



ФГОС ВО
(версия 3+)

ИСТОРИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2017

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра режиссуры кино и телевидения**



ИСТОРИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет

Программа подготовки: специалитет

Специализация «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог»

Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Челябинск2017

УДК 791.43(073)
ББК 85.38я 73
И90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Автор-составитель: А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.02.2017.

Экспертиза проведена 24.02.2017, акт № 2017/РКТ РТП.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	ФТКТ	№ 01 от 18.09.2017
2018–2019	ФТКТ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	ФТКТ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

И90

История интернет-телевидения: рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, уровень высшего образования: специалист, программа подготовки: специалитет, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог / авт.-сост. А. П. Петрова ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 28с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	11
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	11
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	12
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	13
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	15
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	18
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	21
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	22
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	22
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
7.1. Основная литература	23
7.2. Дополнительная литература	23
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	23
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	25
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
12. Иные сведения и материалы	26
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	28

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02История интернет-телевидения
2	Цель дисциплины	Познакомить студентов с феноменом интернет-телевидения и этапами его исторического развития для решения профессиональных задач в области творческо-производственной и организационно-управленческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании комплексного представления о принципах и технологии интернет-телевидения; – изучении классификации интернет-каналов; – изучении этапов исторического развития интернет-телевидения; – формировании аналитического навыка при разборе интернет-каналов в контексте исторического развития.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1; ОПК-5; ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине(<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения; – профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне воспроизведения; – принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности; – перечислять профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения; – воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях; – использовать знание профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов; – способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах –72
7	Разработчик	А. П. Петрова, преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения ЧГИК.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне анализа	<i>знания:</i> основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выделять основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	<i>умения:</i> анализировать основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	<i>умения:</i> давать оценку основным этапам развития интернет-телевидения и их отличительным особенностям
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять знания об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объединять знания об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях
Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	<i>знания:</i> профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне анализа	<i>знания:</i> профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> перечислять профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения	<i>умения:</i> анализировать профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения	<i>умения:</i> давать оценку профессиональным обязанностям режиссера интернет-телевидения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать профессиональные обязанности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать профессиональные задачи посредством знания профессиональных обязанностей	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять профессиональные обязанности режиссера интернет-

	стей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов	режиссера интернет-телевидения	телевидения на материале собственных проектов
Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	<i>знания:</i> принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне анализа	<i>знания:</i> принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	<i>умения:</i> использовать принципы формирования рабочей группы для создания собственных теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	<i>умения:</i> давать оценку принципам формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность организовывать творческую группу и формировать цели каждого участника для создания междисциплинарных проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность организовывать творческую группу, формировать цели каждого участника для создания междисциплинарных проектов, а так же принимать решения в ситуациях риска

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «История интернет-телевидения» является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История отечественного и зарубежного кино», «История телевидения», «Мастерство режиссера телевидения». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание основных исторических дат, фактов, событий и имен творческих деятелей в области отечественного и зарубежного кино;
- знание основных видов, жанров и стилистических направлений в развитии телевидения;
- умение брать на себя функции режиссера в рамках реализации междисциплинарных творческих телевизионных проектов.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Мастерство режиссера телевидения».

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	16	2
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
– Внеаудиторная работа ² :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	–	–
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	–	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)							
		Контактная работа				с/р			
лек	сем	практ	инд						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Феномен интернет-телевидения	23	10	8	–	–	5	– Семинар №1. – Самостоятельная работа №1.		
Тема 2. Этапы исторического развития интернет-телевидения	49	10	8	–	–	31	– Межсессионная аттестация. – Семинар №2. – Самостоятельная работа		

² Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

							№2.	
Зачет в 8 сем.								Зачет
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	20	16	–	–	36		
Всего по дисциплине	72	20	16	–	–	36		

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Феномен интернет-телевидения	14	3	1	–	–	10	– Семинар №1. – Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Этапы исторического развития интернет-телевидения	54	3	1	–	–	50	– Семинар №2. – Самостоятельная работа №2.	
Зачет в 8 сем.	4							Зачет 4 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	6	2	–	–	60		
Всего по дисциплине	72	6	2	–	–	60		4

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		ОК-1	ОПК-5	ПК-4	Общие кол-во компетенций
Тема 1. Феномен интернет-телевидения	23	+	+	+	3
Тема 2. Этапы исторического развития интернет-телевидения	49	+	+	+	3
Всего по дисциплине	72	2	2	2	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен интернет-телевидения. Введение в дисциплину. Терминология: интернет-телевидение, IPTV, интернет-вещание, видеохостинг, традиционный (эфирный) интернет-канал, независимый (сетевой) интернет-канал. Принципы и технология интернет-телевидения. Классификация интернет-вещания: по целевому назначению, по жанру, по внутренней структуре, по объему вещания, по посещаемости, по учредителю, по форме функционирования, по виду вещателя, по технологии. Составные части интернет-телевидения: интернет-каналы на базе корпораций, сетевые интернет-каналы,

видеохостинги, социальные сети и видео, авторское потоковое вещание, конвергенция (Интернет-TV и СМИ).

Тема 2. Этапы исторического развития интернет-телевидения.

Первый этап – «Инструменты Веб 1.0» (до 2000 г.). Первые упоминания о тестовых интернет-трансляциях видеопотока в США (1992 г.). Эксперименты с видеотрансляциями, попытки крупных корпораций использовать интернет для вещания. Создание интернет-проекта «NetAid» для трансляции в сети «Интернет» нескольких концертов мировых поп-звезд. Канадский интернет-проект «iCraveTV» – трансляция 17 американских телеканалов в Интернете. Коммерческий интерес к интернет-вещанию: создание мультимедийного интернет-проекта Broadcast.com. Канал «Yahoo! FinanceVision» – образец финансового телеканала, ведущего вещание в режиме реального времени. Создание «Русмедиацентра» – компании, которая начала работу по организации специализированных интернет-проектов для телерадиовещателей.

Второй этап – «Инструменты Веб 2.0» (после 2001 г.). Новое рождение интернет-телевидения за счет социализации, появления видеосообществ, а также все растущей доступности видеооборудования (конвергенции телефона и видеокамеры). Дебют развлекательного вещания в интернете. Создание при Всероссийской государственной телерадиокомпании была интернет-дирекции. Проект государственного интернет-канала «Россия». Сервис «Виртуальный видеомонофон», позволяющий пользователям записывать и смотреть телевизионные передачи в любое время дня, на работе и дома. Веб-синдикация – одновременная публикация одного и того же материала на различных страницах или веб-сайтах.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История интернет-телевидения» – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа по дисциплине «История интернет-телевидения» может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «История интернет-телевидения» обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа по дисциплине «История интернет-телевидения» является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной «История интернет-телевидения» следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Феномен интернет-телевидения	Самостоятельная работа № 1. Тема «Словарь терминов по дисциплине»	5	Проверка словаря в рабочей тетради

			ди, мини-опрос на знание основных терминов.
Тема 2. Этапы исторического развития интернет-телевидения	Самостоятельная работа № 2. Тема «Пилотный выпуск телепрограммы для интернет-телевидения»	31	Проверка пилотного выпуска телепрограммы и сопутствующей документации.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Словарь терминов по дисциплине»

Цель работы: используя учебно-методическую литературу составить словарь основных терминов по истории интернет-телевидения.

Задание и методика выполнения:

1. найти в учебно-методической литературе расшифровки следующих терминов: интернет-телевидение, IPTV, интернет-вещание, видеохостинг, традиционный (эфирный) интернет-канал, независимый (сетевой) интернет-канал, веб-синдикат;
2. оформить словарь по схеме:

№ п/п	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>

3. презентовать словарь и пройти мини-опрос на знание основных терминов.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Пилотный выпуск телепрограммы для интернет-телевидения»

Цель работы: снять пилотный выпуск циклической телевизионной программы для интернет-телевидения. Хронометраж телепрограммы 10-15 мин.

Задание и методика выполнения:

1. написать заявку на производство телепрограммы по схеме: рабочее название, жанр, тема, идея, замысел, логлайн, режиссерское решение;
2. ознакомиться с аудиовизуальными произведениями аналогичной тематики;
3. пройти подготовительный этап создания аудиовизуального произведения, написать сценарный план (при необходимости и режиссерский сценарий) аудиовизуального произведения, согласовать его с педагогом;
4. пройти производственный этап создания аудиовизуального произведения:
 - осуществить съемочные работы в соответствии со сценарным планом;
 - осуществить черновые монтажно-тонировочные работы в соответствии со сценарным планом;
 - презентовать педагогу черновой монтаж аудиовизуального произведения, внести коррективы;
 - осуществить итоговые монтажно-тонировочные работы (включая подбор музыкального оформления и цветокоррекцию);
5. презентовать готовое аудиовизуальное произведение и всю сопутствующую документацию на занятии по теме.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб.пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Феномен интернет-телевидения	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения	– Самостоятельная работа №1. Тема «Словарь терминов по дисциплине» (5 час.) – Семинар №1. Тема «Феномен интернет-телевидения» (8 час.)
		<i>умения:</i> выделять основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	
	Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответст-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать творческие кейс-задачи об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях	
		<i>знания:</i> профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять профессио-	

	венному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	нальные обязанности режиссера интернет-телевидения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знание профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов	
	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	<i>знания:</i> принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность организовывать творческую группу для создания междисциплинарных проектов	
Тема 2. Этапы исторического развития интернет-телевидения	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Пилотный выпуск телепрограммы для интернет-телевидения» (31 час.) – Семинар №2. Тема «Этапы исторического развития интернет-телевидения» (8 час.)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Феномен интернет-телевидения	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных этапов развития интернет-телевидения и их отличительных особенностей на уровне воспроизведения <i>умения:</i> выделять основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решать творческие кейс-задачи об основных этапах разви-	– Вопросы к зачету (8 семестра): № 1, 2, 3, 4, 5. – Практикоориентированные задания к зачету (8 семестра): № 1.

		тия интернет-телевидения и их отличительных особенностях	
	Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	<i>знания:</i> профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения	
	Способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4)	<i>знания:</i> принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать знание профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов	
Тема 2. Этапы исторического развития интернет-телевидения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестра): № 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. – Практикоориентированные задания к зачету (8 семестра): № 2, 3.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Называет особенности интернет-телевидения различной жанровой направленности	Приводит примеры интернет-каналов различной жанровой направленности	<i>Диагностические:</i> самоанализ, опрос

Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	Осуществляет поиск источников об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях, отличает их и описывает содержание	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения	Идентифицирует профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения, приводит их примеры	
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Приводит примеры принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Умения: Выделяет основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	Классифицирует основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	
Описывает профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения	Выделяет главное и второстепенное в профессиональных обязанностях режиссера интернет-телевидения	
Воспроизводит принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Распознает принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Навыки: Решает творческие кейс-задачи об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях	Демонстрирует глубину решения творческих кейс-задач об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях	
Использует знание профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов	Выстраивает работу над собственными проектами исходя из знаний профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения	
Организует творческую группу для создания междисциплинарных проектов	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для создания междисциплинарных проектов	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	Осуществляет поиск источников об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях, отличает их и описывает содержание	Зачет: ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала.
Перечисляет профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения	Идентифицирует профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения, приво-	

	дит их примеры	
Перечисляет принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Приводит примеры принципов формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Умения: Выделяет основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	Классифицирует основные этапы развития интернет-телевидения и их отличительные особенности	
Описывает профессиональные обязанности режиссера интернет-телевидения	Выделяет главное и второстепенное в профессиональных обязанностях режиссера интернет-телевидения	
Воспроизводит принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	Распознает принципы формирования рабочей группы для создания теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов	
Навыки: Решает творческие кейс-задачи об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях	Демонстрирует глубину решения творческих кейс-задач об основных этапах развития интернет-телевидения и их отличительных особенностях	
Использует знание профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения для реализации собственных проектов	Выстраивает работу над собственными проектами исходя из знаний профессиональных обязанностей режиссера интернет-телевидения	
Организует творческую группу для создания междисциплинарных проектов	Выстраивает коммуникацию с участниками творческой группы для создания междисциплинарных проектов	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия, или опережающий); защита и презентация результатов работ и т. д.; олимпиада (конкурс) (уровень: внутривузовский, региональный);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету в 8 семестре**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Основные понятия интернет-вещания в деятельности режиссера: интернет-телевидение, IPTV, видеохостинг, традиционный (эфирный) интернет-канал, независимый (сетевой) интернет-канал.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
2	Принципы и технология интернет-телевидения.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
3	Классификация интернет-вещания по целевому назначению, по жанру, по внутренней структуре, по объему вещания.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
4	Классификация интернет-вещания по посещаемости, по учредителю, по форме функционирования, по виду вещателя, по технологии.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
5	Составные части интернет-телевидения.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
6	Первые упоминания о тестовых интернет-трансляциях.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
7	Эксперименты с видеотрансляциями, попытки крупных корпораций использовать интернет для вещания.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
8	Коммерческий интерес к интернет-вещанию: создание мультимедийного интернет-проекта Broadcast.com.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
9	Новое рождение интернет-телевидения за счет появления видеосообществ и растущей доступности видеооборудования.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
10	Дебют развлекательного вещания в интернете.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
11	Создание при Всероссийской государственной телерадиокомпании была интернет-дирекции.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
12	Веб-синдикация в деятельности режиссера интернет-телевидения.	ОК-1, ОПК-5, ПК-4

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)
к зачету в 8 семестре**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Дать определения основным терминам интернет-телевидения	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
2	Сопоставить даты и знаковые события, относящиеся к развитию интернет-телевидения	ОК-1, ОПК-5, ПК-4
3	Запрограммировать сетку вещания интернет-телевидения	ОК-1, ОПК-5, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов и эссе не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Феномен интернет-телевидения»

(ОК-1, ОПК-5, ПК-4)

(8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы и технология интернет-телевидения.
2. Классификация интернет-вещания по целевому назначению.
3. Классификация интернет-вещания по жанру.
4. Классификация интернет-вещания по внутренней структуре.
5. Классификация интернет-вещания по учредителю.
6. Классификация интернет-вещания по форме функционирования.
7. Классификация интернет-вещания по технологии.
8. Составные части интернет-телевидения: интернет-каналы на базе корпораций, сетевые интернет-каналы, видеохостинги, социальные сети и видео, авторское потоковое вещание, конвергенция (Интернет-TV и СМИ).

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару (см. п. 7.2).

Семинар № 2.

Тема «Этапы исторического развития интернет-телевидения»

(ОК-1, ОПК-5, ПК-4)

(8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Первые упоминания о тестовых интернет-трансляциях видеопотока в США.
2. Эксперименты с видеотрансляциями, попытки крупных корпораций использовать интернет для вещания.
3. Коммерческий интерес к интернет-вещанию.
4. Новое рождение интернет-телевидения за счет социализации, появления видеосообществ, а также все растущей доступности видеооборудования.
5. Дебют развлекательного вещания в интернете.
6. Создание при Всероссийской государственной телерадиокомпании была интернет-дирекции.
7. Значение веб-синдикации для интернет-телевидения.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару (см. п. 7.2).

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания по дисциплине представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен-

ки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера = Foundations of Producership. Audiovisual Sphere : учебник / ред.: Г.П. Иванов, ред.: П.К. Огурчиков, ред.: В.И. Сидоренко.– М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015.– 720 с.– Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/351594>

7.2. Дополнительная литература

1. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Голядкин .— 3-е изд., испр. — М. : Аспект Пресс, 2014 .— 192 с. — ISBN 978-5-7567-0730-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230302>
2. Егоров, В. В. Телевидение: страницы истории / В. В. Егоров. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 202 с
3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учеб.пособие / С.А.Муратов. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 201 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <https://dni.ru/academ/2016/9/10/351620.html>–Видео-лекция об интернет-телевидении. Дата обращения: 11.05.2018.
2. <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2185&level1=main&level2=articles>– Статья «Интернет-телевидение выигрывает войну за внимание». Дата обращения: 11.05.2018.

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История интернет-телевидения» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Новая медиа-волна», «Коммуникация, медиа, дизайн».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс» и «Бюллетень кинопрокатчика»(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий(аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

По дисциплине «История интернет-телевидения» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекционные занятия	Демонстрация слайд-презентаций и видео-лекций по истории интернет-телевидения	12
2	Семинарские занятия	Просмотр и коллективное обсуждение наглядных материалов	10
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			22 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 61% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Рябинина И. Н.	Интернет-телевидение «Урал-1», режиссер телевизионных программ.
2	Ковин Д. Е.	Интернет-проект «Ноте-концерт», режиссер.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История интернет-телевидения» для обучающихся составляют 55,5% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История интернет-телевидения» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	7.2. Дополнительная литература	Внесены изменения
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 30.08.2019	10 7.1 7.2	Внесены изменения
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Александра Петровна **Петрова**

ИСТОРИЯ ИНТЕРНЕТ-ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация «Режиссер телевизионных фильмов,
телепрограмм, педагог»
Квалификация: Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения: очная
срок изучения – 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф