католических стран. Типология культовой архитектуры барокко. Искусство как инструмент пропаганды. Сложение языка официального церковного искусства. Рим – ведущий культурный и художественный центр эпохи барокко. Интернациональный характер искусства Рима, его влияние на другие европейские школы. Расцвет европейских монархий XVII в. в Испании, Франции и Англии, великокняжеских дворов в Италии, Германии, Чехии и Польше. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. Стремление к грандиозности масштабов и декоративности. Синтез искусств. Особенности художественного языка: повышенная эмоциональность, напряженность и патетика, динамичность, живописные тенденции, стремление к преодолению замкнутости в трактовке пространства.

Придворное барокко: монументально-декоративное искусство, пространственно-репрезентативные проявления (парадный портрет, батальная и историческая живопись, аллегорическая и мифологическая картина). Парки, резиденции, театральное искусство. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Создание гобеленных и фарфоровых мануфактур – отличительная черта придворного искусства. Единство стиля придворного барокко в ведущих абсолютистских центрах Европы.

Классицизм в искусстве Европы. Художественная теория и практика классицизма XVII в. Истоки классицизма, его тесное взаимодействие с барочными тенденциями. Классицистическая составляющая в архитектуре и искусстве XVII в. Поиск гармонического равновесия одухотворенной природы в рациональных основах, господство идеи управляющего страстями человеческого разума. Опора искусства на авторитет традиции и истории. Специфика художественного метода классицизма. Роль Академий художеств в закреплении классицистической иерархии жанров, новой системы профессионального образования. Объективность законов прекрасного, рационализация творческого метода. Ориентир на выражение языком искусства и архитектуры общественно-значимых идей нравственного долга, осуществленного блага. Дидактические задачи искусства. Теория классицизма, ее воздействие на художественную практику. Единство формы и содержания – необходимое условие совершенства в искусстве. Роль Франции в развитии теории и практики классицизма в архитектуре, искусстве второй половины XVII в.

Периодизация искусства и архитектуры Италии XVII в. Истоки искусства барокко на фоне кризиса Возрождения, господства маньеристических тенденций рубежа XVI–XVII вв. Рост академий художеств во Флоренции, Риме, Болонье, Венеции, их роль в формировании новой системы профессионального образования. Идеи триумфа церкви, их значение в сложении языка культовой архитектуры и искусства барокко. Влияние на искусство идей Контрреформации, деятельности ордена иезуитов и постановлений Тридентского собора, ограничивающих творческую свободу художника в интерпретации и толковании религиозных сюжетов. Пути преодоления своеволия маньеризма и оформления художественных принципов барокко: 1) болонский академизм с

ориентацией на образцы искусства зрелого Возрождения; 2) натурализм Караваджо, с опорой на приближение к реальности и опыт искусства Фландрии и Германии.

Развитие римского барокко. Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Л. Бернини). Формирование стиля барокко. Основные этапы развития барокко.

Архитектура и скульптура барокко. Градостроительство. Формирование композиции и фасада иезуитского храма. Светская архитектура Рима. Ведущая роль Рима как интернационального центра в развитии барокко. Работа в Риме немецких, французских и фламандских мастеров. Роль папства и высшего духовенства как главных заказчиков и вдохновителей важнейших художественных инициатив. Рим при папах Сиксте V, Павле V, Урбане VIII, Иннокентии X, Александре VII. Специфика развития ведущих художественных школ: римской, венецианской, флорентийской, генуэской и неаполитанской. Барокко на Сицилии.

Творчество Л. Бернини – крупнейшего мастера барокко. Лоренцо Бернини – живописец, архитектор и скульптор. Архитектурно-скульптурные ансамбли Бернини. Участие Бернини в перестройке площади и интерьеров Собора Св. Петра. Архитектурное и образное решение площади Св. Петра. Классическая природа архитектурной лексики Бернини. Бернини-скульптор. Обращение к классической традиции античности и зрелого Возрождения. Множественность точек зрения и виртуозное владение мрамором. Бернини-портретист. Парадный портрет (пап Урбана VIII, Иннокентия X; Франческо д'Эсте, Людовика XIV), портретные бюсты (Шипионе Боргезе, Костанции Бонарелли). Скульптура и скульптурные фонтаны на площади. Создание ансамбля Пьяцца Навона: фонтан Четырех рек, фонтан Мавра. Отдельные фонтаны: Баркаччо, фонтан Пчел, фонтан Тритон. Бернини-сценограф. Значение творчества Бернини для развития стиля барокко. Барочная скульптура Рима: Ф.Моки, Ф.Дюкенуа, А.Альгарди.

Франческо Борромини. Особенности архитектурного языка и творческого метода Борромини. Истоки его стиля. Сотрудничество Борромини с Карло Мадерной и Дж. Лоренцо Бернини. Инженерная мысль, религиозные убеждения Борромини. Взаимодействие архитектурного, скульптурного декора в культовой архитектуре Борромини. Центрические планы и криволинейные формы в архитектурной лексике Борромини. Примеры многообразия архитектурно-пластических решений Борромини: Ораторий Филиппа Нери (экспрессивная выразительность, эмоциональная взволнованность архитектурного образа). Синтез архитектуры и пластики в ансамбле университетской церкви Сант-Иво-алла-Сапиенца. Участие в реконструкции базилики Сан-Джованнини-Латерано, в перестройке церкви Сант-Андреа-делла-Фрате, палаццо Пропаганда Фиде, церковь Сант-Аньезе-ин-Агоне.

Архитектура позднего барокко. Теория и архитектурная практика архитектора, математика Гварино Гварини (церковь Сан-Лоренцо и капелла делла Синдоне в соборе Сан-Джованни, палаццо Кариньяно в Турине). Соединение неоготических, барочных тенденций, скульптурная пластика архитектурных мотивов, роль парадного вестибюля в пространственной организации интерьера. Венецианская архитектура барокко: строительство патрицианских дворцов, обновление фасадов старых церквей, строительство новых. Использование пластики на фасаде, в интерьере. Творчество Бальдассаре Лонгена. Церковь Санта Мария делла Салюте. Оригинальность плана купольной базилики, своеобразие архитектурно-пластического решения взаимосвязи высокого барабана и центрального объема храма. Палаццо Пезаро и Реццонико как примеры барочной венецианской архитектуры, сочетающей ренессансную структуру с пластически активным декором.

Барокко в Италии. Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Труды Ф.Блонделя, К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансар. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Постройка Дома инвалидов, Лувра- Тюильри. Купол церкви дома инвалидов (три оболочки). Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Перелом в архитектуре под влиянием работ французских энциклопедистов, распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А-Ж. Габриэля и Ж.-Ж. Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже).

Живопись Италии XVII в. Барокко в Италии. Усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Труды Ф.Блонделя, К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансар. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Постройка Дома инвалидов, Лувра- Тюильри. Купол церкви дома инвалидов (три оболочки). Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Перелом в архитектуре под влиянием работ французских энциклопедистов, распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А-Ж. Габриэля и Ж.-Ж. Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже).

Живопись раннего и зрелого барокко. Специфика развития итальянского искусства на рубеже XVI – XVII вв. Роль Рима в период правления пап Урбана VIII, Иннокентия X и Александра VII. Значение идей Контрреформации и деятельности новых религиозных конгрегации в формировании языка религиозной живописи барокко.

М. да Караваджо. Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Эволюция его творчества. Основные жанры живописи Караваджо (мифологический, портретный, натюрморт). Ранние произведения Караваджо 1590-х гг. Обращение к жанру полуфигур в окружении цветов и фруктов («Юноша с корзиной фруктов», «Юноша, укушенный ящерицей»), идеализация природы и ее преобразование в мифологическом контексте («Большой Вакх», «Вакх с бокалом вина»). Чувственная природа натурализма Караваджо. Жизненная убедительность и поэтика религиозного переживания («Отдых на пути в Египет», «Кающаяся Магдалина», «Неверие Фомы», «Жертвоприношение Исаака», «Ужин в Эммаусе»), новое прочтение античной мифологии («Нарцисс», «Голова Медузы», «Амур-победитель»). Зарождение авантюрного жанра, обращение к жизни бродяг, солдат, уличных музыкантов, цыган («Игроки», «Гадалка»). Расцвет творчества Караваджо 1600-1606): ансамбль капеллы Контарелли – цикл историй из жизни Св. Матфея и новое понимание света как основы образной драматургии произведения и важнейшего выразительного средства. Ансамбль капеллы Черизи: монументальность конкретика, возвышенность и эмоциональная достоверность религиозного переживания. Роль религиозной картины как чувственно переживаемого события жизни, тема присутствия Бога в обыденности («Святой Франциск», «Положение во гроб», «Успение Марии»), и нравственная проповедь («Мадонна пилигримов», «Мадонна дель Розарио», «Семь дел Милосердия»). Драматическая природа искусства позднего Караваджо («Усекновение главы Иоанна Крестителя», «Смерть Св. Люции», «Бичевание Христа», «Поклонение пастухов»). Оценка творчества Караваджо его современниками. Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Последователи Караваджо в Италии и европейский караваджизм (Б. Манфреди, О. Борджанни, О. Джентилески, Артемизия Джентилески, Караччоло). Влияние Караваджо и близость его творчества к искусству работавших в Риме немецких и фламанд-

ских мастеров (А. Эльсхаймер, И. Лисс и др.). Развитие простонародного жанра с ироничным оттенком (Питер Ван Лаар и «бамбоччанти»).

Болонский академизм и значение искусства братьев Карраччи. Создание «Академии, вступивших на правильный путь». Раннее творчество братьев Карраччи в Болонье. Творчество Лодовико и Агостино Карраччи. Творческий путь Аннибале Карраччи, значение его искусства в развитии религиозной алтарной картины, монументально-декоративной живописи и мифологической картины («Ассунта», «Мистическое обручение Св. Екатерины», «Пьета», «Коронование Марии», «Мадонна-Царица Небесная, покровительница Болоньи»). Монументально-декоративный цикл росписи парадной галереи Палаццо Фарнезе. Новый стиль на основе переработки достижений классического Возрождения. Аннибале Карраччи и мифологические темы («Геркулес на распутье», «Туалет Венеры»). Создание «героического» или «идеального» пейзажа. Серия картин для люнет семейной капеллы Памфили («Бегство в Египет»). Аннибале Карраччи и простонародный жанр, соединение элементов натюрморты и жанра («Едок чечевицы», «Мясная лавка»). Искусство мастеров болонской школы и формирование классицизирующей линии в искусстве барокко (Доменикино, Франческо Альбани, Гверчино, Гвидо Рени). Монументально-декоративная живопись представителей болонского академизма: «Аврора» Гверчино – роспись свода в казино Людовизи и «Колесница Авроры» Гвидо Рени. Близость художественного языка и идеологии болонского академизма французскому классицизму.

Живопись зрелого барокко в Риме, других художественных центрах Италии. Развитие декоративных принципов барокко, роль синтеза искусств в создании ансамблей. Монументально-декоративная живопись Пьетро да Кортоны («Апофеоз божественного провидения» в парадном зале Палаццо Барберини в Риме; росписи в Палаццо Питти во Флоренции) и его «Тратат о живописи». Творчество Дж. Ланфранко («Вознесение Марии», роспись купола церкви Сант-Андреа-делла-Валле. Венецианская школа зрелого барокко. Интернациональный характер венецианской культуры и художественной жизни. Художники из Фландрии, Голландии и Германии в Венеции. Творчество Доменико Фетти. Обращение к жанру притч («Притча о потерянной драхме», «Притча о злом рабе», «О богатом и Лазаре», «Притча о жемчужине» и пр.). Свободная и широкая манера письма, т.н. «pittura di tocco» (живопись мазка). Творчество Бенардо Строцци. Истоки его искусства. Роль Генуи в формировании его стиля. Фламандская колония в Генуе. Особенности генуэзской художественной школы и влияние П.П. Рубенса и А. Ван Дейка на живописную манеру Строцци («Кухарка»). Строцци в Венеции: звучность колорита, широкая манера письма, взволнованная чувственность живописи. Творчество живописца, поэта и музыканта Сальватора Розы: влияние Х. Риберы и мастеров неаполитанской школы. Критическая направленность искусства Розы. Морские и «исторические» пейзажи Сальватора Розы.

Неаполитанская школа как влиятельный центр искусства барокко. Работа в Неаполе римских и болонских мастеров. Роль наследия Караваджо и работа в Неаполе учеников и последователей Караваджо (Орацио Джентилески, Артемизии Джентилески, француза Симона Вуэ). Монументально-декоративная живопись, ее связь с болонским академизмом. Творчество Луки Джордано и Маттиа Прети.

Тема 17. Искусство Фландрии и Голландии XVII вв.

Искусство Фландрии XVII в. Общеисторическая ситуация во Фландрии XVIIв., влияние на культуру. Двенадцатилетнее перемирие 1609 г. в войне между севером и югом Нидерландов, признание независимости Объединенных провинций. Начало развития двух национальных художественных школ – фламандской и голландской. Роль католической церкви в политической, духовной, художественной жизни Фландрии.

Ориентир для искусства Фландрии: итальянское барокко. Феномен романизма в развитии монументально-религиозного искусства, портрета и «бытовой картины» во Фландрии в XVII в. Практика художественного образования в Нидерландах.

Питер Пауль Рубенс. Роль классического искусства, национальных идеалов и национального искусства для сложения живописи Рубенса. Учителя Рубенса. Работы Рубенса до поездки в Италию («Адам и Ева»). Рубенс в Италии. Роль изучения классического наследия. Сложение типологии репрезентативного портрета: соединение парадности с искренностью в характеристике модели («Портрет маркизы Бриджиа Спинола Дориа»). Религиозные композиции Рубенса в Италии. Влияние венецианских прототипов. Частные заказы («Самсон и Далила»). Рубенс – мастер алтарной картины. Особенности иконографии алтарных триптихов в Нидерландах («Воздвижение креста», «Снятие с креста»). Композиционное мастерство Рубенса. Рубенс и античность («Смерть Сенеки», «Три грации»): способность воссоздания классического мира с опорой на национальную культурную традицию («Вакханалия», «Прикованный Прометей», «Битва амазонок и греков», «Похищение дочерей Левкиппа» и др.). Охотничьи сцены Рубенса сер. 1610-х гг., сцены с анонимными персонажами («Охота Дианы», «Охота на львов», «Охота на кабана»). Феномен мастерской Рубенса. Историко-аллегорические циклы Рубенса 1620-1630-х гг., синтез фантазии и реальности в циклах «Жизнь Марии Медичи», «Прославление правления Якова I». Графика и эскизы Рубенса. Специфика рубенсовского колоризма и живописной техники. Аллегорические композиции («Бедствия войны»). Крестьянская тема, тема «Сада любви» в живописи Рубенса, ее развитие во фламандской живописи. Репрезентативные и интимные портреты Рубенса (Портреты эрцгерцогов Альберта и Изабеллы, «Камеристка», «Соломенная шляпка», «Портрет Изабеллы Брандт»). Пейзаж в творчестве Рубенса. Ранние пейзажи, соединение северной и южной традиции («Пастух со своим стадом в лесном пейзаже») и расширение пространства в композициях в конце 1610-х гг. Натюрморты Рубенса, воображаемый пейзаж («Возчики камней»).

Антонис ван Дейк: развитие барочного репрезентативного портрета. Влияние мастерской Рубенса, индивидуальная живописная манера ван Дейка. Религиозные и мифологические композиции раннего амстердамского периода («Пьяный Силен», «Св. Мартин и нищие», «Коронование тернием», «Самсон и Далила»). Обращение к портретному жанру. Поездка в Англию. («Портрет Эрендела»). Ван Дейк в Италии и интерес к мастерам Высокого Возрождения. Роль Тициана в становлении мастерства ван Дейка. Генуэзские портреты ван Дейка и портреты Рубенса («Портрет маркизы Елены Гримальди»). Алтарные композиции и религиозные картины. Ван Дейк в Англии, придворный художник Карла I. Особенности репрезентативного портрета английского периода. Ван Дейк – крупнейший мастер конного портрета XVII в. («Конный портрет Карла I с сеньором де Сент Антуаном»). Влияние искусства ван Дейка на живопись Англии, Италии и Нидерландов.

Фламандская «жанровая» живопись, ее истоки во французском и бургундском придворном искусстве XIV–XV вв. Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Якоб Йорданс – мастер динамики, выразитель фламандского естества и жизненности («Аполлон и Марсий», «Меркурий и Аргус»). Сложение собственного живописного стиля, усложнение колорита к концу второго десятилетия XVII в. Развитие традиции фламандского группового семейного портрета («Семейный портрет»). Аллегорические композиции, тема плодородия («Прославление Помоны» или «Аллегория плодородия»). Новые темы в живописи Йорданса 30-х годов: «Король пьет» (изображения в интерьере и на улице), смешение элементов языческого ритуала и религиозной традиции («Вслед за песней стариков молодежь щебечет»). Связь с морализирующей поэзией и фольклором. Проблема дидактического прочтения «бытовых» картин Йор-

данса. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина».

Фламандский натюрморт. Монументальный характер искусства натюрморта во Фландрии. (Серия «лавок»). Традиция нидерландского рыночного и кухонного натюрмортов с фигурами в творчестве Франса Снейдерса. Распространение кухонных натюрмортов в Нидерландах ок. 1640 г. (Д. Тенирс «Кухонный интерьер»). Ориентир в раннем творчестве на Питера Брейгеля Младшего. Барочная целостность, энергия и декоративность монументальных натюрмортов зрелого периода творчества Снейдерса («Рыбная лавка»). Особенности живописной техники Снейдерса. Специфика охотничьих сцен Снейдерса («Охота на кабана»). Ян Фейт. Отсутствие мощного декоративного размаха в натюрмортах Фейта. Особенности живописной техники и палитры («Битая дичь»). Цветочные натюрморты Яна Брейгеля Старшего, проблема символизма («Цветы в стеклянной вазе»). Фламандский пейзаж. Нидерландская пейзажная традиция П.Брейгеля (натурные зарисовки), уход художников от построения пейзажа Брейгеля, декоративная организация изображения. Развитие лесного пейзажа в искусстве Пауля Бриля и Яна Брейгеля Старшего («Лесной пейзаж с Авраамом и Исааком»). «Лесные интерьеры» (Х. Конинкслоо, «Лесной пейзаж»). Итальянизирующие фламандские пейзажисты Ян ван Блумен, Герард де Витте. Влияние фламандского пейзажа на развитие пейзажной живописи в Северных Нидерландах.

Крупнейший представитель фламандской школы живописи – Питер Пауль Рубенс. Разнообразие жанров его живописи: религиозная, историческая, мифологическая, портретная, пейзажная. Рубенс как величайший колорист, один из создателей барочного стиля. Алтарные образы Рубенса: «Воздвижение креста», «Снятие с креста». Анализ основных работ художника: «Союз земли и воды», «Пир у Симона Фарисея», «Шубка», «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Динамичность произведений Рубенса. Движение – неотъемлемая часть композиций художника.

Искусство Голландии XVII в. Итоги освободительной войны Северных Нидерландов под знаменем кальвинизма против Испании. Классифицирующие тенденции в архитектуре: влияние Италии (Палладио) и французского классицизма (проект фасада дома Балтасара Койманса в Амстердаме). Общественное и частное городское строительство, планировка голландских городов. Влияние кальвинизма на развитие искусства Северных Нидерландов и религиозная терпимость в Голландии. Угасание традиции алтарной картины. Развитие традиции религиозно-дидактической картины на сюжеты Ветхого и Нового Завета на Севере Нидерландов. Трактовка протестантизмом Священного Писания как нравственного урока жизни для отдельного человека. Свободный художественный рынок, связи с традицией ранненидерландской культуры. Характерные особенности голландской картины. Разветвленная жанровая система. Главные художественные центры: Харлем, Амстердам, Утрехт, Делфт. Харлемско-утрехтский маньеризм, «харлемская академия». Харлемский классицизм. Харлем как колыбель нового голландского искусства, становления голландского национального пейзажа, натюрморта, голландского портрета, бытового жанра.

Развитие голландского портрета. Традиционная форма нидерландского портрета, особенности портретного видения Франса Халса. Изменение концептуального подхода Франса Халса к портретному образу, темперамента портретного жанра. Серия групповых корпоративных портретов Франса Халса. Развитие портрета вместе с жанровыми элементами. Колористический строй портретов Франса Халса. «Малле Баббе» как образец образной структуры и художественного языка живописи Франса Халса.

Рембрандт ван Рейн. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Ранний период творчества. Офорты. Портретные штудии. Ранние автопортреты как первый шаг к художественному отражению многогранности

личности. Колористический строй ранних произведений («Изгнание торговцев из храма «Мать», «Симеон во храме»). Отказ от признанных форм группового портрета («Уроке анатомии доктора Тюлпа»). Религиозные и мифологические картины 30-х гг. Библейские композиции 1630-х гг.: воздействие итальянского барокко: динамизм композиции, острота ракурсов, светотеневые контрасты. Религиозная тематика живописи 1640-х гг. Библейские композиции 1660-х гг. «Даная», «Святое семейство», «Жертвоприношение Авраама», «Давид и Урия», «Давид и Ионафан». Трагедийность бытия человека, духовное содержание библейского сюжета, историзм. («Ослепление Самсона»), серия сцен Страстей («Воздвижение креста», «Снятие с креста»). Свет как одухотворяющее начало («Даная»). Пасторальная тема в живописи Рембрандта («Саския-Флора»). Отказ от внешней аффектации, способы изображения драматизма жизни человека в поздние 1630-е гг. («Свадьба Самсона»). Сюжетные листы в технике классического офорта 1630-х гг. («Благовестие пастухам»). Картина «Ночной дозор». История создания картины, неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. «Ночной дозор»: объединение группового портрета с историческим жанром. Лирическая трактовка евангельских сюжетов в 1640-е гг. Поэзия повседневности («Святое семейство»). Особенности живописной техники 1640-х. Живописные и графические пейзажи Рембрандта конца 1630-1640-х («Пейзаж с грозой», «Пейзаж с мостом»). Эффект синтеза в пейзажной живописи различных состояний природы (офорт «Три дерева»). Использование технических возможностей офорта для глубокой эмоциональной трактовки сцены («Проповедь Христа»).

Зрелый период творчества Рембрандта. Самоуглубление, психологизм трактовок («Яков, благословляющий сыновей Иосифа», «Вирсавия»). Многообразие тональных соотношений в живописи Рембрандта. Ранние портреты Рембрандта («Портрет ученого»): сложившийся тип изображения человека за своим профессиональным занятием. Портретное творчество 1640-х гг.: более глубокое раскрытие внутреннего мира модели. Портреты 1650-х гг.: большой размер, монументальные формы, спокойствие позы; изображения пожилых, умудренных долгим жизненным опытом людей. Своеобразный жанр портрета-биографии. «Флора», «Автопортрет с Саскией», «Автопортрет в виде апостола Павла», «Портрет старика в красном» – один из лучших психологических портретов Рембрандта. Автопортреты 1650-х и портреты стариков, портрет Яна Сикса, портреты Титуса. Офорты 1650-х. «Слепой Товит» – зарождение темы «Блудного сына». Последние годы творчества Рембрандта. Сосредоточение на библейской тематике («Отречение Петра»). Решение исторической темы как психологической драмы в «Клятве Цивилиса». Тема одиночества, воплощение в живописи величия человека. «Возвращение блудного сына»: воплощение чуда христианской веры и глубокого понимания человека. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство. Ученики Рембрандта. Амстердамский классицизм второй половины XVII века. Общие тенденции к классицизации формы, высветлению палитры в голландской живописи второй половины XVII в.

Бытовой жанр. Пастораль как новая тема в живописи в нач. 1630-х гг. в Северных Нидерландах (Г. ван Хонтхорст «Гранида и Дайфило»). Питер Лар и тип бамбочаты («Продавец пирожных»). Голландский «бытовой жанр». Вопросы терминологии. Проблемы голландской жанровой живописи. Крестьянская тема или сцены «низкой жизни» в творчестве братьев Остаде в нач. XVII в. в Харлеме. Особенности живописной техники и образного строя произведений Адриана Остаде («Пьяная компания», «В амбаре»). Сцены «высокой жизни» в живописи в ранние годы XVII столетия в Харлеме (Биллем Бейтевег «Веселое общество», Исайес ван де Вельде «Общество на террасе»). Герард Терборх. Особенности изображения сцен повседневной жизни с малым количе-

ством фигур в интерьере («Визит поклонника»). Г. Терборх-портретист («Портрет Катарини ван Ленинк»).

Делфтская школа живописи второй половины XVII в. Общие тенденции в живописи делфтских мастеров в кон. 1640-х – нач. 1650-х гг. Интерес к световоздушным эффектам и конструированию пространства. Паулюс Поттер («Ферма»). Расцвет «делфтской школы» живописи в искусстве Питера де Хоха и Яна Вермера Делфтского. Вклад Питера Хоха в развитие «бытовой живописи», внимание к окружению человека в быту (сцены в интерьере и во дворе: «Бокал вина», «Две женщины в делфтском дворе»). Разработка пространственной конструкции, стремление к изображению «осязаемой реальности». Ян Вермер Делфтский. Проблема хронологии творчества Вермера. Проблема итальянских и фламандских влияний. Влияние живописи утрехтских караваджистов. Монументализация «жанровой» картины. Классифицирующие тенденции в живописи Амстердама второй половины XVII в. («Диана и нимфы»). Особенности живописной техники в ранний и зрелый периоды. Роль света в произведениях Вермера. Синтез формы, цвета и света («Девушка, читающая письмо у окна», «Судомойка», «Улочка», «Вид Делфта», «Женщина открывает окно»). Усложнение композиций и усиление символизма в поздних работах Вермера («Аллегория веры», «Искусство живописи»).

Голландская живопись первой трети XVII в. Подъем в развитии пейзажной живописи в Северных Нидерландах с нач. XVII в. Типологическое разнообразие голландского пейзажа. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Центры пейзажной живописи. Семантическая основа пейзажной живописи. Зимние сцены Хендрика Аверкампа, фламандские влияния («Зимние развлечения»). Первые приметы национального пейзажа в Харлеме в рисунках и гравюрах Хендрика Гольциуса в нач. XVII в. («Пейзаж под Харлемом»). Натуралистическое изображение отдельных элементов голландской природы с постройками, иногда с персонажами как характерная особенность национального пейзажа. Новые пути в способах изображении национальной природы. Сложение основных и важнейших принципов национального голландского пейзажа в 1620 – 1630-е гг. Саломон Рейсдал и Ян ван Гойен – создатели тонального пейзажа.

Голландский натюрморт. Ранние цветочные и фруктовые натюрморты, натюрморт с раковинами. Ботанический интерес и символизм. Жанр «завтраков» (Харлем): Николаес Хиллес, Флорис ван Дейк («Завтрак»). Тип натюрморта, связанный с невидимым присутствием человека. Поэтизация быта. Тональное направление в натюрморте в 1620 – 1630-х гг.: простота и четкая организация композиции, согласование предметов. Питер Клас («Трубки и жаровня»). Виллем Хеда («Ежевичный пирог»).

Тема 18. Искусство Испании и Франции XVII в.

Основные черты развития искусства и культуры Испании в XVII в. Понятие «золотого века» искусства. Влияние Реконквисты на формирование особенностей национальной культуры. Роль церкви и рыцарства в формировании главных черт национального характера. Рубеж XVI– XVII вв. – время расцвета испанской литературы и театра (Сервантес, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, поэзия испанских мистиков). Влияние нидерландского искусства (в частности, позднего романизма). Основные культурные и художественные центры Испании: Валенсия, Кастилия, Андалузия, Севилья, Толедо, Мадрид. Взаимодействие ренессансных и маньеристических черт в искусстве Испании конца XVI в. Время правления Филиппа II – взлет и падение имперского могущества Испании. Расцвет испанской культуры и искусства в первой половине XVII в. Условия и предпосылки этого расцвета.

Архитектура и скульптура Испании XVII в. Перенос столицы в Мадрид. Строительство дворцовых и культовых комплексов. Эскориал: дворец-монастырь под Мадридом. История строительства и участие иностранных мастеров в создании декоративных ансамблей дворца. Собор Св. Лаврентия, его архитектура и декор. Обращение к традициям ренессансной архитектуры Италии. Стили испанской архитектуры рубежа XVI–XVII вв: платереск, эрредиаго и чурригереск (конец XVII в.) Развитие деревянной пластики, ее роль в формировании национального стиля в архитектуре и живописи. Архитектурно-скульптурные комплексы – ретабло и скульптурные группы пасос. Творчество скульпторов Эрнандеса, Монтаньеса, Педро да Мена и Алонсо Кано.

Живопись Испании XVII в. Черты маньеризма, экзальтированной экспрессии в работах рубежа XVI–XVII в. Формирование национальной школы в Валенсии и Севилье – крупных торговых городах Испании. Творчество Ф. Рибальты, Ф. Эрреры Старшего, Ф. Пачеко. Влияние итальянского караваджизма, фламандской и маньеристической живописи конца XVI в. Феномен испанского бодегона (Хуана Санчеса Котан). Развитие национальной школы придворного портрета (Алонсо Санчеса Коэльо и Хуана Пантохи де ла Круса). Народная религиозность и формы искусства. Мистицизм в работах Луиса Моралеса. Творчество Эль Греко и его место в испанской живописи. Истоки творчества Эль Греко, его связь с искусством Венеции и Рима конца XVI в. Влияние Тициана (колорит), Тинторетто (динамика) и искусства братьев Бассано. Эль Греко в Толедо. Роль мистических религиозных учений в образном содержании его живописи. Специфика живописного языка: светоносность колорита, экспрессия линии, подвижный. «Похороны графа Оргаса» в церкви Сан Тома. Эль Греко в Эскориале. Серия Апостоладос. Поздние религиозные произведения Эль Греко («Видение Иоанна Богослова», «Снятие пятой печати», «Крещение», «Благовещение»). Эль Греко-портретист.

Севильская школа: расцвет в середине XVII в. Художественные школы Валенсии и Севильи. Хусепе де Рибера. Связь с итальянской художественной школой (Рима и Севера Италии). Влияние Рафаэля, болонского академизма, искусства Караваджо в Неаполе и на Сицилии. Рибера – придворный художник неаполитанского вице-короля. Серия античных философов и святых церкви в образах бродяг и нищих. Усиление поэтики и мягкости, осветление палитры («Св. Инесса», «Сон Св. Иакова», «Поклонение пастухов»). Рибера – гравер и офортист. Рисунки Риберы. Влияние творчества Риберы на испанскую и итальянскую живопись. Франсиско де Сурбаран и расцвет севильской школы. Истоки творчества Сурбарана: влияния караваджизма и национальной традиции деревянной раскрашенной пластики, заказы церковных общин и монастырей. Ранний стиль Сурбарана (цикл работ для монастыря Сан Пабло эль Реаль, Капелла Розарио для церкви Св. Магдалины, алтарь Св. Иосифа для церкви тринитариев). Циклы картин из жизни Св. Бонавентуры и Св. Педро Ноласко. Расцвет творчества Сурбарана: серия портретов ученых-монахов для монастыря мерседариев. Лаконизм колорита и строгость форм. Влияние контрастной светотеневой трактовки форм Риберы. Работа в Мадриде по заказу Филиппа IV (дворец Буэн Ретиро, «Подвиги Геракла»). Сурбаран и Веласкес. Возвращение в Севилью (алтарь сакристии картезианского монастыря в Хересе, цикл картин для капеллы и сакристии монастыря иеронимитов в Гуадалупе (Эстремадура). Позднее творчество Сурбарана: цикл картин с изображением святых мучениц и образы детства и отрочества Марии. Сурбаран – мастер натюрморта. Бартоломео Эстебан Мурильо. Истоки творчества и влияние мастеров периода расцвета национальной школы – Сурбарана Веласкеса, Риберы. Знакомство с итальянской и фламандской живописью. Организация Севильской Академии художеств. Поэтичность и лиризм решений типичных для Испании тем и образов. Особенности стилистики Мурильо: соединение реализма и мягкой идеализации. Предвестие рококо. Религиозная живопись Мурильо («Святое мейство с птичкой», «Непорочное зачатие», многочисленные мадонны). Бы-

товой жанр в творчестве Мурильо: образы детей и традиции бодегона. Резонанс живописи Мурильо в европейской живописи XVIII– XIX вв. Развитие тенденций позднего барокко и академизма в творчестве сеvilских художников Клаудио Коэльо и Алонсо Кано.

Творчество Веласкеса – вершина развития испанской живописи XVII в. Истоки творчества, ученичество в Академии Пачеко. Севильский период, традиции испанского «бодегонес». Веласкес – придворный живописец короля. Близость раннего творчества Веласкеса с караваджизмом. Историческая, мифологическая и портретная живопись Веласкеса. Произведения Веласкеса конца 1620-х. Обращение к мифологическому жанру («Вакх»). Первая поездка в Италию, знакомство с искусством Рима, Венеции, Генуи и Неаполя. «Кузница Вулкана»: соединение мифологии и реальности. Период творческой зрелости: 1630–1640-е гг. «Сдача Бреды»: новое понимание исторической батальной картины. Своеобразие композиционного и колористического решения, портретность главных действующих лиц. Веласкес – портретист. Живописный язык (колористический и светотеневой) портретов Веласкеса, индивидуальность образов Галерея придворных портретов, представителей испанской аристократии. Портрет папы Иннокентия X, пейзажи виллы Медичи в Риме. Особенности творческого метода. Поздние произведения Веласкеса: «Венера перед зеркалом», «Менины» и «Пряхи» (жанры, колорит, композиция, светотень). Новое понимание мифологического, портретного и бытового жанров. Поздние портреты Веласкеса. Школа Веласкеса и развитие портрета (Дель Масо, Пареха, Хуан Корреньо де Миранда).

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Творчество Гойи. Эволюция творчества мастера. Портреты Гойи. Серии гравюр «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес». Картины Гойи «Одетая Маха» и «Обнаженная Маха», «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», Поздний период творчества Гойи. Новое понимание исторической живописи. Отображение современных событий. Гойя и романтизм. Жанровые картины, портреты. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Живописные искания позднего Гойи. »Черные картины». Значение творчества художника для развития европейского искусства.

Искусство Франции XVII в. Проблемы оценки явлений французского искусства XVII в. в историографии. Своеобразие французского искусства эпохи барокко. Художественное и региональное многообразие искусства Франции 1-ой пол. XVII в., сосуществование в нем различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Взаимодействие со школами Италии, Испании Фландрии и Голландии. Основные идейные и художественные особенности французского искусства. «Великий век» – кульминация в развитии французского абсолютистского государства, борьба за европейскую и мировую гегемонию. Расцвет всех видов искусств: литературы, музыки, театра (Пьер Корнель, Жан Батист Мольер, Жан Расин). Роль государства и государственной политики в сфере изобразительных искусств. Господство светских тенденций в культуре. Абсолютизм и регламентация искусства. Развитие рационализма. Философское и научное осознание закономерностей мироустройства прогрессивной французской мыслью XVII века (Рене Декарт).

Стилистическое своеобразие французского искусства. Проблема классицизма. Его художественная природа и идейные основы: героика тематического репертуара, апология разума и воли, возвышенный характер человеческих поступков и чувств. Многоплановость стилистического развития. Классицизм и барокко. Место реалистических направлений и их особенности. Академизм. Организующая роль Королевской академии живописи и скульптуры, ее историческая эволюция. Искусство эпохи короля Людовика XIV. Роль личности и королевского заказа в процессе формирования основ-

ных тенденций во французском искусстве XVII в. Торжество единой стилистической линии. Проблемы синтеза искусств во второй половине XVII в. Историческое значение французского классицизма.

Французское искусство рубежа XVI– XVII вв. Исторические условия: тяжелое наследие эпохи религиозных, гражданских войн. Упадок художественной жизни. Установление новой династии. Новая художественная политика и идеологические задачи искусства. Попытка возрождения национальной школы. «Вторая школа Фонтенбло». Сочетание традиций Ренессанса и маньеризма с влиянием новейших художественных тенденций (караваджизм). Монументальная живопись (А. Дюбуа, М. Фремине), историческая и религиозная живопись. Графика. Французские и фламандские традиции в портрете.

Французская архитектура рубежа XVI– XVII вв. Развитие рационалистических традиций Ренессанса, влияние маньеризма. Реставрация Фонтенбло. Новые градостроительные проекты в Париже (Большая галерея Лувра, Новый мост, площади Дофина, Короля, Франции). Архитектура первой половины XVII века. Борьба течений и сочетание различных тенденций: маньеризм, барокко и рационализм. Творчество С. Де Бросса как пример переходного стиля (Люксембургский дворец, фасад церкви Сен-Жерве). Церковная архитектура первой половины XVII в. Использование итальянской раннебарочной схемы в организации фасада и переосмысление барокко во Франции: церкви Сорбонны и монастырь Валь де Грас. Развитие типологии городской и загородной резиденции. Светское строительство. Ж. Лемерсье: расширение Лувра, Павильон Часов. Крупнейший архитектор первой половины XVII в. Ф. Мансар. Восприятие и переосмысление барочных форм в церковной архитектуре: церковь монастыря Визиток, проект монастыря и церкви Валь де Грас. Рационализм и протоклассицизм в светских постройках: перестройка замка Блуа, замок Мезон Лафит. Новые принципы планировки, декорации фасада, организации ансамбля. Проекты Лувра.

Изобразительное искусство первой половины XVII в. Соотношение столичной и провинциальной школ. Лотарингия. Жак Калло: истоки, особенности стиля. Художественные особенности, композиционные приемы. Фантазийность и острая наблюдательность, обращение к социальным, нравственным проблемам современности. Изображение массовых сцен («Ярмарка в Импрунете»). Ж. Калло и театр. Пейзажная жанровая графика. «Осады», «Бедствия войны», их драматическое содержание. Трагизм мировосприятия в поздних религиозных композициях (два варианта «Искушения Св. Антония», «Мученичество Св. Себастьяна»).

Жорж де Ла Тур и караваджизм. Круг сюжетов, «ночные» сцены, значительность образов. Особая выразительность приемов искусственного освещения. Особенности живописной техники. Караваджизм и академизм во французской живописи первой половины XVII в. Французские художники в Риме. Школа караваджизма (Симон Вуэ в раннем творчестве, Валантен де Булонь и К. Виньон). «Живописцы реальности»: Братья Ле Нен, своеобразие их подхода к жанровой живописи. Тема достоинства обычного человека, суровая сдержанность поз, строгость композиционного ритма. Академическая традиция во Франции. Творчество Симона Вуэ. Формирование придворной парижской школы, приспособление приемов итальянского академизма для создания репрезентативных религиозных и исторических композиций. Развитие монументально-декоративной живописи. Академисты «второй волны»: Э. Лесюер, Ж. Бланшар, Ж. Стелла. Творчество Филиппа де Шампеня: проблема синтеза итальянских и фламандских традиций.

Никола Пуссен – ведущий мастер классицизма XVII в. Теоретические и художественные принципы Пуссена в историческом и общественном контексте. Творческий метод мастера. Место классицизма Пуссена среди других стилистических направлений. Формирование Пуссена как живописца. Римский период творчества Пуссена. Постиге-

ние классического наследия и новейших течений итальянского искусства. Особенности классицизма первого римского периода. Героические и вакхические сюжеты. Возвышенный образный строй, цветовая гармония («Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи»). Тема человеческой судьбы, разума и воли в натуре героя («Смерть Германика»). Обращение к многофигурным историческим сценам («Похищение сабинянок», «Медный змий», цикл «Семь таинств»). Поездка в Париж. Столкновение с придворной школой. Второй римский период творчества: автопортреты Пуссена, их философско-этическое содержание. Поздние исторические и религиозные картины. Обращение к пейзажному жанру («Пейзаж с Полифемом», цикл «Времена года»). Своеобразие идеального пейзажа Пуссена, его живописные достоинства. Рисунки Пуссена. Влияние художественной системы Пуссена на европейскую живопись. Развитие классицизма в пейзаже: Клод Лоррен. Основные свойства его художественного языка: соотношение идеального и реального, фигур и фона, принципы построения композиции, отношение к свету. Лирическая настроенность и декоративные качества его пейзажей. Лоррен – гравёр и рисовальщик.

Искусство Франции второй половины XVII в. Особенности золотого века «Короля-Солнца»: государственная идеология и художественная политика. Доминирование государственного заказа, монополизация художественной жизни. Реформа Академий и художественная теория. Соотношение временных и пространственных искусств, структура видов и жанров изобразительного искусства, с преобладанием архитектуры и монументально-декоративных жанров скульптуры и живописи. Роль садово-паркового искусства. Формирование классицизма во французском зодчестве середины XVII века. Создание восточного фасада Лувра как творческой лаборатории нового стиля. Роль теоретических идей Клода Перро в становлении архитектурной системы классицизма. План застройки Парижа, триумфальные арки (Ф. Блондель) и сады (А. Ленотр).

Архитектура Франции второй половины XVII в. Луи Лево – переходный мастер. Строительство парижских особняков и государственных зданий. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт как декларация новой системы. Синтез архитектуры (Л. Лево), живописной и пластической декорации интерьера (Ш. Лебрен) и регулярной пространственной композиции парка (А. Ленотр). Слияние рациональных классических и барочных элементов. Дальнейшая деятельность Лево, участие в строительстве Лувра и Версаля. Ансамбль Версаля – выдающееся произведение французских мастеров XVII в. Составные элементы ансамбля. Композиция дворца, планировка парка, роль скульптуры, живописи, декоративно-прикладного и театрального искусства. Версаль как отражение государственной идеологии и мифологии Людовика XIV. Развитие регулярных принципов организации формы, масштабность и величественность решений, поиски математически точных основ гармонии. «Зеркальная галерея», залы Войны и Мира, боковые крылья версальского дворца, двор Послов, двор Министров, конюшни, оранжерея. Деятельность А. Ленотра и его роль в создании версальского парка. Его структура и основные элементы: рельеф, рисунок аллей, зеленые массивы, газоны, бассейны и фонтаны. Взаимодействие природной среды со скульптурой и архитектурой. Идея величия человеческого разума и его преобразующей власти над природой как основа образного решения. Символическая программа парка. Большой Трианон Ж. Ардуэн-Мансара. Ясность классического языка фасадов и утонченность декорации интерьеров.

Дворцово-парковые ансамбли: Сен-Клу (А. Ленотр), Со и Марли (Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр). Марли: поиски камерного архитектурного решения и новых принципов организации ансамбля. Градостроительство второй половины XVII века. Распространение регулярных принципов в планировке и организации городского ансамбля: площади Парижа (Ж. Ардуэн-Мансар: площадь Побед, Вандомская площадь). Создание

королевских площадей в провинциальных городах (Дижон, Лион, Бордо, Марсель). Развитие фортификации (Вобан). Сакральная и светская архитектура. Ансамбль и собор Дома инвалидов (Л. Брюан, Ж. Андуэн-Мансар). Ясность композиции, уравновешенность объемов. Развитие архитектуры частных особняков на рубеже XVII–XVIII вв., поиски новых пространственных решений.

Живопись второй половины XVII в. Шарль Лебрен – глава французского академизма второй пол. XVII в. Синтез традиций французского (школа Вуэ) и итальянского (Дж. Романелли) академизма, включая классицизм (влияние Пуссена): галерея Геракла в отеле Ламбер. Мастерство Лебрена-декоратора в зрелый период творчества (плафоны Во-ле-Виконта, галерея Аполлона в Лувре, работы в Версале и др.). Историческая живопись («История Александра»). Лебрен – учитель и теоретик: трактат «О методе изображения страстей», кодификация творчества. Ученики и помощники Лебрена. Королевская Академия живописи и скульптуры. Оппозиция академизму в художественной среде: полемика «пуссенистов» и «рубенистов». Религиозная и батальная живопись. Развитие портрета (Миньяр, Риго, Ларжильер).

Скульптура и монументальное и декоративное искусство во Франции XVII в. Развитие портретной скульптуры и алтарных скульптурных композиций. Приезд Л. Бернини в Париж, влияние его работ на французскую скульптуру второй половины XVII в. П. Пюже – скульптор и архитектор. Античность, героика его образов. Жизненная выразительность и трагический пафос искусства Пюже. «Милон Кротонский», другие работы. Скульпторы в Версале: М. Дежарден. Ф. Жирардон, А. Куазево – архитектурная декорация и фонтаны. Классицизирующий стиль Жирардона (надгробие Ришелье, рельефы). Драматический пафос и натурализм Куазево (надгробие Мазарини, портреты).

Прикладное искусство. Мануфактура гобеленов, воздействие монументальной живописи на развитие шпалерного ткачества. Мебель (А. Буль). Итоги и перспективы развития французского искусства XVIII в.

Раздел 4. Западное искусство XVIII–XX вв.

Тема 19. Искусство Италии XVIII в.

Искусство XVIII в.: общая характеристика. Поиски новых форм контакта между художником и зрителем. Важнейшая составляющая художественной жизни – выставки (Салоны в Париже, выставки в Королевской Академии художеств в Лондоне. Рождение художественной критики, критик как арбитр вкуса. «Салоны» Дени Дидро. Сложение художественного рынка. Развитие форм и жанров искусства, доступных широкому зрителю – искусство, которое «доступно по цене», проблема «искусство и коммерция». Расцвет рисунка, распространение гравюры, особенно репродукционной; популярность мелкой пластики (терракота, бисквит), в которой, также как в гравюре тиражируются наиболее известные произведения. Значение антикварного рынка, влияющего на современное искусство (воздействие «малых голландцев» на французскую живопись последней трети XVIII в.), мода на коллекционирование старого и современного искусства.

Изменение традиционной иерархии жанров – историческая живопись отходит на второй план (до 1770-х гг.). Развитие бытового жанра в разных его модификациях, натюрморта, появление новых жанров (галантное празднество, *conversation piece*). Расцвет эскиза, тенденция к стиранию границ между эскизом и большой картиной (Ж.О.Фрагонар). Проблема «стилей» в XVIII в. – рококо и неоклассицизм. Отсутствие единой точки зрения на трактовку стилей в XVIII в. Категория стиля в применении к тому или иному крупному художнику (стиль Ватто, Фрагонара, Тьеполо, Гейнсборо).

Архитектурное барокко Италии XVIII в. Особенности архитектурной итальянской традиции. Специфика барочной архитектуры Италии. Своеобразие фасадного итальянского барокко: фасад церкви Санта Мария Маджоре в Риме. Ансамбли позднего барокко. Лестница Испанской площади, фонтан Треви. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистского направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж. П. Панини. Джованни Баттиста Пиранези (1720–1778 гг.). Пиранези – теоретик: трактаты «О римской архитектуре», «Диалог об архитектуре». Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов. Циклы «Различные архитектурные произведения» ок.1750 г., «Виды Рима» (начата в 1747г.) – мечта об архитектуре, способной нести героические идеи. Цикл «Карчери» (фантазии на темы темниц), издание 1745, 1761–1763 гг.

Итальянская живопись рубежа XVII – XVIII вв. Североитальянские живописцы первой половины XVIII в: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII в. Венецианская школа: (Дж.Б.Тьеполо и Д.Тьеполо). Отсутствие четкой границы между искусством XVII и XVIII вв. в Италии. Ряд крупных мастеров принадлежит XVII и XVIII вв.: А.Маньяско, Дж.М.Креспи, С.Риччи. Продолжение традиции барокко в архитектуре. Ведущая роль живописи в итальянском искусстве XVIII в. (монументально-декоративная и станковая). Возрастает роль графики и живописного эскиза. Влияние итальянских художников и архитекторов за пределами Италии – Германия (Бавария, Саксония), Россия, Испания.

Джузеппе Мария Креспи (1665–1747гг.) и болонская школа в первой половине XVIII в. Портреты Джузеппе Гисланди (фра Витторе дель Гальгарио, 1655– 1743 гг.) – соединение венецианского колоризма с «натурализмом» школы Бергамо.

Венецианская школа. Джованни Баттиста Тьеполо (1696– 1770 гг.). – один из крупнейших живописцев XVIII в. Универсальность дарования Тьеполо – фресковая монументальная живопись, станковые картины большого и малого формата, эскиз, рисунок, офорт. Обращение к технике фрески. Росписи Тьеполо как заключительная фаза развития итальянской монументально-декоративной живописи. Монументальные произведения Тьеполо, созданные для венецианских, германских, испанских дворцов. Станковые картины мастера. Тьеполо – портретист, график, офортист.

Сложность стилистического определения живописи художника, субъективное претворение предшествующей, более чем двухвековой традиции итальянской живописи (Веронезе, Караваджо, маньеризм, барокко). Особенности иконографии – соединение реальности и мифа, роль Венеции XVI в. (Веронезе) в иконографии. Связь образов Тьеполо с оперой.

Ранний период творчества Тьеполо. Росписи Архиепископского дворца в Удине (1726– 28гг.) – нарочитая театрализация в решении сюжетов, ироническая интонация. Решение темы плафона в 1730– 1740-е гг. От плафона-картины с фиксированной точкой зрения на композицию (1738– 39гг., «Утверждение праздника Мадонны четок») к плафону палаццо Клеричи в Милане (1742г.), в котором достигнуто единство пространственного решения; «центробежная» композиция с пустым центром и фигурами, сосредоточенными по краям. Тема «Антония и Клеопатры»: картина из галереи в Мельбурне, росписи палаццо Лаба (1746 г.) и проблема соотношения фигур, иллюзорной и реальной архитектуры, роль квадратуриста Джироламо Менгоцци-Колонна. Алтарные композиции 1740–1750-х гг.

Творчество Тьеполо в 1750– 1760 гг. – период расцвета. Работа в архиепископском дворце в Вюрцбурге, построенном Б.Нейманом (1750– 1753 гг., плафон лестницы, росписи императорского зала («Бракосочетание Фридриха Барбароссы с Беатриче Бургундской, Передача инвеституры на княжество Франконию). Иконография фресок, соотношение фресковых росписей Тьеполо с архитектурой Бальтазара Неймана, про-

блема взаимоотношения с заказчиком. Росписи виллы Вальмарана близ Виченцы (1757 г.). Росписи большого дома («палладины») – атриум со сценой «Жертвоприношения Ифигении», станцы Илиады, Энеиды, Неистового Роланда, Освобожденного Иерусалима. Отношение Тьеполо к сюжету, связь с венецианской оперой XVIII в. Поздний период творчества Тьеполо. Работа в Королевском дворце в Мадриде, растущая доля участия сыновей Доменико и Лоренцо в исполнении фресок; цикл эскизов на тему «Бегства в Египет». Школа Тьеполо. Популярность Тьеполо за пределами Венеции – север Италии (Милан, Бергамо), Германия, Испания, Россия.

Венецианская «ведута» (городской архитектурный пейзаж). Роль «перспективистов», изучение оптики, геометрии, использование камеры-обскуры. Два типа ведуты – топографическая (*veduta esatta*) и каприччо (*veduta di fantasia / ideata*). Влияние северных мастеров на сложении жанра – немец Йозеф Хайнц, Гаспар ван Виттель (Ванвितелли), работавший в Риме. Каналетто и Гварди – ведущие живописцы Венеции. Фигурные композиции и пейзажи.

Джованни Антонио Каналетто (1697–1768 гг.). Создатель «классического типа» венецианской ведуты. Обучение в Риме (1719–1720 гг.), влияние ван Виттеля и Луки Карлевариса (сборник гравюр «Строения Венеции»). Фиксация важных событий, праздничных моментов в жизни Венеции, создание больших серий пейзажей (избрание дожа, приезды почетных гостей).

Особенности композиционного построения ведут Каналетто – панорамы, угловые точки зрения. Топографические ведуты и каприччо (чаще по мотивам римских памятников). Английский период – 1746–50 гг., 1751–56 гг. («Уилтонский мост», «Процессия перед Вестминстерским аббатством»).

Неоклассицизм в Риме. Разница в восприятии наследия античности в XVII и в XVIII вв.: античность программно противопоставляется искусству современности. Рационализм – осознанное стремление к отдаленному, противопоставленному обыденности идеалу. Термины «классицизм», «неоклассицизм».

Роль Иоганна Иоахима Винкельмана (1717–1768 гг.) – «Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755 г.). «История искусства древности» (1764 г.). Кардинал А. Альбани (коллекция антиков на вилле Альбани). Интернациональный характер движения.

Роль заказчиков в создании стиля, особая роль английских коллекционеров. Феномен «большого путешествия», паломничество в Рим и на юг Италии, мода на коллекционирование античности. Портретная концепция Помпео Батони – «портрет на фоне античных памятников» (портреты английских путешественников, портрет А.К.Разумовского).

Роль Французской Академии в Риме. Римские работы Жака Луи Давида (1748–1825 гг.) – вершина европейского неоклассицизма. Ранние портреты. «Скорбь Андромахи у тела Гектора», «Клятва Горациев» 1784 г. – тема смерти героя и тема клятвы.

Развитие итальянской школы скульптуры во второй половине XVIII в. Классические традиции в скульптуре А. Кановы (1757–1822 г.). Канова – «современный Фидий». Античные сюжеты, совершенство обработки мрамора, утонченное изящество образов («Поцелуй Амура», «Три грации»). Роль скульптурного эскиза в творческом методе. Русские заказчики Кановы.

Тема 20. Искусство Франции и Испании XVIII в.

Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей», «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (класси-

цизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX в.

Французская архитектура XVIII в. Первая половина XVIII в. – архитектура регентства и рококо. Первый безордерный стиль в истории классической архитектуры. Контраст между простотой экстерьера и декоративной насыщенностью интерьера. Парижские отели первой половины века (отели Субиз, Матиньон, Бирон). Своеобразие декорации интерьера рококо. Преобладание в декоре криволинейных контуров, изысканная цветовая гамма, вытянутые пропорции, увлечение экзотикой («шинуазри», «тюркери»). Салон принцессы в отеле Субиз (1736–39 гг., архитектор Ж.Бюффран, живописные панно Ж.Натуара) – пример интерьера в стиле рококо. Роль декоративно-прикладного искусства в интерьере. Площадь Станислава в Нанси (1752–1761 гг., архитекторы Ж.Бюффран и Э.Эре де Корни) – пример большого ансамбля в стиле рококо.

Французская архитектура неоклассицизма. Жак Анж Габриэль (1698–1782 гг.). Источники формирования стиля – традиция А.Палладио, изучение античности (труды Витрувия), традиция французского классицизма XVII в. Основные постройки – Военная школа (Эколь милитер); площадь Людовика XV (площадь Согласия), эволюция от замкнутой площади, предназначенной для торжественного "обрамления" статуи короля, к площади «открытого типа»; Малый Трианон в Версале, традиция палладианских загородных вилл.

Жан Жермен Суффло (1713–1780 гг.) – строительство церкви Св. Женевьевы (Пантеона, 1763–1790 гг.). Влияние Браманте, монументальных форм римского Пантеона, особая роль непрерывной, не декорированной ордером стены. Клод-Никола Леду (1736–1806 гг.). 1760–1770 гг. – ранний период творчества Леду. Интерьеры модных парижских кафе (кафе Милитер). Новое отношение к античному наследию в проектах театра в Безансоне и города Шо – от цитирования отдельных мотивов к интерпретации, обращение к определенным типам сооружений, восходящим к античности (амфитеатр, храм). Простота форм как особое архитектурное качество, архитектура, понимаемая как текст. Проблема «говорящей архитектуры» – противоречие функции здания и репрезентации. Проект «Парижских застав» (начат в 1782 г.) – «Пропилеи» города Парижа. Застава Ла Вийетт и дю Трон. Влияние архитектурной мысли Леду на «бумажную архитектуру» конца XVIII в., архитектуру XX в.

Этьен-Луи Булле (1728–1799) – романтический неоклассицизм, субъективная интерпретация античности, архитектуры древнего Египта и Востока. Трактат «Архитектура, эссе по искусству», текст как комментарий к проектам архитектора. Проекты мавзолея, цирка, библиотеки (гигантская базилика), монумента (кенотафа) Ньютоу. Мегаломания, эмоциональное воздействие света (архитектура «теней»), эмблематический характер проектов.

Французская живопись первой половины XVIII в. Антуан Ватто (1684–1721 гг.). Истоки живописи Ватто – традиция венецианского колоризма, Рубенс (особая роль цикла «Жизнь Марии Медичи» в Люксембургском дворце), учеба у К.Жилло. Раннее творчество – «военные жанры» («Бивуак»), мифологические сюжеты («Юпитер и Антиопа», «Купание Дианы»). Особенности работы Ватто над композицией, роль рисунка в творческом методе. Отсутствие фабулы, приоритет эмоционального строя над сюжетом. Жанр «галантного празднества»: история создания картины «Паломничество на остров Киферы» (1717 г.), появление термина. Пастораль («Пастухи»), театральные сюжеты, неопределенность границ между «галантными жанром» и театральными сценами («Меццетен», «Жиль»). «Лавка Жерсена» – история создания, картина-размышление об

искусстве живописи. Ученики и последователи Ватто. Жанр «галантного празднества» во французской живописи (Никола Ланкре, Жан-Батист Патер).

Живопись французского рококо. Франсуа Буше (1703–1770гг.). Ранний период – влияние Рубенса («Геркулес и Омфала»). 1730–1750-е гг. – расцвет творчества Буше. Особенности художественного языка – условный колорит с преобладанием холодных оттенков, «гладкая фактура», декоративность. Универсальность дарования Буше. Декоративная живопись на мифологические сюжеты (тема «Триумфа Венеры»), картоны для серии на сюжеты «из китайской жизни» в музее Безансона и тема «шинуазри» во французской живописи. Портреты (портрет мадам де Помпадур, портрет мадам Буше); сцены в интерьере («Утренний туалет»); пейзажи, увлечение темой пасторали. Влияние Ф. Буше на Ж.-Б.Натуара, Ж.-Б.Ван Лоо.

Французская живопись второй половины XVIII в. Французская скульптура XVIII в. Роль Салона в истории французского искусства. Организация Салона, иерархия жанров, роль Академии художеств, художественной критики. «Салоны» Дидро, их роль в восприятии живописи Шардена и Греза современниками и потомками. Жан-Батист Симеон Шарден (1699–1779гг.). 1730–1733гг. – ранние натюрморты Шардена с кухонной утварью («Медный бак»). Переход от натюрморта к бытовому жанру. Связь сюжетов картин с голландской жанровой живописью («Мыльные пузыри», «Карточный домик»). Образы детей в живописи Шардена («Девочка с воланом», «Ребенок с волчком»). Семейные сцены («Утренний туалет», «Молитва перед обедом») – отсутствие сюжетной фабулы, слияние предмета изображения, живописной техники. Поздние натюрморты, 1650–1660 гг. («Бриошь», «Банка абрикосового варенья», «Корзина с земляникой»): изысканные и дорогие предметы, роль отражений и цветовых рефлексов, иное соотношение предмета и пространства. Поздние пастели («Автопортрет с козырьком»).

Жанровая живопись. Жан-Батист Грёз (1725–1805гг.). Искусство Греза как социальный и эстетический феномен – ориентация на нового зрителя, жанр, обращенный к ориентированному на чувства зрителю. Литературность, предпочтение сюжетов из семейной жизни, интерес к темам воспитания, взаимоотношениям отцов и детей, связь с сентиментализмом. «Деревенская помолвка» (Салон 1861 г.) – роль жеста, мимики, сценическая композиция, связь с драмой, стремление возвысить жанровую картину до уровня исторической. Однофигурные жанровые картины Грёза: «Прачка» (картина в манере Шардена); «Разбитый кувшин», «Девушка, разбившая зеркало» – предложение зрителю «домыслить» сюжет. Роль рисунка в творчестве Греза. Портреты Греза (портрет А.Шувалова, Портрет Наполеона ок. 1792г.). Русские заказчики Греза.

Французский пейзаж XVIII в. Клод-Жозеф Верне (1711–1789гг.) – традиция Клода Лоррена и топографической ведуты. Пейзажи, созданные в Риме в 1734-1753 гг. («Понте Ротто»), серия «Порты Франции» (после 1753). Особый интерес к морскому пейзажу, а в поздний период к изображению «Бури на море». Юбер Робер (1703–1808гг.). Традиция пейзажа с руинами. Топографические пейзажи и архитектурные каприччо. Интерпретация архитектуры в живописи Робера – античность, итальянский ренессанс, египетские мотивы. Серия «Античные памятники Франции», топографические пейзажи, фиксирующие важные события в городской жизни («Снос домов на мосту Нотр-Дам»). Робер как планировщик пейзажных парков – работы в парке Версаля, парк для маркиза де Жирардена в Эрменонвиле («Вид храма философии в Эрменонвиле»). Робер – хранитель королевского собрания живописи в Лувре (с 1784г.), проект перестройки Большой галереи Лувра. Робер и русские заказчики (ансамбли декоративных панно по заказам Павла I, Н.Б.Юсупова, А.С.Строганова).

Жан-Оноре Фрагонар (1732–1806гг.). Необычность положения Фрагонара в художественной жизни Франции – ориентация на частного заказчика, отказ от экспонирования в Салоне. Подвижность границы между картиной и живописным эскизом, осо-

бая роль графики, роль фантазии в творческом методе. Ранние работы Фрагонара, влияние живописи Буше, пребывание в Италии (1765–1761гг.), дружба с Робером, рисунки итальянского периода (виды виллы д’Эсте в Тиволи). Период 1766–1770 гг. – «Фрагонар между добродетелью и пороком». «Поцелуи», «Бараночка»/ «La gimblette», «Счастливые возможности качелей». Серия «вымышленные головы» («воображаемые портреты»). Серия декоративных панно для павильона в Лувесьенне по заказу мадам дю Барри (1771–73гг.) – продолжение традиции Буше. Поздний период творчества – влияние жанровой живописи малых голландцев, работ М.Жерар в «голландском вкусе» («Поцелуй украдкой»). Проблемы атрибуции картин позднего периода.

Французская скульптура. Появление новых форм и жанров скульптуры, скульптуры малых форм (термин «статуэтка»), новых материалов – терракоты, бисквита (мануфактура в Севре). Проблема тиражирования в скульптуре. Скульптура первой половины XVIII в. Гийом Кусту («лошади Марли») : связь с монументальной скульптурой XVII в. Поколение скульпторов, работавших в середине и второй половине XVIIIв. Эдм Бушардон (1698–1762гг.): фонтан «Времена года» на ул. Гренель в Париже и традиция римских фонтанов. Этьен Морис Фальконе (1716–1791). Два периода деятельности. Связь с эстетикой рококо до отъезда в Россию, любимый скульптор Мадам Помпадур, директор Севрской мануфактуры. Преобладание декоративной скульптуры, которая тиражировалась в бисквите («Купальщица», «Пигмалион и Галатее»). «Грозный Амур» Фальконе (Салон 1757 г.) – самый знаменитый из многочисленных «амуров» XVIII в. Переезд в Россию. История заказа «Медного всадника».

Французский скульптурный портрет XVIII в. Жан Антуан Гудон (1741–1828гг.) Портреты Ж.Ж.Каффиери, традиция светского, парадного портрета (портреты мадам Дю Барри). Метод работы Гудона над портретом: использование гипсовых масок, предпочтение мягкого материала (скульптура как лепка), выявление фактуры, интерес к мимике, умение передать взгляд (портреты Бюффона, Глюка, Т.Джефферсона, Дж.Вашингтона, портрет жены, сына архитектора Броньяра). Русские заказчики Гудона (надгробия Голицыных).

Декоративная скульптура. Огюстен Пажу. Декорация королевской оперы в Версале (1768–70гг.). Терракотовая скульптура. Клодион (Клод Мишель) Тема вакханалии в работах Клодиона: юные нимфы и амур, камерность образов, стирание грани между мелкой пластикой и предметом декоративно-прикладного искусства.

Искусство Испании в XVIIIв.: общая характеристика, влияние Франции, Италии. Многоликость архитектуры Испании эпохи барокко. Испанский вариант архитектуры барокко «чурригереско». Расцвет чурригуверизма, «плитного стиля». Династия мастеров Чурригера. Многоликость архитектуры Испании эпохи барокко. Испанский вариант архитектуры барокко «чурригереско». Династия мастеров Чурригера. Композиции типа ретабло (пышная и перегруженная декорация: витые и канделябровые карнизы, стилизованные виноградные лозы, занавесы, раковины, медальоны). Ретабло Х. Б. Чурригеры. Ретабло Сан Эстебан в Саламанке (1692–1694 гг.; Саламанка, церковь Сан Эстебан), позолоченное в 1730–1740 гг. Использование «соломонова ордера». Ретабло Сан Эстебан как один из наиболее выдающихся примеров синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Тесная связь с национальной традицией, стилем платереск, сформировавшимся во взаимодействии с итальянским искусством. Акцент на декоративной составляющей. Игра объемов и светотени на поверхности архитектурно-скульптурных форм. Ансамбль Пласа-Майор в Саламанке (Х.Б. Чурригера, в соавторстве с А. Г. де Киньонесом, др.). Чурригереско в архитектуре испанского севера и юга. Ученик Хурригверы П. де Рибера. Фасад королевского дворца Сан-Фернандо (1721–1726гг.) в Мадриде, фасад Осписио Провисиаль, Провинциальный дом призрения (1722г.). Стиль барокко в творчестве архитекторов Н. и Д. Томе (фасад университета в Вальядолиде;

капелла Эль-Транспаренте (1721–1732гг.), в Толедском соборе. Л. Де Фигвероа (средний выступ дворца Сан Тельмо в Севилье, проект 1725г.; отстроенный А. М. де Фигвероа после 1775г.; Х. де Бада (хоровой обвод собора Гранады, проект 1741г.); Ф. М. Васкеса и скульптура Л. Де Аревало (ризница Картезианского монастыря в Гранаде, 1727–1764гг.). Сочетание хурригверизма с «плитным стилем»: Сант-Яго де Компостелла, центр католического паломничества на северо-западе Испании (А.Ф. Казас – и– Новоа); С. Родригес (церковь Сан Франциско, 1748г.). Частная постройка XVIII в.: дом маркиза де Д.А. Валенсии (пример декорации наружных стен, итальянское высокое барокко в испанском варианте).

Переход от барокко Хуригверы к барокко Витрувия и классицизму (собор Кадикса, 1722–1838 гг., проект В. Ацера); В. Родригес; Ф. Санхес, М.М. Родригес; Ф. Сабатини (Адуана, таможня 1769г.); Х. де Вильянуэва(ионический портик музея Прадо, 1785г.). Античные образы в испанском искусстве XVIIIв. (фасады дворцов короля и грандов, площади и улицы столицы, декор садово-парковых ансамблей). Восточный дворец в Мадриде (новая постройка после пожара 1734г., проекты декорации Д. Оливьери, Дж. Б. Саккетти, М. де Самьенто. Ж. Февр). Утверждение в национальном самосознании представления о римской античности как одном из звеньев испанской истории. Неоклассицизм в архитектуре Испании. Музей Прадо (1785–1830 гг., Х. де Вильянуэва); Королевская обсерватория (1790–1808 гг., Мадрид, Х. де Вильянуэва).

Особенности архитектуры южно-испанского барокко. Гранада и Севилья. Расцвет андалузского барокко. Творческий метод Леонардо де Фигероа и формирование в его архитектуре стиля барокко «севильяно». Сохранение конструктивных принципов, характерных для ренессансной и маньеристической архитектуры, при широком использовании барочных орнаментальных форм. Фасад семинарии Сан Тельмо.

Творческий метод Франсиско Уртадо де Изкиердо и Хосе де Бада в формировании стиля барокко «грандино». Ассимиляция классического стиля Алонсо Кано и новое прочтение мусульманской орнаментальной формы. Ансамбль картезианского монастыря в Гранаде. Новый стиль позднего барокко в Восточной Андалусии второй четверти XVIIIв. Эклектичный стиль Х. де Бады. Сакристия картезианского монастыря. Утрата тектонического понимания архитектурных форм.

Испанская скульптура XVIIIв. Пышные алтари в стиле Хурригверы: богатая скульптурная декорация, в соединении с избыточной орнаментикой: синтез пластики и архитектуры (Н. Томе, «Транспаренте» Толедского собора, восьмое чудо света). П. Рибера (портал «Осписио», Мадрид). Скульптурная школа Сант-Яго. Андалусская школа (староиспанская полихромная деревянная пластика, ваение из камня). П. Корнехо (скамьи хора собора в Кордове. 1757г.). Новая южноиспанская школа в Мурсии. Национальная деревянная пластика. Ф. Зарсильо-и-Алькарас (св. Иероним, группы Страстей Господних в церкви Эрмит де Хесус). Школа Грегорио Гернадеса. Х. и А. Рон, Л. С. Кармона, Ф. Гутьеррес в Мадриде.

Испанская живопись XVIIIв. Приход к власти Бурбонов, художники иностранного происхождения (Л. Джордано, Т. Ардеманс, Ян ванн Кессел II, А. Прокачини, Ж. Ранк, М. Анж Уас, Л. М. Вандло, Дж. Амигони, Дж. Батиста, Я. Амигони, К. Джаквинто, А.Р. Менгс, Дж. Б. Тьеполо). Устройство Королевской шпалерной мануфактуры в монастыре Санта-Барбара в Мадриде, открытие во второй половине XVIIIв. в Мадриде Академии художеств. Особенности возникновения и развития испанской живописной школы. Процесс унификации стиля, Жанровое своеобразие испанской живописи: бытовая картина, историческая картина, портрет, натюрморт, пейзаж. Творчество Ф. Байеу («Пикник в деревне»), Л. Парет-и-Алькасара («Пуэрта дель Соль в Мадриде»), Л. Мелендеса («Натюрморт с куском рыбы»). Специфика проявления рококо, сентиментализма, классицизма в творчестве испанских художников.

Ведущий жанр испанской живописи – портрет (Ф.И. Руис де ла Иглесия, А. Па-ломино, М. Х. Мелендес, Х.Г. де Миранда). Концепция портрета Мелендеса («Портрет Филиппа V», 1712г.). Выпускники Академии Сан-Фернандо М. Маэлья, А. Г. Веласкес, А. Вильядомат, Ф. Байсу-и- Субиас, Ф. Гойя. (Я. Амиго, К. Джаквинто, А.Р. Менгс, Дж. Б. Тьеполо). Особенности, развитие испанской религиозной живописи. Церковная живопись испанских художников (фрески, росписи алтарей). Севильская школа. А. М. де Тобар, Б. Г. де Льоренте (влияние Мурильо). Барселонская школа. А. Вилладомат. Мадридская школа. Пейзажист П. Р. Миранда. Братья Гонсалес Веласкес. Ф. Байеу-и-Субиас (Сарагоса), М. С. Маэлья (Валенсия). Ф.Х.де Гойя-и-Люсьентес (саратгоская школа).

Рубежное в истории искусства Испании творчество Франсиско Хосе Гойи (и-Люсьентеса). Особенности сложения художественного языка Франсиско Гойи. Специфика проявления рококо, сентиментализма, классицизма в его творчестве. Жанровое своеобразие творчества Гойи: бытовая картина, историческая картина, мифологический жанр, религиозный жанр, портрет, натюрморт, пейзаж. Специфика предромантизма в живописи Ф. Гойи. Основные произведения: «Осень», «Исабель Косос де Порсель», «Королевская семья», «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Расстрел мадридских повстанцев». Портреты, картины и монументальные работы на сюжеты церковной истории, размышления художника о человеке и его духовном пути в сатирических офортах «Капричос», «Диспаратес». Возврат испанской живописи к академизму классической традиции. Романтизм в творчестве А. Хулия и-Алеварасии, В. Лопес-и-Портанья.

Декоративно-прикладное искусство в Испании. Художественные влияния и традиции в испанском стеклоделии XVI –XVIII вв.

Тема 21. Искусство Англии и Германии XVIII в.

Искусство Англии XVIII в. Проблемы хронологии и стиля, не «совпадение» с рамками классификаций, принятых в Европе, сосуществование различных стилей и направлений. Соединение черт барокко и классицизма в архитектуре Англии в ранний период, развитие палладианства, неоклассицизма, раннее обращение к традициям готики. Преобладающая роль философии и литературы в культуре Англии.

Английская архитектура XVIII в. Запрет на художественную деятельность в период протектората Кромвеля после революции 1647 г. Развитие архитектуры в конце XVII в. (К.Рен). Творчество И. Джонса, его проект дворца в Лондоне, постройки: Банкетинг – хауз и Куинс-хауз, церковь св. Павла.

Первое поколение палладианских архитекторов-дилетантов – лорд Берлингтон, Колин Кемпбелл, Уильям Кент. Издание архитектурных увражей – ««ританский Витрувий». Вилла в Чизике (1725г.) – сотрудничество лорда Берлингтона и Кента (интерьеры, парк) – своеобразная архитектурная программа.

Английская архитектура второй половины XVIII в. Планировка Бата (1729–1775гг.). Английское градостроительство в XVIII в. – архитекторы Джон Вуд старший и Джон Вуд младший. Город, выстроенный по единому плану. Традиции регулярной планировки, восходящие к французским площадям XVII в., ансамблю Ковент Гарден в Лондоне. Площади Ройал Кресент и Сиркус.

Работы У. Чемберса (1726–1796гг.), восточные мотивы в архитектуре построек. Сомерсет Хаус – блестящая вариация на тему фасада ренессансного дворца. Сады Кью и архитектура малых форм (китайская пагода, мечеть, руины готической церкви). Роберт Адам (1728–1792гг.). Путешествие по Франции и Италии, дружба с Пиранези, Винкельманом, Клериссо. Загородные усадьбы: Кеддлстон-хаус, Кенвуд-хаус, Остерли парк. Тип палладианской загородной усадьбы, связь архитектуры и пейзажа как средство достижения «движения» в архитектуре. Интерьеры Р.Адама: использование античных мотивов, изысканный линейный стиль (библиотека в Кенвуд-хаус, прихожая в

Сайон-хаус, «этрусская комната» в особняке Остерли парк (влияние ранней греческой вазописи на мотивы декора). Градостроительные проекты, продолжение традиций регулярной застройки Бата. Квартал Адельфи в Лондоне (не сохранился); площадь Фитцрой в Лондоне с единообразно декорированными фасадами; участие в строительстве «нового города» в Эдинбурге (ансамбль площади Шарлотты).

Классицизм в архитектуре Англии XVIII в. Особенности развития английской архитектурной традиции. Сохранение элементов готики, ее «сосуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Специфика стиля классицизм в английской архитектуре различных периодов: «Анны стиль» («барочный классицизм»), «георгианский стиль» («неопалладианство», «греческое возрождение» и «готическое возрождение»). Творчество К. Рена, его крупнейшая постройка – собор св. Павла в Лондоне: репрезентант «барочного классицизма». Специфика «неопалладианства»: Чизвик-хаус. Дом в поместье Грэйндж – репрезентант «греческого возрождения». Поместье Арбери Холл как репрезентант «готического возрождения». Садово-парковое искусство Англии: особый резонанс в Европе.

Английская живопись XVIII в. Отсутствие национальной школы в английской живописи в XVII в.: ведущая роль иностранцев (А. Ван Дейк, П.Лели). Развитие изобразительного искусства во второй половине XVIII в.. Отсутствие традиции академического обучения, дилеттантизм. Своеобразие жанровой иерархии – почти полное отсутствие исторической живописи, особая роль портрета и пейзажа. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII в. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.

Творчество У.Хогарта (1697–1764гг.). Ранний период, обучение у художника У.Торнхилла. Связь Хогарта с современным романом – Г.Филдинг, Дж.Свифт. Работы в жанре *conversation piece* (Портрет семьи Хервей, Портрет семьи Чомли). Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Серия «Модный брак». Серии картин на «современные морализирующие сюжеты». Своеобразная реакция на исторический жанр, важна новизна сюжета, его драматургическая разработка – «моя картина – моя сцена», роль деталей в раскрытии действия. Цикл «Карьера распутницы» 1731–32 гг. Серия «Модный брак», 1743г. – выбор образов и ситуаций, рассчитанных на узнавание, сатира нравов. Циклы создавались для перевода в гравюру, значительное увеличение аудитории зрителей.

Цикл «Времена суток», активное введение «топографии» Лондона. Усиление политической дидактики в поздних сериях картин и отдельных работах – «Ворота Кале» («Ростбиф старой Англии»), 1743г., серия «Выборы в Парламент», «Суд» – связь с традицией Босха и Брейгеля, с графикой Калло.

Особенности английского портрета XVIII в. Портреты Хогарта. «Портрет детей Грехем» и традиция *conversation piece*, портреты друзей, «Портрет слуг в доме Хогарта». «Продавщица креветок» и «Свадебный бал» – картины, написанные «для себя», эффект незаконченности, особенности колорита Хогарта. Эстетические взгляды Хогарта: «Анализ красоты».

Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII в. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса – первого президента Академии. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII в. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия

пленэрной живописи. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо: отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения – рационалистического и эмоционально-романтического. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX в.

1720-е гг. – появление нового типа портрета – *conversation piece* (портрет-беседа, разговорный жанр). Филипп Мерсье (француз по происхождению, связь с традицией «галантного празднества») и Артур Дэвис.

Традиция парадного портрета. Джошуа Рейнолдс (1723–1792 гг.). Влияние А. ван Дейка, барочного портрета, «цитирование» известных композиций, античных прототипов. Роль атрибута в портретной концепции Рейнолдса (портрет адмирала Кеппеля, полковника Тарлтона, лорда Хитфилда). Женские портреты – портрет леди Кокберн с сыновьями, портрет Нелли О'Брайан). Исторические композиции Рейнолдса. Написанная по заказу Екатерины II картина «Геркулес, удушающий змей». «Речи» Рейнолдса, произнесенные в Королевской Академии живописи, академическая теория живописи.

Томас Гейнсборо (1727–1788 гг.). Ранний период и традиция *conversation piece* (Портрет Роберта Эндрюса с женой). Работа в Ипсвиче и Бате (1759–74 гг.), формирование концепции портрета (портреты дочерей). Зрелый период: своеобразие композиционных построений (портреты в рост на фоне пейзажа, «портрет-прогулка», парные портреты), особенности колорита (предпочтение холодной гаммы), живописной манеры. Близость портретов Гейнсборо к идеалам сентиментализма. Портрет четы Халлет («Утренняя прогулка»), Портрет миссис Робинсон («Пердита»). Пейзажи Гейнсборо – от подражания голландскому пейзажу в ранний период к поздним пейзажам, близким по манере и эмоциональному строю пейзажам Констебла («Повозка, едущая на рынок»).

Искусство Германии XVIII в. Сохранение политической раздробленности. Основные художественные центры – Берлин, Вена, Дрезден, Мюнхен. Значение архитектуры. Влияние итальянских мастеров на юге Германии, в Австрии, Франции на севере. Роль церковного искусства. Особенности художественной среды в Германии XVIII в. Специфика проявления барочных архитектурных традиций Европы в разных географических регионах Германии: католический юг и протестантский север. Основные черты архитектуры барокко в Германии. Бальтазар Нейман (1687-1753 гг.) Дворец архиепископа в Вюрцбурге (1719–1753 гг.), церковь Фирценхайлиген в Вюрцбурге 1743–1771 гг. (паломническая церковь) – ощущение подвижности форм, доминанта вертикали, роль света и цвета в интерьере. Своеобразие «саксонского барокко»: комплекс дворцовых зданий Цвингер в Дрездене (Даниэль Пёппельман, 1711–1722 гг.). Соединение черт барокко и рококо. Основные черты культовой барочной архитектуры Германии: церковь в Фирценхайлигене и Фрауэнкирхе в Дрездене. Рококо в Саксонии. Роль Фридриха II, поклонника Ватто и мастеров галантных празднеств, влияние французского искусства. Стиль «фридерианское рококо»: дворец Санс-Суси. Дворец Фридриха II Санс-Суси в Потсдаме, архитектор Георг Кнобельсдорф (1745–1747 гг.). Баварское рококо. Французский архитектор Франсуа Кювилье – дворец Амалиенбург близ Мюнхена (1734-1739 гг.). Сравнение интерьеров немецкого и французского рококо (перегруженность декора, обилие цвета, отсутствие границы между стеной и потолком).

Архитектурное барокко Австрии XVIII в. Особенности развития австрийской архитектурной традиции. Специфика проявления западноевропейских архитектурных традиций в творчестве австрийских архитекторов XVIII в. Основные черты светской барочной архитектуры Австрии. Императорская резиденция в Шёнбрунне Иоханн Фишер фон Эрлах (1656–1723 гг.). Основные черты культовой барочной архитектуры Австрии: Церковь святого Карла Борromeя в Вене, соединение стилистически разнородных элементов.

Живопись в Австрии в XVIII в. Отличительные черты: экальтация, склонность к надрыву (Х. В. Э. Дитрих). Неоклассицизм. Элементы классицизма, сентиментализма, барокко в творчестве Ф. А. Маульберча (1724 –1796гг.). Влияние венецианского колоризма и светотени Рембрандта, пестрый колорит, основанный на контрастах, экспрессивность художественной манеры. Роль живописного эскиза в творческом методе. Развитие портретного жанра. И.Г. В. Тишбейн (1751–1829гг.). Пейзаж. Я.Ф. Хаккерт (1737–1807гг.). К.Д. Фридрих (1774 –1840гг.). Идеи синтеза искусств в творчестве Ф. О. Рунге (1777– 1810гг.). А. Кауфман (1741–1807гг.).

Австрийская скульптура. Франц Ксавер Мессершмит (1736–1783гг.) Серия «характерных голов», изображающих различные «аффекты», связь с барочной традицией.

Тема 22. Искусство Франции первой половины XIX в.

История искусства Франции рубежа XVIII – XIX вв. Идеи и судьба Великой Французской революции, влияние на духовную жизнь европейского общества. Смена общественных настроений, идеалов и символов эпохи. Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX в. Общественные настроения, духовная атмосфера. Движение художественной мысли: от романтизма к символизму. Классицизм конца XVIII – начала XIX в. – средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей.

Общая характеристика архитектуры XIX в. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства первой половины XIX в. Стиль классицизма и романтизма – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Тенденции развития архитектуры в Западной Европе. Стилевая доминанта классицизма. Формы ареаклассицистической стилизации памятников архитектуры XIX в.: рационализм, классицизм, ампир. Взаимодействие классицистических и романтических тенденций в архитектуре. Феномен неоготики. Обзорная характеристика памятников-репрезентантов архитектуры Западной Европы XIX в. Социоцентрическая доминанта религиозности произведений архитектуры. Архитектура Франции первой половины XIX в. Специфика классицизма эпохи республики, консульства, Первой империи Наполеона Бонапарта. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве. Градостроительные ансамбли ампира.

Анализ произведений и проектов К.-Н. Леду. Стиль ампир: творчество Ш.Персье, П. Фонтена, П. Виньона, А.-Т. Броньяра. Античные классицистические традиции французской архитектуры, их актуально-историческое переосмысление. Типы культовых сооружений социоцентрической ориентации: церковь Сен Мадлен, Триумфальная арка площади Звезды, Триумфальная арка Каррузель. Градостроительные проекты и их воплощение в Париже: организация пространственной оси столицы.

Классицизм во французской живописи первой четверти XIX в. «Гражданский» классицизм. Активная позиция актуально-исторической ситуации в определении характера художественного материала. Переосмысление античной мифологии в контексте современности как явления божественной сущности. Творчество Жака Луи Давида (1748-1825) и его значение для развития основных тенденций французского искусства. Характеристика творчества Ж.-Л. Давида, деятельности его школы, Адекватность художественного языка классицизма гражданскому самосознанию эпохи. Античный классицизм, классицизм Возрождения и классицизм XVII в. как основа объект-языка классицизма XIX в. Плоскость, линейность, закрытость, множественность, ясность как формальные признаки живописных произведений Ж.-Л. Давида. Ранние произведения Давида: «Слепой Велизарий» (1781г.), «Клятва Горациев» (1784г.). Революционный классицизм Давида, связь с идеями французской революции 1789 г. Давид – общест-

венный деятель. Революционное понимание героизма в искусстве Давида: «Клятва в зале для игры в мяч» (1791г.), «Смерть Марата» (1793г.). Демократизм его образов. Разнообразие по социальному составу портретов Давида: «Зеленщица» (1784г.), «Портрет мадам Рекамье» (1800г.). Давид – живописец Империи и его произведения этого времени. «Переход Бонапарта через перевал Гран-Сен-Бернар» (1801г.), «Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1806 года» (1806–1807гг.). Классицистические картины Давида: «Сабинянки» (1799г.). Школа Давида: Анн Луи Жироде, Франсуа Жерар, Антуан Гро, Энгр.

Жан Огюст Доминик Энгр (1780–1867) – центральная фигура французского классицизма XIX в., глава официальной академической школы, создатель идеализированных, гармоничных образов. Противоречивость искусства художника. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра: портреты супругов Ривьер (1805 г.), портрет художника Франсуа Гране (1807 г.), портрет мадам Девосе (1807 г.), графа Н.Д. Гурьева (1821 г.), портрет Луи Франсуа Бертена Старшего (1832 г.), автопортрет (1859 г.). Исторические картины: «Фетида, умоляющая Юпитера» (1811 г.), «Апофеоз Гомера» (1827 г.), «Обет Людовика XIII» (1824 г.), «Большая одолиска» (1814 г.). Поиски отвлеченно-монументального идеального классического стиля в исторической живописи. Картина «Источник» (1856 г.) – аллегорический образ живительного вечного источника жизни. Романтические черты искусства Энгра. Влияние Энгра на развитие французского искусства.

Классицизм в живописи Франции второй трети XIX в. Принципиальная вневременность, внеисторический идеальный статус художественного пространства. Материализация эталона в живописи. Тема согласованности телесного и душевного совершенства. Художественные традиции античности, итальянского искусства Возрождения, творчества Н.Пуссена. Жанровая и тематическая определенность произведений классицизма.

Живопись стиля «романтизм» в искусстве Франции 1810–1820-х гг. Исторические корни и эстетическая программа романтизма. Концепция героической личности, вступающей в борьбу с враждебным окружением, обращение романтиков к конфликтным, драматическим темам страдания и гибели героя. Теоретические основания, принципы художественного языка романтизма. Художественные традиции: живопись Позднего Возрождения, барокко. Неясность, живописность, открытость, глубинность – формальные признаки произведений изобразительного искусства. Принципы организации композиции. Характеристика персонажей. Философская программа. Энтузиазная религиозная модель мироотношения, организуемая памятниками живописного романтизма. Концепция самопреодоления человеческого начала в устремлении к абсолютному. Т. Жерико (1791–1824 гг.) – первый художник -романтик. Развитие в творчестве Жерико традиций Давида, утверждение общественной значимости искусства. Периодизация творчества Т. Жерико. Жанр портрета в раннем творчестве. Концепция эталонного человеческого начала, представленного героем-воином. «Офицер конных егерей» (1812г.), «Раненый кирасир» (1814г.). Диагональное построение композиций, открытость композиционного строя, разомкнутость сюжетных связей. Работа над композицией «Бег свободных лошадей» (1817г.). Зрелый период творчества. Спектр художественных идей произведения «Плот «Медузы» (1819г.): авторский, актуально-исторический, общечеловеческий. Концепция жизни как крестного пути к спасению из пучин собственной греховности. Поздние работы: «Скачки в Эпсоме» (1821г.). Поздний период творчества – эволюция портретного жанра. Цикл портретов душевнобольных. Психологизм портретов Жерико. Значение творчества Жерико.

Живопись стиля «романтизм» в искусстве Франции 1830–1850-х гг. Творчество Э. Делакруа (1798–1863гг.). Специфика романтизма зрелого этапа. Тема разочарован-

ности земным греховным бытием, рефлексии человечества над энтузиазным стремлением собственной жизни. Периодизация творчества Э. Делакруа. Актуальность литературных текстов Данте и У.Шекспира в ранний период творчества. «Ладья Данте»(1822г.), «Резня на Хиосе»(1824г.). Салон 1824г., столкновение новых романтических принципов с академической школой. Новые понятия композиции и колорита. «Смерть Сарданапала». Восточная тема в творчестве Делакруа. «Смерть Сарданапала»(1827г.), «Алжирские женщины» (1834г.), «Охота на львов в Марокко» (1854г.). Колористические открытия живописи Э. Делакруа. Соединение романтической и классицистической линии в творчестве: росписи в залах Бурбонского дворца и капеллы Ангелов в церкви Сен Сюльпис.

Отражение революционной борьбы в «Свободе, ведущая народ на баррикады» (1830г.). Значение идейного содержания произведений Т. Жерико в творчестве Делакруа: присутствие композиционной схемы картины «Плот «Медузы»» в «Свободе, ведущей народ на баррикады». Портреты современников. «Портрет Шопена»(1838г.). «Портрет Паганини» (1831г.). Автопортреты. Влияние Делакруа на развитие французской живописи.

Барбизонская школа живописи, развитие национального реалистического пейзажа. Национальный пейзаж Франции в качестве благодатной богоизбранной земли. Актуальность традиции английского пейзажа Дж. Констебла для творчества барбизонцев. Монументализация, возвышение природной, крестьянской повседневности.

К. Коро (1796– 1875гг.) – крупнейший французский пейзажист. Разработка лирического пейзажа реалистической направленности. Эмоциональная тонкость искусства Коро. Колористические достижения Коро. «Колокольня в Аржантее» (1858 – 1860гг.). «Воз сена» (1860 г.). «Порыв ветра» (ок. 1865 –1870гг.). Цветовая теория живописи К.Коро: тональные градации как основа визуализации идеи взаимопроникновения и взаимообусловленности всех элементов мира. Романтическая живописность, глубинность произведений К.Коро. Классицистическая концепция оплотнения божественного начала в природных формах и мифологических персонажах. Человеческое начало как совершающее непрерывный ритуал служения абсолютному началу. Анализ произведений «Воспоминание о Мортелфонте», «Танец нимф», «Купание Дианы». Тема слияния реального и иллюзорного, сюжетная открытость произведений. Характеристика творчества представителей барбизонской школы пейзажа: произведения Т. Руссо. Д. делла Пенья, Ж. Дюпре, К. Тройон, Ш. Ф. Добиньи. Теодор Руссо (1812–1867 гг.) – глава художников-барбизонцев. Значительность и монументальность простых мотивов природы, отношение к живому, особенно к деревьям, как к благородным существам. «Выход из леса Фонтебло со стороны Броль. Заходящее солнце» (1848–1850гг., Париж, Лувр). «Дубы» (1852г., Париж, Лувр). Драматическая взволнованность состояния природы в пейзажах Жюль Дюпре (1811–1889гг.). «Вечер» (1840-е, Москва, ГМИИ). Поэзия тихих вечеров и расцветов Шарля – Франсуа Добиньи (1817 –1878гг.). «Деревня на берегу реки Уазы» (1868, Москва, ГМИИ). Ареаклассицистическая направленность реализма французского пейзажа.

Искусство критического реализма во Франции. Реализм как ведущий принцип французского искусства второй половины XIXв. Причины развития критического реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, значение материалистических взглядов, роль науки). Особенности исторического развития Франции в период Июльской монархии и Второй империи (1850– 1870гг.). Обострение социальных противоречий, консолидация демократических сил, подъем революционного движения. Французские революции 1830 и 1848 гг., их значение в развитии культуры и искусства.

Сложение и развитие критического реализма во французской литературе и искусстве, связь с демократическими традициями романтизма. Появление новых тем и нового героя в творчестве Оноре Домье, Франсуа Милле, Гюстава Курбе. Тенденции развития графического искусства во Франции в 1830–1840-е гг, 1850–1870-е гг. Политическая и социальная сатира как направления графического искусства. Актуально-исторический характер художественного материала графических произведений. Типы персонажей, тематика графических циклов. Характеристика творчества О. Домье (1808–1879гг.). Ранние графические произведения художника: литографии: «Гаргантюа» (1832г.), «Законодательное чрево» (1834г.), «Улица Транснотен» (1834г.), «Опустите занавес, фарс сыгран» (1834г.). Переход к бытовой сатире в середине 1830-х гг. Серии 1835–1848гг. : «Французские типы», «Похождения Робера Макера» (1836–1848гг.). Поиски новых героев– представителей городских низов, людей труда: «Прачка» (1860–1862гг.), «Любитель гравюр» (1856г.), «Вагон третьего класса» (1855–1860 гг.). Поздние литографии. «Империя – это мир» (1870г.). Трагический и романтический характер позднего творчества: «Дон-Кихот и Санчо-Пансо» (1867–1868гг.). Значение творчества Домье в утверждении революционно-демократического реализма в искусстве Запада XXв.

Специфика исторической и жанровой живописи направления реализм. Творчество Г.Курбе (1819–1877 гг.). Борьба с «салонным» направлением за реалистическое искусство. Автопортреты художника: «Автопортрет с собакой» (1844 г.), «Здравствуйте, г-н Курбе!» («Встреча»), 1854г. Крестьянская тема в произведениях Курбе: «Вальшицы» (1854г.). «Похороны в Орнани»: обоснование концепции реалистического художественного материала, эталона художника-реалиста, зрителя-реалиста. Программный характер картины «Мастерская художника» (1855г.). Материальная весомость и конкретность живописи Курбе, плотность цвета. Утверждение демократических принципов реализма. Монументальность земного бытия, претворение идеала в весности дольного мира. Рассогласование конечности земной и бесконечности небесной сфер. Противоречивый характер позднего искусства. Оттенок салонности в некоторых работах художника. Активное участие в Парижской коммуне. Жан Франсуа Милле (1814–1875гг.) – выдающийся французский живописец-реалист. Развитие демократических и критических тенденций реализма Милле. Концепция праведной повседневности в живописных произведениях Ж.-Ф.Милле. Изображение крестьянского труда. Крестьянская жизнь как эталон взаимосвязанности, события человека и природы, единственно превращающего человеческую жизнь в Событие. Создание монументального и поэтического образа крестьянина. «Анжелюс» (1858–1859гг.). «Собирательницы колосьев» (1857г.), «Человек с мотыгой» (1863 г.). Ж.-Ф. Милле. Рисунки Милле. «Ноябрьский вечер» (1870г.), ряд морских видов. Эволюция живописного мастерства.

Тема 23. Искусство Франции середины и последней трети XIX в.

Искусство Франции второй половины XIX в. Франция после Парижской коммуны. Наступление реакции. Спад революционно-демократического движения. Противоречивый характер развития французской художественной культуры этого времени. Зарождение символистско-декадентских течений. Особенности развития французского реалистического искусства последних десятилетий XIX в. Расширение тематики реалистической живописи. Изображение разнообразных мотивов современной жизни. Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. «Салонное искусство».

Эдуард Мане (1832–1883гг.) – мастер французской реалистической живописи. Ранние работы: «Лола из Валенсии» (1862 г.), «Викторина Меран в костюме эспады» (1862г.), «Уличная певица» (1862г.). Связь с классической традицией искусства прошлого: «Завтрак на траве» (1863г.), «Олимпия» (1865 г.), «Флейтист» (1866 г.). Сцены

современной жизни как предмет живописного изображения: «Завтрак в мастерской» (1868г.), «Балкон» (1868–1869гг.), «У папаши Латюйля» (1879г.), «Бар в «Фоли-Бержер» (1881–1882гг.). Пейзажи Э. Мане: «В лодке» (1874г.), «Аржантёй» (1874г.). Портреты кисти Э. Мане: «Портрет Золя» (1868г.), «Портрет мадам Мане на голубой софе» (1874–1878гг.), «Портрет Берты Моризо» (1872г.), «Портрет Дебутена» (1875г.), Жизнь и тонкость психологической характеристики. Исторический жанр – «Расстрел императора Максимилиана» (1867г.). Натюрморты Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры, смелость и свобода колористических решений, обобщение формы. Значение творчества Мане для формирования и развития импрессионизма.

Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. Импрессионизм как художественное течение, связь с реалистическим искусством, протест против академизма. «Академики» и «Салон отверженных». Импрессионизм в литературе и музыке. Импрессионизм в живописи. Эстетические идеалы. Сюжеты и жанры. Повседневность и природа в творчестве художников. Особенности выразительных средств. Роль цвета и света. Технические приемы.

Живопись направления импрессионизм. Теоретическая программа импрессионизма Стилевая определенность импрессионизма. Визуализация идеи энергетической наполненности мироздания. Техника раскрытия истинности сюжета в пространстве плоскости холста. Идея цвета как материализованного света. Метод работы на пленере: сотворчество художника и солнца. Аналитический метод импрессионизма; рефлексии, раскрывающие взаимоотражение сфер бытия. Принцип серийности в создании целостной картины мира. Вариативность художественного значения единых живописных приемов: парцелированность живописного целого.

Творчество импрессионистов - живописцев К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX в. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Свежесть, красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Пейзажи, портреты, жарновы сцены: «Камилла» (1866г.), «Завтрак на траве» (1865–1866гг.), «Женщины в саду» (1866г.), «Лягушатник» (1869г.). Развитие городского пейзажа – «Впечатление. Восход солнца» (1872 г.), «Бульвар капуцинок в Париже» (1873г.). Серия «Вокзал Сен-Лазар» (1877г.) Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших пейзажах Моне: мотивы Аржантёя: «Парусные лодки. Регата в Аржантее», «Мост» (1874г.), «Сад художника в Аржантёе» (1877г.), «Скалы в Бель-Иле» (1886г.). Позднее творчество Моне, стремление запечатлеть быстро меняющиеся аспекты природы: серии пейзажей «Стога» (1891г.), «Тополя» (1892г.), «Руанские соборы» (1894г.). Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ: серия пейзажей «Кувшинки» (1899г.). Значение Моне в европейском искусстве.

Эдгар Дега (1834–1917гг.), его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией (в особенности, особенно в ранний период). Исторические картины: «Спартанские девушки, вызывающие юношей на состязание» (1860г.), «Семирамида, строящая Вавилон» (1861г.). Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX в. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега. Острота характеристик в портретах Дега: «Дама с хризантемами» (1865г.), «Портрет графа Лепика с дочерьми» (1874–1875гг.). Точность в передаче движения и жеста. Изображение скачек (1860-е г.). Театральная тема, репетиции оркестров и балета: «Оркестр» (1868г.), «Танцевальный класс» (1875г.).

Изображения певцов в кафе-концертах, работающих прачек, модисток. Критические тенденции, отражение социальных контрастов жизни Парижа: «Абсент» (1876–1877гг.), «Гладильщицы» (ок. 1884г.), «Прачки» (ок. 1876–1878гг.). Однофигурные композиции: «За туалетом» (ок. 1885г.), «После ванны» (1885г.). Мелкая пластика Дега: композиции из воска и глины, изображения балерин, жокеев, фигурки обнаженных.

Огюст Ренуар (1841–1919гг.). Своеобразие импрессионизма Ренуара. Особенности его живописных исканий и техники. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: «Купание на Сене» («Лягушатник», 1869г.), «В ложе» (1874г.), «Обнаженная» (1876г.), «Мулен де ла Галетт» (1876г.), «Завтрак гребцов» (1881г.). Портреты: «Лиза» (1867), портреты артистки Жанны Самари (1877г., 1878г.), «Портрет коллекционера В. Шоке» (1875г.), «Девушка с веером» (ок. 1881г.), «Габриэль с розой» (1911г.). Скульптурные композиции Ренуара: медальон с изображением сына художника Коко (1907г.), бронзовый барельеф «Суд Париса», скульптурная группа «Мать и дитя» (ок. 1916г.), статуя «Венера». Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX в. Альфред Сислей (1839 – 1899гг.). Интимный, лирический характер его искусства. Утверждение обыденности в творчестве Камиля Писсарро (1830 – 1903гг.). Создание обобщенного образа французской природы. Его городские пейзажи. Кризис импрессионизма, наметившийся в середине 1880-х годов. Развитие французской живописи в последние годы XIX в.

Неоимпрессионизм как художественное течение. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка, теория «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»). Восьмая выставка импрессионистов, появление термина «неоимпрессионизм» (критик Феликс Фенеон). Жорж Сёра (1859–1891гг.) – глава движения молодых художников, осваивавших научные теории цвета. Разработка Сёра новой живописной системы. «Дивизионизм» или «пуантилизм» – письмо отдельными мазками в виде точек, полосок или мелких квадратов, рассчитанными на оптическое смешение красок. Произведения Ж. Сёра: «Купание в Аньере» (1883–1884гг.), «Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт» (1884 – 1886гг.), «Порт-ан-Бессена» (1888г.). Монументальность построения, новая техника письма. Стремление возродить благородство египетских и греческих композиций, соединив классический идеализм с современными выразительными средствами. Создание плоскостно-декоративных картин: «Парад» (1887–1888гг.), «Цирк» (1890-1891). Особенности манеры письма художника, интерес к ритмической организации холста. Творчество Поля Синьяка (1863 – 1935гг.), яркого представителя неоимпрессионизма, «пропагандиста» направления. «Гавань в Марселе» (около 1906–1907гг.), «Сосна» (1909г.). Книга П. Синьяка «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму» (1899г.). Морские пейзажи Франции: Сен-Тропеза, Коллиура – «Гавань в Марселе» (1906г.).

Скульптура в искусстве Франции второй половины XIXв. Творчество Огюста Родена (1840–1917гг.). Новые пути в пластике, отступление от схем и догм официального искусства; соприкосновение пластического языка скульптора с живописью импрессионистов. Традиции и современность в произведениях Родена: «Человек со сломанным носом» (1864г.), «Идущий» (1877г.), «Бронзовый век» (1876–1877г.), «Иоанн Креститель» (1878г.), «Памятник воинам, погибшим в войне 1870–1871 годов» (1879г.). Заказ правительства на оформление главных дверей Музея декоративного искусства в Париже «Врата ада» (1880–1917гг.) – бронзовые барельефы по мотивам «Божественной комедии» Данте. Самостоятельное художественное воплощение отдельных персонажей произведения Данте: «Мыслитель» (1880г.), «Три тени» (1880г.), «Адам» (1882г.), «Ева» (1882г.), «Уголино» (1882г.), «Старуха – та, которая была прекрасной Амиер» (1885г.), «Вечная весна» (1897г.), «Поцелуй» (1886г.). Работа над памятником «Гражд-

дане Кале» (1884–1886гг., 1913г.). Роден – создатель галереи портретов выдающихся современников: бюст Жюль Далу (1883г.), «Портрет Виктора Гюго» (1883г.), «Портрет Пюви де Шаванна» (1892г.), «Портрет Фальгьера» (1897г.), «Портрет В. Елисейской» (1906г.), «Портрет Бернарда Шоу» (1906г.). Монументальные произведения Родена: памятник Гюго (1886г.), памятник Бальзаку (1893–1897гг.).

Тема 24. Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX–XX вв.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX–XX вв. Идея синтеза искусств, главенство архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.

Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства XXв. Поиски новых градостроительных решений, эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус», теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля, созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в. М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О.Перрэ и Ф.Л. Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX– XX вв. Постимпрессионизм – новое направление в изобразительном искусстве конца XIX в., главной целью которого стало самовыражение художников, а не подражание природе. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм П.Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни «природного» человека. Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии, яркого цветового пятна.

Творчество Поля Сезанна (1839 – 1906гг.). Живописная система П. Сезанна, влияние на развитие европейского искусства XX в. Поиски объективных закономерностей в изображении реального мира, субъективный характер их преломления в работах художника. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры, лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций. Пейзажи Сезанна: «Таяние снега в Эстаке» (1870г.), «Дорога в Понтуазе» (1877г.), «Дома в Эстаке» (1882–1885гг.), «Берега Марны» (1888г.), «Гора Сент-Виктуар» (1900г.). Натюрморты Сезанна: «Натюрморт с драпировкой» (1898–1899гг.), «Яблоки и апельсины» (1898–1899гг.). Поиски синтеза формы и цвета, особенности композиционных приемов: серии «Купальщицы» и «Купальщики» (1898–1905 гг.). Влияние Сезанна на развитие современного искусства.

Винсент Ван Гог (1853–1890гг.), его влияние на французское искусство. Интерес к народной жизни, демократические тенденции в художественном творчестве. Поиски напряженной экспрессии образов. Своеобразие художественных приемов, особенности

колорита и рисунка. Серия рисунков, созданных в Боринаже (1878–1881гг.). Произведения, созданные в Нуэнене: «Башня Нуэнен» (1884г.). Обращение к живописи. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога: «Едоки картофеля» (1885г.), «Сеятель» (1888г.), «Ткач у станка» (1884г.). Произведения парижского периода: «Внутренний вид ресторана» (1886–1887гг.), «Терраса кафе вечером» (1888г.), «Красные гладиолусы в вазе» (1886г.). Влияние японского искусства: «Отец Танги» (1887г.). Арльский период творчества Ван Гога «Ночное кафе в Арле» (1888г.), серия «Подсолнечников» (1888г.). Пейзажи с видами Арля и его окрестностей: «Жатва в Арле», «Подъемный мост в Арле», «Дерево в цвету» (написаны в 1888г.). Портреты: несколько вариантов портрета «Почтальона Рулена», членов его семьи, «Девушка из Арля» (1888г.). Автопортреты Ван Гога: «Человек с трубкой» (Автопортрет, 1889г.), «Автопортрет с отрезанным ухом» (1889г.). Произведения последних лет: «Стул с табачной трубкой» (1888–1889гг.), пейзажи: «Большая дорога в Провансе» (1890г.), «У подножия Альп» (1890г.), «Желтые хлеба с кипарисами» (1889г.), «Портрет доктора Гаше» (1890). Натюрморты художника. Поиски напряженной экспрессии образов: «Куст сирени» (1889г.), «Церковь в Овере» (1890г.), «Стая ворон над хлебным полем» (1890г.). Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка.

Творчество Поля Гогена (1848 – 1903гг.). Протест против современной художнику западной цивилизации. Арльский период: «Кафе в Арле» (1888г.). Период работы в Бретани: «Видение после проповеди» (1889г.), «Желтый Христос» (1889г.). Поездка в Полинезию. Основные произведения: «Женщина, держащая плод» (1893г.), «А ты ревнуешь?» (1892г.), «Жена короля» (1896), «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897г.). Полинезийская экзотика, декоративно-плоская трактовка реального мира в работах Гогена. Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности. Поиски эстетического идеала в искусстве средневековья и древнего Востока в художественном творчестве «примитивных» народов. Черты символизма в его искусстве.

Анри Тулуз-Лотрек (Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек - Монфа (1864 – 1901гг.), развитие в его творчестве некоторых теорий Дега. Критическое изображение парижской жизни: «Прачка» (1889г.), «Бал в Мулен-де-ла- Галет» (1889г.), «В кафе» (1891г.). Темы цирка и скачек в произведениях Тулуз-Лотрека. Острота характеристики в изображениях представителей парижской богемы: «Портрет Иветт Гильбер» (1894г.), «Клоунесса Ша-Ю-Као» (1896г.). Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуза-Лотрека в развитии театрального плаката: «Мулен Руж» (1891г.), «Аристид Брюан в своем кабаре» (1892г.), «Японский диван» (1892г.), «Жан Авриль в «Жардан де Пари» (1893г.).

Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине XX в. Основные направления искусства первой половины XX в. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XXв. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции про-тавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в. Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостный, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов.

Творчество А.Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. Рисунки и акупажи (композиции из цветной бумаги) Матисса. Творчество А.Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р.Дюфи. Литературный и художественный экспрессионизм: болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск, лежащие в

основе художественного видения экспрессионизма, резкая деформация форм, контрастные, диссонирующие сочетания цветовых отношений, выразительная экспрессия, огрубление и упрощение рисунка. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Ротлуфа и Э.Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В.Кандинского и Ф.Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции.

Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К.Карра, А.Сент-Элиа в Италии. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса.

Творчество П.Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905–1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо. Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж.Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительны жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции.

Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.) Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса.

Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920–1930-е гг.) Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924г.). Влияние психоанализа З.Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма. «Метод психического автоматизма» и принцип «совмещения несовместимого», характерные для художественной практики сюрреализма, привели к нарушению естественных связей явлений и предметов в произведениях сюрреалистов, к апологии абсурда и бессознательного, к синдрому алогичного бреда. Творчество М.Эрнста, Х.Миро, И. Танги, А. Массона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико.

Творчество С. Дали – крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма. Слово и текст в искусстве XX в., значение теоретического и публицистического высказывания художника. Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» («школа мусорного ящика»), влияние ее представителей (Р. Генри, Д. Беллоуз, Д. Слоун) на формирование нового реализма, его идейную направленность, образную природу. Творчество Рокуэлла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О'Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри).

Искусство Европы и Америки второй половины XX в. Последствия Второй мировой войны. Рост влияния искусства Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли. Кризис авангарда, рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд. Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппинг, перформанс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. Творчество Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Творчество Й. Бойса. Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Концепция кинетического искусства. Место художника в современной культуре.

Раздел 5. Искусство России

Тема 25. Искусство Киевской Руси IX в.

Истоки древнерусского искусства. Языческие верования восточных славян, балтийских и угро-финских народов. Памятники праславянского и древнеславянского ремесла как исторические источники. Виды художественных ремесел восточных славян. Синкретизм отечественной художественной культуры, ее византийский, скандинавский, «иранский» компоненты. Стилистическая характеристика, орнаментальные мотивы, их семантика искусства славян.

Формирование государственности в восточно-славянском мире. Образование единого государства со столицей в Киеве. Киевский «пантеон» князя Владимира. Крещение, обращение Руси к восточно-христианской культуре. Византийская культура как источник заимствования художественных традиций, формирование отечественной средневековой культуры. Соединение языческой и христианской традиций, сложение художественного стиля в искусстве домонгольской Руси (X – середина XIII в.). Монументальное каменное строительство. Крестово-купольный тип храма (происхождение; символика; основные понятия и термины, принятые для его описания). Пластика фасада. Появление и развитие новых видов искусства. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Роль приглашенных мастеров.

Строительная деятельность князя Владимира в Киеве. Гражданские и культовые постройки из камня и дерева. Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы (плинфа, цементный раствор), конструкции (арки, своды, купола).. Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь). Расширение и укрепление Киева при Ярославе Му-

дром. Собор святой Софии в Киеве, композиционное и конструктивное решение, убранство интерьера. Утверждение идей государственности и упрочение авторитета великого князя средствами архитектуры в городах, подчиненных Киеву. Строительство Софийских соборов в Новгороде и Полоцке. Собор святой Софии в Новгороде (1045–1050 гг.), общность и различия в архитектуре. Формирование феодальных усадеб и монастырей. Киево-Печерский монастырь и его место в русской истории. Успенский собор Киево-Печерского монастыря как образец соборного храма. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры.

Традиции византийского искусства в украшении церковных зданий. Сохранившиеся фрагменты росписи Десятиной церкви. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Светские мотивы в живописном убранстве лестничных башен. Монументальная живопись Успенского собора Киево-Печерского монастыря по данным письменных источников. Мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря. Проблема датировки купольной росписи и живописи Мартирьевской паперти Софийского собора в Новгороде.

Икона как вид средневековой живописи. Термины и понятия, принятые для описания иконы. Символика икон. Основные сюжеты. Икона «Богоматерь Владимирская», значение для отечественной культуры. Киевское иконописание по письменным источникам. Икона «Богоматерь Великая Панагия» («Ярославская Оранта»): близость к мозаичным изображениям. Древнейшие русские иконы: особенности описания и атрибутирования.

Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Оформление рукописных книг. Миниатюры «Остромирова Евангелия», «Изборника Святослава», «Мстиславова Евангелия». Связь книжных миниатюр с ювелирным искусством Киева. Техника «пергородчатых эмалей», «выемчатых эмалей», чернение, филигрань. Стеклоделие, косте-резное искусство.

Тема 26. Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.).

Экономическая, политическая и культурная ситуация в Древней Руси XI–XII вв. Появление независимых княжеств в древнерусском государстве. Рост городов. Организация новых епископий. Становление архитектурных школ. Трансформация стиля монументального историзма.

Своеобразие Галицкой архитектурной школы. Связь местного зодчества с архитектурой Польши и Венгрии. Скульптурный декор галицких храмов. Успенский собор Галача по данным археологии. Романские мотивы в архитектурном облике церкви Пантелеймона. Строительная деятельность князя Даниила в Холме. Художественное убранство холмской церкви Иоанна Златоуста.

Архитектура северо-западных русских княжеств. Зодчество Полоцкого княжества. Изучение архитектурного облика церкви Благовещения в Витебске, Спасо-Преображенского собора Ефросиньева монастыря в Полоцке. Утверждение в архитектурном проектировании новых композиционных и конструктивных принципов. Объемно-пространственная структура церкви Параскевы Пятницы в Чернигове. Строительная деятельность смоленских князей. Архитектурные особенности церкви Архангела Михаила в Свирской слободе. Характерные черты декора в смоленском зодчестве.

Искусство Новгорода и Пскова как пример формирования местной художественной традиции. Архитектура Новгородской земли. Изменение социальной структуры населения Новгорода в первой половине XII в. Возрастание роли боярства и архиепи-

скопа. Превращение Детинца в общегородской религиозно-политический центр. Зависимость мону-ментального строительства от социального заказа и строительного материала. Типологические и художественные особенности церковных сооружений. Боярско-купеческие храмы Новгорода. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство. Появление новых архитектурных идей в монастырском строительстве. Композиционные особенности Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове и церкви Климента в Старой Ладoge. Первые башнеобразные композиции в новгородском культовом зодчестве. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу как образец нового архитектурного мышления и контактов Новгорода с городами Приднепровья. Стилиевые черты церкви Спаса на Нередице.

Влияние богослужебного чина на строй искусства XII в. Программы росписей в храмах Новгородской республики середины – конца XII в. Преобладание линейно – графического начала в стенописи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Характер декорирования центральной абсиды. Принципы размещения изображений в интерьере церкви Георгия в Старой Ладoge. Иконографические нововведения. Особенности стиля. Роспись церкви Благовещения у деревни Аркажи. Иконографические особенности живописных композиций алтарной части храма. Художественное оформление церкви Спаса на Нередице. Композиция «Вознесения» и ее роль в системе росписи. Ранние иконы Новгорода («Ангел Златые власы», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий», «Спас Нерукотворный», «Иоанн Лествичник», «Богоматерь Знамение»).

Эпоха монгольского нашествия. Период смены традиций. XIV–XV вв. – расцвет новгородской государственности. Участие купцов и посадских людей в храмовом строительстве. Церковь Николы на Липне и ее связь с постройками предшествующего периода. Сложение «классического типа» новгородского храма (церкви Федора Стратилата «на Ручью», Спасо-Преображения на Ильине улицы). Строительная деятельность архиепископа Евфимия. Перестройка владыческого двора. Евфимиева палата и ее место в Новгородском зодчестве.

Отражение передовых течений византийского и южнославянского искусства в монументальной живописи XIV в., сосуществование разных стилистических направлений. Система росписи церкви Успения на Волотовом поле. Фрески церкви Спаса-Преображения на Ковалеве. Цветовой строй памятника. Особенности содержания и стиля росписи Феофана Грека в церкви Спасо-Преображения на Ильине улице. Роль и место света в творчестве художника. Иконографические и стилистические особенности стенописи церкви Федора Стратилата. Самобытный стиль новгородских икон. Краснофонные иконы. Образы наиболее почитаемых святых Новгородской земли в местной иконографической традиции. Отражение в иконах исторических событий и изображение реальных персонажей. Иконопись новгородской провинции. Особенности культурного развития региона. Крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Использование и развитие западнорусских традиций белокаменного зодчества. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Утверждение идеи патроната Богоматери над Владимиро-Суздальским княжеством. Возведение Успенского собора во Владимире. Строительство загородной княжеской резиденции Боголюбово. Объемно-пространственное решение и скульптурный декор церкви Покрова на Нерли. Перестройка Успенского собора во Владимире при Всеволоде III. Архитектура, художественное убранство и реликвии Дмитриевского собора во Владимире. Скульптурная декорация фасадов храма.

Основные направления развития зодчества в начале XIII в. Особенности строительной техники. Материалы. Памятники ростово-ярославского и суздальско-нижегородского круга. Первоначальный облик собора Рождества Богородицы в Суз-

дале. Проблемы реконструкции форм и скульптурного декора на фасадах Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Различные приемы в технике обработки камня. Влияние традиций византийского и западно-европейского (романского) искусства на культурное развитие региона. Приостановление каменного строительства после 1237 г.

Развитие византийской и киевской живописной традиций в декоре храмов. Сохранившиеся фрагменты росписей в церкви Бориса и Глеба в Кидекше, в Успенском соборе во Владимире. Композиция «Страшный суд» в системе росписи Дмитриевского собора во Владимире. Монументальная живопись в дьяконнике собора Рождества Богородицы в Суздале.

Выдающиеся памятники владими́ро-суздальской иконописи: «Богоматерь Боголюбская», «Архангельский чин с Эммануилом» («Спас Эммануил с архангелами»), «Богоматерь, Спас и Иоанн Предтеча», «Дмитрий Солунский». Вопросы датировки иконописных памятников домонгольского периода.

Княжеские и епископские дворы как очаги культуры северо-востока Руси, хранители художественных традиций в условиях татаро-монгольского ига. Формирование «среднерусского» художественного идеала в иконном образе XIII–XIV вв. Стилистические признаки и художественные традиции тверской иконописи. Цветовая палитра, экспрессия образов в иконах «Борис и Глеб», «Спас Вседержитель». Особенности памятников ярославского происхождения (иконы «Спас», «Богоматерь Толгская (Тронная)», поясные варианты, «Спас Златые Власы»). Техника письма, цветовой строй ростовских памятников (иконы «Спас Нерукотворный», «Никола Зарайский с житием»).

Тема 27. Искусство Пскова в XIV в.

Формирование художественной традиции Пскова в XIII–XV вв. Освобождение от политического и культурного влияния Новгорода, самостоятельность и своеобразие развития искусства Пскова XIV–XV вв. Храмы с пониженными угловыми объемами как наиболее характерный тип псковских церковных построек (Спасо-Преображения Мирожского монастыря середины XIII в.). Использование псковскими мастерами в качестве строительного материала мягкого извясняка, строительство небольших церквей, скромный декор, неповторимая пластичность, мягкость линий. Отражение архитектурных идей XII в. в композиции собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310 г.). Перестройка Троицкого собора в Пскове. Церковь свт. Василия на Горке (1413 г.), Казьмы и Домиана с Примостья, Рождества от Пролома. Роль посадского населения в формировании облика Пскова. Объемно-пространственное решение церкви Успения в Мелетове. Четырехстолпные храмы, с позакомарным покрытием, тремя апсидами и одной главой (церковь свт. Василия на Горке), храмы, подобные новгородским, с восьмискатной кровлей, одной главой и одной (церковь пророка Тлии в Выбутах, XV в.) или тремя апсидами (церковь свт. Николае на Устье, XV в., Архистратига Михаила в Кобыльем городище, 1465 г.), небольшие бесстолпные храмы второй половины XV в. с неповторимой конструкцией перекрещивающихся ступенчатых сводов (придел церкви свт. Василия на горке). Различные пристройки к псковским соборам из камня и дерева, галереи, звонницы в виде плоских арочных пролетов, расположенных над западной стеной, притворы. Разнообразие типов псковских звонниц. Крепостное строительство.

Монументальная живопись Пскова. Программа росписи и стиль фресок собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Сохранившиеся фрагменты живописного убранства храмов Довмонтова города. Черты, сближающие псковские фрески с новгородскими памятниками. Стенная роспись церкви Успения в Мелетове. Стиль живописи и цветовой строй ансамбля. Картины реальной жизни.

Псковская иконопись в контексте новых открытий реставраторов. Излюбленные цветовые сочетания псковских мастеров. Темный колорит, некоторая статичность фигур, суровость ликов. Динамизм композиций, иконы «экспрессивного стиля» XIV–XV вв. («Сошествие во ад», «Собор Богоматери», «Избранные святые»). Стремление к более изящным утонченным формам в конце XV в. «Богоматерь Великая Панагия с предстоящими свт. Николаем и св. Георгием».

Тема 28. Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.

Москва как центр политической, экономической и культурной жизни северо-восточной Руси. Известия о ранних московских храмах. Московский Кремль при Иване Калите. Сооружение белокаменного Кремля. Возведение храмов в Коломне, Звенигороде, Дмитрове. Композиционные особенности Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.

Летописные свидетельства о работах греческих и русских иконописцев в храмах Московского Кремля. Миниатюры Сийского Евангелия. Основные стилистические направления в развитии московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси, палеологовский стиль. Стилистика икон «Борис и Глеб с житием» (Коломна), «Борис и Глеб на конях». Образы Иисуса Христа на иконах «Спас Ярое Око», «Спас Оплечный». Сведения Епифания Премудрого о художественной деятельности Феофана Грека в Москве. Работы мастера и художников его круга. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. Особенности духовного климата Руси эпохи С. Радонежского. Корпус памятников, атрибутируемых А. Рублеву и мастерам его круга. Икона «Троица», ее место в истории отечественного искусства. Иконографические, живописные особенности произведения.

Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды; структура и символика иконостаса. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблема и гипотезы.

Декоративно-прикладное искусство. Оживление художественных ремесел. Восстановление традиций, технических навыков. Мастера ювелирного искусства, их произведения. Литье. Гравировка и чеканка по металлу. Художественные достоинства окладов Евангелия Симеона Гордого (1343 г.) и Евангелия Ф.А. Кошки (1392 г.). Шедевры лицевого шитья (пелена М. Тверской, Покров с изображением С. Радонежского). Резьба по дереву. Искусство рукописной книги.

Тема 29. Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.).

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Окончательное освобождение от монгольского ига. Расширение политических и культурных связей с Западной Европой.

Проблемы изучения каменного зодчества второй половины XV – начала XVI вв. Возведение Крестовоздвиженской церкви в Московском Кремле (1450-е гг.). Применение кирпича. Поиск новых форм декорирования построек. Деятельность В.Д. Ермолина. Реконструкция Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Возведение поварни и трапезной в Троице-Сергиевом монастыре (1469 г.). Гражданские каменные сооружения в Москве (палаты митрополита, купца Ф. Таракана). Дворец в Угличе. Объемно-пространственное решение Духовской церкви Троице-Сергиева монастыря. Композиционные особенности храма Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря.

Строительство в Московском Кремле при Иване III и Василии III в контексте нового статуса Московского княжества. Возведение Успенского собора и деятельность Аристотеля Фиорованти. Работы в Москве псковских строителей. Возведение в Кремле церкви Ризположения и Благовещенского собора. Сооружение Большой (Грановитой)

палаты (архитектор Марко Руффо). Работы Пьетро Антонио Солари по отделке здания. Перестройка Кремлевских укреплений. Архитектурные мотивы Возрождения в Московских постройках Алевиза Нового. Возведение церкви-колокольни Иоанна Лествичника (Ивана Великого). Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в.

Городские и монастырские соборы: семантика, архитектурные особенности. Новые типы храмов. Развитие типа шатрового каменного храма. Строительство церкви Вознесения в с. Коломенское. Мемориальный характер культовых построек Ивана IV. Развитие столпо-образной композиции в объемно-пространственном решении церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в с. Дьякове. Своеобразие композиции Покровского (Троицкого) собора на Красной площади в Москве. Внутренняя организация шатровых храмов. Особенности сооружений, возведенных при Б. Годунове (церкви Богоявления в с. Красном, Троицы (Преображения) в с. Большие Вязёмы, Троицы в с. Хорошево).

Градостроительство и крепостное зодчество. Появление огнестрельного оружия, изменение архитектурного облика городских укреплений. Перестройка крепости в Пскове, возведение укреплений Китай-города в Москве (архитектор Петрок Малый). Принципы «регулярности» в крепостном зодчестве Тулы, Коломны, Зарайска. Приказ Каменных дел (1583 г.). Контроль за упорядочением государственного каменного строительства. Деятельность московского зодчего Ф. Коня. Монастыри-крепости (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Троице-Сергиев). Влияние крепостного зодчества на развитие приемов градостроительства.

Складывание «общерусского стиля» в искусстве. Творчество Дионисия. Произведения, атрибутируемые Дионисию и его мастерской. Росписи храма Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Особенности живописной техники Дионисия. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в.

Монументальная живопись. Проблемы датирования фресковых изображений Благовещенского собора Московского Кремля. Отражение тем русской государственности и военного триумфа в росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Художественные работы в Москве после пожара 1547 г. Росписи Золотой и Грановитой палат в Кремле по свидетельствам С. Ушакова. Программа росписи Архангельского собора Московского Кремля. Принципы изображения Великокняжеской родословной. Фрески Успенского собора в Свияжске. Ветхозаветные сюжеты в системе росписи. Композиции «Отечество», «Великий вход», «Поклонение волхвов». Переосмысление традиционного оформления церковного интерьера.

Соотношение столичного влияния и местной традиции в искусстве Новгорода и Пскова. Иконы, прославляющие местных святых. Иконы-«таблетки». Усложнение смысловой структуры иконописных произведений: развитие аллегоризма, нарастание повествовательности. Иконы, иллюстрирующие притчи. Икона «Благословенно воинство небесного царя» («Церковь воинствующая») как образец историко-аллегорического жанра. Решения церковных Соборов (1547, 1549, 1551 гг.) по вопросам художественной культуры. Канонизация русских подвижников. Церковный и государственный контроль над творчеством мастеров. Композиционные и иконографические нововведения в иконах псковских мастеров («Обновление храма Воскресения», «Четыре праздника», «Страсти Господни в евангельских притчах»). Отражение в иконописи нового драматического восприятия действительности. Изменение внешнего облика икон. Стилистическая эволюция иконописи: «школа Макария», «школа Годуновых», «строгановская школа». Художественный строй иконы П. Чиринина «Никита воин» (1593 г.). Открытие красоты пейзажа.

Книжное искусство. Колористическое богатство миниатюр Лицевого Евангелия (Евангелие И.И. Третьякова), выполненных Феодисием (1507 г.). Миниатюры сборника «Великие четыре минеи». Принципы изображения исторических событий в миниатюрах «Лицевого летописного свода». Нововизантийский, болгарский, старопечатный стили в оформлении рукописных книг. Постепенная замена в художественной практике пергамента бумагой. Появление книгопечатания в Москве. «Апостол» (1564 г.) и деятельность И. Федорова. Развитие искусства книжной гравюры. Работы А. Невежи.

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Деятельность царских и митрополичьих мастерских в Москве. Мастерские Новгорода, Сольвычегодска, Великого Устюга. Литые колоколов. Орнаментальные украшения Царь-пушки. Орнаментальная резьба. Рельефы царского места (Мономахов трон) (1551 г.). Ювелирное искусство. Совершенствование технических приемов. Появление новых типов серебряной посуды. Особенности орнаментации. Шитье металлическими нитями. Техника «вприклёп». Близость к иконным композициям. Шедевры («Явление Богоматери Сергию и евангельские сцены», «Знамя Сапеги», плащаница из Благовещенского собора г. Сольвычегодска).

Тема 30. Искусство России XVII в.

Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Проблема «обмирщения» искусства. Культовое зодчество. Основные типы деревянных храмов. Распространение многоглавия. Эволюция форм каменного шатрового зодчества (церковь в усадьбе князя Д. Пожарского в Медведкове, Успенская («Дивная») церковь в Алексеевском монастыре в Угличе). Появление новых архитектурных тенденций (церковь Рождества Богоматери в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Развитие и усложнение системы декоративного убранства строений. Строительная деятельность патриарха Никона. Историческое и политическое значение возведения Воскресенского монастыря (Новый Иерусалим). Ансамбль архиепископского двора в Ростове. Купеческие храмы Ярославля. Формирование архитектурных ансамблей в Толчковской и Коровниковой слободах. Реализация новых идей в столичном зодчестве. Стилистические особенности «московского барокко». Сооружения Я.Г. Бухвостова (церкви Троицы Живоначальной в с. Троице-Лыкове, храм Спаса Нерукотворного Образа в с. Уборы). Архитектурное решение церкви Покрова в Филях. Использование западно-европейских образных средств в архитектурном решении церкви Знамения в с. Дубровицы.

Гражданское зодчество. Крестьянские и посадские деревянные жилища. Живописная композиция дворца в с. Коломенское. Распространение каменных сооружений. Палаты купцов Поганкиных, дом Лапина («Солодежня») в Пскове. Декоративные приемы оформления окон и дверей. Новые принципы планировки зданий. Монастырские постройки нецерковного обихода. Строительство Теремного дворца Московского Кремля. Возведение в Москве зданий промышленного назначения (Хамовный (Полотняный), Печатный, Монетный дворы). Гостиные дворы в Москве и Архангельске. Сооружение М. Чоглоковым Сретенских ворот (Сухарева башня) в Москве.

Особенности монументально-декоративной живописи XVII в. Стенописные работы в Успенском и Архангельском соборах Московского Кремля. Особенности росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире. Тематические циклы и иконографические особенности фресковых изображений церкви Троицы в Никитниках. Монументальная живопись Ярославских храмов. Мастера (Г. Никитин, С. Савин, Д. Плеханов). Фрески церкви Ильи Пророка. Использование иконографических схем гравюр «Лицевой Библии» Н. Пискатора. Сюжеты росписи церкви Иоанна Предтечи в Толчковской слободе. Росписи храмов Ростова. Торжественно-зрелищный характер

фресок церкви Спаса на Сенях. Композиционное мастерство и насыщенный колорит росписи церкви Иоанна Богослова.

Развитие в иконописи традиций «строгановской» школы. Художественная школа при царском дворе. Создание Иконописного приказа (1620 г.). Ведущие мастера. Произведения Назария Истомина Савина. Новые направления в искусстве второй половины XVII в.; первые русские эстетические трактаты И. Владимирова и С. Ушакова. Борьба в искусстве прогрессивных и консервативных тенденций. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666–1667 гг.

Оружейная палата Кремля: функции, структура, основные мастера иконописи и живописи. Произведения И. Безмина. Творчество С. Ушакова. Участие в росписях московских храмов и дворцов. Традиции и новаторство в иконописи. Особенности техники. Сложные эмоциональные интонации в «Спасах». Интерес к реальной предметности окружающего мира («Троица»). Икона «Древо государства Московского» и ее идейно-политический смысл. Рисунки С. Ушакова. Педагогическая и административная деятельность.

Развитие парсунного жанра (переход к портрету). Деятельность в Москве иностранных художников (С. Лопуцкий, Д. Вухтерс). Портреты стольника В.Ф. Люткина, боярина Л.К. Нарышкина и Н.К. Нарышкиной. Утверждение в искусстве светских реалистических мотивов.

Декоративно-прикладное искусство. Резьба по дереву. Орнаменты иконостасов. Культовые предметы из золота и серебра (оклады икон, раки). Появление новых форм посуды. Становление усольской школы эмальерного искусства. Декоративное шитье в царициной мастерской. Изразцовое производство.

Тема 31. Искусство России XVIII в.

Роль и значение изобразительного искусства и архитектуры в системе культурных преобразований Петра I. Специфические особенности художественного развития России. Стилистическое своеобразие искусства первой четверти XVIII в. Черты барокко и классицизма в искусстве Петровской эпохи.

Архитектура Москвы в начале XVIII в. Регулирование застройки центра города. Переход к западной системе ордерной архитектуры и формирование нового типа сооружений (Лефортовский (Петровский) дворец, дом М.П. Гагарина на Тверской улице, производственные здания). Творчество И.П. Зарудного (церковь архангела Гавриила (Меншикова башня), триумфальные ворота).

Государственная политика в области архитектуры. Деятельность Канцелярии городских дел (Канцелярии от строений, 1723 г.). Стилистическое разнообразие архитектуры Петровского времени. Иностранные мастера (Ж.-Б.-А. Леблон, Д. Трезини, Н. Микетти, А. Шлютер, И.-Ф. Браунштейн). Обучение русских зодчих.

Тема идеального города и города-крепости в планировке Петербурга. Общественные сооружения (здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера). Архитектурные особенности собора Петропавловской крепости. Ансамбли Петербурга (дворцы Петра I в Летнем саду и А.Д. Меншикова на Васильевском острове). Создание дворцово-парковых ансамблей в Стрельне, Петергофе, Ораниенбауме, Царском Селе.

Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Соединение принципов европейской архитектуры с традициями русского зодчества в постройках М.Г. Земцова. Градостроительные идеи П.М. Еропкина, их практическое воплощение. Работа в Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Трактат «Должность архитектурной экспедиции». Деятельность И.К. Коробова в Адмиралтейств-коллегии: реконструкции здания Адми-

ралтейства, Партикулярной верфи, проект Морского полкового двора. Основные сооружения архитектора в Москве (Гостиный двор, Тверские триумфальные ворота).

Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Разработки типов объемно-пространственных композиций и систем интерьеров для крупных зданий. Варианты решений фасадов зданий. Городские ансамбли. Ф.-Б. Растрелли (дворцы М.И. Воронцова, С.Г. Строганова в Петербурге). Императорские резиденции (Большой дворец в Петергофе, Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе, Зимний дворец). Комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря. Сооружения архитектора С.И. Чевакинского в Царском Селе, Никольский Морской собор, особняк Шереметевых и дворец И.И. Шувалова в Петербурге.

Московская архитектурная школа середины XVIII в. Представители (А.П. Евлашев, И.П. Жеребцов, А.В. Квасов, Ф.С. Аргунов). Основные памятники. Составление Генерального плана Москвы. Градостроительная деятельность И.Ф. Мичурина: ремонтные работы в Новоерусалимском и Воскресенском монастырях, постройки (церковь Параскевы-Пятницы в Москве, собор Свенского монастыря близ Брянска), проект здания Московского суконного двора. Сооружения архитектора Д.В. Ухтомского (Кузнецкий мост через р. Неглинную, триумфальные Красные ворота, колокольня в Троице-Сергиевой лавре), проект ансамбля Госпитального и Инвалидного домов. Школа-мастерская Д.В. Ухтомского. Провинциальная архитектура середины XVIII в. Постройки А.В. Квасова в Глухове, Козельце.

Царствование Екатерины II и смена эстетических идеалов. Концепция классицизма. Этапы развития классицизма в России. Академия художеств и ее роль в становлении национальной школы изобразительного искусства.

Особенности архитектуры раннего классицизма: связь с барокко, использование наследия А. Палладио, разработка новых типов построек. Развитие стилевых направлений (псевдоготика, «шинуазри», «тюркери») и традиции древнерусской культуры. Градостроительство и перепланировка городов. Структура городского ансамбля: система главных магистралей, площадь, памятники. Творчество А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, Ю.М. Фельтена, А. Ринальди.

Московский вариант классицизма. Свообразие творческого метода В.И. Баженова (проект Большого Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыне, дом П.Е. Пашкова). Творчество М.Ф. Казакова (Петровский дворец, Сенат (Присутственные места) в Московском Кремле, общественные и культовые здания, частные дома). «Казаковские альбомы».

Архитектура строгого (зрелого) классицизма. Творчество И.Е. Старова (усадебное строительство, Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец). Работы Ч. Камерона в Царском Селе (Агатовые комнаты, интерьеры в Большом (Екатерининском) дворце, парковые павильоны) и в Павловске (дворец, парковые сооружения). Творчество Д. Кваренги – путь к архитектуре ампира: Александровский дворец (Царское Село), здания Академии наук, Смольного института благородных девиц.

Обновление облика российских городов. Работы по составлению новых генеральных планов губернских и уездных городов. Распространение архитектурных форм и композиционных приемов классицизма в провинции. Разработка типов административных, общественных, торговых зданий и «образцовые» проекты каменных жилых домов. Церковное зодчество в провинции. Индивидуальный облик Твери, Костромы, Ярославля, Екатеринослава.

Архитектура русской дворянской усадьбы. Состав строений и решения парадной части усадьбы. Усадебные храмы. Типичные черты внешнего и внутреннего обликов помещичьих домов. Значение трудов А.Т. Болотова, Н.А. Львова, П.С. Палласа для раз-

вития русского садово-паркового искусства. Аристократические дворцово-парковые усадьбы (Кусково, Останкино, Алабино, Архангельское).

Роль документальных источников в изучении монументально-декоративной живописи Петровского времени. Оформление триумфальных ворот. Символы и аллегории. Особенности декора интерьера дворца Петра I в Летнем Саду. Композиции росписи плафонов дворца А.Д. Меншикова. Работы Ф. Пильмана и артели русских мастеров в Монплеzure. Росписи собора Петропавловской крепости.

Развитие станковой живописи. Ее основные жанры: портрет, историческая и батальная композиции, натюрморт, декоративная живопись. Художники-иностранцы при царском дворе (И.-Г. Таннауер, Л. Каравакк, Г. Гзель, Х. Маттарнови). Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Атрибуция анонимных полотен. Миниатюрная живопись. Работы Г.С. Мусикийского, А.Г. Овсова.

Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи. Сложение типа официального портрета. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Работы художников-иностранцев (П. Ротари, Г.-Х. Гроот, Л. Токке, Л.-Ж.-Ф. Лагрене).

Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова и Г.И. Угрюмова. Зарождение академизма в русской живописи.

Расцвет русского портретного искусства. Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Черты сентиментализма в портретах В.Л. Боровиковского. Пейзажная живопись Ф.Я. Алексеева и С.Ф. Щедрина, проблемы освещения, перспективы, колорита. Бытовой жанр в живописи и рисунке (работы И.И. Фирсова, М. Шибанова и И.А. Ерменева). Творчество работавших в России художников-иностранцев (Ж.-Б. Вуаль, И.-Б. Лампи Старший, М.-Л.-Э. Лебрен). Особенности монументально-декоративной живописи середины XVIII в. «Живописная команда» Канцелярии от строений. Работы ведущих мастеров (Д. Валериани, А. Перезинотти, С. Торелли, А. Матвеев, И.Я. Вишняков). Монументально-декоративная живопись и искусство театральной декорации. Театральные декорации И.И. Фирсова. Десюдепорты А.И. Бельского, Б.В. Суходольского. Творчество П. ди Готтардо Гонзаго. Графика.

Графика Петровского времени. Виды Петербурга в серии рисунков. Развитие русской школы гравюры. Мастерские Московского печатного двора, Оружейной палаты и Санкт-Петербургской типографии. Деятельность гражданской типографии В.О. Киприанова. Сложение основных жанров гравюры: портрет, репродукция, научная и техническая иллюстрация, аллегорическая композиция, панорама, городской вид. Гравюра А. Шхоне-бека, П. Пикарта, А.Ф. и И.Ф. Зубовых, А.И. Ростовцева, С.М. Корвина. Сюжеты народной гравюры. Лубочные книжки.

Скульптура первой четверти XVIII в. Виды скульптуры: круглая (статуя, скульптурная группа, бюст, торс); рельеф. Материалы. Развитие монументально-декоративной скульптуры, ее роль в ансамблях Летнего Сада и Петергофа. Станковая скульптура. Взаимосвязь скульптуры малых форм с декоративно-прикладным искусством. Медальерная пластика. Скульпторы-иностранцы и русские мастера. Творчество А. Шлютера, Б.-К. Растрелли.

Декоративные функции скульптуры середины XVIII в. Работы М.П. Павлова. Гравюра М.И. Махаева, И.А. Соколова. Скульптурный класс Академии художеств. Мастерская Н.-Ф. Жилле. Станковая, монументальная и монументально-декоративная скульптура. Материалы. Синтез скульптуры и архитектуры. Тематическое разнообразие произведений. Творчество Ф.Г. Гордеева, М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева, Э.-М. Фальконе. Психологические портреты Ф.И. Шубина. Мемориальные композиции И.П. Мартоса.

Мозаика М.В. Ломоносова. Декоративно-прикладное искусство (резьба по дереву, шпалеры, вышивка, стекло, фарфор, ювелирное искусство).

Тема 32. Искусство России первой половины XIX в.

Рост общественного внимания к художественной жизни России. Интерес к собиранию предметов отечественного искусства. Провинциальные школы живописи А.В. Ступина, А.Г. Венецианова, А. Надеждина. Деятельность Общества поощрения художников (1820 г.). Участие Академии художеств в культурной жизни страны. Академические выставки. Эволюция общественной роли художника. Дифференциация стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Специфика и этапы развития романтизма в русском искусстве.

Размах русского градостроительства. Развитие городского архитектурного ансамбля. Возведение общественных зданий, церковных и дворцовых сооружений с учетом единой архитектурной композиции. Новое понимание конструктивных задач. Применение металлических конструкций. Синтез архитектуры с другими видами искусств (скульптурой, живописью, прикладным искусством). Высокий классицизм (русский ампиризм). Творчество А.Н. Воронихина (Казанский собор, здание Горного института в Петербурге). Проект планировки стрелки Васильевского острова, реконструкция корпусов Главного адмиралтейства (архитектор А.Д. Захаров). Здание Биржи в архитектурном ансамбле стрелки Васильевского острова, дом Лавалья на Английской набережной Невы (архитектор Ж.-Ф. Тома де Томон). Петербургские ансамбли К.И. Росси (Михайловский дворец, архитектурная композиция Дворцовой площади с корпусами Главного штаба и министерств, Александринский театр, здание Сената и Синода). Поздний классицизм в творчестве В.П. Стасова (сооружение Конюшенного двора на набережной Мойки, казармы Павловского полка на Марсовом поле, триумфальные арки, соборы).

Архитектура Москвы после войны 1812 г. Деятельность Комиссии для строений в Москве. Восстановление и изменение городской среды. Постройки О.И. Бове (реконструкция Кремля и Красной площади, ансамбль Театральной площади, здание Первой градской больницы, Триумфальные ворота, Скорбященская церковь на Большой Ордынке в Замоскворечье). Проект храма-памятника на Воробьевых горах А.Л. Витберга. Сооружения Д.И. Жилярди (реконструкция здания Московского университета, дом Луниных) и А.Г. Григорьева (дом Хрущевых-Селезневых, особняк Лопухина-Станицкой, церковь в Ершове). Совместные работы архитекторов (ансамбль зданий Опекунского совета, здание ремесленного учебного заведения). Усадебная архитектура русского ампиризма (усадебные комплексы Кузьминки, Усачевых-Найденовых).

Романтическая тенденция в архитектуре. Историзм. Использование мотивов и закономерностей архитектурных стилей прошедших эпох. Постройки А.П. Брюллова, Н.А. Бенуа в духе неоготики. Сооружения А.И. Штакеншнейдера в духе неоренессанса и необарокко. «Русско-византийский стиль» в архитектуре. Творчество К.А. Тона (проекты церквей, Большой Кремлевский дворец, Храм Христа Спасителя в Москве, разработка типологии вокзальных зданий).

Своеобразие русского изобразительного искусства эпохи романтизма. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств. Портретная живопись. Расцвет камерных форм портрета. Жанр автопортрета. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. О.А. Кипренский и русский романтизм начала века («Автопортрет с кистями за ухом», портреты участников Отечественной войны 1812г.: Е.В. Давыдова, М.П. и А.П. Ланских, и др.; А.А. Челищева, В.А. Жуковского, С.С. Уварова, А.С. Пушкина и др.; галерея графических портретных образов). А.Г. Варнек («Портреты «Неизвестного в кресле», В.И. Григоровича, Н.М. Карамзина, «Автопортрет в пожилом возрасте» и др.). Создание «Военной галереи 1812года» Дж. Доу, В.А. Голике и А.В. Поляковым. Работы Егорова и Шебуева. Пейзажная живопись. Проблемы пленэрной живописи. Открытие ландшафтного класса в Академии худо-

жеств. Творчество С.Ф. Щедрина. Романтизм С.Ф. Щедрина («Вид с Петровского острова в Петербурге», итальянские виды: «Колизей», «Новый Рим. Замок Святого Ангела», «Большая гавань в Сорренто», «Вид Сорренто близ Неаполя» «На веранде», «Веранда, обвитая виноградом» и др.). М.Н. Воробьёв. М.И. Лебедев. Развитие пейзажа от видового к пленэрному. Городской пейзаж в творчестве М.Н. Воробьева.

Демократизация русской культуры в 40-50-е гг. XIX в. Появление новых художественных центров (МХУ, школа Ступина и др.). Рост общественной значимости искусства. Новый этап развития романтизма как мировоззрения и художественной системы. Углубление конфликта между судьбой общества и отдельной личности. Поиски новых композиционных, колористических и световых решений. Историческая картина, портрет и пейзаж. Ф.А. Бруни. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. Поиски героического, возвышенно-обобщённого образа. А.И. Иванов («Смерть Пелопида», «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году», «Единоборство Мстислава Удалого с косожским князем Редедей»). А.Е. Егоров («Сусанна», «Истязания Спасителя», «Отдых на пути в Египет»). В.К. Шебуев («Петр I в сражении при Полтаве», композиция «Василий Великий» для Казанского собора, роспись плафона для зала заседаний Академии художеств «Торжество на Олимпе в день основания Академии художеств»). Традиции и новаторство в исторической живописи. Работы К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Творческий путь А.А. Иванова. Интерес к античному искусству. Поиски идеала, гармонии. Пейзажные этюды. Цикл эскизов на библейско-евангельские темы. Монументальное полотно «Явление Христа народу».

Бытовой жанр в живописи. Идиллический реализм А.Г. Венецианова, герои и сюжеты картин. Соотношение с бидермайером. Художники школы А.Г. Венецианова (А.В. Тыранов, Е.Ф. Крендовский, Г.В. Сорока).

Новые формы реалистических исканий художников. Метод критического натурализма («натуральная школа»). Новые формы жанрово-бытовой картины. Социально-критическая направленность творчества П.А. Федотова. Темы «маленького человека», драматического конфликта личности с внешней средой, духовной гибели человека в произведениях художника.

Графика. Развитие социально-критического направления. Изображение жизни «как она есть» (Белинский). Сатирические издания и литературная иллюстрация к «физиологическим очеркам». П.А. Федотов. «Нравственно-критические сцены из обывательской жизни». Р.К. Жуковский. Серии автолитографий к «Русским народным сценам». И.С. Щедровский: «сцены народного быта». В.И. Тимм: издания «Наших, списанных с природы», «Русского художественного листка». Расцвет карикатуры. Развитие гравировального искусства и литографии. Творчество С.Ф. Галактионова, А.О. Орловского. Графические альбомные издания. Литературная иллюстрация. А.А. Агин и его иллюстрации к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя. Г.Г. Гагарин и иллюстрации к «Тарантасу» В.А. Соллогуба. Творчество Т.Г. Шевченко (серия офортов «Живописная Украина» и «Притча о блудном сыне»).

Скульптура первой половины XIX в. Монументально-декоративная скульптура для архитектурных сооружений. Тема победы в Отечественной войне 1812 г. (И. И. Прокофьев, И.П. Мартос, Ф.Ф. Щедрин, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов). Памятники-монументы, мемориальная скульптура, портрет. И.П. Мартос (надгробия С.С. Волконской, А.Ф. Турчанинова, Е.И. Гагариной и др.; бюсты Н.И. Панина и А.В. Паниной, Г.А. Потёмкина; памятники Минину и Пожарскому, Ришелье в Одессе, М.В. Ломоносову в Архангельске, Александру I в Таганроге и др.). Творчество Б.И. Орловского, И.П. Витали. Произведения Ф.П. Толстого (серии медальонов, силуэты). Развитие жанрово-бытовой пластики (работы Н.С. Пименова, А.В. Логановского). Реалистические тенденции в работах П.К. Клодта.

Тема 33. Искусство России второй половины XIX в.

Общественная полемика о путях развития страны. Оформление новой художественной стилистики. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова. Изобразительное искусство в общекультурной ситуации пореформенной России. Поиск положительных начал и ценностей жизни. Искусство критического (демократического) реализма. Нравственно-воспитательная задача искусства. Формирование новой живописной системы. В.Г. Перов и бытовой жанр 60-х гг. Литературность, сатирическая заостренность сюжетов, симпатия к простым людям. Москвичи В.В. Пукирев, Н.В. Неврев, Л.И. Соломаткин и петербуржцы А.И. Морозов, В.И. Якоби.

Система художественного образования в России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Преобразования учебного процесса в Академии художеств (1862 г.). Кризис академической школы. Конфликт между молодыми творческими силами и академическими кругами. «Бунт 14-ти» в 1863 г., создание Петербургской Артели художников. Товарищество передвижных художественных выставок. Члены-учредители. Просветительская программа. Организация выставок. Этапы деятельности. Критические работы В.В. Стасова. Картины художников-передвижников в собрании П.М. Третьякова. Возрастание роли московской художественной школы (МУЖВЗ).

Морально-философские проблемы в творчестве И.Н. Крамского. Исторические сюжеты и «евангельский цикл» в творчестве Н.Н. Ге. Жанровая живопись передвижников. Тема народной жизни в работах В.М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого. Отражение остросоциальных тем и человеческих взаимоотношений в творчестве В.Е. Маковского. Социально-окрашенные портреты-типы Н.А. Ярошенко.

Историческая живопись 60-х годов XIX в. Интерес к отечественной истории и пути развития России. Влияние идей демократического искусства на художников, близких Академии. К.Д. Флавицкий («Христианские мученики в Колизее», «Княжна Тараканова»). Достоверность исторических характеристик, отсутствие идеализированного героя, интерес к личности, психологизм. Включение в картину национального пейзажа. В.Г. Шварц («Иоанн Грозный у тела убитого им сына», «Взятие Казани», «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче»).

Историческая живопись 70-х – начала 90-х годов XIX в. Два центра художественных и общественных интересов: прежний Академия художеств и новый, недавно созданный, но уже поддержанный обществом ТПХВ. Их наличие определяло специфику всей художественной жизни. Направления: академизм и демократический реализм. Полемика в печати. Два направления в исторической живописи передвижников. Историко-бытовой аспект в творчестве В.И. Якоби, Н.В. Неврева, В.Г. Перова, И.М. Прянишникова. Глубокий психологизм и драматизм. Н.Н. Ге. И.Е. Репин. В. И. Суриков. Тема русского народа и его судьбы; композиционные и колористические поиски и новации. В.М. Васнецов. Народно-национальные и фольклорные традиции в трактовке исторических образов. Морально-философские поиски в творчестве И.Н.

Крамского («Христос в пустыне»), Н.Н. Ге («Тайная вечеря», «Что есть истина?» и др.), В.Д. Поленова («Христос и грешница»).

Живописный портрет 70-х – начала 90-х годов XIX в. Создание типического образа в портретной живописи передвижников. Создание уникальной галереи изображений современников. Деятельность Третьякова по собиранию «дорогих людей нации». Создание обобщённого образа «героя своего времени» – русского интеллигента второй половины XIX в. Творчество Крамского, Ге, Репина, Ярошенко.

Жанровая живопись 70-х – начала 90-х годов XIX в. Новый этап в развитии, связанный с творчеством передвижников. Широкий охват явлений современности, различных социальных слоёв общества. Создание «хоровой» картины.

Расширение тематики, усложнение композиционных и колористических задач. Тенденция к созданию монументальных жанровых композиций. В.М. Максимов. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко.

Пейзаж. 70-х – начала 90-х годов XIX в. Новый этап в развитии русского национального пейзажа. Усложнение эстетических воззрений. Углубление поисков в области колорита, передачи световоздушной среды, новых приёмов живописного изображения. Два направления в пейзажной живописи: лирическое и эпическое. И.И. Шишкин. Эпический образ природы.

Ф.А. Васильев. Поэтический образ деревенской России. А.И. Куинджи. Своеобразие творческого метода. Использование напряжённого звучания цвета, эффектов освещения. А.П. Боголюбов. Поиски воздушности и тонкости колористических решений. В.Д. Поленов. Пленэрзм. Слияние пейзажных и бытовых мотивов.

Пейзаж 1850-х – начала 1870-х гг. Разнообразие форм эстетического отношения к русской природе, приёмов её образного воплощения. Развитие и использование традиций русского и европейского пейзажа. Два основных направления: романтическое (творчество маринистов) и национальный реалистический пейзаж, отвечающий общественным запросам времени. И.К. Айвазовский. Мощь, богатство и разнообразие цветовых отношений. Л.Ф. Лагорио. Итальянские, кавказские и северные мотивы. Поэзия повседневности в пейзажах А.Г. Саврасова. Стремление к гармоничному слиянию природы и человека, ведение элементов жанра в видовой пейзаж, поэтизация непритязательных мотивов. Л.Л. Каменев. Лирико-эпический характер композиций. Лирический пейзаж Ф.А. Васильева. М.К. Клодт. Повествовательно-жанровая трактовка. Национальный пейзаж в живописи И.И. Шишкина. Творчество А.И. Куинджи и его учеников. Пейзаж в исторических картинах В.Г. Поленова. Творчество И.И. Левитана. Русская пейзажная школа в системе мирового искусства.

Позднее творчество передвижников. Исторические композиции и психологические портреты И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Академическая живопись. Жанровая структура, иконография, особенности стиля. Реалистические и салонные тенденции. Творчество Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского. Академические традиции в развитии батальной живописи. Мастерская Б.П. Виллевальде. Совмещение батального, исторического и бытового жанров в работах И.М. Прянишникова, П.О. Ковалевского, А.Д. Кившенко. Документ и символ в творчестве В.В. Верещагина (серии картин Туркестанская, Балканская, Индийская, «1812 год. Наполеон в России»).

Элементы фольклорной и сказочной тематики в исторической живописи 1860–1890-х гг. Сказка и миф в творчестве В.М. Васнецова. Декоративное решение исторических и религиозных сюжетов у М.В. Нестерова (цикл картин, посвященный Сергию Радонежскому, картины о женской судьбе).

Скульптура второй половины XIX в. Академическое и реалистическое направления. Проблематика жанров. Новые сюжеты и мотивы. Развитие форм портретной, жанрово-бытовой и мелкой пластики. Жанровые произведения С.И. Иванова, Ф.Ф. Каменского, М.А. Чижова. Поиски композиционных и образных решений. И.П. Витали (бюсты К.П. Брюллова, Н.А. Майкова). Н.С. Пименов («Парень, играющий в бабки», «Мальчик, просящий милостыню»). Н.А. Рамазанов («Фавн с козленком», бюст Н.В. Гоголя). Работы Е.А. Лансере, А.Л. Обера, И.Я. Гинзбурга. Монументальная скульптура. Проекты памятников М.О. Микешина. Творчество А.М. Опекушина. М.М. Антокольский – крупнейший мастер отечественной скульптуры.

Сатирическая графика 1860-х гг. Развитие литературной иллюстрации (работы К.А. Трутовского, П.И. Лебедева, П.П. Соколова, художников-передвижников). Офорты В.Е. Маковского, И.И. Шишкина. Гравюры на металле Ф.И. Иордана. Мастера

репродукционной гравюры Л.А. Серяков и В.В. Матэ. Продолжение традиций «натуральной школы» и новое обличительное направление реализма. Появление многочисленных сатирических изданий. Московские журналы «Развлечение», «Зритель» и петербургские – «Искра» и «Гудок». Н.А. Степанов, Н.В. Иевлев. Острота и злободневность их сатиры. П.М. Боклевский и его иллюстрации к «Ревизору» и «Мертвым душам» Н.В. Гоголя. К.А. Трутовский и обличение пороков современного общества в иллюстрациях к «Басням» И.А. Крылова. Иллюстрации к «физиологическим очеркам» П.М. Шмелькова, его сатирические рисунки в московских журналах и станковая графика. М.С. Башилов – ведущий московский иллюстратор 60-х гг. Журнальная графика и литературная иллюстрация.

Архитектура второй половины XIX в. Сложность и противоречивость развития. Столкновение композиционно-плановых схем классицизма и требований нового времени. Появление новых материалов (чугун, железо), новых инженерных конструкций (перекрытия Александринского театра, Исаакиевский собор, металлические мосты через Неву). Стилистические поиски. Эkleктичность. А.А. Монферран и Исаакиевский собор как пример синтеза различных искусств. Александровская колонна как центр ансамбля Дворцовой площади. К.А. Тон и Большой Кремлевский дворец в Москве. Частное строительство. Идеи рациональной архитектуры. Подготовка квалифицированных специалистов. Ориентация на ретроспективное стилизаторство европейской архитектуры при возведении жилых и общественных зданий. Сооружения А.И. Резанова, К.М. Быковского, В.А. Шретера. Поиски национального стиля. Сочетание форм классицистской и древнерусской архитектуры. Изучение и интерпретации русского зодчества XVI–XVII вв. Использование мотивов деревянного русского зодчества в творчестве В.А. Гартмана, И.П. Ропета (И.Н. Петрова). Сооружения в псевдорусском стиле архитекторов В.О. Шервуда, Д.Н. Чичагова, А.Н. Померанцева. Разработка проекта и возведение храма Воскресения Христова («Спаса на крови») в Петербурге. Предпосылки перехода от эkleктики к модерну.

Особенности декоративно-прикладного искусства XIX в.

Тема 34. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.

Своеобразие русской художественной культуры рубежа веков. Общественное настроение и философские размышления эпохи, поиски выхода из кризисной ситуации. Развитие традиционных и новых мотивов в жанровой и исторической живописи. Успехи пейзажной живописи. Множественность художественных течений. Расширение контактов русского и западно-европейского искусства. Формирование типа универсального художника.

Русская архитектура конца XIX – начала XX в. Спад архитектурного градостроительства. Спад архитектурного градостроительства. Утрата единого комплексного подхода к городской застройке. Организация конкурсов на проекты значительных сооружений. Развитие теоретической мысли в области архитектуры. Преобладающий метод архитектурного творчества – поверхностное подражание историческим архитектурным стилям. Эkleктичность архитектуры. Рождение стиля модерн и его европейский характер. Декоративная и конструктивная стадии модерна. Использование новых форм, пропорций, строительных материалов и конструкций. Московское градостроительство – хаотичность застройки улиц и площадей. Скульптурно-декоративное оформление фасадов. Ф.О. Шехтель. В.Ф. Валькот, Л.Н. Кекушев. И.И. Рерберг. Петербургский модерн. Ф.И. Лидваль. Н.В. Васильев. Формирование течений, противоположных модернизму. Неоклассицизм. Обращение к пропорциям классической архитектуры – И.А. Фомин, И.В. Жолтовский, В.А. Щуко. А.И. Таманян. Неоромантизм. Обращение к формам древнерусского зодчества – В.М. Васнецов, А.В. Щусев, В.А. Покровский. Своеобразная «специализация» среди архитекторов в том или ином стиле.

Смещение разных стилевых направлений. А.И. Резанов, В.А.Шретер, К.М.Быковский, А.М. Горностаев и др. Русско-византийский стиль в творчестве Д.Н. Чичагова, М.Т. Преображенского, Н.И. Поздеев и др.

Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн. Особенности архитектуры петербургского и московского модерна. Основные постройки Ф.О. Шехтеля (особняк С. П. Рябушинского, здание Ярославского вокзала в Москве) и Ф.И. Лидваля (здания Азовско-Донского банка, гостиницы «Астория»). Неоклассические тенденции в архитектуре 1910-х гг. Творчество И.А. Фомина, постройки В.А. Щуко (доходные дома в Петербурге, русские павильоны на международных выставках). Интерес к памятникам древнерусского зодчества. Неорусский стиль в творчестве А.В. Щусева, В.А. Покровского, С.В. Малютина.

Скульптура 70-х – начала 90-х годов XIX в. Многообразие творческих исканий. Стремление преодолеть измельчание скульптурных форм и увлечение бытовой трактовкой образов. Преимущественное развитие станковых форм пластики, в т.ч. портрета. Петербургская школа. В.А. Беклемишев. Переплетение традиций академизма и влияние передвижников. Малая пластика и скульптурный портрет. Р.Р. Бах. Московская школа. Понимание специфики скульптурной формы, чувство фактуры материала. Новизна пластического языка. Выразительность и экспрессия формы. Выявление особенностей и фактуры материала. Памятник, портрет и малая пластика. П.П. Трубецкой. С.М. Волнухин. А.С. Голубкина. Н.А. Андреев. А.Т. Матвеев. С.Т. Коненков. В.Н. Домогацкий. Кризис монументальной скульптуры. Противоречивость путей развития. Декларирование борьбы с академизмом. Утрата целостности художественного мышления. М.О. Микешин. А.М. Опекушин (памятник А.С. Пушкину). Композиционная ясность, жизненная правдивость и пластическая выразительность памятника. Изменение и расширение тематики станковой скульптуры, а также сферы её применения и воздействия. Появление сюжетов и образов, взятых из окружающей действительности, жизни народа. Ф.Ф. Каменский, С.И. Иванов, Л.В. Позен М.А. Чижов и бытовой жанр. Е.А. Лансере, А.Л. Обер и скульптура малых форм. М.М. Антокольский. Историческая, религиозная тематика, мемориальная скульптура. Противоречивость творческого метода. Поверхностность, натурализм в портретном жанре. Стилистическое своеобразие скульптуры конца XIX – начала XX вв. Достижения петербургской скульптурной школы. Работы В.А.Беклемишева, Р.Р.Баха, Л.В.Шервуда. Творчество П.П.Трубецкого и развитие московской скульптурной школы. Работы А.С.Голубкиной. Основные темы и образы в творчестве С.Т.Коненкова. Монументальные произведения Н.А.Андреева и А.Т.Матвеева.

Историческая живопись и бытовой жанр конца XIX – начала XX вв. Многообразие творческих стилей и направлений. Отказ от монументальных картин-эпопей. Обращение к повседневной жизни прошлых эпох. Воссоздание истории через быт, обычаи, самобытность уклада и пр. Поиски национального стиля в исторической картине. А.П. Рябушкин. А.М. Васнецов. С.В. Иванов. Развитие бытового жанра. Два направления. Темы социальных столкновений в деревне, «переселенчества», жизни и борьбы рабочего класса. С.А. Коровин. С.В. Иванов. Н.А. Касаткин. Утверждение поэзии и красоты мира. Слияние темы русского народа и пейзажного образа. А.Е. Архипов. Ф.А. Малявин. В.Н. Бакшеев. А.С. Степанов. Многообразие и универсальность творчества. М.В. Нестеров конца XIX – начала XX вв. Философские размышления о судьбах народа, «странствующей» Руси. Портрет-картина. Тяготение к живой натуре и изображению человека среди природы. В.А. Серов. Многообразие жанровых поисков. Творческий путь В.А. Серова: от реализма к модерну. Эскизы, портреты, пейзажи, исторические и мифологические картины, рисунки, литературные иллюстрации, офорты и литографии В.А. Серова. Историческая картина,

театрально-декорационное искусство, портрет, пейзаж, бытовой жанр, литературная иллюстрация. Стремление к «большому стилю». Изысканная гармония красок и пленэра. М.А. Врубель. Поиски новых форм. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика (сказка и миф в его живописи). Декоративная живопись, майолика, театральное творчество М.А. Врубеля. Материальность и декоративность изображения предметного мира. Бурное развитие графических искусств. Осмысление самостоятельной эстетической ценности графики, её художественной специфики. Роль полиграфической техники в обогащении выразительных возможностей графики. «Мир искусства» и литературная иллюстрация. Книга как единый художественный организм. В.А. Серов. М.А. Врубель. Е.Е. Лансере. М.В. Добужинский. И.Я. Билибин. Д.Н. Кардовский. Г.И. Нарбут. Л.О. Пастернак.

Сатирическая графика и её роль в отражении политических событий 1905 – 1907 гг. Новое осмысление форм русского журнального рисунка. Многообразие художественных решений, принципов и методов сатирической характеристики.

Пейзаж конца XIX – начала XX вв. К.А. Коровин. Колористические, пленэрные новации в пейзаже. И.Э. Грабарь. В.К. Бялыницкий-Бируля. Л.В. Туржанский. И.И. Бродский. А.А. Рылов. Объединение «Мир искусства» и несколько этапов его развития. Понимание новых эстетических потребностей времени и широта творческих интересов. Формирование определённого типа художника. Синтетический охват явлений, включающий не только живопись, но и театр, литературу, музыку. А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, Н.К. Рерих, А.Я. Головин, В.Э. Борисов-Мусатов и др.

Литературная иллюстрация и журнальная графика конца XIX – начала XX вв. Бурное развитие графических искусств. Осмысление самостоятельной эстетической ценности графики, её художественной специфики. Роль полиграфической техники в обогащении выразительных возможностей графики. «Мир искусства» и литературная иллюстрация. Графика и книжная иллюстрация в творчестве мирискусников: работы Е.Е. Лансере, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой. Книга как единый художественный организм. В.А. Серов. М.А. Врубель. Е.Е. Лансере. М.В. Добужинский. И.Я. Билибин. Д.Н. Кардовский. Г.И. Нарбут. Л.О. Пастернак.

Художественные группировки рубежа XIX–XX вв. Объединение «Мир искусства» и его мастера: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, И.К. Рерих, Б.А. Кустодиев. Обновление стиля в театрально-декоративном искусстве. Декорации А.Я. Головина. Танцевальные костюмы Л.С. Бакста. Спектакли «Русских сезонов» СП. Дягилева: между символизмом и авангардом. Издательская и выставочная деятельность «Мира искусства».

«Союз русских художников» и московское искусство начала XX в. Традиции Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Поэзия русской природы в пейзажах И.Э. Грабаря и К.Ф. Юона. Картинные формы пейзажей А.А. Рылова. Русская тематика: от этнографического этюда до символов национального характера. Древнерусские сюжеты у А.П. Рябушкина. Старая Москва в работах А.М. Васнецова. Крестьянская тема в живописи Ф.А. Малявина. Значение деятельности «Союза русских художников» в развитии отечественного изобразительного искусства.

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова: живописная техника, художественная система, стилевые особенности; его влияние на художников «Голубой розы». Поиски темы и стиля: творчество В.П. Кузнецова, М.Г. Сарьяна, Н.П. Крымова.

Объединение «Бубновый валет». Особенности живописной техники. Творчество П.П. Кончаловского, А.В. Лентулова. Импрессионистический, примитивистский и беспредметный («лучистский») периоды в творчестве М.Ф. Ларионова. Творчество Н.С. Гончаровой.

Неопримитивизм в искусстве авангарда: возвращение к национальным истокам. Открытие живописи Н. Пиросмани (Пиросманашвили). Живопись М.З.Шагала. Стили творчества В.В.Кандинского: импрессионизм, модерн, «беспредметное» искусство. Музыкальная форма в создании «абсолютной» живописи; типы картин («впечатление», «импровизация», «композиция»).

Супрематизм К.М.Малевича: поиски стиля. Педагогическая система художника. Конструктивизм. Творчество В.Е.Татлина. Живопись и рельефы конструктивистов.

Тема 35. Искусство России XX в.

Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Февральская и Октябрьская революции 1917 г. Государственная политика в области культуры и вопрос о «пролетарском искусстве». Расслоение творческой интеллигенции, ее отношение к социально-политическим переменам в стране.

Тема «охраны художественного наследия». Национализация художественных музеев, частных собраний и коллекций. Музейное строительство. План монументальной пропаганды, проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917–1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов.

Поиски нового революционного содержания в произведениях станковой живописи. Работы К.Ф.Юона «Новая планета», «Симфония действия»; Б.М.Кустодиева «Большевик», «Праздник II Конгресса Коминтерна на площади Урицкого»; К.С.Петрова - Водкина «1918 год в Петрограде». Характерные черты времени в сюжетно-тематических произведениях А.В.Моравова, И.А.Владимирова; пейзажах А.А.Рылова; портретах С.В.Малютина.

Искусство 1920 – начала 1930-х гг. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. Школа художника (К.С. Малевича, П.Н. Филонова) как альтернатива официальной системе художественного образования). «Ассоциация художников революционной России» (АХРР): развитие принципа «художественного документализма» и разработка концепции «героического реализма». Выставочная деятельность. Передвижнический стиль в работах И.И. Бродского, портреты-картины Г.Г. Ряжского, произведения М.Б. Грекова. Отражение новых явлений жизни в произведениях Е.М. Чепцова, Б.Н. Яковлева. «Общество станковистов» (ОСТ): пафос и лирика нового мира. Произведения Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова, П.В. Вильямса. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки. Объединение «Четыре искусства»: стилевые особенности, художественный метод. Мастера (К.С. Петров-Водкин, П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян). «Общество московских художников» (ОМХ): особенности художественного метода. Натюрморты И.И. Машкова, произведения П.П. Кончаловского.

Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, И.Д.Шадря. Скульптурные портреты С.Д.Лебедевой.

Фотография и фотомонтаж 1920–1930-х гг. Кинематограф: взаимосвязь с изобразительным искусством.

Архитектура 1920 – 1930-х гг. Конструктивизм. Творчество А.А., Л.А. и В.А. Весниных. «Объединение современных архитекторов» (ОСА). Проекты и постройки общественных, жилых сооружений архитекторов К.С.Мельникова, Г.Т.Крутикова, И.А. и П.А.Голосовых. Конструктивистские тенденции в творчестве А.В.Щусева 1920-х гг. Рационализм: архитектурное формообразование в пространстве, психологическое восприятие архитектурного образа. Школа Н.А. Ладовского и «Ассоциация новых архитекторов» (АСНОВА).

Образование Союза советских архитекторов (1932 г.). Активное строительство городов. Неоклассицизм в постройках И.В. Жолтовского и И.А. Фомина. Неоренессансный стиль И.В. Жолтовского и А.В. Щусева. План реконструкции Москвы 1935 г. Московский метрополитен. Конкурс проектов Дворца Советов. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве.

Искусство 1930-х гг. Союз художников СССР (1932 г.). Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. Официальное и неофициальное искусство. Смена поколений художников и проблема стиля.

Живопись. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова.

Тенденции идеализации природы в скульптурных произведениях 1930 - х гг. Монументальные работы М.Г.Манизера, В.И.Мухиной. Скульптурное оформление Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, станций столичного метрополитена. Развитие анималистической скульптуры.

Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Развитие традиций плакатного искусства: произведения И.М. Тоидзе, В.Т. Корецкого, В.С. Иванова. «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», «Штыком и пером». Серии графических рисунков Л.В. Сойфертиса, Д.А. Шмаринова, А.Ф. Пахомова. Военно-патриотические произведения А.А. Дейнеки, С.В. Герасимова, К.Ф. Юона. Трактовка тем исторического прошлого и образы героев в работах Е.Е. Лансере, П.Д. Корина, А.П. Бубнова, Н. Ульянова. Отражение темы войны в произведениях бытового и пейзажного жанров. Военно-героические работы скульпторов В.И. Мухиной, Н.В. Томского, С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича. Замыслы и проекты памятников.

Архитектура военных лет. Маскировочные работы. Деятельность Комиссии по учету и охране памятников искусства (1942 г.). Реставрационно-восстановительные работы. Образование Государственного комитета по делам архитектуры при СНК СССР (1943 г.). Реконструкция разрушенных городов. Смена архитектурного стиля.

Изобразительное искусство и архитектура середины 1940 – конца 1950-х гг.

Художественная жизнь страны первых послевоенных лет. Тема войны в живописных произведениях Кукрыниксов, Б.М.Неменского, Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, В.Н.Костецкого. Тематическое разнообразие портретного жанра. Отражение мирной, трудовой жизни народа в работах Т.А.Яблонской, Ю.И.Пименова, А.А.Пластова. Тема национального своеобразия русской природы в пейзажах С.В.Герасимова, Н.М.Ромадина. Творчество Г.Г.Нисского.

Графика. Серии рисунков Б.И.Пророкова. Развитие жанра политической карикатуры. Произведения Кукрыниксов, В.Н.Горяева, Л.Г.Бродаты. Работы художников - плакатистов А.А.Кокоренина, В.С.Иванова. Книжная графика. Творчество В.А.Фаворского.

Скульптура послевоенных лет. Увековечивание памяти погибших в годы войны. Мемориальный ансамбль в Кенигсберге (Калининграде). Монументальные памятники Е.В.Вучетича, Н.В.Томского. Работы А.П.Кибальникова (памятники Н.Г.Чернышевскому, В.В.Маяковскому). Развитие станковой пластики. Творчество С.Т.Коненкова.

Разработки архитекторами генеральных планов восстанавливаемых после военных разрушений городов: Сталинграда, Киева, Минска. Специфика проекта по восстановлению Новгорода. Развитие массового жилищного строительства. Разработки серий проектов индивидуальных квартир. Поиски облика жилого многоэтажного здания. Проектирование и возведение крупнопанельных домов. Высотные здания Москвы.

Смена идеологии в середине 1950-х гг. и политики в области искусства. Отрицание эстетики сталинской эпохи. Изобразительное искусство и архитектура 1960 — 1980-х гг. Искусство периода «оттепели»: возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения.

Академия художников СССР и художники - «шестидесятники»: идейное противостояние. Неформальные художественные объединения и возникновение искусства «анде-граунда». Творчество художников-нонконформистов, формирование альтернативного искусства, художественной эмиграции.

Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салакова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева. Творчество И.С.Глазунова.

Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этический выбор. Официальные и неофициальные выставки. Преобладание индивидуальных манер и символических сюжетов. Неопримитивизм и профессиональное искусство: работы Л. Пурьгина, Н. Нестеровой, Д.А. Пригова.

Скульптура 1960-1980-х гг. Синтез скульптуры и архитектуры в мемориальных памятниках-комплексах. Разработка принципов решения современного памятника. «Пушкиниана» О.К. Комова. Скульптура и монументы Л. Кербеля, Д.Ю. Митлянского. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Творческий феномен В. Сидура. Творчество И.Э. Неизвестного.

Архитектура 1960-1980-х гг. Сооружение общественных, культурных и спортивных центров. Трансформация исторической застройки городов, новые города-спутники, города науки. Работы М. Посохина, А. Меерзона, Ю. Платонова. Архитектура 1990-х гг. Проблема заказа и художественного качества. Постмодернизм, игра элементами классических стилей. «Бумажная архитектура». Реконструкция городской среды. Полемика относительно художественных и социальных проблем архитектуры.

Основные тенденции станкового искусства последних лет. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство. Элитарное, традиционное, массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Компьютер и искусство. Тенденция к историческому, классическому реализму. Компьютер и искусство. Художественная полемика, искусствоведческая рефлексия итогов истории, перспектив отечественного искусства на рубеже XX– XXI вв.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Первобытное искусство			
Тема 1. <i>Введение. Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства</i>	Составление плана-схемы морфологии искусств по работе Б. Р. Виппера «Введение в историческое изучение искусств». Анализ произведения искусства. Самостоятельная работа № 1 Тема «Искусство: основные понятия и термины, виды и жанры»	12	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Раздел 2. Античное искусство			
Тема 5. <i>Искусство Древней Греции</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 2 «Искусство Древней Греции»	12	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 6. <i>Искусство Древнего Рима</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 3. Тема «Искусство Древнего Рима»	12	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения			
Тема 11. <i>Искусство эпохи Возрождения. Италия</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 4. Тема «Искусство эпохи Возрождения в Италии»	2	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Раздел 4. Западное искусство XVIII–XX вв.			
Тема 22. <i>Искусство Франции пер. половины XIX в.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Искусство Франции пер. половины XIX в.»	24	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 23. <i>Искусство Франции середины и посл. трети XIX в.</i>	Самостоятельная работа № 6 Тема «Искусство Франции сер. и посл. трети XIX в.»	24	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 24. <i>Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX–XX вв.</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX–XX вв.»	24	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Раздел 5. Искусство России			
Тема 25. <i>Искусство Киевской Руси IX в.</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 8 Тема «Искусство Киевской Руси IX в.»	4	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 26. <i>Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)»	4	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 27. <i>Искусство</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема	4	Оценка за выполнение

<i>Пскова в XIV в.</i>	«Искусство Пскова в XIV в.»		самостоятельной работы
Тема 28. <i>Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема «Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.»	4	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 29. <i>Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)</i>	Самостоятельная работа № 12. Тема «Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)»	4	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 30. <i>Искусство России XVII в.</i>	Самостоятельная работа № 13. Тема «Искусство России XVII в.»	4	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 31. <i>Искусство России XVIII в.</i>	Самостоятельная работа № 14. Тема «Искусство России XVIII в.»	4	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 32. <i>Искусство России пер. половины XIX в.</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 15. Тема «Искусство России пер. половины XIX в.»	4	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 33. <i>Искусство России втор. половины XIX в.</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 16. Тема «Искусство России втор. половины XIX в.»	4	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 34. <i>Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.</i>	Самостоятельная работа № 17. Тема «Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.»	4	Оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 35. <i>Искусство России XX в.</i>	Самостоятельная работа №18. Тема «Искусство России XX в.»	5	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Искусство: основные понятия и термины, виды и жанры»

Цель работы: изучить особенности искусства в системе культуры

Задания и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам необходимо составить схему морфологии искусств по Б. Р. Випперу, опираясь на его работу «Введение в исторические изучение искусств». Логика указанной схемы должна быть следующей:

1. вид искусства;
2. его специфика;
3. факторы, влияющие на развитие данного вида;
4. виды и подвиды (в зависимости от техники, материала и пр.);
5. выразительные средства;
6. взаимосвязь с другими видами искусства.

Данную схему следует составить применительно к:

1. графике
2. скульптуре
3. живописи
4. архитектуре.

Самостоятельная работа № 2

«Искусство Древней Греции»

Цель работы: изучить особенности искусства Древней Греции

Задание и методика выполнения: приготовить доклад об искусстве Древней Греции

Доклад – это удобная форма изложения конкретной информации. Доклад может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе должна ясно проследиваться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. Чтобы достичь желаемого эффекта автору следует излагать свои мысли образно и по возможности увлекательно.

Доклад есть достаточно неизученная, но довольно часто встречающаяся работа в учебных заведениях. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

2. Процесс работы над докладом

Чтобы облегчить вам работу над докладом, предлагаем разбить процесс на четыре последовательных этапа. Надеемся, что знакомство с ними поможет вам овладеть необходимым инструментарием и разобраться в принципах построения письменной работы. Итак, эти четыре этапа включают:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

3. Подготовка

3.1. Время, которое вы посвятите данному этапу работы, предопределяет ее дальнейший ход. Тщательная подготовка вполне может рассматриваться как краеугольный камень будущего здания вашего доклада. Она позволит наиболее рациональным образом использовать имеющееся в вашем распоряжении время. В течение данного периода предстоит решить, *что* вы намерены писать и *зачем*, так что останется лишь определить для себя, *как* вы будете это делать.

3.2. Определитесь с общими целями предстоящей работы, исходя из материалов прослушанного курса и критериев предстоящей оценки вашего труда. Просмотрите пройденный материал. Это позволит окончательно *избрать предмет и наметить цели* работы, а также более четко осознать уровень предъявляемых к вам требований.

3.4. Не следует забывать, что в целом написание доклада – это непрерывный процесс принятия решений. В первую очередь вам необходимо принять решение по следующим пунктам:

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые вами в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

3.5. Принятые решения изложите на бумаге в виде руководящих указаний и сверяйтесь с ними в ходе последующих исследований и собственно написания работы.

4. Планирование

4.1. Планирование — необходимый этап. Оно позволит вам обрести большую ясность и в итоге поможет сэкономить время при сборе нужной информации, при работе над материалом и написании доклада.

4.2. Вам будет проще ориентироваться в массе предстоящих дел, если вы разобьете весь процесс на ряд самостоятельных задач:

- сбор данных и их анализ могут быть структурированы по источникам или разделам будущего доклада;
- написание доклада может также происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты).

4.3. Кроме того, предстоит решить ряд вопросов, а именно:

- какие фактологические данные необходимы для достижения конечной цели работы?
- где почерпнуть эти данные?
- какой объем данных необходим?
- каким образом проводить анализ собранной информации?
- как следует расположить в докладе факты и их анализ?

4.4. Попытки бессистемной работы выльются лишь в непродуктивное расходование времени и нерациональное использование накопленного материала. Поэтому, покончив с этапом «подготовки», переходите к планированию работы по сбору данных и их анализу, а также к самому процессу написания доклада. *Хорошая организация — ключ к успеху.*

4.5. Приведенная ниже последовательность действий поможет вам спланировать работу и определиться с методикой написания вашего доклада:

- определите источники необходимых вам данных (справочники и/или специальная литература);
- решите, какого характера данные по степени их уместности и достоверности вам подходят. *Вы должны в полной мере понимать материал, которым оперируете;*
- решите, каким образом вы будете представлять добытые сведения и свои выводы, в каком порядке они будут появляться на страницах вашего доклада, образуя его четкую и логичную структуру:
- составьте список того, что вам предстоит сделать;
- расположите дела в порядке очередности их выполнения;
- составьте реальный график работы по каждому из пунктов, включая подготовку чернового варианта доклада.

5. Написание доклада

5.1. На данном этапе следует в первую очередь рассмотреть три основных фактора, которые призваны обеспечить вашему докладу стройную форму, ясный стиль и привлекательный характер.

5.2. Структура

5.2.1. Вы должны придать своей работе нужную форму и оптимально расположить ее составные части. Ясная структура поможет читателю легче воспринимать материал. Кроме того, план построения работы позволит вам самим организовать его в логической последовательности.

5.2.2. Стандартная схема построения доклада такова:

- обложка, на которой делаются пометки проверяющих, титульный лист, собственно содержание;
- краткое изложение;
- цели и задачи;

- изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
- источники информации, методы сбора и анализа данных, степень их полноты и достоверности;
- анализ и толкование;
- выводы и оценки;
- библиография и приложения.

5.2.3. Сначала сконцентрируйтесь на написании сути и основного содержания доклада. Речь идет о предисловии, собственно фактологической части и выводах. Затем переходите к остальным разделам.

5.2.4. Предлагаем вам следующий порядок написания доклада. **Анализ и толкование.** В этой части вы описываете полученные в процессе работы результаты. Материал должен быть логически подобран, рассортирован и представлен по пунктам. В данный раздел войдут:

- 1) результаты анализа;
- 2) ваше толкование полученных результатов.

Этот раздел создает основу для ваших будущих выводов. Сделайте доклад легким для восприятия и снабдите каждый раздел заключающими его выводами и оценками.

Методы. В данном разделе вы должны ознакомить читателей с:

- 1) используемыми источниками данных;
- 2) способами сбора и анализа информации;
- 3) рамками использованных источников, а также ограничениями в методах сбора и анализа фактического материала.

Выводы. Здесь вы приводите обобщенное изложение основных результатов проделанной работы в порядке рассмотрения темы доклада. Никакой новой информации в данном разделе быть не должно. Речь идет только о данных, представленных в основном тексте, об их смысле и значении и подводится общий заключительный итог по пунктам.

Вступление. Изложив материалы своих исследований и сделав по ним соответствующие выводы, вы четко представляете себе, что вам предстоит предврать в этом вводном разделе. Во вступлении необходимо ознакомить читателя с целью, которую вы перед собой ставили, а также со структурой подготовленного вами доклада.

Приложения. Этот раздел предназначен для размещения вспомогательных данных, которые носят справочный характер и предоставляют дополнительные доводы в пользу ваших главных аргументов.

Оглавление. Должны быть перечислены все разделы доклада с указанием страниц текста.

Библиография. В этом разделе перечисляются книги и другие источники, которыми вы пользовались в ходе своих исследований и на которые ссылаетесь в тексте доклада. Следует правильно указать авторов и название издания.

Титульный лист. На отдельной странице дается название доклада, которое ясно отражает его основную тему, а также имя ученика и дата окончания работы.

Краткое изложение. Очень важный раздел доклада, который вы заполняете в последнюю очередь. Ознакомьтесь с руководством по его составлению, приведенным ниже в приложении к нашим советам.

(Извлечение. <http://irin-kugu.narod.ru/str12.9.htm>)

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Искусство Древнего Рима»

Цель работы: проанализировать материал об искусстве Древнего Рима

Задание и методика выполнения: изучить особенности искусства Древнего Рима. Подготовить основные тезисы на указанную тему

Как составлять план, тезисы, конспект

1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.
2. Разделите текст на логико-смысловые части.
3. Подберите заголовок к каждой части (получим план текста).
4. Поставьте к каждой логико-смысловой части текста вопрос «О чём говорится в этой части?».
5. Найдите в тексте ответ. Запишите его сжато собственными словами или словами автора (получим тезисы).
6. Составляя план, тезисы или конспект, записывайте фамилию автора, полное название работы, год, издательство, название газеты или журнала, в котором она напечатана.
7. Выделяйте в конспекте разделы, параграфы, пункты, отделяйте их один от другого.
8. После каждой законченной части оставляйте несколько чистых строк (сюда можно вписать новые пометки).
9. Выделяйте основные тезисы, идеи разными цветами, подчёркиванием, значками и др.
10. Пользуйтесь таким размещением материала:

Поля для последующей обработки записи	Конспект работы
---------------------------------------	-----------------

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Искусство эпохи Возрождения в Италии»

Цель работы: закрепить знания об искусстве Возрождения в Италии

Задание и методика выполнения: подготовить план-конспект на указанную тему.

Конспект – это короткое, но связное и последовательное изложение содержания статьи, раздела книги, брошюры, лекции и др. Другими словами – это универсальная форма записи прослушанного или прочитанного, в которой имеют место и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Основной особенностью конспекта является его лаконичность, сжатость.

Ценность конспекта состоит в том, что он способствует лучшему запоминанию прочитанного, даёт возможность быстро восстановить в памяти изученное, обобщить накопленный материал. Большое значение для лучшего запоминания произведения имеет уже сам процесс конспектирования. Он делает чтение текста более сосредоточенным, вдумчивым, помогает глубже осмыслить его содержание. Ведь в нём нужно выявить те важнейшие положения, для утверждения которых была написана книга или статья, осмыслить их логическую структуру и взаимосвязь, а потом найти те слова, которые точнее всего воспроизвели бы их. Подробное изложение материала в конспекте является его недостатком. Конспектирование – процесс активный, напряжённый, творческий, а не простое, механическое выписывание отдельных выражений.

Чтобы конспект был качественным, нужно провести предварительную работу, выделить главное в прочитанном, установить связи между отдельными положениями работы, подумать, какие места целесообразнее процитировать. Поэтому лучше всего составлять конспект после чтения.

Различают такие виды конспектов: текстуальные, свободные, смешанные. Во время составления текстуального конспекта нужно найти в работе текстуальный ответ на поставленный вопрос. Свободный конспект требует выразить мысль своими словами, исключить второстепенное, останавливаясь только на основных фактах. При смешанном конспектировании свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Записи в конспекте не должны быть однообразными, поэтому нужно научиться применять разный шрифт, подчёркивания, большие буквы. Для выделения ключевых слов, мыслей – разные цвета, прямоугольные рамки, подчёркивания, схемы и др. Личное отношение к конспектируемому произведению, а также сведения о новых данных в этой области знаний записываются, как правило, не в самом конспекте, а на его полях.

Конспект – наиболее совершенная форма записи в процессе самостоятельной работы над книгой.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Искусство Франции пер. половины XIXв.»

Цель работы: закрепить знания об искусстве Франции пер. половины XIXв.

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить таблицу по теме «Искусство Франции пер. половины XIXв.».

Бланк таблицы:

Факторы, повлиявшие на основные процессы художественного творчества XIXв.	Основные положения ответа, конкретные примеры
1. Социально-экономические и политические.	
2. Промышленная революция.	
3. Научные революции	
4. Развитие философии	
5. Атеистические тенденции	
6. Представители классицизма во Франции первой пол. XIXв.(изобразительное искусство)	
7. Родоначальники романтизма во Франции первой пол. XIXв. (изобразительное искусство)	
8. Барбизонская школа живописи (представители, художественно-эстетические особенности направления)	
9. Искусство критического реализма во Франции (особенности направления, художники, картины)	
10. Художественные образы повседневности в изобразительном искусстве Франции пер. пол. XIXв. (художники, картины)	

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только конкретные примеры, иллюстрирующие сущностные черты, раскрывающие определенную позицию, характеристику искусства Франции рассматриваемого периода.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Искусство Франции середины и последней трети XIXв.»

Цель работы: раскрыть особенности искусства Франции сер. и посл. трети XIXв.

Задание и методика выполнения: подготовить таблицу «Искусство Франции сер. и посл. трети XIXв.»

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Основные тенденции развития зарубежного искусства конца XIX – XX вв.».

Цель работы: выделить основные этапы становления и развития зарубежного искусства кон. XIX – XX вв.

Задание и методика выполнения: подготовить доклад на тему «Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX – XX вв.»

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Искусство Киевской Руси IX в.».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве Киевской Руси IX века.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить таблицу по теме «Искусство Киевской Руси IX в.»

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.).

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу по теме «Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)»

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Искусство Пскова в XIV в.».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве Пскова XIV в.

Задание и методика выполнения: В рамках данного задания студентам следует подготовить доклад на указанную тему

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.

Задание и методика выполнения: на основе повторения учебного материала, изложенного в лекции, и изучения профессиональных публикаций, составить хронологическую таблицу важнейших культурных событий рассматриваемого периода в искусстве Древней Руси.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)

Задание и методика выполнения: на основе повторения учебного материала, изложенного в лекции, и изучения профессиональных публикаций, составить хронологическую таблицу важнейших культурных событий в искусстве Русского централизованного государства.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Искусство России XVII в.».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве России XVII в.

Задание и методика выполнения: на основе повторения учебного материала, изложенного в лекции, и изучения профессиональных публикаций, составить хронологическую таблицу важнейших культурных событий в искусстве России XVII в.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Искусство России XVIII в.».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве России XVII в.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует подготовить доклад на указанную тему

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Искусство России первой половины XIX в.»

Цель работы: проанализировать материал об искусстве России первой половины XIX в.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует подготовить доклад на указанную тему

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Искусство России второй половины XIX в.»

Цель работы: проанализировать материал об искусстве России второй половины XIX в.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу по теме «Искусство России второй половины XIX в.»

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве России конца XIX в. – нач. XX в.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует заполнить сравнительную таблицу по теме «Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.»

Самостоятельная работа №18.

Тема «Искусство России XX в.».

Цель работы: проанализировать материал об искусстве России XX в.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам следует подготовить доклад на указанную тему

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Первобытное искусство			
Тема 1. <i>Введение. Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Искусство в системе культуры» - Практикоориентированное задание № 1 Реферат на тему «История открытия памятников первобытного искусства»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	- Практикоориентированное задание № 1 Реферат на тему «История открытия памятников первобытного искусства»	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании		
	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения		
Тема 2. <i>Первобытное искусство</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	- Практикоориентированное задание № 1 Реферат на тему «История открытия памятников первобытного искусства»
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании		
	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию		
Тема 3. <i>Искусство древних цивилизаций. Египет. Месопотамия. Эгейский мир</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 2 Рефераты на тему: «Росписи гробниц Древнего Египта», «Комплекс памятников из гробницы фараона Тутанхамона (XIV в. до
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	

	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	н.э.). Оформление гробницы», «Прикладное искусство Египта периода Нового царства», «Ювелирное искусство Египта периода Нового царства», «Обелиски Древнего Египта», «Мебель Древнего Египта», «Памятники Древнего Египта и архитектура Петербурга», «Рельефы Ассирии (XIII–X вв. до н.э.)»
Тема 4. <i>Искусство Древнего Востока</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения</p>	- Практикоориентированное задание № 3 Реферат на тему «Расцвет искусства Китая», «Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями»
		<p><i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Раздел 2. Античное искусство			
Тема 5. <i>Искусство Древней Греции</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения</p>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Искусство Древнего Рима» - Практикоориентированное задание № 4 Темы рефератов: «Древнегреческая ордерная система. Основные типы, характерные примеры сооружений», «Архитектура древнегреческого театра. Примеры, характерные особенности», «Греческая скульптура V в. до н.э.», «Искусство эпохи эллинизма» Семинар №1. Тема «Искусство Древней
		<p><i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	

			Греции: основные этапы исторической эволюции»
Тема 6. <i>Искусство Древнего Рима</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Искусство эпохи Возрождения в Италии»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Практикоориентированное задание № 5 Темы рефератов: «Архитектура Рима II–I вв. до н.э. Общая характеристика», «Жилая архитектура Древнего Рима. Архитектура Помпеи как типичный пример», «Архитектура и убранство римского театра I в. до н.э. – I в. н.э.» Семинар №2. Тема «Искусство Древнего Рима: истоки, особенности развития»
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения			
Тема 7. <i>Искусство средневековой Европы</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 8. <i>Средневековое искусство Востока</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	- Практикоориентированное задание № 6 Темы рефератов: «Особенности зодчества средневекового Китая», «Особенности японской архитектуры»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую	

	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 9. <i>Искусство Византии</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 7 Темы рефератов: «Собор святой Софии в Константинополе. Архитектура, убранство», «Византийский крестово-купольный храм. Основные характеристики, убранство. Характерные примеры», «Ранние формы византийского храма. Базилика»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
Тема 10. <i>Средневековое искусство мусульманского мира</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 8 Темы рефератов: «Искусство Малой Азии и Османской Турции», «Местные школы зодчества Арабского Востока в период после распада Халифата»
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 11. <i>Искусство эпохи Возрождения. Италия</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 5. Тема «Искусство Франции пер. половины XIXв.» Семинар №3. Тема «Искусство эпохи Возрождения: становление новых художественно-эстетических идеалов»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	решению дизайнерской задачи (ПК-2)	владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 12. <i>Искусство Франции XV–XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 9 Темы рефератов: «Работы Жана Клуэ Старшего («Богоматерь во славе»)»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 13. <i>Искусство Нидерландов XV–XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 9
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 14. <i>Искусство Германии XV–XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 9
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	

Тема 15. <i>Искусство Испании XV-XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Практикоориентированное задание № 9
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 16. <i>Искусство Италии XVII вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Практикоориентированное задание № 10 Темы рефератов «Европейская культура XVII века. Основные особенности» «Стиль барокко в искусстве XVII века»
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 17. <i>Искусство Фландрии и Голландии XVII вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Практикоориентированное задание № 11 Тема реферата «Искусство Северного Возрождения»
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 18. <i>Искусство Испании и</i>	Способность анализировать основные этапы и	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 12

Франции XVII вв.	закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	Тема реферата «Стиль классицизм в искусстве XVII века»
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 4. Западное искусство XVIII–XX вв.			
Тема 19. Искусство Италии XVIII в.	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 13 Тема реферата «Культура европейских стран XVIII в. Основные особенности»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 20. Искусство Франции и Испании XVIII в.	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 13 Тема «Искусство Франции и Испании XVIII века»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 21. Искусство Англии и Германии XVIII в.	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 14 Тема «Искусство европейских стран в
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	

	развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	XVIII веке (Англия, Германия)»
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании			
Тема 22. <i>Искусство Франции пер. половины XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	- Практикоориентированное задание № 15 Тема «Культура XIX века. Основные особенности»
<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации			
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании			
Тема 23. <i>Искусство Франции середины и посл. трети XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 15
<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации			
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в перечислении достижений в различных видах культуры и искусства			
Тема 24. <i>Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX–XX вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 6 Тема «Искусство Франции сер. и посл. трети XIX в.» Семинар №4. Тема «Искусство Франции XV–XVI вв.»
<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации			

	(ОК-2)	информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 5. Искусство России			
Тема 25. <i>Искусство Киевской Руси IX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 8 Тема «Искусство Киевской Руси IX в.» – Практикоориентированное задание № 16 Реферат на тему «Основная схема росписи древнерусского храма. Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире» Семинар № 5. Тема «Искусство восточных славян. Истоки, становление искусства Древнерусского государства» (конец IX–начало XII вв.)
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 26. <i>Искусство Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 8 Тема «Искусство Киевской Руси IX в.» – Практикоориентированное задание № 17 Реферат на тему «Архитектура русских храмов XIV–XV вв. (Новгород, Псков, Москва)» Семинар № 6. Тема «Искусство России первой половины XIX в.»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 27. <i>Искусство Пскова в XIV в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Практикоориентированное задание № 17 Реферат на тему «Архитектура русских храмов XIV–XV вв.
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	для формирования гражданской позиции (ОК-2)	воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	(Новгород, Псков, Москва)»
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 28. <i>Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	- Практикоориентированное задание № 18 Темы рефератов «Иконопись Москвы и Новгорода в XV в. Сравнительный анализ.», «Русские шатровые храмы XVI в.»
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 29. <i>Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Самостоятельная работа № 26. Тема «Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)» – Практикоориентированное задание № 18 Темы рефератов «Иконопись Москвы и Новгорода в XV в. Сравнительный анализ.», «Русские шатровые храмы XVI в.»
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 30. <i>Искусство России XVII в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Самостоятельная работа № 27. Тема «Искусство России XVII в.» – Практикоориентированное задание № 19

	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 31. <i>Искусство России XVIII в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации</p>	– Самостоятельная работа № 28. Тема «Искусство России XVIII в.» – Практикоориентированное задание № 19
		<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 32. <i>Искусство России пер. половины XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации</p>	– Самостоятельная работа № 29. Тема «Искусство России пер. половины XIX в.» – Практикоориентированное задание № 20
		<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
Тема 33. <i>Искусство России втор. половины XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p><i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации</p>	– Семинар № 5. Тема «Русский пейзаж второй половины XIX века»– Самостоятельная работа № 30. Тема «Искусство России втор. половины XIX в.»XIX–XX веков» – Практикоориентированное задание № 20
		<p>способностью обосновать свои предложения при</p> <p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p>	

	разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	Семинар №7. Тема «Искусство России втор. половины XIXв.: идейные искания, основные художественные направления, значение в общественной и культурной жизни»
Тема 34. <i>Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 31. Тема «Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 35. <i>Искусство России XX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа № 32. Тема «Искусство России XX в.»
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Первобытное искусство			
Тема 1. <i>Введение. Основные понятия</i>	Способность анализировать	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4

<i>и термины. Виды и жанры искусства</i>	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	семестра: №№ теоретических вопросов: 1
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
Тема 2. <i>Первобытное искусство</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 1
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
Тема 3. <i>Искусство древних цивилизаций. Египет. Месопотамия. Эгейский мир</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 2
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
к решению	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании		
	<i>знания:</i> методов формирования концепции в дизайн-проектировании		

	дизайнерской задачи (ПК-2)		
Тема 4. <i>Искусство Древнего Востока</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену (№ семестра): №№ теоретических вопросов: 10,11
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 2. Античное искусство			
Тема 5. <i>Искусство Древней Греции</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 3, 4
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 6. <i>Искусство Древнего Рима</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 5, 6
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую	

	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения			
Тема 7. <i>Искусство средневековой Европы</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 7, 8
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 8. <i>Средневековое искусство Востока</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 9
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 9. <i>Искусство Византии</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 9
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	

	позиции (ОК-2)		
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 10. <i>Средневековое искусство мусульманского мира</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 10
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 11. <i>Искусство эпохи Возрождения. Италия</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 21
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 12. <i>Искусство Франции XV–XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№
		<i>умения:</i> воспринимать и	

	исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	теоретических вопросов: 22
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 13. <i>Искусство Нидерландов XV–XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 23
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	
	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании		
Тема 14. <i>Искусство Германии XV–XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 24
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	
	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании		

Тема 15. <i>Искусство Испании XV-XVI вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 25–30
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 16. <i>Искусство Италии XVII вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 31, 32
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 17. <i>Искусство Фландрии и Голландии XVII вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 33–37
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

	творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 18. <i>Искусство Испании и Франции XVII вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 38
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 4. Западное искусство XVIII–XX вв.			
Тема 19. <i>Искусство Италии XVIII в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 39
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 20. <i>Искусство Франции и Испании XVIII в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 40
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи	
		<i>умения:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	

	предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 21. <i>Искусство Англии и Германии XVIII в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 41, 42
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 22. <i>Искусство Франции пер. половины XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 43–49
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 23. <i>Искусство Франции середины и посл. трети XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 43–49

	гражданской позиции (ОК-2)	воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в перечислении достижений в различных видах культуры и искусства	
Тема 24. <i>Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX–XX вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 12, 13
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Раздел 5. Искусство России			
Тема 25. <i>Искусство Киевской Руси IX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену (№ семестра): №№ теоретических вопросов: 13
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 26. <i>Искусство</i>	Способность анализировать	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4

<i>Древней Руси периода феодальной раздробленности (XI–XII вв.)</i>	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	семестра: №№ теоретических вопросов: 15
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
Тема 27. <i>Искусство Пскова в XIV в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 14
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
Тема 28. <i>Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 13
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	

	дизайнерской задачи (ПК-2)		
Тема 29. <i>Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.)</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 13, 16
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации		
	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения		
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 30. <i>Искусство России XVII в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 17, 18
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации		
	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения		
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 31. <i>Искусство России XVIII в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 50
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации		
	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения		
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное		

	основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 32. <i>Искусство России пер. половины XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 51
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 33. <i>Искусство России втор. половины XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 52, 53
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 34. <i>Искусство России конца XIX в. – нач. XX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 54–56
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью	<i>знания:</i> методов формирования	

	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
Тема 35. <i>Искусство России XX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> элементарных принципов рассуждения на уровне воспроизведения	– Вопросы к экзамену 4 семестра: №№ теоретических вопросов: 54–56
		<i>умения:</i> воспринимать и классифицировать информацию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить и обсуждать содержание воспринятой информации	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Перечисляет основные события, исторические факты, выдающихся деятелей мировой истории и истории Отечества	Описывает основные события, исторические факты, выдающихся деятелей мировой истории и истории Отечества	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Называет элементы структуры философского знания	Раскрывает содержание элементов структуры философского знания	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по
идентифицирует наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества	Описывает наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества	
Умения: Устанавливает порядок элементов	Указывает место различных элементов структуры философского	по диагностическим

структуры философского знания как мировоззренческой позиции	знания в формировании мировоззренческой позиции	вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
перечисляет наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества	Определяет место наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в культурно-информационном пространстве	
Навыки: Описывает содержание основ философского знания как формирующего мировоззренческую позицию	Определяет значение основ философских знаний в процессе формирования мировоззрения	
находит отношение к наследию народов России, достижениям в различных видах народного художественного творчества отношение	Устанавливает отношение к наследию народов России, достижениям в различных видах народного художественного творчества отношение	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Называет элементы структуры философского знания	Раскрывает содержание элементов структуры философского знания	Экзамен / зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала. Выполнение реферата: – степень оригинальности текста минимально допустимая; – изложение материала на уровне реферирования источников; – достаточность собственных обобщений и выводов
идентифицирует наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества	Описывает наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества	
Умения: Устанавливает порядок элементов структуры философского знания как мировоззренческой позиции	Указывает место различных элементов структуры философского знания в формировании мировоззренческой позиции	
перечисляет наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества	Определяет место наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в культурно-информационном пространстве	
Навыки: Описывает содержание основ философского знания как формирующего мировоззренческую позицию	Определяет значение основ философских знаний в процессе формирования мировоззрения	
находит отношение к наследию народов России, достижениям в различных видах народного художественного творчества отношение	Устанавливает отношение к наследию народов России, достижениям в различных видах народного художественного творчества отношение	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). **Защита реферата:** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование

опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). **Защита реферата:** степень оригинальности текста, превышающая нормативные требования; изложение материала с элементами интерпретации и оценки; наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)
к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Первобытное искусство и культура: общая характеристика, периодизация, развитие	ОК-2, ПК-2
2.	Искусство и культура Древнего Египта: общая характеристика и периодизация. Эволюция формы царской гробницы в периоды Древнее, Среднее, Новое царство	ОК-2, ПК-2
3.	Архитектура (скульптура) Древней Греции	ОК-2, ПК-2
4.	Древнегреческая керамика и вазопись	ОК-2, ПК-2
5.	Древнеримский скульптурный портрет	ОК-2, ПК-2
6.	Монументальная живопись Древнего Рима	ОК-2, ПК-2
7.	Романский стиль в архитектуре и монументально-декоративном искусстве Западной Европы	ОК-2, ПК-2
8.	Готический стиль в архитектуре и монументально-декоративном искусстве Западной Европы	ОК-2, ПК-2
9.	Античное наследие в византийском искусстве	ОК-2, ПК-2
10.	Возникновение Ислама и его роль в объединение арабов в их завоевательных походах	ОК-2, ПК-2
11.	Особенности зодчества средневекового Китая	ОК-2, ПК-2
12.	Древнерусское искусство и культура: общая характеристика, периодизация. София Киевская как единый архитектурно-монументальный комплекс	ОК-2, ПК-2
13.	Древнерусская иконопись: сравнить любые две локальные художественные школы периода феодальной раздробленности	ОК-2, ПК-2
14.	Творчество Андрея Рублёва	ОК-2, ПК-2
15.	Древнерусская архитектура: периодизация, общий ход развития, характеристика наиболее известных архитектурных памятников	ОК-2, ПК-2
16.	Искусство и культура России Петровского времени	ОК-2, ПК-2
17.	Русский живописный портрет XVIII века	ОК-2, ПК-2
18.	Русская архитектура стиля барокко середины XVIII века, раннего и строгого классицизма	ОК-2, ПК-2
19.	Общая характеристика и периодизация итальянской культуры эпохи Возрождения	ОК-2, ПК-2
20.	Искусство Проторенессанса: творчество Джотто ди Бондоне	ОК-2, ПК-2
21.	Проникновение концепций Возрождения во Францию	ОК-2, ПК-2
22.	Особенности и основные черты искусства северного Возрождения	ОК-2, ПК-2
23.	Искусство немецкого Возрождения	ОК-2, ПК-2
24.	Распространение маньеризма	ОК-2, ПК-2
25.	Творчество Сандро Боттичелли (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело)	ОК-2, ПК-2
26.	Итальянская архитектура Возрождения. Микеланджело – архитектор	ОК-2, ПК-2
27.	Строительство собора Святого Петра в Риме и прилегающей к нему площади	ОК-2, ПК-2
28.	Стиль барокко в пластических искусствах Западной Европы: его истоки и общая характеристика	ОК-2, ПК-2
29.	Лоренцо Бернини – скульптор и архитектор	ОК-2, ПК-2
30.	Творчество Микеланджело да Караваджо и его влияние на западноевропейскую живопись XVII века	ОК-2, ПК-2
31.	Искусство Голландии XVII века: общая характеристика, реалистические тенденции в творчестве «малых голландцев»	ОК-2, ПК-2
32.	Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна (Франса Хальса, Питера Пауэла Рубенса, Якоба Йорданса, Антониса Ван Дейка, Эль Греко, Диего Веласкеса)	ОК-2, ПК-2
33.	Культура и искусство Франции XVII века: барочные, классические и реалистические тенденции	ОК-2, ПК-2
34.	Творчество Никола Пуссена	ОК-2, ПК-2

35.	Классический пейзаж в творчестве Клода Лоррена, Никола Пуссена	ОК-2, ПК-2
36.	Общая характеристика импрессионизма: теоретические принципы, творческий метод, характерные жанры и мотивы произведений, некоторые представители	ОК-2, ПК-2
37.	Творчество Э. Манэ (К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега)	ОК-2, ПК-2
38.	Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины XVIII в.	ОК-2, ПК-2
39.	Искусство Франции и Испании XVIII в.	ОК-2, ПК-2
40.	Основные направления в искусстве Англии и Германии	ОК-2, ПК-2
41.	Постимпрессионизм как художественное направление во французской живописи второй половины XIX века	ОК-2, ПК-2
42.	Творчество П. Сезанна (В. Ван Гога, П. Гогена)	ОК-2, ПК-2
43.	Общая характеристика изобразительного искусства XX века. Проблемы развития современного изобразительного искусства	ОК-2, ПК-2
44.	Фовизм как художественное направление во французской живописи XX века	ОК-2, ПК-2
45.	Кубизм как художественное направление в европейской живописи XX века, его становление, основные этапы развития	ОК-2, ПК-2
46.	Футуризм и метафизическая живопись как художественные направления в итальянской живописи XX века	ОК-2, ПК-2
47.	Общая характеристика абстрактного искусства: понятие, разновидности, отличие от иных авангардных направлений в изобразительном искусстве XX века	ОК-2, ПК-2
48.	Дадаизм и сюрреализм в западноевропейской культуре XX века	ОК-2, ПК-2
49.	Творчество Сальвадора Дали	ОК-2, ПК-2
50.	Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму	ОК-2, ПК-2
51.	Роль В. В. Стасова и П. М. Третьякова в художественной жизни России	ОК-2, ПК-2
52.	Русский авангард: общая характеристика, отдельные представители, основные этапы и особенности развития	ОК-2, ПК-2
53.	Творчество К. Малевича	ОК-2, ПК-2
54.	Творчество М. Шагала и некоторые тенденции в изобразительном искусстве XX века	ОК-2, ПК-2
55.	Основные этапы развития советского изобразительного искусства, их краткая характеристика	ОК-2, ПК-2
56.	Современные тенденции развития искусства	ОК-2, ПК-2

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных Практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Практикоориентированное задание № 1 Реферат на тему: «История открытия памятников первобытного искусства»	ОК-2, ПК-2
2.	Практикоориентированное задание № 2 Реферат на тему: «Росписи гробниц Древнего Египта», «Комплекс памятников из гробницы фараона Тутанхамона (XIV в. до н.э.). Оформление гробницы», «Прикладное искусство Египта периода Нового царства», «Ювелирное искусство Египта периода Нового царства», «Обелиски Древнего Египта», «Мебель Древнего Египта», «Памятники Древнего Египта и архитектура Петербурга», «Рельефы Ассирии (XIII–X вв. до н.э.)»	ОК-2, ПК-2
3.	- Практикоориентированное задание № 3 Реферат на тему «Расцвет искусства Китая», «Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями»	ОК-2, ПК-2
4.	- Практикоориентированное задание № 4 Темы рефератов: «Древнегреческая ордерная система. Основные типы, характерные примеры сооружений», «Архитектура древнегреческого театра. Примеры, характерные особенности», «Греческая скульптура V в. до н.э.», «Искусство эпохи эллинизма»	ОК-2, ПК-2
5.	- Практикоориентированное задание № 5	ОК-2, ПК-2

	Темы рефератов: «Архитектура Рима II–I вв. до н.э. Общая характеристика», «Жилая архитектура Древнего Рима. Архитектура Помпеи как типичный пример», «Архитектура и убранство римского театра I в. до н.э. – I в. н.э.»	
6.	- Практикоориентированное задание № 6 Темы рефератов: «Особенности зодчества средневекового Китая», «Особенности японской архитектуры»	ОК-2, ПК-2
7.	- Практикоориентированное задание № 7 Темы рефератов: «Собор святой Софии в Константинополе. Архитектура, убранство», «Византийский крестово-купольный храм. Основные характеристики, убранство. Характерные примеры», «Ранние формы византийского храма. Базилика»	ОК-2, ПК-2
8.	- Практикоориентированное задание № 8 Темы рефератов: «Искусство Малой Азии и Османской Турции», «Местные школы зодчества Арабского Востока в период после распада Халифата»	ОК-2, ПК-2
9.	- Практикоориентированное задание № 9 Темы рефератов: «Работы Жана Клуэ Старшего («Богоматерь во славе»)»	ОК-2, ПК-2
10.	- Практикоориентированное задание № 10 Темы рефератов «Европейская культура XVII века. Основные особенности» «Стиль барокко в искусстве XVII века»	ОК-2, ПК-2
11.	— Практикоориентированное задание № 11 Тема реферата «Стиль классицизм в искусстве XVII века»	ОК-2, ПК-2
12.	Практикоориентированное задание № 12 Тема реферата «Культура европейских стран XVIII в. Основные особенности»	ОК-2, ПК-2
13.	- Практикоориентированное задание № 13 Тема «Искусство Франции и Испании XVIII века»	ОК-2, ПК-2
14.	- Практикоориентированное задание № 14 Тема «Искусство европейских стран в XVIII веке (Англия, Германия)»	ОК-2, ПК-2
15.	- Практикоориентированное задание № 15 Тема «Культура XIX века. Основные особенности»	ОК-2, ПК-2
16.	- Практикоориентированное задание № 16 Реферат на тему «Основная схема росписи древнерусского храма. Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире»	ОК-2, ПК-2
17.	- Практикоориентированное задание № 17 Реферат на тему «Архитектура русских храмов XIV–XV вв. (Новгород, Псков, Москва)»	ОК-2, ПК-2
18.	- Практикоориентированное задание № 18 Темы рефератов «Иконопись Москвы и Новгорода в XV в. Сравнительный анализ.», «Русские шатровые храмы XVI в.»	ОК-2, ПК-2
19.	- Практикоориентированное задание № 19 На примере объясните устройство Киевского храма Св. Софии Используя рисунки и схемы, объясните различия между владимирскими и новгородскими храмами На примере иллюстрации, расскажите об использовании скульптуры в храмах Древней Руси На примере иллюстрации объясните новаторские черты новгородской иконы XV в. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко На примере рисунка объясните особенности парсуны На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсуной и портретом На примере иллюстраций раскройте вопрос «Образ Петра Первого в	ОК-2, ПК-2

<p>отечественном искусстве XVIII в.</p> <p>Объясните переходные особенности художественного стиля, используя иллюстрации, «преображенной серии портретов» XVII в.</p> <p>Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIII в.</p> <p>Объясните особенности художественной композиции, художественных приемов, цветовых эффектов в картине Ф.С. Рокотова «Портрет А. П. Струйской»</p> <p>Объясните, чем «Портрет П. А. Демидова» Д. Г. Левицкого отличается от классического парадного портрета</p> <p>Из иллюстраций выберите примеры классицизма, сентиментализма и романтизма в отечественном искусстве XVIII в.</p> <p>На примере иллюстраций объясните особенности композиции жанра живописи «ведуты»</p> <p>На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова</p> <p>На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма</p> <p>Выберите из иллюстраций основные типы сооружений в русской архитектуре второй половины XVIII в.</p> <p>Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника Петру I Э. М. Фальконе</p> <p>Объясните основные особенности скульптуры классицизма на примере работ М. И. Козловского</p> <p>Объясните особенности скульптурных портретов Ф. И. Шубина, в отличие от монументалистов Э. М. Фальконе и М. И. Козловского</p> <p>Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.</p> <p>Расскажите о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»</p> <p>Найти и охарактеризовать основные творческие противоречия в картине А. А. Иванова «Явление Христа народу»</p> <p>Сравните портреты А.С. Пушкина, выполненные О.А. Кипренским и В. А. Тропининым</p> <p>Перечислите новаторские приемы А. Г. Венецианова в картине «Гумно»</p> <p>Выявите общие черты в содержании картин П. А. Федотова «Анкор, еще анкор» и «Игроки»</p> <p>Расскажите о картине И. К. Айвазовского «Девятый вал»</p> <p>Проанализируйте картину Н. В. Неврева «Торг»</p> <p>Проанализируйте картину И. М. Прянишникова «Шутники»</p> <p>Проанализируйте картину В. В. Пукирева «Неравный брак»</p> <p>Проанализируйте картину Л. И. Соломаткина «Славильщики-городовые»</p> <p>Объясните на примере иллюстраций особенности в изображении состояний природной среды в картинах В. Г. Перова</p> <p>Сравните портреты А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского, написанные В. Г. Перовым</p> <p>Проанализируйте содержание картины И. Н. Крамского «Христос в пустыне».</p> <p>Сравните портреты Л.Н. Толстого и Н. А. Некрасова, написанные И. Н. Крамским</p> <p>Расскажите о картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»</p> <p>Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах</p> <p>Проанализируйте картину В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни»</p> <p>Проанализируйте картину В. И. Сурикова «Меньшиков в Березове»</p> <p>Проанализируйте картину В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»</p> <p>Расскажите о произведениях В. М. Васнецова «Богатыри», «Аленушка»</p> <p>Проанализируйте картину В. В. Верещагина «Апофеоз войны».</p>	
---	--

	<p>Проанализируйте картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (по выбору)</p> <p>Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников</p> <p>Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.</p> <p>Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.</p> <p>Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.</p> <p>Сравните политические плакаты В. В. Маяковского и М. М. Черемных</p> <p>На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи</p> <p>На примере иллюстраций раскройте традиционные и новаторские приемы советской живописи</p> <p>На примере иллюстраций назовите основные виды и жанры советской графики 1920–1930 гг.</p> <p>На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.</p> <p>На примере иллюстраций назовите основные направления в отечественной послевоенной живописи</p> <p>Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны</p> <p>На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода</p> <p>На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном отечественном изобразительном искусстве</p>	
--	---	--

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

1. Росписи гробниц Древнего Египта
2. История открытия памятников первобытного искусства
3. Комплекс памятников из гробницы фараона Тутанхамона (XIV в. до н.э.). Оформление гробницы
4. Расцвет искусства Китая
5. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями
6. Особенности зодчества средневекового Китая
7. Особенности японской архитектуры
8. Искусство Малой Азии и Османской Турции
9. Местные школы зодчества Арабского Востока в период после распада Халифата
10. Прикладное искусство Египта периода Нового царства
11. Ювелирное искусство Египта периода Нового царства
12. Обелиски Древнего Египта
13. Мебель Древнего Египта
14. Памятники Древнего Египта и архитектура Петербурга
15. Рельефы Ассирии (XIII–X вв. до н.э.)
16. Древнегреческая ордерная система. Основные типы, характерные примеры сооружений
17. Архитектура древнегреческого театра. Примеры, характерные особенности
18. Греческая скульптура V в. до н.э./
19. Искусство эпохи эллинизма
20. Архитектура Рима II–I вв. до н.э. Общая характеристика
21. Жилая архитектура Древнего Рима. Архитектура Помпеи как типичный пример

22. Архитектура и убранство римского театра I в. до н.э. - I в. н.э.
23. Собор святой Софии в Константинополе. Архитектура, убранство
24. Византийский крестово-купольный храм. Основные характеристики, убранство. Характерные примеры
25. Работы Жана Клуэ Старшего («Богородица во славе»)
26. Основная схема росписи древнерусского храма. Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире
27. Архитектура русских храмов XIV–XV вв. (Новгород, Псков, Москва)
28. Иконопись Москвы и Новгорода в XV в. Сравнительный анализ
29. Русские шатровые храмы XVI в.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Тема «Искусство Древней Греции: основные этапы исторической эволюции» (ОК-2), (ПК-2)

1. Вопросы для подготовки и обсуждения.
2. Искусство Крита.
3. Искусство Микенской Греции.
4. Искусство гомеровской Греции (XI – VIII вв. до н.э.).
5. Искусство периода архаики (VIII – VI вв. до н.э.).
6. Искусство периода классики (V – IV вв. до н.э.).
7. Искусство эллинизма.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар №2. Тема «Искусство Древнего Рима: истоки, особенности развития» (ОК-2), (ПК-2).

Вопросы для подготовки и обсуждения.

1. Архитектура Древнего Рима. Традиции этрусков.
2. Римские ордера, связь с греческими.
3. Погребальная, триумфальная, инженерная архитектура.
4. Римский скульптурный портрет.
5. Искусство римской мозаики.
6. Древнеримская монументально-декоративная живопись (помпейские росписи).

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар №3. Тема «Искусство эпохи Возрождения: становление новых художественно-эстетических идеалов» (ОК-2), (ПК-2).

Вопросы для подготовки и обсуждения.

1. Проторенессанс.
2. Искусство Раннего Возрождения во Флоренции.
3. Другие центры Раннего Возрождения в Италии (Сиена, Урбино, Римини).
4. Раннее Возрождение в Северной Италии (Падуя, Венеция. Феррара).
5. Раннее Возрождение в Италии (Милан, Неаполь, Рим).
6. Особенности мироотношения в период Высокого Возрождения: представление и мире, о человеке, о Боге, их взаимодействии, месте художника, роли искусства в жизни общества и культуре.
7. Высокое Возрождение в Риме.
8. Высокое Возрождение во Флоренции.
9. Высокое Возрождение в Венеции.
10. Позднее Возрождение в Италии. Проблема маньеризма.
11. Позднее Возрождение в Риме и Эмилии –Романье.
12. Позднее Возрождение во Флоренции, Венеции и Венето.
13. Северное Возрождение.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар №4. Тема «Искусство Европы кон. XIX–XXвв.: основные тенденции, многообразие художественных стилей» (ОК-2),(ПК-2).

Вопросы для подготовки и обсуждения.

1. Искусство Европы середины и второй половины XIXв.: социокультурный контекст.

2. Художники – реалисты середины и второй половины XIXв. Камиль Коро и барбизонцы. Ж.-Ф. Милле. Г. Курбе.
3. Социокультурная среда в Европе во второй половине XIX– начала XXв.
4. Импрессионизм как явление художественной культуры Франции второй половины XIXв.: значение для формирования языка искусства XXв.
5. Постимпрессионизм в контексте культуры конца XIX– начала XX вв. Картина мира в произведениях постимпрессионистов.
6. Градостроительные идеи и их осуществление в искусстве Европы конца XIX– начала XX вв.
7. Особенности эволюции скульптуры в искусстве Европы конца XIX– начала XX вв. – стилевые тенденции, жанровая дифференциация.
8. Противоречивость художественного процесса в зарубежном искусстве XXв.
9. Пути развития художественного творчества после постимпрессионизма: аналитическое или эмоциональное восприятие мира как дилемма.
10. Апология художника в творческой практике XXв.
11. Авангард, модернизм, постмодернизм – определение основных понятий.
12. Конфликт человека и цивилизации, проблемы техницизма и урбанизма, их отражение в искусстве.
13. Отказ от предметности и фигуративности как принципиальная смена эстетической парадигмы.
14. Художественный рынок, его влияние на развитие искусства. Массовое и элитарное в искусстве XXв.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 5. Тема « Искусство восточных славян. Истоки, становление искусства Древнерусского государства» (конец IX–начало XIIвв.) (ОК-2), (ПК-2).

Вопросы для подготовки и обсуждения.

1. Истоки древнерусского искусства. Памятник праславянского и древнеславянского ремесла как исторические источники.
2. Языческие верования древних славян как основание для формирования художественной символики. Стилистическая характеристика. Орнаментальные мотивы, их семантика.
3. Синкретизм художественной культуры (византийский, скандинавский, «иранский» компоненты).
4. Формирование государственности в восточно-славянском мире. Развитие княжеско-дружинной культуры. Принятие христианства.
5. Византийская культура как главный источник заимствования художественных традиций. Крестово-купольный тип храма(происхождение, символика).
6. Строительная деятельность князя Владимира в Киеве. Гражданские и культовые постройки из камня и дерева.
7. Строительство Софийских соборов в Киеве, Новгороде и Полоцке :особенности архитектуры.
8. Формирование феодальных усадеб и монастырей в конце XI – начале XIIвв. Киево-Печерский монастырь (Успенский собор).
9. Монументальное искусство. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Система расположения изображений на стенах и сводах храма.

10. Икона как вид средневековой живописи. Символика икон. Основные сюжеты. Икона «Богоматерь Владимирская»: значение для русской культуры.

11. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Стеклоделие, косторезное искусство. Оформление рукописных книг. Техника «перегородчатых эмалей», «выемчатых эмалей», чернение, филигрань.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар № 6. Тема « Искусство России первой половины XIX в» (ОК-2), (ПК-2).

Вопросы для подготовки и обсуждения.

1. Архитектура первой половины XIX в. Два этапа развития классицизма в его движении к эклектике.
2. Синтез архитектуры и скульптуры Петербурга в первой трети XIX в.
3. Русская живопись первой половины XIXв. Личность художника и творческий метод.
4. Композиция – пластика– цвет в русской живописи первой половины XIXв. (барокко-классицизм-сентиментализм- натурализм).
5. Романтизм и романтические мотивы в архитектуре и изобразительном искусстве в России в XIXв.
6. Декоративно- прикладное искусство первой половины XIXв.: европейская и национальная художественная традиция.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

Семинар №7. Тема «Искусство России втор. половины XIXв.: идейные искания, основные художественные направления, значение в общественной и культурной жизни» (ОК-2), (ПК-2).

Вопросы для подготовки и обсуждения.

1. Искусство критического реализма – основное художественное направление в России второй половины XIXв. Истоки, особенности, значение в общественной и культурной жизни.
2. Архитектура, скульптура и монументальное искусство в России второй половины XIXв.
3. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре.
4. И.Г. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля.
5. Русские павильоны на международных торгово-промышленных выставках».
6. «Ропетовское направление».
7. Архитектура общественных зданий в Москве (В.О. Шервуд, Д.Н. Чичагов).
8. Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма, обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура (Ф.Ф. Каменский, М.А. Чижов).
9. М.М. Антокольский (серия исторических портретов).
10. Монументальная скульптура (М.О. Микешин, А.М. Опекушин).
11. «Жанровая живопись» во второй половине XIXв. Творчество В.Г. Перова и И.Е Репина.
12. Религиозно-нравственная тематика русского изобразительного искусства второй половины XIXв. Творчество Н.Н. Ге и И.Н. Крамского, В. Д. Поленова, Г. И. Семирадского.
13. Национально-историческая картина в русской живописи второй половины XIXв. Творчество В.И. Сурикова.
14. Портретное и пейзажное видение мира в русской живописи второй половины XIX в. Тема родной природы. Многообразие понимания пейзажного жанра.
15. Лирический пейзаж. Творчество А.К. Саврасова.
16. Эпический пейзаж. Творчество И.И. Шишкина.

17. Романтический пейзаж. Творчество А.И. Куинджи: художественное новаторство.
18. Творчество И. Левитана.
19. Русская живопись конца XIX –начала XX вв. Идеиные искания, поиск выразительных средств искусства, творческие индивидуальности в развитии живописи рубежа веков.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа для заочного отделения состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая включает написание реферата на 7-10 страниц по одной из пройденных тем учебной программы.

Практическая часть включает выполнение практических работ (объем заданий необходимо уточнить у педагога) и выполнения творческого задания «Выступление с презентацией» по одной из пройденных тем учебной программы (количество слайдов 25).

Обсуждение и защита работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия).

Темы и задания контрольных работ

Контрольная работа по курсу «История искусств» выполняется по одной из пройденных тем учебной программы.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. . Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв.

25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина.- – Москва : Высшая школа, 2007. – 368 с.

2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство / Т. В. Ильина.-3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2005. – 407 с.

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.Дополнительная литература

1. Воскресенская, Н.О. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum)— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157>
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71888>. — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Виртуальная экскурсия по Сикстинской капелле. Режим доступа: 0-360.ru/vtour/interesnye-ssylki.html
2. Виртуальная экскурсия по Версалью. Режим доступа: <http://metod-sunduchok.ucoz.ru/load/43-1-0-1476>.
3. Виртуальная экскурсия по ГМИИ им. А. С. Пушкина. Режим доступа: arts-museum.ru

9. Методические указания для обучающихся ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История искусств» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн; ДИ (журнал Московского музея современного искусства)

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен / зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История искусств» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов;
- компьютерное тестирование;
- дистанционные олимпиады и конференции.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекция	Мультимедийные презентации, дискуссии	80
2	Семинар	Дискуссия,	64
Всего из 144 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			136 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 94,7 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Е. А. Шипицина	Старший научный сотрудник Челябинского музея искусств
2.	Е. В. Коньшева	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежной истории ЧГПУ

Занятия лекционного типа по дисциплине «История искусств» для обучающихся составляют 43,8% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История искусств» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий
		Пункт 6.3.4.1	обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Морозова**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 9,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф