



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования



ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2, 3 семестры

Челябинск 2016

УДК 78(073)
ББК 85.31ря73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Структура РПД разработана в соответствии с п. 18 и 21 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1367 от 19.12.2013)

Автор-составитель: Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, канд. культурологии, доцент, А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

И90 История и теория музыкального образования : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Р. М. Шамаева, А. П. Хмелёва ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 92 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	29
5.1. Общие положения	29
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	30
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	33
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	39
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	39
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	40
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	40
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	68
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	68
6.2.2. Описание шкал оценивания	72
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	72
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	73
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	73
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	76
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	76
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	79
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	79
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	79
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	79
6.3.4.2. Задания для практических занятий	83
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	83
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	84
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	84
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	85
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	85
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	86
7.1. Основная литература	86
7.2. Дополнительная литература	87
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	87
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	87
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	90

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	90
12. Иные сведения и материалы	91
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	91
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	92

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.08 История и теория музыкального образования
2	Цель дисциплины	– совершенствование профессионально ориентированной подготовки обучающихся через овладение историко-педагогическими основами музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение конкретных исторических фактов и явлений в сфере педагогики музыкального образования и исследовательских подходов к изучению истории музыкального образования; – освоении обучающимися базовых знаний в области истории и теории музыкального образования в сопоставлении различных взглядов и концепций; – формировании у обучающихся представлений об истории и теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий; – изучении передового педагогического опыта, анализ современных педагогических проблем в области музыкального образования; – формировании способности генерировать новые идеи, учиться критически и творчески мыслить при освоении историко-педагогических знаний.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-2, ОПК-5, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции на уровне воспроизведения; – основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления; – основных сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления; – целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции; – соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности; – использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности; – определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на

		<p>уровне конкретно поставленных задач; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции; – применения критического мышления на уровне комментирования; – комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности – идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, канд. пед. наук, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования на уровне применения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности анализа	<i>умения:</i> анализировать тенденции развития	<i>умения:</i> интерпретировать

	основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции	устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта, особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) и особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования в России и за рубежом.	тенденции развития устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта, особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) и особенности их взаимодействия в процессе исторического развития в России и за рубежом.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества и музыкального образования для формирования гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать методы изучения передового музыкально-педагогического опыта различных исторических эпох, особенностей современного этапа развития музыкального образования в мире	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы изучения передового музыкально-педагогического опыта различных исторических этапов развития общества, анализировать современные педагогические проблемы в области музыкального образования в России и за рубежом
способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне объяснения	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	<i>умения:</i> определять ведущие детерминанты результативности профессиональной деятельности педагога-музыканта	<i>умения:</i> критически оценивать характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне формирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне рефлексии

		собственной позиции	
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне анализа.	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне оценивания.
	<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор методов и подходов в изучении истории и теории музыки и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	<i>умения:</i> интерпретировать методы и подходы в изучении истории и теории музыки, музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать достижения в области музыкальной педагогики в сопоставлении различных взглядов и концепций с целью применения в профессиональной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> критически и творчески мыслить при освоении историко-педагогических знаний; оценивать и корректировать собственную профессиональную деятельность.
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального ис-	<i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления	<i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне анализа	<i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне оценивания
	<i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных	<i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на	<i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на

кусства;	задач	уровне обобщения	уровне оценки
формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> корректировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «История и теория музыкального образования» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История и теория педагогики», «Эстетика и теория искусства», «Хороведение», «Музыкальная педагогика и психология». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание тенденций развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;
- знание ведущих направлений музыки в различные исторические эпохи;
- знание музыкальной литературы;
- умение анализировать произведения искусства (в том числе музыкального искусства), оценивать художественные особенности языка различных видов искусства;
- умение включать в процесс размышлений о музыкально-педагогических проблемах тезаурус, относящийся к области истории музыки и истории педагогики;
- знание категориального аппарата общей педагогики;
- знание истории развития педагогических концепций и умение их сопоставлять.

Освоение дисциплины «История и теория музыкального образования» будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Хоровое исполнительство России», «История хорового творчества», «Методика музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология педагогики музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная Форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	68	10
в т. ч.:	-	
Лекции	44	6
Лабораторные	24	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек	сем.	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования								
Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет	3	1				2	Текущий контроль знаний,	
Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования	3	1				2	Проверка самостоятельной работы	
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования								
Тема 3. Основные этапы становления отечественного музыкального образования	3	1				2	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития	12	6	4			2	Текущий контроль знаний проверка, проверка самостоятельной работы	
Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования								
Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	4	2				2	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	5	3				2	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени	8	2	4			2	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования								
Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX вв.	4	2				2	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 9. Основные	8	2	4			2	Текущий	

<i>концепции музыкального образования XX-начала XXI в.</i>							контроль знаний, проверка лабораторной работы, проверка самостоятельной работы	
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	4	2				2	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
<i>Итого во 2 семестре</i>	<i>54</i>	<i>22</i>	<i>12</i>			<i>20</i>		
Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования								
Тема 11. Сущность теории музыкального образования.	4	2				2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 12. Образовательный потенциал музыкального искусства.	4	2				2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 13. Музыкальная деятельность.	6	2	2			2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	4	2				2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования								
Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования.	4	2				2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 16. Содержание музыкального образования.	6	2	2			2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 17. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.	8	2	4			2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	

Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i>	4	2				2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы								
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.</i>	8	4	2			2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 20. <i>Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.</i>	6	2	2			2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Зачет 3 сем.								Зачет
<i>Итого в 3 сем.</i>	54	22	12			20		
Всего по дисциплине	108	44	24			40		Зачет

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.) Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек	сем.	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования								
Тема 1. <i>История музыкального образования как наука и как учебный предмет</i>	7	1				6	Текущий контроль знаний,	
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	7	1				6	Проверка самостоятельной работы	
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования								
Тема 3. <i>Основные этапы</i>	7	1				6	Текущий	

становления отечественного музыкального образования							контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития	11	1				10	Текущий контроль знаний проверка самостоятельной работы	
Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования								
Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	6					6	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	6					6	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени	7		1			6	Текущий контроль знаний, оценка работы на семинаре проверка самостоятельной работы	
Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования								
Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX вв.	8					8	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.	5		1			4	Текущий контроль знаний, оценка за работу на семинаре, проверка самостоятельной работы	
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	8					8	Текущий контроль знаний, проверка самостоятельной работы	
<i>Итого во 2 семестре</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>66</i>		
Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования								
Тема 11. Сущность теории музыкального образования.	4	1				3	проверка выполнения сам. работы, твор-	

							ческих заданий	
Тема 12. <i>Образовательный потенциал музыкального искусства.</i>	3					3	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 13. <i>Музыкальная деятельность.</i>	3					3	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 14. <i>Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.</i>	3					3	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования								
Тема 15. <i>Цели, задачи и принципы музыкального образования.</i>	4	1				3	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 16. <i>Содержание музыкального образования.</i>	3		1			2	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 17. <i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i>	2					2	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i>	3					3	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы								
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.</i>	4		1			3	оценка за участие в семинаре, проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Тема 20. <i>Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.</i>	3					3	проверка выполнения сам. работы, творческих заданий	
Зачет 3 сем.	4							Зачет 4 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	36	2	2			28		
Всего по Дисциплине	108	6	4			94		Зачет 4 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.)/грузоёмкость/Общая	Коды компетенций				
		ОК-2	ОПК-2	ОПК-5	ПК-10	Общее количество компетенций
1	2	3		4		5
Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования						
Тема 1. <i>История музыкального образования как наука и как учебный предмет</i>	3	+		+		2
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	3	+		+		2
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования						
Тема 3. <i>Основные этапы становления отечественного музыкального образования</i>	3	+		+		2
Тема 4. <i>Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития</i>	12	+		+		2
Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования						
Тема 5. <i>Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)</i>	4	+		+		2
Тема 6. <i>Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время</i>	5	+		+		2
Тема 7. <i>Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени</i>	8	+		+		2
Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования						
Тема 8. <i>Отечественное музыкальное образование XIX вв.</i>	4	+		+		2
Тема 9. <i>Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.</i>	8	+		+		2
Тема 10. <i>Музыкальное образование на Урале</i>	4	+		+		2
Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования						
Тема 11. <i>Сущность теории музыкального образования.</i>	4			+		1
Тема 12. <i>Образовательный потенциал музыкального искусства.</i>	3			+		1

Тема 13. Музыкальная деятельность.	3			+		1
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	3				+	1
Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования						
Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования.	4		+		+	2
Тема 16. Содержание музыкального образования.	3		+		+	2
Тема 17. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.	2		+		+	2
Тема 18. Формы музыкального образования.	3		+		+	2
Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы						
Тема 19. Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.	4		+		+	2
Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	3		+	+		2
Зачет 3 сем.	4	+	+	+	+	4
Всего по дисциплине	108	11	7	13	7	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования

Тема 1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Музыкальное образование в исторической ретроспективе. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования. Предназначение учебного предмета «История музыкального образования». Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки. Роль историко-педагогических знаний в контексте профессиональной подготовки педагога-музыканта. Общее и особенное в развитии отечественного и зарубежного музыкального образования. Знание конкретных исторических фактов и явлений в сфере педагогики музыкального образования и исследовательских подходов к изучению истории музыкального образования. Взгляды на предназначение музыкального образования: средство воздействия на индивида, ценностное отношение к искусству и конкретно к музыке, взаимодополнение этих позиций. Музыка в образовании как аксиологический и методологический фактор. Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли – философское осмысление проблемы человека и его природы. Выделение двух основных направлений в сфере изучения историко-педагогических проблем: музыкальное образование специальное, задачей которого является обучение будущих профессиональных музыкантов; музыкальное образование общее, задача которого — обучение музыке, по возможности, всех, без подготовки обучающихся к профессиональной музыкальной деятельности.

Тема 2. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования. Сущность целостного концептуального подхода к исследованию истории музыкального образования и основных методов его осуществления. Разработка и

внедрение Е. В. Николаевой трех исследовательских методов к истории музыкального образования: интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного.

Претворение *парадигмально-педагогического* метода применительно к истории музыкального образования предусматривает рассмотрение эволюции отечественного музыкального образования, в виде исторически развивающейся совокупности музыкально-педагогических парадигм. Парадигмально-педагогический метод как отражение взглядов педагогов на цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы художественного и музыкального образования. Метод реализуется на трех уровнях: основных исторических этапов развития отечественного музыкального образования; каждого из направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского), рассматриваемых в рамках определенного исследуемого этапа; отдельных музыкально-педагогических концепций.

Цивилизационный метод исследования предполагает рассмотрение истории отечественного музыкального образования не локально, обособленно, а в контексте становления и развития всемирного историко-педагогического процесса художественного и музыкального образования.

Интонационный метод заключается в прослеживании в истории музыкального образования последовательной смены основных интонационных ориентиров в соответствии с эволюцией музыкального искусства как искусства «интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), а также в выявлении соответствия содержания и методов музыкального образования той музыке, на освоение которой они направлены. Интонационный метод представляется в виде совокупности составляющих его направлений, типов, видов, отраслей, детерминируемых интонационной природой музыки, с одной стороны, и особенностями интонационного постижения музыки – с другой.

Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования

Тема 3. Основные этапы становления отечественного музыкального образования. Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой.

Первый этап (с древнейших времен до обращения Руси к православной христианской религии в конце X в.) характеризует наличие предпосылок зарождения и становления отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах языческой культуры древних славян.

Второй этап (с конца X до середины XVII в.) – происходят существенные изменения в содержании и способах передачи музыкального опыта от одного поколения к другому, в связи с крещением Руси в 988 г. и признанием христианства официальной государственной религией.

Третий этап (вторая половина XVII – первая треть XIX в.) характеризуется кардинальными изменениями во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия») как следствия все более усиливающегося влияния Запада на развитие русской музыкальной культуры. Ориентация отечественных педагогов-музыкантов на западноевропейские формы музицирования, музыкально-педагогические концепции и технологии. Выделение двух новых направлений и соответствии с их ориентацией на религиозно-духовную православную музыку и светскую профессиональную музыку.

Четвертый этап (со второй трети до конца XIX столетия) магистральной линией развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования становится последовательное расширение и углубление представлений

отечественных педагогов-музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение их в сущность русской народной музыки ярко выраженное стремление к возрождению национальных традиций.

Постепенная переориентация педагогов-музыкантов на теоретическую разработку музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике русской национальной музыкальной культуры, и их претворение в педагогической практике.

Пятый этап (с начала XX столетия и до наших дней включительно) знаменует переосмысление педагогами-музыкантами целевых установок, содержания и методов музыкального образования. Это обусловлено интенсификацией процесса теоретического осмысления музыки как искусства; поливариантностью взглядов на ее природу, новыми воспитательными и образовательными возможностями; сосуществованием различных музыкально-стилевых систем в рамках каждого из основных направлений развития музыкального образования, их взаимодействия и интеграции. Существенные преобразования происходят и в свете усиления внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося, к возможно более полному раскрытию ее творческого потенциала.

Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов. Три направления в развитии Русской музыкальной культуры: народное творчество, являющееся самым древним, церковная музыка, зародившаяся с момента принятия христианства (988 г.) и светское профессиональное искусство (к XVII–XVIII в.). Музыкальное образование как единство трех основных составляющих его направлений, в каждом из которых выделяются два основных уровня его реализации: музыкальное образование общее и профессионально ориентированное (концепция Е. В. Николаевой).

Развитие системы общего и профессионального образования, их взаимодействие и взаимодополняемость. Педагогический и социокультурный подход к рассмотрению цели и задач, содержания и методов музыкального образования в области общего музыкального образования. Цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса систем общего и профессионального музыкального образования. Характерные черты развития общего и профессионального музыкального образования. Искусствоведческий подход изучения истории специального музыкального образования. Период в России XV–XVII столетий – время становления профессионального музыкального образования, наложившее отпечаток на все последующее развитие отечественной музыкальной педагогики.

Музыкальное образование народной ориентации. Два подхода к народно-певческому образованию в России. Роль синкретического (включавшие и музыку) художественного действия (смешение древне-языческих и христианских обрядовых мотивов). Передача из поколения в поколение поэтико-музыкальных традиций слагателей героико-славильных песнопений. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Раннефольклорное интонирование и его специфика. Активная включенность человека того периода в музыкальную среду, ориентация на точное воспроизведение и бережное хранение музыкальных традиций. Преобладание устной традиции в передаче музыкального опыта. Дифференциация передаваемых ритуальных знаний, умений и навыков, в том числе и музыкальных, на «общие», «тайные», «детские», «взрослые». Активное развитие инструментального музицирования среди охотников, скотоводов и военных посредством их обращения к

сигнальной музыке. Способы облегченного запоминания музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо; узелковая «письменность». Разработка, изучение, запись народной песни в XVIII в.

Музыкальное образование религиозно-духовной ориентации. Идея религиозного совершенствования человека в Древней Руси. Особенности хорового исполнительства и музыкального образования Древней Руси. Знаменная система пения, ее влияние на содержание музыкального образования. Педагогические установки в области музыкального образования православной ориентации и их воздействие на развитие всей древнерусской музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Особенности православного направления как духовного воспитания средствами музыки в отечественной музыкальной педагогике. Систематическое обучение музыке (церковному пению) в школах при церквях и монастырях, а также в храмовых хорах, которые были не только исполнительскими коллективами, но и певческими школами, в которых воспитывались церковные певцы и распевщики. Церковные певческие школы: система сольмизации в процессе музыкального образования. Партесное пение. Русские города (Владимир, Новгород, Суздаль, Псков, Полоцк и др.) как центры церковной хоровой культуры.

Музыкальное образование светской ориентации. Светское профессиональное искусство (к XVII–XVIII вв.). Художественная культура и специфика художественного образования в России XVII в. Русское барокко. Характерные черты развития профессионального музыкального образования. Светское образование в России XVIII в.: роль иностранных художников, музыкантов-исполнителей и педагогов в развитии художественной культуры. Деятельность музыкантов-просветителей, ученых, общественных деятелей. Российская Академия художеств как научный и методический центр художественного образования. Литература и музыка в системе художественного воспитания России. Центры художественного образования: государственные учреждения, частные пансионы, домашнее образование. Любительское музицирование. Открытие в г. Глухове школы пения и инструментальной музыки (1738 г.), Петербургской театральной школы (1738 г.). Открытие музыкальных классов в Академии художеств (1760-е гг.), Кадетского корпуса (1730-х гг.), музыкальных классов в гимназии при Академии наук в 1-й половине XVIII в., в Московском университете во 2-й половине XVIII в., в Смольном университете благородных девиц и др.

Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования

Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Становление музыки как профессионального искусства. Особенности развития музыкальной культуры Древнего Египта. Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении, их роль в музыкальном образовании. Мифопоэтическая основа методов музыкального образования в Древнем Египте. Характеристика музыкальной культуры и музыкального образования Древней Индии. Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов музыкального образования в ведической культуре Древней Индии. Сакральный характер музыкального образования в Древнем Китае. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая. Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего востока.

Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое

время. Роль различных видов искусств в эпоху Античности. Понимание музыки как универсальное и приоритетное средство общественного воспитания и его цель.

Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Характерные особенности средневековой музыкальной культуры. Разработка новых жанров и стилей средневековой музыки: духовной, светской и народной ориентации. Культура трубадуров, труверов, миннезингеров. Поэзия и музыка в художественном светском воспитании. Характеристика музыкально-педагогического опыта реформатора в области музыкального образования Гвидо де Арещо.

Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Гуманистический характер культуры Возрождения. Появление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментального музицирования. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки. Учреждения музыкального образования: церковно-приходские школы, детские приюты, «консерватории». Основные формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Музыкальное образование как неотъемлемый атрибут общей культуры человека и важнейший компонент педагогической концепции целостного воспитания гармонически развитой личности в эпоху Просвещения. Идея эстетического развития человечества в эпоху Просвещения.

Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Деятельность ведущих композиторов периода Нового времени.

Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени. Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом. Разработка систем массового музыкального воспитания. Методики музыкального воспитания К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, З. Кодая. Музыкальное образование в странах мира.

Система массового музыкального воспитания *Карла Орфа*, основные принципы элементарного музицирования. Педагогические методы К. Орфа: направленность на познание музыки через активную деятельность, собственное индивидуальное и коллективное музицирование учащихся. Основные положения концепции К. Орфа (разработка системы ритмико-музыкального воспитания детей, принцип активного музицирования и обучение в действии на основе импровизации и опоре на народную музыку). В основе метода: элементарная музыка, элементарный инструментарий, элементарные словесные тексты, элементарные формы движений. Отражение метода в форме строго выстроенного практического учебного материала для элементарного музицирования по определённым моделям в пособии «Шульверк». Создание «Орфовского набора» – комплекта музыкальных инструментов для воспитания детей средствами музыки. Распространение системы К. Орфа во многих странах мира.

Музыкальное образование в Венгрии: опора на единые методические принципы Б. Бартока и З. Кодая, важная роль – изучение венгерской народной музыки и прохождение курса сольфеджио, основанного на относительной сольмизации. Система массового музыкально-певческого воспитания *Золтана Кодая*, национальная интонационно-ладовая и метроритмическая структура венгерской музыки как основа системы. Основные положения концепции З. Кодая (воспитание музыкального вкуса, опора на народное пение и записывание мелодии по слуху). Доминирующие принципы системы: активная музыкальная деятельность, человеческий голос как единственный доступный «инструмент» для музицирования, всеобщее музицирование через коллективное (хоровое) пение.

Система музыкально-ритмического воспитания швейцарского педагога и композитора *Эмиля Жак Далькроза*. Импровизация как основополагающий метод постижения музыки. Учебный материал включает 3 взаимосвязанные сферы (сольфеджио, импровизация, ритмика). 2 уровня в системе Далькроза: элементарный, профессиональный.

Особенность данных систем: выход за пределы национальных границ, распространение в странах мира, оригинальность методов благодаря своеобразному комплексному характеру, основанному на сочетании дидактически ценных элементов. Характеристика музыкального образования *на современном этапе* в странах мира, проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования. Специфика организации общего и профессионального музыкального образования. Характеристика музыкального образования в странах бывшего СССР.

Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования

Тема 8. Отечественное музыкальное образование XIX в. Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли – философское осмысление проблемы человека и его природы. Гуманистические тенденции в области музыкального образования в XIX веке. Признание необходимости и обязательности музыкального образования независимо от сословной принадлежности. Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования. Становление русской национальной композиторской школы и влияние данного явления на развитие отечественного музыкального образования. Сохранение в музыкальном образовании как светской направленности, так и духовных и народных музыкальных традиций русского народа. Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования. Педагогическая деятельность А. Г. Рубинштейна, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева. Просветительская деятельность Г. Я. Ломакина, М. А. Балакирева, С. И. Миропольского, С. В. Смоленского, А. И. Пузыревского, В. С. Орлова, А. Д. Кастальского и др. Собрание, изучение и расшифровка старинных церковных рукописей. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатные хоровые классы; Бесплатная музыкальная школа (1862); Народная консерватория (1906). Развитие теории и практики общего музыкального образования. Становление и развитие системы профессионального музыкального образования. Образование Русского музыкального общества (РМО), открытие консерваторий в Петербурге и в Москве. Формирование национального самосознания; аксиологические педагогические установки, опирающиеся на идею человека не как средства, а как цели; деятельностный подход к развитию музыкальных способностей человека. Становление музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства.

Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в. Ведущие тенденции и направления в музыкальном образовании XX в. Организационные и методические поиски в период 1917–1927 гг. Общие принципы перестройки музыкального образования в первые послереволюционные годы: 1) провозглашение обязательности всеобщего музыкального обучения; 2) понимание необходимости подготовить музыкантов-профессионалов; 3) осознание огромной роли производственной практики в учебном заведении и за его пределами; 4) установка требования для музыканта: сочетание профессиональной деятельности с просветительской. Теория и

практика музыкального воспитания и образования. Характеристика преобразований в системе общего музыкального образования, реорганизация образовательных учреждений. Разработка содержания общего музыкального образования: обобщение музыкально-педагогических идей в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе.

Организация музыкальных учреждений просветительского типа: народные консерватории; народные музыкальные школы; школы музыкального просвещения. Характеристика общего музыкального образования в годы войны и в послевоенное десятилетие. Реорганизация общего музыкального образования во второй половине 20-го столетия. Организация научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР (1947), открытие музыкально-педагогических факультетов при педагогических вузах страны. Особенности преобразований в системе профессионального музыкального образования. Формирование трехуровневого профессионального музыкального образования: детская музыкальная школа – музыкальный техникум (училище) – консерватория. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: А.Д. Артоболевская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Ямпольский.

Характерные черты музыкального образования второй половины XX в.: обращение отечественных педагогов-музыкантов к изучению особенностей педагогического процесса; к осмыслению роли и значения учителя музыки (в широком смысле этого слова); к выдвиганию новых, значительно более высоких музыкально-педагогических требований с соответствующей переориентацией на них содержания и методов обучения в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта. Интенсивная разработка альтернативных подходов к музыкальному образованию, развивающих гуманистические традиции отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.

Система музыкального образования в России как совокупность образовательных программ и государственных образовательных стандартов по музыке, сети реализующих их образовательных учреждений. Цель, задачи, принципы музыкального образования. Перспективы развития музыкального образования в стране и роль учителя музыки в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально – педагогической практики. Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Государственная система музыкального образования, созданная в советское время: начальные музыкальные школы, музыкальные училища, средние специальные музыкальные школы при консерваториях, музыкальные вузы (консерватории), музыкально-педагогические институты и институты искусств.

Современные программы по музыкальному воспитанию. Вклад педагогов-музыкантов в развитие отечественного музыкального образования (Д. Б. Кабалевского, О. А. Апраксиной, Л. Г. Арчажниковой, В. В. Медушевского, Э. Б. Абдулина, Е. В. Николаевой, Ю. Б. Алиева, Л. В. Школяр). Перспективы развития музыкального образования в стране и роль учителя музыки в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики. Направленность конструктивной профессиональной деятельности учителя музыки и ее творческий характер: личностная адаптация учебной программы. Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского и предложенного им нового подхода к разработке и реализации учебной программы по предмету «Музыка». Сравнительный анализ программы

Д.Б. Кабалева с предшествующими программами. Структура и содержание программ предметов художественного цикла. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Вариативность целей и задач в современном отечественном музыкальном образовании. Целостный подход к построению содержания и организации музыкального образования. Обращение отечественных учителей музыки к методикам зарубежных педагогов-музыкантов (З. Кодай, К. Орф). Преобразования в сфере общего музыкального образования, появление новых – авторских программ по музыкальному образованию. Характеристика программ музыкального образования на основе национальной культуры. Значимость историко-педагогических знаний для решений актуальных проблем музыкального образования.

Тема 10. Музыкальное образование на Урале. Особенности становления музыкального образования на Урале. Предопределение полиэтничного состава населения и сложность этнокультурной истории региона. Формирование в конце XVI–XVIII вв. местной русской народно-песенной системы. Ее типовые признаки. Первая школа русской грамоты (1779 г.). В конце XVII – начале XVIII вв. в казачьих станицах Урала строились православные храмы и при них церковно-приходские школы. В XVIII–XIX столетиях усвоение некоторых художественных принципов Нового времени. Основа музыкального быта на Урале в конце XIX века – народное искусство (русская крестьянская песня). Распространение в Челябинске культового пения. Музыкальная культура Южного Урала стала активно развиваться с конца XIX в. Музыканты-педагоги Уральского региона.

Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования

Тема 11. Сущность теории музыкального образования. Аспекты теории музыкального образования. Характеристика основных терминов. Содержательная трактовка понятия «образование» с позиций ценности, системы, процесса и результата. «Педагогика музыкального образования» как научный термин. Рассмотрение понятия «музыкальное образование» как интегрирующего термины «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие». Предназначение учебного предмета «Теория музыкального образования». Сравнительная характеристика общего и дополнительного музыкального образования на основе их направленности, обязательности, программного обеспечения, функций. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки.

Тема 12. Образовательный потенциал музыкального искусства. Искусство как исторически обусловленная система художественного мышления, особая форма деятельности и ее продукт. Сущность музыки как вида искусства: звуковая природа, соотношение временной организации и художественно-смысловой целостности. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.

Музыка как разновидность семиотических систем. Музыкальное произведение как «высказывание» композитора. Музыкальный знак и его информативность в процессе художественной коммуникации. Классификация музыкальных знаков по степени их определенности: графическая запись музыкального произведения, музыкальные средства выразительности, субъективированная музыкальная интонация, воплощенная в лирическом герое, опосредованные музыкой личностные характеристики автора. Последовательность освоения музыкального произведения учащимися на уроке в соответствии с этой классификацией. Интерпретация как способ декодирования музыкальных

знаков различного уровня. Три типа интерпретации: комментаторская позиция, преобладание интеллектуального интереса, личностное отношение. Текстово-аналитическая и выразительно-коммуникативная деятельность в процессе интерпретации музыкальных явлений на уроке музыки в школе.

Взгляды на предназначение музыкального образования: средство воздействия на индивида, ценностное отношение к самой музыке, взаимодополнение этих позиций. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная, отражение действительности, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая.

Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Задачи учителя музыки в современной социокультурной ситуации. Теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки.

Тема 13. Музыкальная деятельность. Понятие музыкальной деятельности. Выделение конкретных и обобщенных видов музыкальной деятельности. Характеристика собственно музыкальной деятельности. Слушание музыки. Формирование слушательской культуры. Подходы к пониманию смысла и содержания музыкального искусства. «Идеально-комплексная» модель познания музыки А. Пиличюскаса.

Исполнительская музыкальная деятельность. Два взаимосвязанных компонента музыкально-исполнительского процесса. Показатели исполнительской культуры учащихся. Специфика и основные виды исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях. Вокально-хоровая деятельность. Концепция Г. П. Стуловой теоретико-дидактических основ работы музыканта педагога с хором учащихся: задачи, принципы, содержание вокально-хорового обучения, репертуар, структура певческой деятельности, свойства певческого голоса учащихся, пение по нотам. Инструментальное музицирование. Формирование инструментальной культуры. Основные виды инструментального музицирования.

Музыкально-композиционное творчество. Понятия импровизации и сочинения музыки. Виды импровизаций. Аспекты рассмотрения импровизации Н. А. Терентьевой. Типы композиционно-творческих заданий.

Характеристика видов музыкальной деятельности на основе музыкоцентрического подхода.

Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений. Характеристика воображения как сферы психики личности. Проблема развития определенных свойств воображения учащихся, необходимых для адекватного восприятия художественного произведения: способности переноситься в мир произведений искусства, «жить» в ситуации, предложенной произведением, умения «побывать» героем произведения, автором, сопоставить их мысли и чувства со своими собственными. Противоречие как свойство художественных воздействия и восприятия. Особенности художественного восприятия как способа развития художественного воображения. Сопереживание и сотворчество как ведущие компоненты восприятия. Восприятие произведения искусства как деятельность. Типы восприятий по стратегиям описания: эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное. Этапы художественного восприятия: предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный. Факторы, влияющие на процесс восприятия: потребности личности, уровень художественной компетентности личности, ценностно-смысловая сфера личности.

Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования

Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования. Становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры. Понятие «музыкальная культура личности» в концепциях Л. В. Горюновой, Д. Б. Кабалевского, А. А. Пиличяускаса, Р. А. Тельчаровой и др. Компоненты музыкальной культуры. Проявление музыкальной культуры ребенка в его музыкальной воспитанности и обученности. Эстетический вкус как качественная характеристика музыкальной культуры учащихся. Основания развития музыкальной культуры детей согласно взглядам Л. А. Венгрус, В. В. Медушевского, Д. Б. Кабалевского, Л. В. Шаминой. Условия для развития музыкальной культуры учащихся.

Понятие «задачи музыкального образования». Примерный перечень задач как ближайшей педагогической интерпретации цели общего музыкального образования. Вариативность целей и задач в современном отечественном музыкальном образовании.

Принципы музыкального образования как понятие. Специфика проявления гуманистической, эстетической, нравственной, искусствоведческой, художественно-психологической, педагогической направленности музыкального образования в комплексе соответствующих его принципов. Целостный подход к построению содержания и организации музыкального образования. Зависимость ведущего комплекса принципов музыкального образования от методологических позиций исследователя (сравнительная характеристика концепций).

Тема 16. Содержание музыкального образования. Эстетическое и музыкальное переживание. Личностная организация времени как основа индивидуального «стиля» музыкального восприятия человека. Характеристика эмоционально-ценностного отношения. Психофизиологический, симптоматийный, предметно-ситуативный механизмы постижения эмоционального компонента музыкального смысла. Средства эмоционального стимулирования учащихся в процессе обучения. Интонационный фонд и музыкальный вкус учащихся как определяющие содержание эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.

Активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество ребенка как тенденция современной педагогики. Отказ от стереотипных представлений как непременное условие творчества ребенка. Значимость получения учащимися на уроках музыки опыта музыкально-творческой учебной деятельности. Проявление творческого начала учащихся на уроке в понимании Б. В. Асафьева, Д. Б. Кабалевского, Б. Л. Яворского. Возможности творческого поиска в музыкальной деятельности. Концепция И. М. Красильникова о сущности музыкального творчества. Пути решения задачи творческого развития ребенка как одной из приоритетных.

Музыкальные знания. Подразделение получаемых учащимися музыкальных знаний на знание музыки и знания о музыке. Характеристика знания музыки. Народная, академическая, церковная, современная популярная музыка как основа интонационно-слухового запаса школьников. Значение «золотого фонда» музыкально-педагогического репертуара. Проблема определения изучаемого репертуара в современных социокультурных условиях. Типы музыки, представляемой на музыкальных занятиях. Применение технических средств для озвучивания музыкального материала. Критерии подбора музыкального материала.

Характеристика знания музыки. Музыкально-теоретические знания: интонационная природа музыкального искусства, музыкальные стили и жанры, творчество

композиторов, исполнителей, способы владения различными видами музыкальной деятельности, нотная грамота. Подходы и этапы изучения музыкальных стилей. Музыкально-исторические знания. Знания об арттерапевтических возможностях музыки.

Музыкальные умения и навыки. Музыкальные умения и навыки как понятия. Характеристика умений, присущих конкретному виду музыкальной деятельности: слушательской, исполнительской, музыкально-композиционному творчеству. Характеристика умений корректировать свое психологическое состояние.

Этапы формирования музыкальных навыков. Музыкальные навыки как необходимая техническая база музыкально-исполнительской деятельности. Характеристика навыков, способствующих осуществлению певческой деятельности, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластической деятельности, слушательской деятельности, музыкально-композиционному творчеству.

Тема 17. Общедидактические и специальные методы музыкального образования. Метод в узком и широком значении слова. Классификация методов в общей педагогике. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения как метод выявления сходства и различия, метод идентификации, метод перекодирования. Методы наглядно-слухового показа. Цель применения словесных методов. Особенности использования на уроках музыки игровых методов. Характеристика специальных методов музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, сочинение уже сочиненного. Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности в контексте метода установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. Характеристика моделирования художественно-творческого процесса как интегративного метода музыкального обучения.

Тема 18. Формы музыкального образования. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Общепедагогические и специфические требования к уроку музыки. Вопрос о целостности урока музыки. Соотнесение понятий музыкальное восприятие, восприятие музыки, слушание музыки. Стадии восприятия музыки. Подходы к разработке тематизма урока искусства. Типология уроков музыки. Вопрос о критериях отметки и оценки на уроке музыки. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки.

Принцип добровольности внеклассной и внешкольной работы с учащимися. Стабильные и массовые просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий. Выраженность внеклассной работы в образовательных учреждениях различного типа. Смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады как формы внеклассной и внешкольной работы. Преемственность с уроками музыки.

Аспекты и направления реализации музыкального самообразования учащихся.

Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы

Тема 19. Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Эстетическое отношение к миру как базовая характеристика личности учащегося. Соотнесение понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Представления о сущности музыкальности как специфическом качестве личности, высокой личностной культуры чувств, качественном своеобразии художественно-психологического процесса, системе оперирования музыкаль-

ными интонациями. Эмоциональная отзывчивость на музыку как основной признак музыкальности. Концепции структуры музыкальности В. П. Анисимова, Н. А. Ветлугиной, С. И. Науменко, К. В. Тарасовой, Б. М. Теплова. Показатели музыкальности. Виды музыкального слуха согласно структурно-функциональному подходу. Характеристика внешнего и внутреннего музыкального слуха. Музыкальное мышление как центральный феномен музыкальной деятельности, его сущность, аспекты изучения. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими низкий уровень музыкального развития.

Понятие креативности личности. Субъективно-творческий и объективно-творческий характер образцов детского творчества. Взгляды Б. В. Асафьева на творческое развитие детей в рамках общего образования. Проявление творческого начала во всех видах художественной деятельности. Феномен творчества в единстве четырех аспектов (креативной среды, креативного процесса, креативного продукта и креативной личности) применительно к художественному образованию. Музыкальные занятия как фактор развития креативности мышления школьника в целом (на примере исследования Н. В. Морозовой). Созидательный и разрушительный векторы творческих способностей.

Сущность эмпатии. Эмоциональная, когнитивная, предикативная стороны эмпатии. Сопереживание и сочувствие как формы эмпатии. Отличительные признаки эмпатии, особенности развития. Эмпатийность как свойство личности школьника. Проявление эмпатийности в процессе музыкальных занятий через диалог, субъект-субъектные отношения его участников. Концепция диалога культур В. Б. Бухмана как информационного процесса. Специфика учебного диалога, его виды. Субъекты музыкального диалога. Этапы коммуникации в музыкальном диалоге. «Внутренний диалог» (М. С. Каган) как средство личностной интерпретации содержания произведения искусства школьником. Влияние жизненного опыта учащихся на проявление эмпатийности в рамках уроков искусства. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся.

Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Направленность конструктивной профессиональной деятельности учителя и ее творческий характер: личностная адаптация учебной программы. Педагогическая направленность как особенность исполнительской деятельности учителя музыки. Разновидности музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки: сольное пение, пение в ансамбле с детьми, игра на инструменте, дирижирование (хормейстерская деятельность), подготовка учащихся к различным видам исполнительской деятельности. Задачи коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности учителя музыки. Особенности подготовки учителя для осуществления этого вида профессиональной деятельности на уроке музыки. Роль толерантности в коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки. Факторы организации урока музыки и коммуникативной деятельности учителя. Вариативность организации урока музыки. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки. Задачи исследовательской деятельности учителя музыки и ее сущность. Понятие индивидуального стиля деятельности. Соотношение категорий личности учителя музыки и его деятельности. Формирование «образа профессии».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и лабораторных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к лабораторным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования			
Тема 1. <i>История музыкального образования как наука и как учебный предмет</i>	Подготовить сообщение на тему: «Анализ научной литературы по вопросам музыкального образования». Самостоятельная работа № 1.	2	Проверка задания
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	Изучить источниковую базу курса и выявить предпосылки появления трех подходов к изучению истории музыкального образования. Раскрыть содержание каждого подхода Самостоятельная работа № 2.	2	Оценка выступлений
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования			
Тема 3. <i>Основные этапы становления отечественного музыкального образования</i>	Составление схемы-таблицы «Этапы развития отечественного музыкального образования». Самостоятельная работа № 3.	2	Проверка задания
Тема 4. <i>Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития</i>	Выявить общее и особенное в развитии трех направлений музыкального образования. Подготовить сообщение Самостоятельная работа № 4.	2	Оценка выступлений
Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования			
Тема 5. <i>Музыкальное образование в</i>	Изучить литературу к курсу по истории музыкального образо-	2	Проверка зада-

<i>странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)</i>	вания Древнего Востока. Подготовить сообщение «Культура и образование Древнего Востока». Самостоятельная работа № 5.		ния
Тема 6. <i>Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время</i>	Изучить литературу к курсу по истории музыкального образования зарубежных стран. Подготовить сообщение на тему «Особенности развития зарубежного музыкального образования в исторической ретроспективе». Самостоятельная работа № 6.	2	Проверка задания
Тема 7. <i>Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени</i>	Перечислить основные взгляды систем, образовательные модели М. Монтессори, Ш. Судзуки, В. Коэн и др. Основные положения концепции К. Орфа, З. Кодая. Подготовить сообщение. Самостоятельная работа № 7.	2	Проверка задания
Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования			
Тема 8. <i>Отечественное музыкальное образование XIX в.</i>	Изучить деятельность отечественных педагогов-музыкантов XIX века. Подготовить творческое задание «Просветительская деятельность педагогов-музыкантов». Самостоятельная работа № 8.	2	Проверка творческого задания конспектов
Тема 9. <i>Основные концепции музыкального образования XX-начала XXI в.</i>	Составить схему-таблицу: «Программы по музыкальному воспитанию в хронологической последовательности», обозначить цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса. Выделить общее и особенное организации учебного процесса систем общего и профессионального музыкального образования. Самостоятельная работа № 9.	2	Проверка задания
Тема 10. <i>Музыкальное образование на Урале</i>	Подготовить творческое задание, отражающее деятельность педагогов-музыкантов Уральского региона «Развитие музыкального образования на Урале». Самостоятельная работа № 10.	2	Проверка творческого задания
Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования			

Тема 11. <i>Сущность теории музыкального образования.</i>	Сравнительный анализ представлений о сущности понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание» Ю. Б. Алиева, Л. А. Баренбойма, М. И. Катунян с концепцией, изложенной в учебнике «Теория музыкального образования» Самостоятельная работа № 11	2	Эссе на тему: «Представления о музыкальном образовании»
Тема 12. <i>Образовательный потенциал музыкального искусства.</i>	Анализ и сравнение концепций функций музыкального искусства Ю. Кремлева, А. Сохора, В. Н. Холоповой Самостоятельная работа № 12	2	Проверка задания
Тема 13. <i>Музыкальная деятельность.</i>	Подобрать определения понятий «деятельность», «музыкальная деятельность» из энциклопедических изданий различной направленности Самостоятельная работа № 13	2	Мини-опрос
Тема 14. <i>Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.</i>	Выявить основные положения концепции В. Бычихиной об эстетическом восприятии как факторе гармонизации внутреннего мира ребенка Самостоятельная работа № 14	2	Проверка задания
Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования			
Тема 15. <i>Цели, задачи и принципы музыкального образования.</i>	Сформулировать задачи в соответствии с принятой в современной педагогике целью общего музыкального образования Самостоятельная работа № 15	2	Проверка задания
Тема 16. <i>Содержание музыкального образования.</i>	Определить средства, применяемые М. В. Артемовой для формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, на основе изучения разработки урока на тему: «Образ Родины в сердце человека» Самостоятельная работа № 16	2	Проверка задания
Тема 17. <i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i>	Подготовка сообщения о сущности метода моделирования художественно-творческого процесса Самостоятельная работа № 17	2	Проверка задания
Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i>	Анализ позиций А. В. Вороневой, Д. Б. Кабалева, М. М. Морарь об оценке на уроке музыки	2	Оценка выступлений в процессе дискуссии

	Самостоятельная работа № 18		
Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы			
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.</i>	Определить наиболее значимое качество, формируемое у детей в процессе обучения музыке Самостоятельная работа № 19	2	Эссе на тему: «Каким я вижу ученика на уроке музыки»
Тема 20. <i>Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.</i>	Выявить задачи, функции, современные установки, методы общения на уроке искусства в трактовке Л. С. Майковской Самостоятельная работа № 20	2	Проверка конспекта

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «История музыкального образования как наука и как учебный предмет»

Задание: Подготовить сообщение на тему: «Анализ научной литературы по вопросам музыкального образования». Дать характеристику двум основным направлениям музыкального образования. Выделить функции искусства в социокультурном, образовательном процессе.

Методика выполнения: проанализировать процесс обособления истории музыкального образования в особую отрасль музыкально-педагогической науки в трудах В. А. Багадурова, Л. Н. Раабена, В. А. Натансона, О. А. Апраксиной. Рассмотреть процесс выделения двух основных направлений в сфере изучения историко-педагогических проблем: музыкальное образование специальное и музыкальное образование общее. Для выполнения задания студент должен использовать все доступные поисковые системы (в первую очередь, каталоги научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки).

Самостоятельная работа № 2. Тема «Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования»

Задание: изучить источниковую базу курса и выявить предпосылки появления трех подходов к изучению истории музыкального образования. Раскрыть содержание каждого подхода.

Методика выполнения: раскрыть сущность исследовательских методов к истории музыкального образования, внедренных Е. В. Николаевой, сделать конспект.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы становления отечественного музыкального образования»

Задание: Составление схемы-таблицы «Этапы развития отечественного музыкального образования».

Методика выполнения: изучить литературу, проанализировать особенности становления этапов отечественного музыкального образования. Подготовить презентацию «Этапы развития отечественного музыкального образования».

Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития»

Задание: выявить общее и особенное в развитии трех направлений музыкального образования.

Методика выполнения: рассмотреть магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации). Пояснить, что способствовало появлению и развитию отечественной письменности? Указать, какие певческие книги, когда и с какой целью были введены на Руси в певческую практику? Обозначить подходы к изучению народно-певческого образования в России. Для выполнения задания студент должен использовать все доступные поисковые системы (в первую очередь, каталоги научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки). Также рекомендуется использовать список основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)»

Задание: изучить литературу к курсу по истории музыкального образования Древнего Востока. Подготовить сообщение «Культура и образование Древнего Востока».

Методика выполнения: рассмотреть модели древневосточной цивилизации, сущность мифологических и космологических представлений об искусстве в странах Древнего Востока. Подготовить сообщение.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время»

Задание: изучить литературу к курсу по истории музыкального образования зарубежных стран. Подготовить сообщение на тему «Особенности развития зарубежного музыкального образования в исторической ретроспективе»

Методика выполнения: проследить эволюцию музыкального образования в период Античность – Новое время. Подготовить сообщение.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени»

Задание: перечислить основные взгляды систем, образовательные модели М. Монтессори, Ш. Судзуки, В. Коэн и др. Основные положения концепции К. Орфа, З. Кодаи. Подготовить сообщение.

Методика выполнения: выполнить сравнительный анализ основных направлений музыкального образования и эстетического воспитания за рубежом, в том числе методик музыкального воспитания и учебных пособий представленных педагогов-

музыкантов. Особенности структуры системы музыкального образования в различных странах. Подготовить сообщение «Музыкальное образование в странах мира».

Самостоятельная работа № 8. Тема «Отечественное музыкальное образование XIX вв.»

Задание: изучить деятельность отечественных педагогов-музыкантов XIX века. Подготовить творческое задание «Просветительская деятельность педагогов-музыкантов».

Методика выполнения: проанализировать тенденции в области музыкального образования XIX века. Рассмотреть роль виднейших музыкантов в развитии культуры и образования. Подготовка творческого задания. Для подготовки к занятию студенту необходимо обратиться к фундаментальным трудам по истории отечественной музыкальной культуры.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в.»

Задание: составить схему-таблицу: «Программы по музыкальному воспитанию в хронологической последовательности», обозначить цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса. Выделить общее и особенное организации учебного процесса систем общего и профессионального музыкального образования

Методика выполнения: проанализировать тенденции в области музыкального образования в XX – начале XXI века. Проанализировать проблемы музыкальной педагогики. Изучить структуру, цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса в отечественных программах по музыкальному образованию.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Музыкальное образование на Урале»

Задание: подготовить творческое задание, отражающее деятельность педагогов-музыкантов Уральского региона «Развитие музыкального образования на Урале».

Методика выполнения: обзор источниковой базы по истории музыкального образования на Урале XVIII – начала XX вв. Изучить деятельность хоровых коллективов в Уральском регионе, в том числе в Челябинской области. Рассмотреть круг вопросов, связанных с просветительской деятельностью уральских композиторов, музыкантов, педагогов.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Сущность теории музыкального образования»

Цель работы: определить собственную позицию по отношению к содержанию понятия «музыкальное образование».

Задание и методика выполнения: эссе на тему: «Представления о музыкальном образовании». Эссе выполняется на основе сравнительного анализа представлений о сущности понятий «музыкальное образование», «музыкальное воспитание» Ю. Б. Алиева, Л. А. Баренбойма, М. И. Катунян с концепцией, изложенной в учебнике «Теория музыкального образования». Рассуждения строятся вокруг определения наиболее оптимального с точки зрения студента толкования с аргументацией своего выбора.

Рекомендуемая литература:

1. Алиев, Ю. Б. Музыкальное воспитание [Текст] / Ю. Б. Алиев // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1976. – Т. 3. – С. 755.

2. Баренбойм, Л. А. Музыкальное образование [Текст] / Л. А. Баренбойм // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Т. 3. – С. 763.

3. Катунян, М. И. Музыкальное образование [Текст] / М. И. Катунян // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1990. – С. 361.

Все письменные задания оформляются в тетради.

Пример оформления обложки

История и теория музыкального образования

*Самостоятельные работы
студента(ки) 370 гр. III курса МПФ
Ф. И. О.*

Самостоятельная работа № 12. Тема «Образовательный потенциал музыкального искусства»

Цель работы: выявить классификацию функций музыкального искусства.

Задание и методика выполнения: анализ и сравнение концепций функций музыкального искусства Ю. Кремлева, А. Сохора, В. Н. Холоповой. Этапы выполнения задания:

1. Ознакомиться с работами указанных авторов.
2. Выделить фрагменты, повествующие о функциях музыкального искусства.
3. Составить таблицу из двух колонок, где разместить основные положения каждого автора, выделить соответствия.
4. Определить свою позицию по отношению к высказываниям.
5. Оформить результат в виде схемы в тетради.

Рекомендуемая литература:

1. Кремлев, Ю. Познавательная роль музыки [Текст] / Ю. Кремлев. – М.: МУЗГИЗ, 1963. – 61 с.

2. Сохор, А. Воспитательная роль музыки [Текст] / А. Сохор. – Л. : Музыка, 1975. – 64 с.

3. Сохор, А. Музыка как вид искусства [Текст] / А. Сохор. – М.: Музыка, 1970. – 192 с.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Музыкальная деятельность»

Цель работы: развивать поисковые умения обучающихся в области теории музыкального образования.

Задание и методика выполнения: подобрать определения понятий «деятельность», «музыкальная деятельность» из энциклопедических изданий различной направленности. Для выполнения задания требуется самостоятельно найти необходимые энциклопедические издания с помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов и выписать различные определения в тетрадь.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений»

Цель работы: углубление знаний о психофизических особенностях учащихся, проявляемых в процессе восприятия музыки.

Задание и методика выполнения: выявить основные положения концепции В. Бычихиной об эстетическом восприятии как факторе гармонизации внутреннего мира ребенка. Для выполнения задания следует сначала найти и выделить в тексте каждое из положений, затем кратко их сформулировать собственными словами и зафиксировать в тетради по пунктам 1, 2, 3,...

Рекомендуемая литература:

Бычихина, О. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников [Электронный ресурс]: автореф. дисс. ... канд. психол. наук / О. Бычихина. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/psihologiya-19-00-07/dissertaciya-psihologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-esteticheskogo-vozpriyatiya-mladshih-shkolnikov>

Самостоятельная работа № 15. Тема «Цели, задачи и принципы музыкального образования»

Цель работы: сформировать умение конкретизировать цель музыкально-образовательного процесса через задачи.

Задание и методика выполнения: сформулировать задачи в соответствии с принятой в современной педагогике целью общего музыкального образования. При выполнении этого задания студент должен учитывать, что генеральная цель музыкального образования может достигаться разными путями: через период интенсивного начального хорового пения, на религиозной основе и др. Нужно выбрать одни из них и в соответствии с ним продумать направления реализации поставленной цели, затем сформулировать задачи.

*Самостоятельная работа № 16. Тема «Содержание
музыкального образования»*

Цель работы: формирование умений решать проблемные задачи в области музыкального образования.

Задание и методика выполнения: определить средства, применяемые М. В. Артемовой для формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, на основе изучения разработки урока на тему: «Образ Родины в сердце человека». Задание предполагает решение проблемы: на практическом материале определить, какими способами учитель воздействовал на учащихся, и, двигаясь от частного к общему, сформулировать перечень методических средств, способствующих формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.

Рекомендуемая литература:

Артемова, М. В. Образ Родины в сердце человека. Эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыке в процессе художественного восприятия [Электронный ресурс] / М. В. Артемова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/504012/>

*Самостоятельная работа № 17. Тема «Общедидактические и специальные методы
музыкального образования»*

Цель работы: развитие умений поиска и систематизации информации в области теории музыкального образования.

Задание и методика выполнения: подготовка сообщения о сущности метода моделирования художественно-творческого процесса. Для выполнения задания необходимо с помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов найти необходимые источники и на основе тематической конспекта, в котором цитаты из разных источников или пересказ авторских мыслей группируются по рубрикам, раскрывающим содержание темы, подготовить выступление на предложенную тему. Задание оформляется письменно.

*Самостоятельная работа № 18. Тема «Формы
музыкального образования»*

Цель работы: формирование умений обобщать и структурировать информацию в области теории музыкального образования.

Задание и методика выполнения: анализ позиций А. В. Воронезевой, Д. Б. Кабалевского, М. М. Морарь об оценке на уроке музыки. Задание выполняется аналогично заданию в самостоятельной работе №2 и оформляется в виде схемы.

Рекомендуемая литература:

1. Воронезева, А. А. Оценка на уроке музыки [Электронный ресурс] / А. А. Воронезева // Материалы сайта Всероссийского интернет-педагогического совета. – Режим доступа: http://pedsovet.org/mtree/task/viewlink/link_id,5879/Itemid,118/

2. Морарь, М. М. Оценивание школьных результатов на уроке музыкального воспитания [Электронный ресурс] / М. М. Морарь // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 уч. года. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/416200/>

Самостоятельная работа № 19. Тема «Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования»

Цель работы: построение идеальной модели результата обучения на уроках музыки с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Задание и методика выполнения: эссе на тему: «Каким я вижу ученика на уроке музыки». Задание выполняется аналогично заданию самостоятельной работы №1. Главная идея – определить наиболее значимое качество, формируемое у детей в процессе обучения искусству.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки»

Цель работы: углубление знаний о специфике организации общения на уроках музыки.

Задание и методика выполнения: выявить задачи, функции, современные установки, методы общения на уроке искусства в трактовке Л. С. Майковской. Задание выполняется аналогично заданию в самостоятельной работе №2 и оформляется в виде таблицы.

Рекомендуемая литература:

Майковская, Л. С. Педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, современные установки, методы общения [Текст] / Л. С. Майковская // Психология музыкальной деятельности : теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. ф-тов высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – С. 16 –27.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех .

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования			
Тема 1. <i>История музыкального образования как наука и как учебный предмет</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> теоретико-методологических подходов изучения развития всемирно-исторического процесса на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 1. Тема «История музыкального образования как наука и как учебный предмет»
		<i>умения:</i> использовать теоретико-методологические подходы для изучения истории музыкального образования.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения теоретико-методологическими подходами для изучения исторического развития общества и музыкального образования	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных подходов к изучению музыкального образования на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования»
		<i>умения:</i> использовать основные подходы к изучению развития музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение теоретико-методологическими подходами для изучения исторического развития общества и музыкального образования	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования			
Тема 3. <i>Основные этапы становления отечественного музыкального обра-</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического	Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы становления отече-

зования	исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	развития на уровне воспроизведения <i>умения:</i> анализировать тенденции формирования исторических этапов развития музыкального образования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами изучения музыкальной педагогики на разных этапах развития общества	ственного музыкального образования»
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 4. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения <i>умения:</i> основных направлений в истории музыкального образования, их взаимодействия на разных этапах развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения устной и письменной традициями в передаче	Семинар № 1. Тема «Проблемы развития музыкального образования в России» (4 ч.) Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития»

		музыкального опыта и особенностей их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования			
Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития Древнего Востока на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)»
		<i>умения:</i> анализировать и характеризовать музыкальное образование /Древнего Востока	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать различные феномены данного исторического периода	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 6. <i>Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития за рубежом на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 6. Тема «Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время»
		<i>умения:</i> анализировать различные методики музыкального воспитания в период Античность – Новое время	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать методики музыкального воспитания данных эпох	
		<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 7. <i>Основные тенденции развития музыкального образования за</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития в Новейшее	Семинар № 2. Тема «Проблемы становления истории музыкального образования за рубежом» (4

<i>рубежом в эпоху Новейшего времени</i>	развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	время на уровне воспроизведения <i>умения:</i> характеризовать концепции музыкального воспитания в \ новейшее время <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать концепции музыкального воспитания в своей будущей музыкально-педагогической деятельности	ч.) Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени»
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	

Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования

Тема 8. <i>Отечественное музыкальное образование XIX в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества в XIXв на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 8. Тема «Отечественное музыкальное образование XIX в.»
		<i>умения:</i> анализировать тенденции развития отечественной музыкально-педагогической мысли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать опыт педагогов-музыкантов в своей	

		будущей профессиональной деятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 9. Основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в.	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных педагогических концепций XX – начала XXI в. на уровне воспроизведения	Семинар № 3. Тема «Основные векторы развития отечественного музыкального образования XX – начала XXI вв.» (4 ч.) Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в.»
		<i>умения:</i> анализ основных концепций музыкального образования XX – начала XXI в.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в с целью применения в своей профессиональной деятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности	

		региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	знания: особенностей становления музыкального образования на Урале на уровне воспроизведения	Самостоятельная работа № 10. Тема «Музыкальное образование на Урале»
		<p>умения: использовать устную и письменную традиции музыкальной культуры Урала в передаче музыкального опыта</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: владения устной и письменной традициями в передаче музыкального опыта и особенностей их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования на Урале</p>	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p>знания: особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения</p> <p>умения: описывать особенности своей будущей профессии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности</p>	
Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования			

Тема 11. <i>Сущность теории музыкального образования.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Самостоятельная работа № 11. Тема «Сущность теории музыкального образования»
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
Тема 12. <i>Образовательный потенциал музыкального искусства.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Самостоятельная работа № 12. Тема «Образовательный потенциал музыкального искусства»
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной	

		деятельности	
Тема 13. Музыкальная деятельность.	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p> <p><i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности</p>	Семинар № 4. Тема «Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся согласно музыкоцентрическому подходу» (2 ч.) Самостоятельная работа № 13. Тема «Музыкальная деятельность»
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле	<p><i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей</p>	Самостоятельная работа № 14. Тема «Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений»

	<p>психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
<p>Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования</p>			
<p>Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования</p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p>	<p>Самостоятельная работа № 15. Тема «Цели, задачи и принципы музыкального образования»</p>
		<p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и ме-</p>	<p><i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного</p>	

	<p>тодики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>процесса в современных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
<p>Тема 16. <i>Содержание музыкального образования.</i></p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<p>Семинар № 5. Тема «Элементы содержания музыкального образования учащихся» (2 час.)</p> <p>Самостоятельная работа № 16. Тема «Содержание музыкального образования»</p>

	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
<p>Тема 17. <i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i></p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики</p>	<p>Семинар № 6. Тема «Интерактивные педагогические технологии в художественном и музыкальном образовании» (4 час.) Самостоятельная работа № 17. Тема «Общедидактические</p>

		профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	и специальные методы музыкального образования»
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне	<i>перечисления</i>	
	<i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных		

		особенностей обучающихся	
Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 18. Тема «Формы музыкального образования»
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкаль-	<i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-	

	ного искусства (ПК-10)	педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	
Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы			
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	Семинар № 7. Тема «Ориентация учителя искусства на возрастные особенности учащихся» (2 час.) Самостоятельная работа № 19. Тема «Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования»
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обу-	<i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления <i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального	

	<p>чающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
<p>Тема 20. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.</p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p>	<p>Семинар № 8. Тема «Профессиональные качества учителя музыки как педагога искусства» (2 час.) Самостоятельная работа № 20. Тема «Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки»</p>
		<p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	
	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и му-</p>	<p><i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.</p>	
		<p><i>умения:</i> использовать</p>	

	зыкальной педагоги- ки (ОПК-5)	основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально- педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы изучения истории музыкального образования			
Тема 1. <i>История музыкального обра- зования как наука и как учебный пред- мет</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> теоретико- методологических подходов изучения развития всемирно- исторического процесса на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: № 1
		<i>умения:</i> использовать теоретико- методологические подходы для изучения истории музыкального образования.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения теоретико- методологическими подходами для изучения исторического развития	

		общества и музыкального образования	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 2. <i>Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных подходов к изучению музыкального образования на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: № 2
		<i>умения:</i> использовать основные подходы к изучению развития музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение теоретико-методологическими подходами для изучения исторического развития общества и музыкального образования	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	

Раздел 2. Развитие отечественного музыкального образования			
Тема 3. <i>Основные этапы становления отечественного музыкального образования</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: № 3
		<i>умения:</i> анализировать тенденции формирования исторических этапов развития музыкального образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами изучения музыкальной педагогики на разных этапах развития общества	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 4. <i>Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования в процессе их исторического развития</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 4–8, №№12-13.
		<i>умения:</i> основных направлений в истории музыкального образования, их взаимодействия на разных этапах развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения устной и письменной традициями в передаче музыкального опыта и особенностей их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования	

	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения</p>	
<p><i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности</p>			
Раздел 3. Развитие зарубежного музыкального образования			
<p>Тема 5. Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)</p>	<p>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей исторического развития Древнего Востока на уровне воспроизведения</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: № 9</p>
		<p><i>умения:</i> анализировать и характеризовать музыкальное образование /Древнего Востока</p>	
	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения</p>	
<p><i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии</p>			
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности</p>			
<p>Тема 6. Характеристика музыкального воспитания в различные истори-</p>	<p>Способность анализировать основные этапы и закономерности</p>	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития за рубежом на уровне</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: № 10</p>

<p><i>ческие эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время</i></p>	<p>исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> анализировать различные методики музыкального воспитания в период Античность – Новое время</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать методики музыкального воспитания данных эпох</p>	
	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности</p>	
<p>Тема 7. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени</p>	<p>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития в Новейшее время на уровне воспроизведения</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: № 11</p>
		<p><i>умения:</i> характеризовать концепции музыкального воспитания в \новейшее время</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать концепции музыкального воспитания в своей будущей музыкально-педагогической деятельности</p>	
	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и му-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

	зыкальной пе- дагогики (ОПК-5)	использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности	
Раздел 4. Основные тенденции развития музыкального образования в России XIX – XX вв. Особенности становления профессионального и общего музыкального образования			
Тема 8. <i>Отече- ственное му- зыкальное образо- вание XIX вв.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> закономерностей исторического развития общества в XIXв на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 14–16
		<i>умения:</i> анализировать тенденции развития отечественной музыкально- педагогической мысли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать опыт педагогов-музыкантов в своей будущей профессиональной деятельности	
	Готовностью к эффективному ис- пользованию в профессиональ- ной деятельности знаний в области истории, теории музыкального ис- кусства и му- зыкальной пе- дагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности	
Тема 9. <i>Основные концепции му- зыкального образо- вания XX – начала XXI в.</i>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных педагогических концепций XX – начала XXI в.на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 18–20
		<i>умения:</i> анализ основных концепций музыкального образования XX – начала XXI в.	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		интерпретировать основные концепции музыкального образования XX – начала XXI в с целью применения в своей профессиональной деятельности	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Тема 10. Музыкальное образование на Урале	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития формирования для патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> особенностей становления музыкального образования на Урале на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 3 семестра: № 17
		<i>умения:</i> использовать устную и письменную традиции музыкальной культуры Урала в передаче музыкального опыта	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения устной и письменной традициями в передаче музыкального опыта и особенностей их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования на Урале	
	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального ис-	<i>знания:</i> особенностей своей будущей профессии на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> описывать особенности своей будущей профессии	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

	искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>деятельности:</i> использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	
Раздел 5. Введение в теорию музыкального образования			
Тема 11. <i>Сущность теории музыкального образования.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 21
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
Тема 12. <i>Образовательный потенциал музыкального искусства.</i>	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практических заданий: 5
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

		комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
Тема 13. Музыкальная деятельность.	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	знания: основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 № практических заданий: 12
		умения: использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	
Тема 14. Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области му-	знания: целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 52
	умения: определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных		

	зыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	задач <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	
Раздел 6. Дидактические установки в системе музыкального образования			
Тема 15. Цели, задачи и принципы музыкального образования	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	Вопросы к зачету (семестра): № теоретических вопросов: 24, 28 № практических заданий: 6, 10
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и мето-	<i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования	

	<p>дики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;</p> <p>формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
Тема 16. <i>Содержание музыкального образования.</i>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<p>Вопросы к зачету (3 семестра):</p> <p>№ теоретических вопросов: 30,31, 32, 33</p> <p>№ практических заданий: 9</p>
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические си-</p>	<p><i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на</p>	

	<p>темы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;</p> <p>формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
<p>Тема 17. <i>Общедидacticческие и специальные методы музыкального образования.</i></p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	<p>Вопросы к зачету (3 семестра):</p> <p>№ теоретических вопросов: 43, 44</p> <p>№ практических заданий: 8</p>
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осу-</p>	<p><i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-</p>	

	<p>ществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;</p> <p>формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p>педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
<p>Тема 18. <i>Формы музыкального образования.</i></p>	<p>способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на</p>	<p>Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 45, 46 № практических заданий: 10</p>

		уровне комментирования	
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
Раздел 7. Учащийся и учитель как субъекты музыкально-образовательной системы			
Тема 19. <i>Свойства личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.</i>	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> основных характеристик профессиональной деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления</p>	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 25, 26, 27, 34, 35 № практических заданий: 7, 11
		<p><i>умения:</i> соотносить</p>	

		<p>характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования</p>	
	<p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;</p> <p>формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> целевых установок, принципов и методов музыкального образования, психолого-педагогических особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определять целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся на уровне конкретно поставленных задач</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	
Тема 20. Музыкально-педагогическая деятель-	способностью критически оценивать результаты	<i>знания:</i> основных характеристик профессиональной	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических

<i>ность учителя музыки.</i>	собственной деятельности (ОПК-2)	деятельности педагога-музыканта и условий ее результативности на уровне перечисления	вопросов: 47, 48, 49, 50, 51 № практических заданий: 12
		<i>умения:</i> соотносить характеристики профессиональной деятельности педагога-музыканта с критериями ее результативности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения критического мышления на уровне комментирования	
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> основных сведений из истории и теории музыки, музыкального образования на уровне перечисления.	
		<i>умения:</i> использовать основные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в музыкально-педагогической деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комплексно применять знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования в профессиональной деятельности	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		

<p>Владеет музыкально-историческими музыковедческими знаниями в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Демонстрирует научные представления об истории развития педагогических концепций. Воспроизводит основные термины в области педагогики, основные свойства личности и различные возрастные этапы ее развития</p>	<p>Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p>Перечисляет исторические этапы развития педагогических концепций. Приводит примеры педагогических явлений. Сопоставляет основные свойства личности с динамикой их развития по возрастам.</p>	<p>диагностические: самоанализ, опрос</p>
<p>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимся заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</p>		
<p>Знания: способов и методов решения актуальных проблем музыкального образования</p>	<p>Описывает способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования</p>	<p>Активная учебная лекция; практически занятия:</p>
<p>Перечисляет компоненты профессиональной деятельности педагога-музыканта, его профессиональные качества</p>	<p>Объясняет влияние определенных условий и факторов на результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта</p>	<p>устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное</p>
<p>О развитии отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Воспроизводит перечень методических средств музыкального обучения, воспитания и развития с учетом поставленных задач</p>	<p>Обосновывает существование основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Идентифицирует методические средства музыкального обучения, воспитания и развития с учетом поставленных задач</p>	<p>решение контрольных (типовых) заданий и т.д.</p>
<p>Воспроизводит целевые установки, принципы и методы музыкального образования, психолого-педагогические особенностей организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях</p>	<p>Объясняет организацию музыкально-образовательного процесса в целостности его компонентов</p>	
<p>Умения: называет способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования</p>	<p>Приводит примеры использования способов и методов решения актуальных проблем музыкального образования</p>	
<p>Определяет целевую направленность видов профессиональной деятельности на кон-</p>	<p>Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации в контексте определенного вида</p>	

клетных примерах	профессиональной деятельности	
Называет основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Определяет методические средства музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся по обобщенной характеристике	Описывает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Приводит примеры использования методических средств музыкального обучения, воспитания и развития обучающихся по разным видам музыкальной деятельности	
Определяет компоненты организации музыкально-образовательного процесса с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	Формулирует цели, задачи, определяет принципы, выбирает методы для организации музыкально-образовательного процесса в контексте заданной задачи с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	
Навыки и (или) опыт деятельности: воспроизводит способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	Объясняет способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	
Осуществляет обобщение и анализ педагогического опыта в области музыкального образования	Выявляет и поясняет положительные и отрицательные моменты в организации музыкально-педагогической деятельности	
Выделяет основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Сопоставляет общие задачи музыкального обучения, воспитания и развития с требуемыми для этого методическими средствами	Определяет место основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры. Осуществляет корректный выбор методических средств, способствующих решению общих задач музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся	
Распознает применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом типовых социальных, возрастных, пси-	Осуществляет дифференциацию целей, задач, принципов и методов музыкального образования с учетом типовых социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	

хофизических и индивидуальных особенностей обучающихся		
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: способов и методов решения актуальных проблем музыкального образования	Описывает способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
Перечисляет компоненты профессиональной деятельности педагога-музыканта, его профессиональные качества	Объясняет влияние определенных условий и факторов на результативность профессиональной деятельности педагога-музыканта	
О развитии отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Воспроизводит перечень методических средств музыкального обучения, воспитания и развития с учетом поставленных задач	Обосновывает существование основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Идентифицирует методические средства музыкального обучения, воспитания и развития с учетом поставленных задач	
Воспроизводит целевые установки, принципы и методы музыкального образования, психолого-педагогические особенности организации музыкально-образовательного процесса в современных условиях	Объясняет организацию музыкально-образовательного процесса в целостности его компонентов	
Умения: называет способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	Приводит примеры использования способов и методов решения актуальных проблем музыкального образования	
Определяет целевую направленность видов профессиональной деятельности на конкретных примерах	Формулирует цель и задачу в конкретной учебной ситуации в контексте определенного вида профессиональной деятельности	
Называет основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Определяет методические средства музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся	Описывает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Приводит примеры использования методических средств музыкального обучения, воспитания и развития обучающихся по разным видам музыкальной деятельности	

по обобщенной характеристике		
Определяет компоненты организации музыкально-образовательного процесса с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	Формулирует цели, задачи, определяет принципы, выбирает методы для организации музыкально-образовательного процесса в контексте заданной задачи с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	
Навыки и (или) опыт деятельности: воспроизводит способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	Объясняет способы и методы решения актуальных проблем музыкального образования	
Осуществляет обобщение и анализ педагогического опыта в области музыкального образования	Выявляет и поясняет положительные и отрицательные моменты в организации музыкально-педагогической деятельности	
Выделяет основные этапы развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Сопоставляет общие задачи музыкального обучения, воспитания и развития с требуемыми для этого методическими средствами	Определяет место основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры. Осуществляет корректный выбор методических средств, способствующих решению общих задач музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся	
Распознает применяемые в музыкально-педагогической деятельности современные целевые установки, принципы и методы музыкального образования с учетом типовых социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	Осуществляет дифференциацию целей, задач, принципов и методов музыкального образования с учетом типовых социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем*

этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; лабораторные; самостоятельная работа: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Описание шкалы оценивания устного выступления

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Итог					

Письменная работа (реферат, творческая работа и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Выполнение творческого задания (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	История музыкального образования как наука и как учебный предмет	ОК-2, ОПК-5
2.	Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования	ОК-2, ОПК-5
3.	Этапы становления музыкального образования в России	ОК-2, ОПК-5
4.	Особенности музыкального образования народной ориентации в процессе ее исторического развития	ОК-2, ОПК-5
5.	Особенности музыкального образования религиозной ориентации в процессе ее исторического развития	ОК-2, ОПК-5
6.	Особенности музыкального образования светской ориентации в процессе ее исторического развития	ОК-2, ОПК-5
7.	Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития	ОК-2, ОПК-5
8.	Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Труд Н. Дилецкого	ОК-2, ОПК-5
9.	Музыкальное образование в странах Древнего Востока	ОК-2, ОПК-5
10.	Музыкальное образование в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время	ОК-2, ОПК-5
11.	Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени	ОК-2, ОПК-5
12.	Особенности хорового исполнительства и музыкального образования Древней Руси	ОК-2, ОПК-5
13.	Знаменная система пения. Ее влияние на содержание музыкального образования	ОК-2, ОПК-5
14.	Сравнить научно-педагогические воззрения Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Гродзенской, А. Карасева, С. Смоленского, их значение в становлении музыкального образования	ОК-2, ОПК-5
15.	Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования	ОК-2, ОПК-5
16.	Сравнить научно-методические взгляды В. и С. Шацких, А. Маслова, А. Городцова, А. Пузыревского, С. Миропольского. Чем каждый из них обогатил историю музыкального образования	ОК-2, ОПК-5
17.	Особенности становления музыкального образования на Урале	ОК-2, ОПК-5
18.	Программы по музыкальному образованию в исторической ретроспективе	ОК-2, ОПК-5
19.	Основные направления в теории и практике современного музыкального воспитания и образования за рубежом	ОК-2, ОПК-5
20.	Основные направления в теории и практике современного музыкального воспитания и образования в России	ОК-2, ОПК-5

21.	Сущность теории музыкального образования: характеристика основных понятий.	ОПК-5
22.	Характеристика музыки как вида искусства: сущность, функции.	ОПК-5
23.	Особенности изучения музыки в школе в русле информационно-коммуникативного подхода.	ОПК-5
24.	Характеристика музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.	ОПК-2, ПК-10
25.	Музыкальность как качество личности учащихся, формируемое на уроках музыки.	ОПК-2, ПК-10
26.	Эмпатийность как качество личности учащихся, формируемое на уроках музыки.	ОПК-2, ПК-10
27.	Креативность как качество личности учащихся, формируемое на уроках музыки.	ОПК-2, ПК-10
28.	Цели и задачи современного музыкального образования.	ОПК-2, ПК-10
29.	Принципы музыкального образования.	ОПК-2, ПК-10
30.	Содержание музыкального образования на современном этапе: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.	ОПК-2, ПК-10
31.	Содержание музыкального образования на современном этапе: музыкальные знания.	ОПК-2, ПК-10
32.	Содержание музыкального образования на современном этапе: музыкальные умения и навыки.	ОПК-2, ПК-10
33.	Содержание музыкального образования на современном этапе: опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.	ОПК-2, ПК-10
34.	Ориентирование на возрастные особенности учащихся в практике преподавания музыки: младший школьный возраст.	ОПК-2, ПК-10
35.	Ориентирование на возрастные особенности учащихся в практике преподавания музыки: подростковый возраст.	ОПК-2, ПК-10
36.	Классификация видов музыкальной деятельности: традиции и современные подходы.	ОПК-5
37.	Слушание музыки как разновидность собственно музыкальной деятельности.	ОПК-5
38.	Характеристика исполнительской музыкальной деятельности: хоровое пение.	ОПК-5
39.	Характеристика исполнительской музыкальной деятельности: инструментальное музицирование.	ОПК-5
40.	Особенности музыкально-композиционного творчества учащихся на уроке музыки.	ОПК-5
41.	Сравнительный анализ музыкально-теоретической, музыкально-исторической и музыкально опосредованной деятельностью учащихся на уроке музыки.	ОПК-5
42.	Характеристика музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на уроке музыки.	ОПК-5
43.	Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.	ОПК-2, ПК-10
44.	Характеристика специальных методов музыкального образования.	ОПК-2, ПК-10
45.	Урок музыки как основная форма организации обучения.	ОПК-2, ПК-10

46.	Особенности внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.	ОПК-2, ПК-10
47.	Характеристика основных видов профессиональной деятельности учителя музыки.	ОПК-2, ОПК-5
48.	Особенности коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки.	ОПК-2, ОПК-5
49.	Музыкальность, эмпатия, креативность как профессионально значимые качества личности учителя музыки.	ОПК-2, ОПК-5
50.	Профессиональное мышление и самосознание как значимые качества личности учителя музыки.	ОПК-2, ОПК-5
51.	Артистизм и художественно-педагогическая интуиция как профессионально значимые качества личности учителя музыки.	ОПК-2, ОПК-5
52.	Развитие воображения школьников через восприятие музыкальных произведений.	ПК-10

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	По представленному фрагменту определите, о каких направлениях и в каком периоде в истории музыкального образования идет речь. Обоснуйте свой ответ.	ОК-2
2.	Какой подход к изучению истории музыкального образования характеризует данное определение. Обоснуйте свой выбор.	ОПК-5
3.	Отождествить предложенный текст, включающий фрагмент анализа музыкального произведения, с уровнем его интерпретации согласно информационно-коммуникативному подходу	ОПК-5, ПК-10
4.	Определить правильное формулирование задачи исходя из предложенной музыкально-образовательной цели	ОПК-2, ПК-10
5.	Найти ошибки в описании личностных характеристик учащихся в определенный возрастной период	ОПК-2, ОПК-5
6.	Идентифицировать предложенное описание как один из методов музыкального образования	ПК-10
7.	На основании предложенного описания фрагмента урока выявить средства, направленные на формирование одного из результатов обучения по предмету «Музыка»	ПК-10
8.	Распознать по описанию, о каком сформированном результате обучения по предмету «Музыка» идет речь	ОПК-2, ПК-10
9.	Распознать по описанию, о какой музыкальной способности говорится в тексте	ОПК-5
10.	Составить понятийную схему по предложенному фрагменту	ОПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Требования к эссе

Написание эссе предполагает полную свободу творчества автора и представляет собой небольшое по объему сочинение (в пределах 1 страницы). Композиция работы – свободная, но должна подчиняться определенной внутренней логике. Важно не отклониться от основной мысли, заданной высказываниями различных ученых в области художественного и музыкального образования (предложенных в каждом задании конкретно). Содержательно необходимо выразить собственные соображения в рамках поставленной задачи. При этом следует придерживаться академического стиля изложения. Сложность написания эссе заключается в том, что необходимо выразить свое отношение к определенному вопросу, свой взгляд на проблему, который может быть и нестандартным. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы, он может отражать содержание работы или быть отправной точкой в рассуждениях. Четко должна быть выражена авторская позиция.

Творческие задания по дисциплине связаны с формированием личностной позиции по определенным вопросам на основе анализа и сравнения различных научных концепций в области музыкального образования, решением проблемных задач. В результате студент должен представить разработанную им классификацию, представленную в таблице или схеме, аргументацию в пользу одной из научных концепций, перечень найденных решений. Творческие задания выполняются в свободной форме устно или письменно.

Для письменных работ студент должен завести отдельную тетрадь или папку. Каждое выполненное задание озаглавляется «Самостоятельная работа №...».

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

**Тема «Проблемы развития музыкального образования в России»
(ОК-2, ОПК-5) (4 час.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы к изучению истории музыкального образования
2. Периодизация музыкально-педагогического образования в России
3. Постигание взаимосвязи народного, светского и религиозно-духовного образования через принцип параллельности между духовной музыкой, музыкальной классикой и народным музыкальным творчеством

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Николаева, Е. В. История музыкального образования : Древняя Русь: конец X – середина XVII столетия. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Николаева, – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

2. Николаева, Е. В. Из истории музыкального образования в России. Этапы и стадии национального музыкально-образовательного и музыкально-воспитательного процесса // Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова, и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – С. 296 – 303.

3. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>. — Загл. с экрана.

4. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

Семинар № 2.

Тема «Проблемы становления истории музыкального образования за рубежом»
(ОК-2, ОПК-5) (4 час.)

1. Характеристика зарубежного музыкального образование в исторической ретроспективе.

2. Векторы развития зарубежного музыкального образования на современном этапе.

3. Сравнительный анализ систем массового музыкального воспитания за рубежом.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] : в 6 тт. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Семинар № 3.

Тема «Основные векторы развития отечественного музыкального образования XIX–XX вв.»
(ОК-2, ОПК-5) (4 час.)

1. Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли.

2. Методики музыкального воспитания в России в XX в.».

3. Современные программы по музыкальному воспитанию.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.

2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] : в 6 тт. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

3. Николаева, Е.В. Перспективы развития в России истории музыкального образования как науки [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2016. — № 1. — С. 142-149. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301883>.

4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика [Электронный ресурс] : подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 512 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#2>

Семинар № 4. Тема «Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся согласно музыкальноцентрическому подходу» (ОПК-5) (2 ч.)
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности.
2. Исполнительская музыкальная деятельность: вокально-хоровая.
3. Исполнительская музыкальная деятельность: инструментальное музицирование.
4. Музыкально-композиционное творчество как вид деятельности на уроке.
5. Музыкально-теоретическая деятельность.
6. Пластическое интонирование на уроке музыки.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Рева, В. П. Интонационные погружения на уроке музыки [Текст] / В. П. Рева // Музыка в школе. — 2005. — № 3. — С. 23–29.

2. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — 2-е изд. — Спб. : «Лань», 2000. — 224 с.

Семинар № 5. Тема «Элементы содержания музыкального образования учащихся»
(ОПК-2, ПК-10) (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоционально-ценностный опыт учащихся.
2. Знания о музыке.
3. Знание музыки и пути его формирования.
4. Музыкальные умения.
5. Музыкальные навыки.
6. Музыкально-творческий опыт учащихся.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] : учеб. пособие / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 222с.
2. Артемова, М. В. Образ Родины в сердце человека. Эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыке в процессе художественного восприятия [Электронный ресурс] / М. В. Артемова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 уч. г. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/504012/>

Семинар № 6. Тема «Интерактивные педагогические технологии в художественном и музыкальном образовании» (ОПК-2, ПК-10) (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дидактическая игра как педагогическая технология.
2. Применение дидактической игры на уроках искусства.
3. Проблемное обучение как педагогическая технология.
4. Применение проблемного обучения на уроках искусства.
5. Организация учебного диалога в образовательном процессе.
6. Применение учебного диалога на уроках искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Климова, Л. Ю. Игра как педагогическая технология художественного образования детей [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. Ю. Климова. – Ижевск, 2003. – 24 с. – Режим доступа : lib.udsu.ru/a_ref/03_10_006.pdf
2. Дорошенко, С. И. Диалоговые ситуации на уроке музыки : общепедагогические основы и предметная специфика [Текст] / С. И. Дорошенко // Шестые межрегиональные заочные Педагогические чтения памяти И. Я. Лернера «Обучение как процесс образования личности», г. Владимир, ноябрь 2009 г. / Владимирский гос. пед. ун-т. – Режим доступа : <http://www.vladggu.ru/Doc/LERNER/Doroshenko%20S.I..pdf>
3. Климова, Л. Ю. Тенденции развития игровых методов художественной педагогики [Электронный ресурс] / Л. Ю. Климова // Вестник Удмуртского ун-та: Искусство и дизайн. – 2006. – №12. – С. 145–150. – Режим доступа : vestnik.udsu.ru/2006/2006-12/vuu_06_12_21.pdf
4. Усманова, О. В. Развитие познавательного интереса учащихся через игру на уроках музыки [Электронный ресурс] / О. В. Усманова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/413724/>
5. Власенко, Н. А. Проблемный метод изложения материала на уроке музыки [Электронный ресурс] / Н. А. Власенко // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 уч. г. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/501864/>

Семинар № 7. Тема «Ориентация учителя искусства на возрастные особенности учащихся» (ОПК-2, ПК-10) (2 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика современных школьников, факторы, определяющие их возрастные особенности.

2. Характеристика учащихся младшего школьного возраста, рекомендации по организации уроков искусства.

3. Характеристика младших подростков, рекомендации по организации уроков искусства.

4. Характеристика учащихся старшего подросткового возраста, рекомендации по организации уроков искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

2. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. ф-тов высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.

Семинар № 8. Тема «Профессиональные качества учителя музыки как педагога искусства» (ОПК-2, ОПК-3) (2 час.)
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальность учителя музыки и ее проявление во всех видах его педагогической деятельности.

2. Эмпатийность учителя музыки и методы ее развития.

3. Музыкальное и психолого-педагогическое мышление как компоненты профессионального мышления учителя музыки.

4. Профессиональная рефлексия как основа профессионального самосознания учителя музыки.

5. Артистизма как качество учителя музыки.

6. Креативность учителя музыки по отношению к содержанию и процессу музыкального образования.

7. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки [Текст] : книга для учителя / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

№	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
1	<p><i>Какой из этих терминов в теории художественного образования рассматривается как интегративный по отношению к остальным... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) художественное воспитание 3) художественное образование 2) художественное обучение 4) художественное развитие</p>
2	<p><i>Эмоциональность, аффективность музыки как вида искусства обусловлена ее... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) художественной идеей 3) семиотическими характеристиками 2) звуковой природой</p>
3	<p><i>Функция искусства, рассматриваемая как интегрирующая в себе все другие его функции... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) коммуникативная 4) общественно-преобразующая 2) этическая 5) познавательно-просветительская 3) эстетическая 6) каноническая</p>
4	<p><i>Для развития эмпатийности учащихся музыкальные занятия должны быть организованы на основе принципа... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) монологичности 2) диалогичности 3) целостности</p>
5	<p><i>Такие характеристики, как неорганизованный художественный опыт, недостаточная вокально-слуховая координация, преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху, соответствуют... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) младшему школьному возрасту 2) младшему подростковому возрасту 3) старшему подростковому возрасту</p>
6	<p><i>Единство художественного и технического в художественном образовании является... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) целью художественного образования 2) задачей художественного образования 3) принципом художественного образования</p>
7	<p><i>Эффективность творческой учебной деятельности от приобретенного учащимся художественного опыта... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) зависит 2) не зависит</p>
8	<p><i>Знание об интонационной природе музыкального искусства относится к области... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) художественно-теоретических знаний 2) художественно-исторических знаний 3) знаний об арттерапевтических возможностях искусства</p>
9	<p><i>Объединение двух или более видов художественной деятельности в одно целое, один из которых является видом собственно музыкальной деятельности, осуществляется в рамках деятельности... (выберите один вариант ответа)</i></p> <p>1) музыкально-теоретической 2) музыкально-исторической</p>

	3) музыкально-ориентированной полихудожественной 4) музыкально опосредованной
10	<i>Метод идентификации в педагогике художественного образования является разновидностью... (выберите один вариант ответа)</i> 1) метода сравнения 2) методов наглядно-слухового показа 3) словесных методов
11	<i>Основной формой общего художественного образования является... (выберите один вариант ответа)</i> 1) внеклассная работа с учащимися 2) урок искусства 3) художественное самообразование учащихся
12	<i>Специфика урока искусства раскрывается в... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) насыщенности урока творческим началом; 2) сочетании коллективной, групповой и индивидуальной форм занятий с учащимися; 3) возможности учащегося ощутить себя исполнителем, слушателем, зрителем, автором; 4) зависимости содержания урока от программы, принятой к руководству.
13	<i>Л.С. Майковская в структуре артистизма педагога искусства выделяет компоненты... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) психофизический 2) эмоционально-образный 3) эмоционально-эстетический 4) художественно-логический 5) музыкально-коммуникативный
14	<i>Профессиональное мышление учителя искусства включает в себя... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) дивергентное мышление 2) музыкальное мышление 3) наглядно-образное мышление 4) психолого-педагогическое мышление 5) комплексное мышление

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание

дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Студент должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная литература¹

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>

. — Загл. с экрана

2. Николаева, Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец X – середина XVII столетия. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Николаева, – М. : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 356 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань» (см. издания из списка дополнительной литературы)

<http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

<http://pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека

<http://www.eidos.ru> – Интернет-журнал «Эйдос»

<http://www.art-education.ru> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»

<http://www.voppsy.ru/> – сайт журнала «Вопросы психологии»

<http://festival.1september.ru/> – сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.emissia.org/> – электронный научно-педагогический журнал «Письма в Эмиссия.Оффлайн»

<http://pedsovet.org/> – сайт Всероссийского интернет-педсовета

<http://www.ucheba.com/> – Образовательный портал

<http://art-education.ru/AE-magazine/> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Особо выделяется содержание базовых понятий, дискуссионное сопоставление различных концепций и точек зрения. В центре внимания – личность и деятельность учащегося, учителя и их взаимодействие с искусством. Необходимо принять во внимание, что история и теория музыкального образования является системой, организующей и упорядочивающей представления о сущности музыкального образования как целостном явлении, совокупности определенных элементов, функций. Поэтому студентам следует не просто освоить определения основных терминов курса, но и представлять их в некой структурной последовательности.

Для изучения данной дисциплины наиболее значимо формирование собственного отношения студентов к высказываемым различными исследователями, педагогами мнениям. После ознакомления с рядом концепций по какому-либо из компонентов тео-

рии музыкального образования целесообразно выбрать представляющуюся для студента наиболее убедительной и продумать аргументацию этой позиции. В этом отношении приветствуется осуществление самостоятельного поиска источников по теме в дополнение к указанным публикациям.

После освоения каждой темы студенты должны самостоятельно ответить на вопросы, представленные в учебнике по теории музыкального образования (см. п. 7.1). Кроме того, в процессе изучения каждой темы курса предполагается выполнение заданий творческого характера для самостоятельной работы. При осуществлении анализа взглядов, концепций по вопросам теории музыкального образования следует избегать их реферативного изложения. Основные положения должны формулироваться коротко, своими словами.

В ходе лекционных занятий активно применяются дискуссионные формы работы, что требует от студента соблюдения определенных правил:

- активно высказывать собственное мнение;
- не допускать психологического подавления других участников дискуссии;
- уважать мнение собеседника, критические высказывания должны носить конструктивный характер;
- аргументировать свою позицию;
- по возможности высказываться коротко и по существу;
- понимать, что в ходе дискуссии осуществляется поиск не столько единственного, сколько множественных вариантов решения поставленной проблемы.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарского занятия является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания семинара могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Инновации в образовании», «Искусство и образование», «Искусство в школе», «Музыка и время», «Педагогика» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов	Текущий (практиче-

	не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	ского занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках контроля по любому из видов занятий), промежуточный

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История и теория музыкального образования» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- информационные справочные системы: Гарант (*справочно-правовая система*);
- Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов;
- компьютерное тестирование.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по темам курса, просмотр видеолекций, лекции с проблемным изложением, мозговой штурм, ситуационный анализ	28
2	Семинары	Презентации, дискуссии	8
Всего из 68 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			36 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 53% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История и теория музыкального образования» для студентов составляют 64 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История и теория музыкального образования» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		п. 5.2.2	Обновление методических указаний по выполнению самостоятельной работы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Р.7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Р.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		Аннотация	Информация о разработчиках
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р. 7 п. 7.1.	Обновление списка литературы
		Р. 7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Р.10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Римма Миннегалиевна **ШАМАЕВА**
Анна Павловна **ХМЕЛЁВА**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2,3 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4,6 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК