



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра культурологии и социологии

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 77.04
ББК 85.16
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Соковиков С. С., доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

И 90

История и теория фотографии : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С. С. Соковиков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	19
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа экзамене	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	28
6.3.1. Материалы для подготовки экзамену.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	38
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	41
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.20 История и теория фотографии
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления об истории, развитии феномена фотографии как явления визуальной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении условий возникновения и особенностей развития фотографических технологий; - изучении специфичных черт форм, видов и жанров фотографической деятельности; - ознакомлении с исторически сложившимися наиболее распространенными способами создания фотографического изображения и их развитии; - освоении опыта мирового и отечественного фотографического искусства; - формировании и развитии навыков анализа особенностей композиционных, сюжетных и смысловых аспектов фотографических текстов; - формировании умений использования содержательных и выразительных возможностей фотографических технологий в различных социокультурных ситуациях.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Соковиков С. С., доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	ПК-3.1	Знать	- содержание и специфику образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	- содержание и специфику образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания с использованием возможностей фотографических технологий
	ПК-3.2	Уметь	- разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	- разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания, применяя возможности фотографических технологий
	ПК-3.3	Владеть	- технологиями продвижения и реализации на практике (полностью или частично) образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания	- технологиями продвижения и реализации на практике (полностью или частично) образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания с использованием фотографических материалов
ПК-7 Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их приме-	ПК-7.1	Знать	- условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для решения поставленных задач;	- условия, требования, последствия применения фотографических средств и технологий для решения поставленных задач;

нения, способен разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере			– специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых технологий и продуктов в социокультурной сфере	– специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых фотографических технологий и продуктов в социокультурной сфере
	ПК-7.2	Уметь	- соотносить поставленную задачу с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями; – самостоятельно разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	- соотносить поставленную задачу с адекватными для ее решения фотографическими средствами и технологиями; – самостоятельно разрабатывать новые фотографические технологии и культурные продукты в социокультурной сфере
	ПК-7.3	Владеть	- навыками практического использования готовых или разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения	- навыками практического использования готовых или разработанных самостоятельно фотографических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в культурологию», «История искусств», «Межкультурная коммуникация», «Информационные технологии», «Теория и технологии экранных искусств».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Массовая культура», «Культура повседневности», «Культура массовых и интернет-коммуникаций», «Теория и технологии экранных искусств», прохождении практик: ознакомительная, педагогическая, преддипломная, производственная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	28
в том числе:		
лекции	28	6
семинары	-	
практические занятия	44	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	8
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	109
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История фотографии							
Тема 1. Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке	20	4		6		10	
Тема 2. Развитие форм и жанров документальной фотографии	20	4		6		10	
Тема 3. Художественная фотография: начало и	32	6		10		16	

развитие							
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	14		22		36	
Раздел 2. Теория фотографии							
Тема 4. Композиция в пространстве фотографии	13	4		6		3	
Тема 5. Знаковая природа фотоизображения	13	4		6		3	
Тема 6. Специфика художественной фотографии	19	6		10		3	
Экзамен 4 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	14		22		9	27
Всего по дисциплине	144	28		44		45	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	практ	конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История фотографии							
Тема 1. Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке		1				20	
Тема 2. Развитие форм и жанров документальной фотографии			2			20	
Тема 3. Художественная фотография: начало и развитие		1	2			20	
Консультации Контроль самостоятельной работы				4 2			
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	2	4	6	-	60	
Раздел 2. Теория фотографии							
Тема 4. Композиция в пространстве фотографии		1	1			15	
Тема 5. Знаковая природа фотоизображения		1	1			15	
Тема 6. Специфика художественной фотографии		2	2			19	
Консультации Контроль самостоятель-	4			4			

ной работы				2			
Экзамен 4 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	4	4	4	-	49	11
Всего по дисциплине	144	6	8	10	-	109	11

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-3	ПК-7
1	2	3	4
Раздел 1. История фотографии			
Тема 1. Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке	20	+	+
Тема 2. Развитие форм и жанров документальной фотографии	20	+	+
Тема 3. Художественная фотография: начало и развитие	32	+	+
Раздел 2. Теория фотографии			
Тема 4. Композиция в пространстве фотографии	13	+	+
Тема 5. Знаковая природа фотоизображения	13	+	+
Тема 6. Специфика художественной фотографии	19	+	+
Экзамен 4 сем.	27	+	+
Всего по дисциплине	72	7	7

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История фотографии

Тема 1. Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке

Место фотографических технологий в современном культурном пространстве. Формирование социокультурных функций фотографии на первых этапах ее развития.

Предыстория изобретения фотографии, основные социокультурные и научно-технические условия её возникновения. Появление «камеры-обскуры». Дагерротипия, ее специфика в 1840-х годах (ключевые имена: Жозеф Нисефор Ниепс (1806- 1840), Луи-Жак-Манде Дагер (1787-1851)). Первые дагерротипы. «Визитная карточка» (carte-de-visite) и стереофотография. Репродуцирование фотографии.

Калотипия. Мокроколлоидный процесс. Особый жанр фотографии: визитная карточка. Обращение к живописной эстетике. Отказ от идеи прямого отражения реальности - фотография как способ материализации идеальных образов. Творчество фотографов Джулии Маргарет Камерон (1815-1879), Джона Роберта Парсонса (1825-1909), Генри Пича Робинсона (1803-1901), О.Г. Рейландера (1813-1875).

Технологическое развитие фотодела в 1880-е гг. Желатино-серебряный фото-процесс. Гумми-бихроматный процесс. Фотография и движение. Популярная фотография. Kodak. Пикториализм. Фотосессии. Деятельность Альфреда Штиглица (1864-1946). Эдварда Стайхена (1879-1973), Элвина Лэнгдона Коберна (1882-1966), Фрэнка Юджина (1865-1936), Пола Стрэнда (1890-1976).

Эдвард Майбридж (1830–1904) — изобретатель «мгновенной» серийной фотографической технологии.

Изобретение бромосеребряных желатиновых эмульсий Мэддокса в 1871 году, усовершенствованных в 1873 – 1878 гг. Бургесом, Кеннетом и Бенетто: промышленное производство сухих фотографических пластинок, пленок и бумаги

Джордж Истмен — изобретение желатиновой эмульсии и стеклянной фотопластины. Создание сети фотолабораторий. Основание Kodak Company: выпуск фотопластинок и светочувствительных материалов. В 1888 г. - появление первой массовой фотокамеры Kodak - "Нажмите кнопку, а мы сделаем остальное!". 1900 г. - модель пленочной камеры Brownie, цена - 1 доллар: первый в истории высокотехнологичный промышленный товар массового спроса.

Изобретение Оскаром Барнаком (1879-1936) первой в мире компактной дальномерной фотокамеры с использованием узкой 35-миллиметровой кинопленки. Увеличение оперативности фотографирования, упрощение последующей обработки пленки при помощи несложных фотобачков. Возможность контактной печати фотографий с узкопленочного кадра посредством увеличителя - прибора оптической печати. Снижение размера съемочной аппаратуры и затрат на материалы - пленку и реактивы. 1924 г. - первая серийная модель фотоаппарата Leica с шторно-щелевым матерчатый затвором - общепризнанный канон мирового фотоаппаратостроения.

Первые шаги фотографии в России: деятельность И. Х. Гамеля (1788–1861), Ю. Ф. Фрицше (1808–1871), А. Ф. Грекова (1799–1851). Первый русский фотохудожник и успешный предприниматель С. Л. Левицкий (1819–1898).

Внедрение фотографических технологий в различные сферы культуры: хронику, средства массовой информации, рекламу, промышленность, науку, искусство, досуг и др.

Формирование и развитие фотографических жанров: портрета, натюрморта, пейзажа, бытового жанра, хроники повседневности, военной фотографии и др. Феномен фотографических ателье.

Тема 2. Развитие форм и жанров документальной фотографии

Первые опыты фото-документирования реальности в деятельности Ньепса, Дагера и Тальбо. Обращение к документированию повседневной жизни - снимки Шарля Нэгра, сделанные на улицах Парижа в 1850-е годы. Запечатление ситуаций в ходе военных конфликтов XIX века — конфликт между мифом и достоверностью. Включение фотографии рубежа XIX-XX вв. в показ социальных проблем в работах Якоба Рииса, Джона Томсона, Льюиса Хайна. Эстетика «подлинности и достоверности» в документальной фотографии деятелей группы F/64.

Складывание принципов документального фото: документирование образа жизни простых людей во время Великого кризиса в США (1935) — появление термина «документальная фотография».

Рождение и расцвет пресс-фотографии. Первые фото в газетах London Illustrated News, Leipziger Illustrierte Zeitung, Le Figaro. Роль механического репродуцирования и изобретения фотографических камер нового типа в развитии пресс-фотографии. Возникновение проблемы авторства фотоизображения в конфликте между артефактом фотографа и корректурой редакции издания. «Черная рамка» как гарант «правды» фотографического изображения. Новый социальный статус фотографа: от студийного профессионала, либо арт-фотографа к рекламно-коммерческому фотографу или пресс-фотографу, работающему на заказ. Серийный принцип визуальной новостной фотоинформации.

Значение событийности XX века как ресурса документальной фотографии. Раз-

витие жанров фотожурналистики: фотохроника, фоторепортаж, фотография моды (fashion photography), фотография знаменитостей (celebrity photography), рекламная фотография, постановочная фотография (staged photography) и др. Деятельность нью-йоркской Фотолиги (Photo League) (1935–1951).

Формирование особого типа документально-пропагандистской фотографии в СССР. Максим Горький: «Фото должно быть поставлено на службу строительства не случайно, не бессистемно, а систематически и постоянно». Организационно-производственная структура советской фото-документалистики. Деятельность фотографических объединений – Русского фотографического общества (РФО); Всероссийского общества фотографов (ВОФ). 1926 г. - журнал «Фотограф», посвященный художественным и техническим проблемам фотографии. Ассоциация фоторепортеров при Доме печати – первая организация советских фотожурналистов с целью освоения принципов репортерской фотографии. Начало издания журнала фотолюбительства и фоторепортажа «Советское фото». Организация любительских фотокружков. Проект «Искусство движения» в целях изучения движения человеческого тела: движения художественного типа; физкультурные движения; движения участников трудовых процессов. Сдвиг от информации к программной идеализации действительности. Выдающиеся фотографы: А. Родченко, Е. Лангман, Б. Игнатович, А. Штеренберг, А. Гринберг, В. Улитин, М. Наппельбаум. Развитие форм фотомонтажа, фотосерии и фотокниги.

Фотография Второй Мировой войны. Советская фотография эпохи Великой Отечественной войны. Документальная правда войны и символическая сила фотообраза. Культовые снимки Д. Бальтерманца, Е. Халдея и др. Легендарный кадр Альфреда Айзенштадта 1945 г.

Лирическая линия в документальной фотографии: творчество Андре Кертеша и Робера Дуано. Фотография моды и портреты знаменитостей в XX столетии.

Многообразие стилистических решений в послевоенной документальной фотографии. Деятельность мэтра международного фотожурнализма Анри Картье-Брессона (1908–2004): влияние классического и современного изобразительного искусства. Принцип «решающего момента»: - «образы, созданные тайком», «изображения, сделанные в движении, на бегу» - мир в его актуально существующем виде, в движении и изменениях, как будто фотофиксации и не существует.

Кризис пресс-документалистики во второй половине XX века. Рост политематичности и усиление субъективно-авторского начала. Конвергенция документальной фотографии и искусства: социальный фотодокумент как художественная форма.

Тема 3. Художественная фотография: начало и развитие

Первые шаги фотографии как искусства. Эстетические аспекты фото-портретирования «звезд» и знаменитых людей. Появление «фото-галерей» как портретного поджанра. Эстетизация пространства фотоателье. Возникновение массового туризма как стимул развития пейзажной фотографии.

Основание во Франции Гелиографического общества (Французского общества фотографии, 1851 г., один из основателей - Э. Делакруа). Программное фотографирование исторических памятников искусства. Возникновение в Англии 1830-х гг. Лондонского фотографического общества и течения «За высокое искусство фотографии». Постановочная фотография как театрализованная форма фотоизображения. «Фото-экранизация» - Фред Холланд Дэй - цикл «Семь последних слов» (1898) - последние мгновения жизни Христа (автор в образе).

Использование эффекта светотени в фотографической технике для создания живописного эффекта: «рембрандтовская» фотография Дэвида Хилла и Роберта

Адамсона. Арт-фотограф XIX века Гюстав Лёгре (1820–1884) — сценография студии, портреты, мастерство в сериях морских пейзажей. Выдающаяся фигура фотографии столетия – Турнашон Гаспар-Феликс (1820–1910), псевдоним — Надар: фото как основа карикатур; искусство психологического фотопортрета. Театрализованные «живые картины» в английской «высокохудожественной фотографии» (high art photography). «Два пути жизни»(The two ways of life) 1857 г. Оскара Райлендера на основе композиции «Афинской школы» Рафаэля. Аллегорические композиции и фото-иллюстрации к поэтическим текстам Джулии Маргарет Камерон. Сказочно-детский мир фотографий Кэрролла Льюиса / Чарльза Лютвиджа Доджсона (1832–1898).

Пикториализм (pictorialism) — живописно-изобразительная фотография (1890-1910-е гг.) - подражание живописи и графики. Влияние стилистики импрессионизма; значение ретуширования. Фотографические «Салоны». Альфред Стиглиц (1864–1946) — общество Фото-Сецессион; творческая и выставочная деятельность. Эволюция от пикториализма к «прямой фотографии» и модернизму. «Прямая фотография» - творчество автора в процессе съемки. Творчество Пола Стрэнда (1890–1976). Развитие фото-модернизма: течения «новой вещественности» и «нового видения». Цикл «Человек в XX веке» Августа Зандера (1876–1964) — коллективный фото-портрет общества. «Новое видение» - экспрессия кадра и фотомонтаж; влияние кубизма, дадаизма и «машинной» эстетики. Творчество Александра Родченко (1891–1956).

Фотография и сюрреализм. Стилистика сюрреализма: камера - «машина воображения», снимок - «лес знаков». Творчество Мэн Рея (Эммануила Рудницкого, 1890–1976). Влияние сюрреалистической фото-эстетики на международную фэшн-фотографию и фоторепортаж.

Мультистилистика фотоискусства второй половины XX века.

Раздел 2. Теория фотографии

Тема 4. Композиция в пространстве фотографии

Композиция как организация содержательной и выразительной структуры фотоизображения. Объемность пространства и плоскость фотографии. Компоновка элементов изображения: вертикаль и горизонталь; симметрия и асимметричность; игра с перспективой; детали и контекст фона; взаимодействие визуальных планов изображения. Визуально-пластические акценты: выделение смыслового главного. Взаиморасположение объекта и автора: определение дистанции и ракурса: расчет и спонтанность.

Эффект равновесия — стремление к организационной устойчивости, согласованности элементов изображения. Зрительный вес элементов: размеры, световые и цветовые тона, расположение и направленность в плоскости кадра. Выразительные возможности нарушения равновесия.

Симметрия и асимметричность в фотоизображении. Проблема право- и левостороннего восприятия: психофизиологические и социокультурные аспекты.

Значение диагональных линий в структуре композиции фотоизображения. «Восходящие» и «нисходящие» диагонали. Экспрессивные возможности «преодоления» стереотипного восприятия диагональных линий.

Композиционные, световые и цветовые аспекты выстраивания переднего, среднего и заднего планов перспективы. Контрасты в ритмических и тональных композиционных решениях.

Использование приемов фреймирования (детали вида как «рамки» внутри кадра).

Сегментирование плоскости фотоизображения: правило «девяти третей». Выделение опорных точек и сюжетного центра. Выразительные композиционные возможности простых геометрических форм.

Прототипичность в композиционном решении фотоизображения. Прямая и опосредованная цитация, стилизация.

Тема 5. Знаковая природа фотоизображения

Фотографический текст как знак-изображение (иконический знак, похожий на обозначаемое), знак-символ (культовые фото-тексты), знак-индекс. Языковые средства фотографии: пластические фигуры, световые (цветовые) пятна, объекты и предметы, люди, композиция, структура, кадрирование, расстояние, освещение, фокус, элементы фабулы (сюжета), художественная образность, приемы выразительности, уровень и статус дискурса.

Особенности восприятия и интерпретации визуального языка фотоизображения. Прямые значения и ассоциативные отсылки. Сюжетно-смысловая динамика в логике восприятия фото-текста — от структуры фабулы к содержательности сюжета. Изобразительные и смысловые связи деталей и элементов фотоизображения: общие закономерности и субъективная специфика восприятия.

Пластическое событие фотоизображения: буквальность момента запечатления и конструирование сюжета в динамике восприятия — непосредственная данность и ассоциативное фантазирование.

Принцип сцепления элементов фотоизображения как основа возникновения ассоциативных связей. Знаковая роль эффектов подобия и контраста. Значение и символика цветового решения фото-текста. Динамика внутренних и внешних связей элементов фото-языка.

Фотография как знаковое выражение: а) актуальных состояний современного социокультурного пространства; б) свидетельства исторического прошлого; в) художественного текста; г) утилитарно-прикладных функций. Смыслообразующая роль контекста фотографического изображения.

Вариативность производства и «прочтения» фотографического текста: позиции фотографа и зрительской аудитории. Особенности съемки и редакции материала в создании текста фотоизображения. Роль социокультурного контекста его восприятия в интерпретации знакового содержания фотографии.

Жанровые признаки визуального языка фотографии. Студиум (studium) и пунктум (punctum) Ролана Барта: фактурно-рациональное и эмоциональное в восприятии фотографического образа.

Усложнение восприятия знакового содержания в коллажных и сериальных практиках.

Тема 6. Специфика художественной фотографии

Проблема художественности фотоискусства. Художественная фотография как способ выражения субъективного эстетического взгляда на реальность с помощью фотографических технологий.

Художественно-эстетические аспекты фотографических практик XIX века: пейзажные, портретные, жанровые работы: театрализация и стилизация в подражании явлениям других видов искусств (живописи, графики, скульптуры, театрализованных форм). Экспрессивность фото-монтажа в искусстве XX века.

Развитие образного языка художественной фотографии. Ее обусловленность: а) традиционными явлениями искусства; б) актуальными состояниями художественной культуры; в) доминирующими образными комплексами визуальной культуры.

Жанровые разновидности художественной фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровый сюжет, коллаж, тематическая композиция. Фотографии об искусстве и искусстве фотографии. Художественная образность в рекламной фотографии. Художественные аспекты модной фотографии.

Особенности художественно-эстетической выразительности черно-белой и цветной фотографии. Использование выразительного языка фотографии (ракурс, пластические фигуры, световые (цветовые) пятна, объекты и предметы, люди, композиция, структура, сюжетность, кадрирование, расстояние, контрастность, освещение, фокус, вариации перспективы и др.) в создании художественного образа.

Возникновение фото-арта. Развитие жанров фото-коллажа, фотограммы, фото-комикса, фото-книги, фото-романа, фото-инсталляции, фото-перформанса.

Творчество мастеров художественной фотографии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История фотографии		
Тема 1. Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке» Подготовка к практическому занятию по предложенным требованиям.	Проверка самостоятельной работы. Оценка выполнения задания на практическом занятии
Тема 2. Развитие форм и жанров документальной фотографии	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Развитие форм и жанров документальной фотографии» Подготовка к практическому занятию по предложенным требованиям.	Проверка самостоятельной работы. Оценка выполнения задания на практическом занятии
Тема 3. Художественная фотография: начало и развитие	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Художественная фотография: начало и развитие» Подготовка к практическому занятию по предложенным требованиям.	Проверка самостоятельной работы. Оценка выполнения задания на практическом занятии
Раздел 2. Теория фотографии		
Тема 4. Композиция в	<i>Самостоятельная работа № 4.</i>	Проверка самостоя-

пространстве фотографии	<i>Тема «Композиция в пространстве фотографии»</i> Подготовка к практическому занятию по предложенным требованиям.	тельной работы. Оценка выполнения задания на практическом занятии
Тема 5. Знаковая природа фотоизображения	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> <i>Тема «Знаковая природа фотоизображения»</i> Подготовка к практическому занятию по предложенным требованиям.	Проверка самостоятельной работы. Оценка выполнения задания на практическом занятии
Тема 6. Специфика художественной фотографии	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> <i>Тема «Специфика художественной фотографии»</i> Подготовка к практическому занятию по предложенным требованиям.	Проверка самостоятельной работы. Оценка выполнения задания на практическом занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

- в ходе подготовки задания к практическому занятию № 1 осуществить поиск и отбор фотографических материалов, необходимых для раскрытия темы;
- подготовить презентацию и сообщение с самостоятельным анализом выбранных фото-материалов по теме;
- обосновать актуальность выбранной тематики и возможности использования представленных материалов в образовательных проектах.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Развитие форм и жанров документальной фотографии»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

- в ходе подготовки задания к практическому занятию № 2 осуществить поиск и отбор фотографических материалов, необходимых для раскрытия темы;
- подготовить презентацию и сообщение с самостоятельным анализом выбранных фото-материалов по теме;
- обосновать актуальность выбранной тематики и возможности использования представленных материалов в образовательных проектах.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Художественная фотография: начало и развитие»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

- в ходе подготовки задания к практическому занятию № 3 осуществить поиск и отбор фотографических материалов, необходимых для раскрытия темы;
- подготовить презентацию и сообщение с самостоятельным анализом выбранных фото-материалов по теме;
- обосновать актуальность выбранной тематики и возможности использования представленных материалов в образовательных проектах.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Композиция в пространстве фотографии»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

- в ходе подготовки задания к практическому занятию № 4 осуществить поиск и отбор фотографических материалов, необходимых для раскрытия темы;
- подготовить презентацию и сообщение с самостоятельным анализом выбранных фото-материалов по теме;
- обосновать актуальность выбранной тематики и возможности использования представленных материалов в образовательных проектах.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Знаковая природа фотоизображения»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

- в ходе подготовки задания к практическому занятию № 5 осуществить поиск и отбор фотографических материалов, необходимых для раскрытия темы;
- подготовить презентацию и сообщение с самостоятельным анализом выбранных фото-материалов по теме;
- обосновать актуальность выбранной тематики и возможности использования представленных материалов в образовательных проектах.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Специфика художественной фотографии»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

- в ходе подготовки задания к практическому занятию № 6 осуществить поиск и отбор фотографических материалов, необходимых для раскрытия темы;
- подготовить презентацию и сообщение с самостоятельным анализом выбранных фото-материалов по теме;
- обосновать актуальность выбранной тематики и возможности использования представленных материалов в образовательных проектах.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История фотографии			
Тема 1. Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке	ПК-3	ПК-3.1 Знать: содержание и специфику образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	- Практическая работа № 1 «Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке».
		ПК-3.2 Уметь: разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	
		ПК-3.3 Владеть: технологиями продвижения и реализации на практике (полностью или частично) образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания	
	ПК-7	ПК-7.1 Знать: условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для решения поставленных задач; – специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых технологий и продуктов в социокультурной сфере	
		ПК-7.2 Уметь: соотносить	

		<p>поставленную задачу с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями; – самостоятельно разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере</p> <p>ПК-7.3 Владеть: навыками практического использования готовых или разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения</p>	
Тема 2. Развитие форм и жанров документальной фотографии	Те же	Те же	<p>- Практическая работа № 2 «Развитие форм и жанров документальной фотографии»</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие форм и жанров документальной фотографии».</p>
Тема 3. Художественная фотография: начало и развитие	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 3. Тема «Художественная фотография: начало и развитие»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Художественная фотография: начало и развитие».</p>
Раздел 2. Теория фотографии			
Тема 4. Композиция в пространстве фотографии	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 4. Тема «Композиция в пространстве фотографии»</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Композиция в пространстве фотографии».</p>
Тема 5. Знаковая природа фотоизображения	Те же	Те же	<p>– Практическая работа № 5. Тема «Знаковая природа фотоизображения»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Знаковая природа</p>

			фотоизображения».
Тема 6. Специфика художественной фотографии	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Специфика художественной фотографии» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Специфика художественной фотографии».

Таблица 7

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История фотографии			
Тема 1. Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке	ПК-3 Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	ПК-3.1 Знать: содержание и специфику образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-3.2 Уметь: разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	
		ПК-3.3 Владеть: технологиями продвижения и реализации на практике (полностью или частично) образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания	
	ПК-7 Готов выбирать технические средства и технологии для решения поставленных задач с учетом последствий их	ПК-7.1 Знать: условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	применения, способностей разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере	<p>решения поставленных задач; – специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых технологий и продуктов в социокультурной сфере</p> <p>ПК-7.2 Уметь: соотносить поставленную задачу с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями; – самостоятельно разрабатывать новые технологии и культурные продукты в социокультурной сфере</p> <p>ПК-7.3 Владеть: навыками практического использования готовых или разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения</p>	
Тема 2. Развитие форм и жанров документальной фотографии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 № 1 практико-ориентированных заданий: 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Художественная фотография: начало и развитие	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 № практико-ориентированных заданий: 3
Раздел 2. Теория фотографии			
Тема 4. Композиция в пространстве фотографии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 25, 26, 27, 28, 29 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Знаковая природа фотоизображения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 30, 31, 32, 33 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. Специфика художественной фотографии	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра) № теоретических вопросов: 34, 35, 36, 37, 38 № практико-ориентированных заданий: 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание и специфику образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; – применяет способы разработки образовательных проектов в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; – способен использовать техно- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	логии продвижения и реализации на практике (полностью или частично) образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания.	
ПК-7	<p>– понимает условия, требования, последствия применения технических средств и технологий для решения поставленных задач; – специфику (алгоритм, предъявляемые требования) процесса разработки новых технологий и продуктов в социокультурной сфере</p> <p>– применяет способы соотнесения поставленной задачи с адекватными для ее решения техническими средствами и технологиями; – самостоятельной разработки новых технологий и культурных продуктов в социокультурной сфере</p> <p>– способен использовать навыки практического применения готовых или разработанных самостоятельно технических средств и технологий для решения поставленных задач с учетом последствий их применения</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практическая работа; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация может проводиться в форме учебной конференции.

Темы докладов к учебной конференции определяются совместно обучающимися и педагогом и утверждаются зав. кафедрой. Как правило, выступления с докладами сопровождаются презентацией, соответствующей тематике выступления. Доклад представляет собой письменный текст, по которому делается выступление, в необходимых случаях дополненный приложениями (статистическими, изобразительными, цитатными и др.). Контроль над подготовкой доклада обучающимся производится в ходе текущих консультаций с преподавателем. Перечень тем в установленной форме должен быть представлен на утверждение не позднее 15 дней до начала экзаменационной сессии.

Требования к докладу:

- содержание доклада должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык доклада – научным;
- доклад должен быть посвящен конкретной теме, но значимой для того, чтобы раскрыть существенные аспекты тематики учебного курса; если доклад посвящен персоналиям или конкретным явлениям, они должны контекстуально представлять важные типологические черты тех или иных культурных эпох, социокультурных состояний и процессов;
- при подготовке доклада должен быть использован широкий круг источников, включающих помимо учебных изданий специальные материалы (статьи, монографии, диссертационные работы, иллюстративные тексты и др.), список которых прилагается к докладу;
- доклад предполагает не только реферативное изложение материала, но и самостоятельную исследовательскую работу; обучающийся должен сформировать и представить собственную позицию по теме, основанную на оценке различных точек зрения, спорных и противоречивых аспектов изучаемого явления;
- структура доклада: введение, где обосновывается актуальность темы, дается обзор источников, обозначаются главные аспекты, которым посвящен доклад; основная часть, состоящая из разделов, раскрывающих различные вопросы темы; заключение; список литературы;
- особое внимание следует обратить на контекстуальные аспекты темы: условия возникновения изучаемого явления; его значение в конкретной культурно-

исторической среде; социокультурные последствия, вклад в культурное наследие и др.;

- при использовании в докладе материалов источников в качестве цитат или заимствований следует давать ссылки в тексте: квадратные скобки, первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, например – [7, с. 29];
- объем доклада - до 25 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.1. Материалы для подготовки экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Значение фотографии в развитии визуальной культуры.	ПК-3 ПК-7
2.	Социокультурные и научно-технические предпосылки возникновения фотографии.	ПК-3 ПК-7
3.	Появление «камеры-обскуры». Дагерротипия, ее специфика в 1840-х годах.	ПК-3 ПК-7
4.	Калотипия. Мокроколлоидный процесс. Визитная карточка как особый жанр фотографии.	ПК-3 ПК-7
5.	Обращение к живописной эстетике в творчестве фотографов Д. М. Камерон, Д. Р. Парсонса, Г. П. Робинсона, О. Г. Рейландера.	ПК-3 ПК-7
6.	Технологическое развитие фотодела в 1880- 1890-е гг. Изобретение желатиновых эмульсий, сухих фотографических пластинок, пленок и бумаги.	ПК-3 ПК-7
7.	Развитие выразительных возможностей: фотография и движение, формирование основных фото-жанров.	ПК-3 ПК-7
8.	Джордж Истмен — основание Kodak Company; появление первой массовой фотокамеры Kodak.	ПК-3 ПК-7
9.	Первые шаги фотографии в России: деятельность И. Х. Гамеля, Ю. Ф. Фришше, А. Ф. Грекова, С. Л. Левицкого (1819–1898).	ПК-3 ПК-7
10.	Внедрение фотографических технологий в различные сферы культуры: хронику, средства массовой информации, рекламу, промышленность, науку, искусство, досуг и др.	ПК-3 ПК-7
11.	Понятие документальной фотографии. Первые опыты фото-документирования реальности в деятельности Ньепса, Дагера и Тальбо.	ПК-3 ПК-7
12.	Рождение и расцвет пресс-фотографии. Роль механического репродуцирования и изобретения камер нового типа в развитии пресс-фотографии. Проблемы авторства фотоизображения.	ПК-3 ПК-7
13.	Значение событийности XX века как ресурса документальной фото-	ПК-3

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	графии. Развитие жанров фотожурналистики: фотохроника, фоторепортаж, фотография моды, фотография знаменитостей и др.	ПК-7
14.	Особый тип документально-пропагандистской фотографии в СССР. Организационно-производственная структура советской фотодокументалистики.	ПК-3 ПК-7
15.	Выдающиеся советские фотографы 1930-1940-х гг.: А. Родченко, Е. Лангман, Б. Игнатович, А. Штеренберг, А. Гринберг и др.	ПК-3 ПК-7
16.	Мировая и отечественная фотография во время Второй Мировой войны.	ПК-3 ПК-7
17.	Многообразие стилистических направлений в послевоенной документальной фотографии. Сближение документальной фотографии и искусства.	ПК-3 ПК-7
18.	Первые опыты фотографии как искусства. Эстетические аспекты фото-портретирования «звезд» и знаменитых людей. Прогресс пейзажной фотографии.	ПК-3 ПК-7
19.	Постановочная фотография как театрализованная форма фотоизображения. Театрализованные «живые картины» в английской «высокохудожественной фотографии»	ПК-3 ПК-7
20.	Пикториализм: живописно-изобразительная фотография 1890-1910-х гг. - подражание живописи и графике. Влияние стилистики импрессионизма.	ПК-3 ПК-7
21.	Эволюция от пикториализма к «прямой фотографии» и модернизму в творчестве Альфреда Стиглица.	ПК-3 ПК-7
22.	Развитие фото-модернизма: течения «новой вещественности» и «нового видения».	ПК-3 ПК-7
23.	Фотография и сюрреализм. Стилистика сюрреализма: камера - «машина воображения», снимок - «лес знаков».	ПК-3 ПК-7
24.	Мультистилистика фотоискусства второй половины XX века.	ПК-3 ПК-7
25.	Композиция как организация содержательной и выразительной структуры фотоизображения.	ПК-3 ПК-7
26.	Эффект равновесия — стремление к организационной устойчивости, согласованности элементов фотоизображения.	ПК-3 ПК-7
27.	Симметрия и асимметричность в фотоизображении. Проблема право- и левостороннего восприятия: психофизиологические и социокультурные аспекты.	ПК-3 ПК-7
28.	Значение диагональных линий в структуре композиции фотоизображения. «Восходящие» и «нисходящие» диагонали.	ПК-3 ПК-7
29.	Прототипичность в композиционном решении фотоизображения. Прямая и опосредованная цитация, стилизация.	ПК-3 ПК-7
30.	Фотографический текст как знаковый феномен. Языковые средства фотографии.	ПК-3 ПК-7
31.	Особенности восприятия и интерпретации визуального языка фотоизображения. Прямые значения и ассоциативные отсылки.	ПК-3 ПК-7
32.	Принцип сцепления элементов фотоизображения как основа возникновения ассоциативных связей. Динамика внутренних и внешних связей элементов фото-языка.	ПК-3 ПК-7
33.	Вариативность производства и «прочтения» фотографического текста: позиции фотографа и зрительской аудитории.	ПК-3 ПК-7
34.	Проблема художественности фотоискусства: субъективный эстетический взгляд на реальность с помощью фотографических технологий.	ПК-3 ПК-7

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
35.	Художественно-эстетические аспекты фотографических практик XIX века.	ПК-3 ПК-7
36.	Культурно-эстетическая обусловленность развития образного языка художественной фотографии.	ПК-3 ПК-7
37.	Использование выразительного языка фотографии в создании художественного образа.	ПК-3 ПК-7
38.	Характеристика жанров фото-коллажа, фотограммы, фото-комикса, фото-книги, фото-романа, фото-инсталляции, фото-перформанса.	ПК-3 ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать предложенный фото-текст: определить жанр; указать особенности сюжетики; охарактеризовать композиционное решение; отметить знаковые особенности фотоизображения; предложить интерпретацию смыслового содержания текста.	ПК-3 ПК-7
2.	Проанализировать фотоизображение, получившее статус «культового»: указать, с какими знаковыми событиями или персонажами оно связано; пояснить, какие аспекты знаменитого сюжета отражены в тексте; отметить особенности выразительного решения фото-текста.	ПК-3 ПК-7
3.	Предложить тему и технологическую идею социокультурного проекта, посвященного истории или современным состояниям фотоискусства.	ПК-3 ПК-7
4.	Составить план учебного занятия, посвященного истории или современным состояниям фотографических явлений.	ПК-3 ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе) по дисциплине соответствуют формулировкам вопросов к семинарам по соответствующей тематике. Конкретная форма выполнения работы (реферат или эссе) и возможная корректировка формулирования темы с целью ее конкретизации определяется в ходе консультаций студента с преподавателем.

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Фотография как самостоятельный вид изобразительного творчества.
2. Фотография и визуальная культура. Эволюция фото-техники. Виды фототехники.
3. Эстетика чёрно-белой фотографии.
4. Фотография пикториализма. Прямая фотография.
5. Фотография в истории мировой культуры XIX века.
6. Фотография и средства массовой информации.
7. Фотография в печатной продукции. Фотография и книга.
8. Фотография и дизайн упаковки.
9. Фотография и электронные СМИ.
10. Области применения и новые функции фотографии.
11. Специфические виды фотографии (фотоохота, макросъемка и др.).

12. Фотография как объект искусства.
13. Роль автора в фотографии.
14. Обзор мировых фотографических тенденций XX века.
15. Эпоха цифровой фотографии.
16. Фотография как язык. Средства выразительности.
17. Художественные эффекты. Пиксели в цифровой фотографии как эстетический элемент.
18. Творческое наследие российской фотографической школы.
19. Конструктивизм в русской фотографии 1920-х – начала 1930-х годов.
20. Фотография советского периода.
21. Фотография постсоветского периода.
22. Фотографическое произведение как высказывание.
23. Этика фотографического изображения.
24. Фотография в жанрах репортажа, архитектуры, интерьера, пейзажа, натюрморта, портрета.
25. Формы создания фотографического изображения: аналоговая, фотограмма и др.
26. Документальная фотография. Различие документальной и репортажной фотографии.
27. Фотографическая серия как сложная форма художественного высказывания.
28. Актуальные тенденции современной европейской и американской фотографии.

Эссе – это письменная работа небольшого объема (до 10 стр.) и свободной композиции, выражающая личностные впечатления по конкретному вопросу. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей, описывающей результаты исследования, и литературным проблемным очерком, освещающим проблемную ситуацию, представляющим мнения автора по этому поводу, подкрепленные собственными знаниями, официальными данными, художественно-изобразительными средствами.

Требования к эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и мнения по данному вопросу;
- в содержании эссе оценивается, в первую очередь, позиция автора.

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников или краткая самостоятельная научная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее; включает обзор соответствующих научных и иных источников.

Требования к реферату:

- содержание реферата должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык реферата – научным;
- объем реферата - до 20 печатных страниц;
- изложение материала не должно ограничиваться описанием известных фактов, но и включать собственную позицию автора по данной проблеме;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в

работе.

Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

3. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Открытие и развитие фотографической технологии в XIX веке»

Цель работы – усвоение знаний об основных этапах развития фотографии и навыков методической работы с материалами темы.

Задание и методика выполнения:

По материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, подготовить сообщение и презентацию по одному из подразделов темы (по согласованию с преподавателем) по следующему плану:

- выбор конкретного явления в развитии фотографии XIX в.;
- характеристика технологических аспектов фото процесса;
- значение данного явления для развития фотографии;

- деятельность фотографов, входивших в данное явление;
- анализ технологических и эстетических характеристик фото-текстов, представляющих это явление.

Практическая работа № 2.

Тема «Развитие форм и жанров документальной фотографии»

Цель работы – усвоение знаний об особенностях фотографии документального жанра и навыков методической работы с материалами темы.

Задание и методика выполнения:

По материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, подготовить сообщение и презентацию по одному из подразделов темы (по согласованию с преподавателем):

- первые опыты фото-документирования реальности;
- эстетика «подлинности и достоверности» в документальной фотографии;
- возникновение и особенности пресс-фотографии;
- социокультурная событийность как ресурс документальной фотографии;
- специфика документально-пропагандистской фотографии в СССР;
- фотография Второй Мировой войны; советская фотография Великой Отечественной войны

- многообразие стилистических направлений в послевоенной документальной фотографии;
- творчество мастеров документальной фотографии.

Подготовка материала включает самостоятельную аналитическую работу и определение того, в каком проектном направлении он может быть использован.

Практическая работа № 3.

Тема «Художественная фотография: начало и развитие»

Цель работы – усвоение знаний об особенностях художественной фотографии и навыков методической работы с материалами темы.

Задание и методика выполнения:

По материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, подготовить сообщение и презентацию по одному из подразделов темы (по согласованию с преподавателем):

- возникновение первых форм художественной фотографии;
- деятельность фотографических обществ по развитию фотографии как искусства;
- фото-эстетика пикториализма;
- эволюция от пикториализма к «прямой фотографии» и модернизму;
- влияние других видов искусства на развитие художественной фотографии;
- авангардные явления в художественной фотографии второй половины XX века.

Практическая работа № 4.

Тема «Композиция в пространстве фотографии»

Цель работы – освоение навыков анализа композиционного решения фотографических материалов.

Задание и методика выполнения:

По материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, подготовить сообщение и презентацию по одному из подразделов темы (по согласованию с преподавателем):

- обусловленность композиционного решения особенностями объекта съемки и

замысла фотографа;

- эффект композиционного равновесия — стремление к организационной устойчивости, согласованности элементов изображения;
- симметрия и асимметричность в фотоизображении; особенности право- и левостороннего восприятия;
- значение диагональных линий в структуре композиции фотоизображения;
- световые и цветовые аспекты выстраивания переднего, среднего и заднего планов перспективы;
- использование приемов фреймирования (детали вида как «рамки» внутри кадра);
- визуально-пластические акценты: выделение смыслового главного в фотоизображении;
- прототипичность в композиционном решении фотоизображения: прямая и опосредованная цитация, стилизация.

Для подготовки задания необходимо самостоятельно подобрать и продемонстрировать в презентации фотографический материал, дающий яркие, наглядные примеры определенных приемов композиционного решения фотографии, обозначенных в теме сообщения.

Практическая работа № 5.

Тема «Знаковая природа фотоизображения»

Цель работы – усвоение знаний о выразительном языке фотографии и навыков анализа знаково-содержательных аспектов конкретных фото-текстов.

Задание и методика выполнения:

По материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, подготовить сообщение и презентацию по одному из подразделов темы (по согласованию с преподавателем):

- характеристика элементов выразительного языка фотографии;
- особенности восприятия и интерпретации визуального языка фотоизображения;
- изобразительные и смысловые связи деталей и элементов фотоизображения;
- сцепление элементов фотоизображения как основа возникновения ассоциативных образов;
- значение и символика цветового решения фото-текста;
- вариативность производства и восприятия фотографического текста: позиции фотографа и зрительской аудитории;
- знаковые аспекты «культовых» (легендарных) фото-текстов.

Для выполнения задания необходимо самостоятельно подобрать для презентации фотографический материал, дающий возможность качественного анализа знаковых аспектов фото-текста в соответствии с выбранной темой сообщения.

Практическая работа № 6.

Тема «Специфика художественной фотографии»

Цель работы – усвоение знаний об особенностях художественной фотографии и навыков их практического использования в самостоятельной аналитической и творческой работе.

Задание и методика выполнения:

По материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, подготовить сообщение и презентацию по одному из подразделов темы (по согласованию с преподавателем):

- художественно-эстетические аспекты фотографических практик XIX века;

- жанровые разновидности художественной фотографии;
 - фотографии об искусстве и искусство фотографии;
 - художественная образность в рекламной фотографии;
 - художественно-эстетические особенности черно-белой и цветной фотографии;
 - использование выразительного языка фотографии в создании художественного образа;
 - специфика жанров фото-коллажа, фотограммы, фото-комикса, фото-книги, фото-романа, фото-инсталляции, фото-перформанса;
 - творческий портрет одного из мастеров художественной фотографии.
- Для выполнения задания нужно самостоятельно подобрать и проанализировать фото-тексты, соответствующие выбранной теме сообщения.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Электронный ресурс] / К. Бажак. - М.: АСТ, Астрель, 2006, - 159 с. - Режим доступа: https://vk.com/doc-62995363_438274104?hash=e3fb4720f4510cb0be&dl=8fab9b80eb2525b9e0

2. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 226 с. - Режим доступа: <https://static.my-shop.ru/product/pdf/207/2069843.pdf>

3. Лапин, А. И. Фотография как... [Электронный ресурс] - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / А. И. Лапин. - М., 2004. - 324 с. - Режим доступа: <http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/library/photojourn/photohow.pdf>

4. Левашов, В. Лекции по истории фотографии [Электронный ресурс] / Владимир Левашов. - 2-е изд. - Москва : Treemedia, 2012. - 481 с. - Режим доступа: <https://klex.ru/mn1>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Руйе, А. Фотография. Между документом и современным искусством [Электронный ресурс] / А. Руйе. – СПб.: Клаудберри, 2014. - Режим доступа: https://phototour.pro/library/photo_philosophy/Andre_Ruye/

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» --- Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid36 – культуролог. Ссылки по культурологии.
2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/521/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%AB – энциклопедия культурологии.
3. http://hischool.ru/issledovaniya_po_aktualinoj_kuliturologii – исследования по актуальной культурологии.
4. <HTTP://LIB.RUS.EC/B/166292/READ> – ЛИБРУСЕК. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ).
5. http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova_issledovanie/01.aspx – библиотека учебной и научной литературы.
6. <HTTP://WINDOW.EDU.RU/RESOURCE/054/22054> – Иванов, С. А. Методы изучения культуры : учеб. пособие, 2002.
7. <http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии.
8. <http://www.culturalnet.ru/main/page/magazines.html> – сетевое сообщество «Российская культурология».
9. <http://www.kulturologia.ru/> – Культурология. РФ.
10. <http://www.publishing-vak.ru/archive/culture.htm> – архив журнала «Культура и цивилизация».
11. <https://www.photographer.ru/cult/> - Культпросвет photographer.ru: сайт по истории и теории фотографии.
12. <http://www.photounion.ru/> - Союз фотохудожников России.
13. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLoSTMae1pa68xoaqbaRRe2xaKqQc92aam> — Лекции по истории фотографии.
14. <https://studyfoto.ru/top-fotosaitov-i-soobshestv-po-fotografii/> - Топ фотосайтов и сообществ по фотографии.

15. http://megapoisk.com/fotografija_sites — Megapoisk.com: Фотография — подборка сайтов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на практических занятиях сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в специализированных журналах, посвященных вопросам истории и теории фотографии «Prophotos», «Фотохронограф», «Photographer.ru».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в специализированных журналах и на сайтах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рам-	Средство обеспечения обратной связи в учебном	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
как текущего контроля	процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	(аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретиче-	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ского анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer;

Русский музей: виртуальный филиал;

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея).

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Сергей Степанович Соковиков

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф