ФГОС ВО
(версия3+)

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Рабочая программа дисциплины
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 3, 4, 5 семестры

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)
ББК 85.12(235.55)я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

И 90 История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 126 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 25
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 40
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 119
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 120
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 121
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 123
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 123
12. Иные сведения и материалы 124
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 125

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление о предпосылках и факторах формирования традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел и основных этапах их истории, отразившей в процессе своего исторического развития специфику и динамику художественной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– выявить предпосылки, факторы и условия формирования традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел в различные исторические эпохи в конкретно-исторических условиях; – сформировать представление о месте и роли декоративно-прикладного искусства в пространстве культуры России и регионов мира; – развить навыки самостоятельной работы по поиску и подбору материалов по изучению декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел как источника для творческой практики по созданию произведений декоративно-прикладного искусства; – раскрыть закономерности развития традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел; – выявить значение исторического опыта изучения декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел для сохранения и трансляции лучших достижений художественного наследия в современных условиях; – воспитать уважительное отношение родине, культуре, патриотизм, умение видеть взаимосвязь и взаимообусловленность исторических событий и явлений с современной действительностью; – сформировать представление о роли природно-географической, исторической, социальной, художественной и т. д. среды в формировании творческой личности; – изучить особенности становления и развития системы художественно-промышленного образования в России в исторической динамике; – выявить роль государственного регулирования в процессе формирования и развития традиций декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: *знания:* – цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения; – устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы; – способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; *умения:* – применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого; – применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ;

		– использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода; *навыки и (или) опыт деятельности:* – саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ; – работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; – отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне анализа	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне интерпретации
	умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	*умения:* выбирать различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	*умения:* варьировать методы и формы образовательной деятельности в зависимости от цели, для саморазвития, самореализации, использования творческого
	навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	*навыки и (или) опыт деятельности:* саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне анализа	*навыки и (или) опыт деятельности:* саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне интерпретации
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	*знания:* различий способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне анализа	*знания:* способов коммуникации в устной и письменной формах на русском языке с целью межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне интерпретации
	умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	*умения:* различать устную и письменную формы коммуникации на уровне анализа	*умения:* выбирать соответствующую форму устной или письменной коммуникации на русском языке на уровне интерпретации
	навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	*навыки и (или) опыт деятельности:* выбора соответствующей формы устной или письменной коммуникации на уровне анализа	*навыки и (или) опыт деятельности:* преобразования письменной формы коммуникации в устную (и наоборот) в зависимости от коммуникативной ситуации
способностью к самоорганизации и	*знания:* способов работы с теоретической и эмпи-	*знания:* способов работы с теоретической и эмпи-	*знания:* способов работы с теоретической и эмпи-

самообразованию (ОК-7);	рической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	рической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне анализа	рической информацией по теории, истории, современным декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне интерпретации
	умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	*умения:* осознанно применять способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел	*умения:* выбирать рациональные способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел
	навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать и синтезировать теоретическую и эмпирическую информацию по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне объяснения	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне практического применения
	умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	*умения:* анализировать специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	*умения:* объяснять причины возникновения специфических черт декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода
	навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализа произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	*навыки и (или) опыт деятельности:* обобщения характера декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» является обязательной дисциплиной в вариативной части учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История искусств», «Информационные технологии в искусстве». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знания цели и задач современной политики в сфере художественного образования, способов организации самообразования и творческого развития;

– умение самостоятельно и в установленные сроки приобретать новые знания с использованием информационных технологий;

– навыки самоорганизации и самообразования, использования информационных технологий в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единицы, 360 часов, в том числе 45 часов на экзамен в 5 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	186
в том числе:	-
лекции	98
семинары	88
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	129
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет в 3 сем., защита курсовой работы в 4 сем., экзамен в 5 сем.) (всего часов по учебному плану):	45

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем	практ	инд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Теоретические основы изучения декоративно-прикладного искусства								
Тема 1. Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины	**5**	1	-	-	-	4	Мини опрос, проверка самостоятельной работы	
Тема 2. История изучения декоративно-прикладного искусства	**7**	1	-	-	-	6	Мини опрос, проверка самостоятельной работы	
Тема 3. Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства	**8**	2	-	-	-	6	Мини опрос, проверка самостоятельной работы	
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел России								
Тема 4. Древнерусские промыслы	**7**	4	4	-	-	8	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 5. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи	**7**	2	4	-	-	8	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.	**9**	8	6	-	-	8	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 7. Советское декоративно-прикладное искусство	**5**	8	6	-	-	8	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы, текущая аттестация	
Тема 8. Декоративное искусство сегодня	**14**	4	4	-	-	6	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Итого в 3 семестре	**108**	**30**	**24**			**54**		**Зачет в 3 сем.**
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы и ремесла Урала								
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры	**18**	4	4	-	-	10	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 10. Историогра-	**22**	6	6	-	-	10	Оценка за семи-	

фия изучения истории художественной культуры Урала							нар, проверка самостоятельной работы	
Тема 11. Производство художественных изделий из металла на Урале	**24**	6	6	-	-	12	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 12. Камнерезное и ювелирное искусство Урала	**24**	6	6	-	-	12	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы, текущая аттестация	
Тема 13. Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала	**22**	6	6	-	-	10	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 14. Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов	**14**	4	4	-	-	6	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 15. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.	**20**	6	6	-	-	8	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Итого в 4 семестре	**144**	**38**	**38**	**-**	**-**	**68**		**Курсовая работа**
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство, художественных промыслы и ремесла за рубежом. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве								
Тема 16. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	**6**	4	1	-	-	0,5	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 17. Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим	**3**	2	1	-	-	0,5	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 18. Декоративно-прикладное искусство Византии	**5**	2	2	-	-	0,5	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 19. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья	**3**	2	1	-	-	0,5	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	**4**	2	1	-	-	1	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы, текущая аттестация	
Тема 21. Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-	**9**	4	4	-	-	1	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	

XVIII вв. Барокко и рококо								
Тема 22. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир	**9**	4	4	-	-	1	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 23. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко	**9**	4	4	-	-	0,5	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 24. Декоративно-прикладное искусство Востока	**8**	4	4	-	-	0,5	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Тема 25. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство	**7**	2	4	-	-	1	Оценка за семинар, проверка самостоятельной работы	
Экзамен	**45**	-	-	-	-	-		**Экзамен в 5 сем.**
Итого в 5 семестре	**108**	**30**	**26**	-	-	**7**		
Всего по дисциплине	**360**	**98**	**88**	-	-	**129**		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций***				
		ОК-3	ОК-6	ОК-7	ПК-4	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**	**4**	**5**		
Раздел 1. Теоретические основы изучения декоративно-прикладного искусства						
Тема 1. Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины	**5**	+	+	+	+	**4**
Тема 2. История изучения декоративно-прикладного искусства	**7**	+	+	+	+	**4**
Тема 3. Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства	**8**	+	+	+	+	**4**
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел России						
Тема 4. Древнерусские промыслы	**7**	+	+	+	+	**4**
Тема 5. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи	**7**	+	+	+	+	**4**
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.	**9**	+	+	+	+	**4**
Тема 7. Советское декоративно-прикладное искусство	**5**	+	+	+	+	**4**
Тема 8. Декоративное искусство сегодня	**14**	+	+	+	+	**4**
Зачет в 3 семестре	**-**	+	+	+	+	**4**
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы и ремесла Урала						
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры.	**18**	+	+	+	+	**4**
Тема 10. Историография изучения истории и худо-	**22**	+	+	+	+	**4**

жественной культуры Урала.						
Тема 11. Производство художественных изделий из металла на Урале	**24**	+	+	+	+	**4**
Тема 12. Камнерезное и ювелирное искусство Урала	**24**	+	+	+	+	**4**
Тема 13. Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала	**22**	+	+	+	+	**4**
Тема 14. Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов	**14**	+	+	+	+	**4**
Тема 15. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.	**20**	+	+	+	+	**4**
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство, художественных промыслы и ремесла за рубежом. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве						
Тема 16. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	**6**	+	+	+	+	**4**
Тема 17. Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим	**3**	+	+	+	+	**4**
Тема 18. Декоративно-прикладное искусство Византии	**5**	+	+	+	+	**4**
Тема 19. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья	**3**	+	+	+	+	**4**
Тема 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	**4**	+	+	+	+	**4**
Тема 21. Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-4XVIII вв. Барокко и рококо	**9**	+	+	+	+	**4**
Тема 22. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир	**9**	+	+	+	+	**4**
Тема 23. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко	**9**	+	+	+	+	**4**
Тема 24. Декоративно-прикладное искусство Востока	**8**	+	+	+	+	**4**
Тема 25. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство	**7**	+	+	+	+	**4**
Экзамен 5 сем.	**45**	+	+	+	+	**4**
Всего по дисциплине	**360**	**27**	**27**	**27**	**27**	

* компетенции ОК-3, ОК-6, ОК-7 используются при написании курсовой работы по дисциплине.

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы изучения декоративно-прикладного искусства

Тема 1. Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины

Основные термины и понятия: декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы, художественная промышленность, дизайн и т.д. Роль декоративно-прикладного искусства в сохранении и развитии культуры. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как вид пространственных искусств. Принципы видовой классификации пространственных искусств по функции и материалу. Классификация видов по функции: мебель, костюм, посуда, игрушка, ковры, ювелирные изделия и т.д. Классификация видов по материалу: художественная обработка дерева; художественный текстиль; художественная обработка кожи; художественная керамика и фарфор; художественное стекло; художественная обработка металла и т.д.

Форма предметов как отражение его функции и технологии изготовления. Принципы взаимосвязи декора и формы. Структура декора и орнамент. Типические формы декоративно-прикладного искусства: декоративно-прикладное искусство в народной художественной культуре (традиционное народное декоративно-прикладное искусство; подготовка специалистов декоративно-прикладного искусства в системе профессионального художественного образования; организационная государственная система профессионального декоративно-прикладного искусства (профессиональные творческие союзы, система выставок, фестивалей и т.д.)); конфессиональные художественные традиции (связь с религиозными представлениями христианства, ислама, иудаизма и т.д.); светская художественная традиция; авангардная художественная традиция.

Отличие произведений декоративно-прикладного искусства от промышленных изделий. Деятельность художника декоративно-прикладного искусства на предприятии художественной промышленности. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения дисциплины.

Принципы классификации декоративно-прикладного искусства по функции, материалу и технологиям художественной обработки. Классификация по функции: мебель, костюм, посуда, игрушка, ковры, ювелирные изделия и т.д. Классификация по материалу: художественная обработка дерева, кожи, керамики и фарфора, металла, художественное стекло; текстиль и т.д. Классификация по технологиям и техникам художественной обработки: литье, гравировка, резьба, инкрустация, мозаика, ткачество, вышивка, роспись и т.д.

Развитие технологий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России: художественная обработка дерева, художественная керамика, художественный текстиль, художественное стекло, художественная обработка камня и кости, художественная обработка металла и т.д.

Тема 2. История изучения декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство как вид пространственных искусств. Принципы видовой классификации пространственных искусств по функции, материалу и технологиям его обработки.

Основные подходы к периодизации декоративно-прикладного искусства стран и народов мира: историко-искусствоведческий (декоративно-прикладное искусство Древнего мира, античного мира, Византии, Западной Европы: средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII в., Западной Европы XVIII в., Западной Европы конца XVIII – начала XIX вв., Западной Европы конца XIX – начала XX вв. и т.д.); региональный (декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока, декоративно-прикладное искусство Ближнего и Среднего Востока, декоративно-прикладное искусство России, декоративно-прикладное искусство Западной Европы, декоративно-прикладное искусство Америки и т.д.), стилевой (декоративно-приклданое искусство классицизма, ампира, барокко, рококо, модерна и т.д.) и др.

Периодизация декоративно-прикладного искусства в России: древнеславянский период (II в. до н.э. – IV в. н.э.); декоративно-прикладное искусство славян (V – IX вв.); декоративно-прикладное искусство Древней Руси (X – XVII вв.); декоративно-прикладное искусство XVIII – XIX вв.; советское декоративно-прикладное искусство (с 1917 – 1990 гг.); декоративно-прикладное искусство постсоветского периода (с 1992 г.).

Национально-культурные традиции декоративно-прикладного искусства в России: русское декоративно-прикладное искусство; декоративно-прикладного искусства финно-угорских народов; декоративно-прикладное искусство тюкских народов.

Художественная промышленность. Профессиональное декоративно-прикладное искусство; проблема авторства.

Формирование центров исследования декоративно-прикладного искусства в России: Государственный исторический музей, Государственный Русский музей, Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Профессиональные периодические издания по декоративно-прикладному искусству. Формирование коллекций декоративно-прикладного искусства в музеях России.

Тема 3. Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства

Изучение декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии и т.д. Методы изучения декоративно-прикладного искусства в различных областях науки. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства. Факторы формирования центров, школ декоративно-прикладного искусства: природно-географические, экономические, политические, социальные, научные и т.д. Материальная и духовная культура как источник формирования традиций в декоративно-прикладном искусстве. Образы древнеславянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент – основной язык декоративно-прикладного искусства. Орнамент в декоративно-прикладном и народном искусстве. Знаковая природа орнаментального искусства. Генезис орнаментального искусства в истории материальной и духовной культуры человечества.

Орнамент и вещь – диалектическое единство и генетическая взаимосвязь. Первичность вещи как материального аналога мира. Синкретичность мировосприятия первобытного человека. Конкретность, образность и предметность первобытного сознания. Орнамент как овеществленное слово. Смысловой рисунок как предыстория орнамента.

Круг, крест и квадрат – универсальные формулы материальной культуры, их трактовка в различные культурные периоды.

Основные универсальные орнаментальные композиции: линейная, шахматная, круговая. Свастика и спираль как древнейшие знаки – производные для орнамента. Свастика как единство символики креста, круга и квадрата. Формулы спиралевидных мотивов: облегающая спираль, S-образный завиток из двух спиралей, волюты из двух спиралей, закрученных внутрь. Мировоззренческие воплощения спиралевидных мотивов.

Горизонтальная и вертикальная плоскости мироздания, их мировосприятие в различных культурах. Модификации изображения Древа в мировой орнаментике. Симметричная (геральдическая) композиция в орнаменте как производное сакрально-мифологически-мировоззренческое понятия Мирового Древа.

Две основные разновидности мотива плетенки: узел и жгут, их трактовки в истории культуры. Линейная композиция и ее производные мотивы зигзага (волны) и меандра. Композиция в круге, ее связь с линейным орнаментом.

Потеря семантической значимости и формирование декоративности как источник художественного образа орнамента. Художественное начало в орнаменте как предмет искусствознания. Ритм как источник декоративности в орнаменте, организующее начало смыслового рисунка. Ритмы и мотивы орнамента – нерасторжимое диалектическое единство формы и содержания. Орнамент как целостная система.

Орнаментальное и изобразительное искусство – гносеологический аспект. Специфика декоративного искусства и народного творчества. Различия между изобрази-

тельным, декоративным и архаическим искусством по социально-художественному признаку (личность - окружающий мир).

Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел России

Тема 4. Древнерусские промыслы

Культура восточных славян: ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. Освоение эстетики природных материалов: металла, камня, глины, дерева, кости. Развитие геометрического орнамента, изобразительные формы.

Искусство восточных славян как основа искусства Древней Руси. Декоративность в архитектуре, фреске, мозаике, резьбе по камню, скульптуре, художественной керамике, эмали и металле Древней Руси. Искусство художественной обработки дерева: деревянное зодчество, мебель, домашняя утварь. Резьба геометрическая и контурная, роспись темперой и сусальным золотом, инкрустация металлом. Взаимосвязь мебельных и архитектурных форм с природными особенностями древесины. Растительные мотивы в художественных росписях. Деревянные матрицы для печати пряников и тканей.

Художественная керамика Древней и средневековой Руси.

Основные виды декоративно-прикладного искусства в древнерусский период: резьба по дереву и камню, работы по металлу, шитье, ювелирное дело. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства Древней Руси. Расцвет ювелирного дела, мелкой пластики, шитья.

Возникновение школ: Владимиро-Суздальской, Чрнигово-Смоленской, Галицко-Волынской, Новгородской, Псковской, Тверской, Московской. Выделение в XVII в. школ: Строгановской, Ярославской, Ростовской, Каргопольской, Московской.

Тема 5. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи

Возобновление и укрепление деятельности ремесленных палат Оружейного приказа в конце 1620-х гг. Формирование профессиональной специализации мастеров, ремесленные специальности этого времени. Художественные мастерские Кремля как общерусский центр декоративно-прикладного искусства. Развитие единого национального стиля в декоративном искусстве. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства.

Становление светского декоративного искусства в конце XVII – начале XVIII вв. Переход от средневековой культуры к культуре Нового времени во второй половине XVII – начале XVIII в. Завершение перехода к культуре Нового времени.

Преобразования молодого Петра I в области искусств и других сферах жизни. Образование нового класса собственников. Расширение территории России. Развитие новых направлений в искусстве и его влияние на декоративно-прикладное искусство.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.

Социально-экономические и политические преобразования в XVIII веке, как основа реформ. Влияние европейского искусства и культуры на декоративно-прикладное искусство России. Расширение круга тем, технических приемов в различных видах декоративно-прикладного искусства. Влияние классических европейских стилей на декоративно-прикладное искусство в России. Освоение европейских приемов лаковой росписи, производства фарфора и фаянса, художественной обработки металла, фабричного ковроткачества и т.д.

Влияние реформ Петра I на становление светского декоративно-прикладного искусства. Расширение области бытования ДПИ. Зарождение художественной промышленности (изготовление шпалер, художественного стекла, фаянса, гранение камня, производство шелка и сукна). Мануфактурное производство модных вещей, предметов роскоши. Открытие и разработка месторождений меди, олова, серебра, цветного камня, высококачественных глин. Роль Академии наук в «процветании вольных художеств и мануфактур», отражение новых естественнонаучных и технических интересов в декоративно-прикладном искусстве. Новые формы обучения и подготовки мастеров на художественных мануфактурах. Возникновение профессиональной художественной школы и ее влияние на традиционные ремесла в области декоративного искусства. Традиционные центра декоративного искусства в XVIII – XIX вв. Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Деятельность архитекторов в декоративно-прикладном искусстве первой трети XIX в. (А. Воронихин, Д. Кваренги, М. Казаков, Т. де Томон, К. Росси, И. Иванов). Классицистические принципы синтеза искусств. Интерес к декоративному наследию Древней Руси (русский стиль, византийский стиль, неорусский стиль). Ювелирное искусство русских мастеров XIX в.: мастерские К. Фаберже, П. Овчинников, И. Хлебникова, П. Сазикова и т.д. Расцвет искусства художественных эмалей.

Рост интереса к национальной истории и народному искусству в XIX в. Труды В. Стасова, Ф. Солнцева и т.д. Всероссийские и Всемирные промышленные и кустарные выставки и их роль в развитии традиций народного и декоративно-прикладного искусства.

Декоративное творчество художников «Мира искусства». Неоклассицизм и «усадебный стиль» в интерьере и декоративно-прикладном искусстве.

Тема 7. Советское декоративно-прикладное искусство

Преобразования в области искусств после Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. Новое содержание предметной культуры. Воздействие конструктивизма и функционализма. Универсальные жизнестроительные теории и их роль в развитии предметной культуры. Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности. Первые опыты художественного конструирования интерьера, мебели, бытовых вещей.

Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Его роль в становлении центров декоративно-прикладного искусства в 1920–30-е гг. Роль профессиональных художников в сохранении и возрождении традиций художественных промыслов и производств в 20-30 е гг. XX в. Новые орнаментальные традиции на основе советской символики и символов эпохи.

Декоративно-прикладное искусство в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Постановление «О поддержке народных ремесел». Создание учебной базы подготовки мастеров в области декоративно-прикладного искусства. «Ренессанс» древнерусского искусства в области декоративно-прикладного искусства в 1970–80-е гг. XX в.

Массовая продукция и авторские произведения. Тенденции формообразования в авторском стекле, керамике, фарфоре, ювелирном искусстве, текстиле 1970-1990-х гг. Станковизм в декоративно-прикладном искусстве. Возрождение традиций церковного декоративно-прикладного искусства во второй половине 80-х гг. XX в.

Развитие музейной сети в XX в. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, 1981). Музеи предприятий художественных промыслов и учебных заведений. Художественные музеи. Современные особенности и тенденции в музейно-выставочной деятельности музеев художественного профиля.

Тема 8. Декоративное искусство сегодня

Концептуальные направления в современном декоративно-прикладном искусстве. Причины кризисных явлений в сфере декоративно-прикладного искусства. Проблемы синтеза декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Творческие союзы и объединения художников. Государственные образовательные стандарты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы и ремесла Урала

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры.

Основные термины и понятия: декоративно-прикладное искусство, традиционные художественные промыслы, художественная культура, народное декоративно-прикладное искусство, художественная промышленность и т.д.

Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения истории традиционных промыслов Урала. Место и роль Урала в российской и мировой истории.

Периодизация и хронология древней истории Урала. Эпоха палеолита: загонная охота, собирательство, наскальная живопись (Каповая, Игнатьевская пещеры). Эпоха мезолита: рыболовство, каменные лук и стрелы и т.д. Эпоха неолита: выделение горного дела в отдельную отрасль, южноуральские мастерские по обработке камня (Усть-Юрюзанская, Синташта, Карагайлы), керамические производства, ткачество и т.д.

Энеолит на Урале: становление уральского очага металлургии, Каргалинские медные рудники. Металлургические очаги бронзового века: абашевский, срубно-андроновский. «Страна городов» на Южном Урале: Аркаим, Синташта.

Ранний железный век на Урале: открытие железа и появление черной металлургию письменные свидетельства об уральских племенах, скифо-сарматские культурные общности и т.д.

Великое переселение народов и его последствия для уральского региона: формирование башкирского этноса, распространение тюркских языков в IV-IX вв. Начало и особенности русской колонизации. Походы новгородцев и дружин владимиро-суздальских князей на Урал XI-XIII вв. Роль Русской православной церкви в закреплении русских в Прикамье, Стефан Пермский. Продвижение русских в Зауралье.

Особенности развития феодальных отношений на Урале в XVI-XVII вв. : крестьянские поселения, развитие ремесел, мануфактур, помыслов и торговли. Ярмарки. Успенский Далматов монастырь.

Предпосылки создания на Урале горнозаводской промышленности. Строительство казенных и частных заводов. Размещение уральской промышленности, динамика и объемы производства.

Оренбургская экспедиция: цели, задачи, состав экспедиции. Создание линии укрепленных поселений. Города, ремесла, торговля. Ирбитская, Троицкая и др. ярмарки. Южный Урал – центр казачьей культуры.

Урал – ведущий горнозаводский район России. Вклад «империи» Строгановых и Демидовых в развитие декоративно-прикладного творчества на Урале. Деятельность В. Н. Татищева на Урале. Горнозаводчики; купечество; казачество; мастеровые и работные люди; приписные, посессионные, вечноотданные крестьяне: быт, нравы, культура.

Социальные конфликты и движения на Урале. Взаимодействие культур коренного и русского населения. Старообрядческие культурные традиции на Урале.

Образование, наука и техника. Изучение Урала научными экспедициями. Причины снижения темпов развития уральской металлургии к концу XVIII в.

Экономическое развитие Урала. Уральская школа металлургов. Золотодобыча на Урале. Уральские техники-самоучки. Реформы Петра I и становление уральской художественной промышленности. Берг-коллегии и развитие промышленности Урала. Забота Петра I о народном образовании. Горнозаводские школы Урала: программы обучения, роль в становлении и развитии художественных производств. Организаторы горнозаводской промышленности Урала: А. А. Виниус, В. Н. Татищев, В. И. Геннин и др., их роль в развитии края.

Тема 10. Историография изучения истории и художественной культуры Урала.

Анализ основной литературы, посвященной истории Урала, истории художественной культуры Урала, истории традиционных промыслов Урала.

Различные трактовки понятия «художественный промысел». Художественное ремесло и художественная промышленность – основные сходства и различия. Классификация традиционных промыслов Урала: по материалу, технологиям художественной обработки материала, формам собственности, принципу организации производства и т.д.

Тема 11. Производство художественных изделий из металла на Урале

Первые сведения о применении меди у античных авторов. Свойства меди, первые изделия и месторождения. Основные центры производства художественных изделий из меди на Урале. Политика государства в отношении медеплавильного производства (в сравнении с черной металлургией). Освоение медно-посудного производства на Екатеринбургском заводе. Продолжение традиций мастеров центральных и северных областей России XI–XVII вв. Берг-регламент 1739 г. и его роль в развитии производства посуды на Урале. Этапы развития медно-чеканного производства на Урале. Основные типы и формы медной посуды. Технология производства и инструменты. Основные приемы украшения медной посуды. Типы орнаментального украшения уральской медной посуды. Причины начала спада производства художественных изделий из меди в 30-е гг. XVIII в. Основные музейные коллекции медной посуды на Урале.

Возникновение центров по художественному литью из металла. Традиции русских мастеров XV–XVII в. Колокольное и пушечное литье в России – древнейшие виды крупного литья. Первенцы горнозаводской промышленности – Каменский и Невьянский заводы. Каменский казенный завод и его первые отливки. Причины возникновения художественного литья на уральских заводах. Архитектурное литье из чугуна и его первые образцы на Урале и в столицах: напольные и намогильные плиты, камины, архитектурные детали, мебель. Технология литья. Строительство Петербурга и работы уральских мастеров. Типы архитектурных ограждений. Использование цвета в архитектурных ограждениях. Техника изготовления кованых решеток.

Появление новых направлений в художественном литье из чугуна в Касях. Создание заводской скульптурной школы на Каслинском чугунолитейном заводе. В. Ф. Торокин (1837-1912) – выдающийся ученик заводской скульптурной школы, его работы: «Старуха за прялкой», «Литейщик за работой» и др. К.А. Клодт (1867-1928) – руководитель скульптурной школы. Работы известных скульпторов, отливавшиеся на Каслинском казенном заводе. П. К. Клодт (1805-1876), Е. А. Лансере (1841-1886), Н. Р. Бах (1853-1885), М. Д. Канаев (1831-1880), Н. Либерих (?) и др. Работы известных скульпторов, отливавшиеся на Каслинском казенном заводе.

Кусинский железоделательный завод. Отливки из чугуна во второй половине XIX в. Влияние на отливки из чугуна мастеров каслинского казенного завода. Особенности в номенклатуре отливок в Кусе в конце XIX в.

Декоративное искусство в период революции и гражданской войны на Урале. Центры художественного литья из чугуна в Касли и Кусе. Новая революционная тематика К. А. Клодт (1867-1928): «Рабочий с винтовкой», рельефы мыслителей и революционных деятелей.

Работы каслинских мастеров для Москвы в 30-е годы. Каслинское художественное литье после Великой Отечественной войны. Н. П. Аникин (?). Восстановление Каслинского чугунного павильона архитектора Баумгартена в 50-е годы.

Новое поколение мастеров художественного литья в Касли и Кусе в 70-80е годы. Работы челябинских скульпторов, отлитые в чугуне на Каслинском машиностроительном заводе. И. В. Бесчастнов (1925-1996), А. П. Сулинев (1928-2001). Скульптурная мастерская при Каслинском машиностроительном заводе – С. П. Манаенков, А. С. Гилев, А. В. Чиркин, О. И. Скачков.

Создание фабрики украшенного холодного оружия в Златоусте. Роль немецких мастеров в становлении производства. Первые уральские мастера: И. Бушуев, И. Бояршинов. Технология производства и ее изменение. Деятельность П. П. Аносова. Традиционные формы и сюжеты украшения оружия. Изменение ассортимента украшенных изделий. Златоустовская гравюра на стали в музейных собраниях России.

Златоустовская гравюра на стали в послевоенный период. Ведущие мастера златоустовской гравюры на стали: Г. М. Берсенев, В. Ф. Тарынин, Л. М. Валиев, А. И. Кузьмичев, Н. В. Лохтачева и др. Ведущие темы в творчестве мастеров златоустовской гравюры на стали: Победа в Великой Отечественной войне, спорт, космос, пейзаж и др.

Тема 12. Камнерезное и ювелирное искусство Урала

Роль экспедиций Академии наук в развитии и становлении дела камнеобработки на Урале. Государственный размах строительства в России начала XVIII в., Петергофская гранильная фабрика (1725). Колыванская камнерезная фабрика. Тесная связь камнерезного искусства Урала с развитием архитектуры и выдающимися русскими архитекторами: Растрелли, Баженовым, Старовым, Казаковым, Воронихиным, Росси. Творческий характер работы уральских мастеров камнерезного искусства. Роль иностранных мастеров в становлении камнеобработки на Урале. Деятельность В. Н. Татищева по организации Екатеринбургской гранильной фабрики. Талантливые уральские механики-изобретатели Никита Бахарев и Иван Сусоров – создатели уникальных механизмов для обработки камня.

Открытие Екатеринбургской и Северской гранильных фабрик в 1751 г. Первые художественные изделия уральских мастеров: мраморные детали для Царского Села и Мраморного дворца, мраморные и мозаичные столешницы, обелиски и др. Переход в 80-е гг. XVIII в. на обработку твердого цветного камня на Екатеринбургской шлифовальной фабрике: вазы, торшеры, пирамиды и т.д. Мелкая каменная пластика: табакерки, черенки, печати и др.

Новое положение о Екатеринбургской гранильной фабрике 1836 г. Изменение техники производства. Изобретение техники «русской мозаики». Уральская каменная горка как разновидность минералогической коллекции. Творчество А. К. Денисова-Уральского. Резьба по камню. Пресс-папье с накладкой из фруктов — оригинальная отрасль камнерезного искусства Урала. Широкое применение в камнерезных изделиях бронзовой пластики. Выдающиеся уральские мастера – выпускники Академии художеств. Урал на всероссийских и всемирных выставках.

Отражение традиционной культуры, быта, нравов уральцев в литературном творчестве П. П. Бажова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, С. Власовой.

Первые поселения на берегу р. Ирень в XVII в. Первые поселения на берегу р. Ирень XVII в. Отношение к гипсовым породам в истории камнеобработки: Плиний, М.

В. Ломоносов, В. Н. Татищев, А. Ферсман. Роль Екатеринбургской гранильной фабрики в открытии месторождений гипса. Типы разработок селенитовых месторождений: пластами, дудками, открытым способом. Начало промысла в 1892 г. предпринимателями из Екатеринбурга. Роль «Положения о промысловом налоге» 1900 г. в развитии промысла. Участие пермских мастеров во Всероссийских выставках. Основные виды скульптуры из гипса. Роль профессиональных художников-камнерезов в развитии промысла. Технология производства и ее развитие. Современное состояние промысла и основные художники.

Основные предприятия по производству камнерезных и ювелирных изделий на Урале: «Русские самоцветы», «Уральский камнерез», «Ювелиры Урала» и др. Деятельность Челябинской фабрики художественных изделий. Уральская ювелирная секция Союза художников России. Участие уральских мастеров во Всероссийских и международных выставках. Основные музейные коллекции ювелирного и камнерезного искусства на Урале. Современное состояние камнерезных и ювелирных производств в Уральском регионе.

Камнерезный и гранильный промыслы: основные этапы развития, ведущие матера. Екатеринбургская гранильная фабрика и Горнощитский мраморный завод. Роль А. С. Строганова – Президента Академии Художеств в развитии камнерезного искусства Урала. Формирование специализированных мастерских. Техника объемной мозаики в уральском камнерезном искусстве. Ассортимент изделий уральских огранщиков. Формирование системы пробирного надзора в уральском регионе. Разработка месторождений драгоценного камня и металла на Урале как предпосылка формирования ювелирной отрасли в регионе.

Глиптика уральских мастеров. Реформа 1961 г. и кризис на Екатеринбургской гранильной фабрике. Кустарные камнеобрабатывающие мастерские. Уральское общество любителей естествознания и камнеобрабатывающая мастерская при нем.

Основные предприятия по производству камнерезных и ювелирных изделий на Урале: «Русские самоцветы», «Уральский камнерез», «Ювелиры Урала» и др. Деятельность Челябинской фабрики художественных изделий. Уральская ювелирная секция Союза художников России. Участие уральских мастеров во Всероссийских и международных выставках. Основные музейные коллекции ювелирного и камнерезного искусства на Урале. Современное состояние камнерезных и ювелирных производств в Уральском регионе.

Тема 13. Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала

Ремесленное производство – экономическая основа народного декоративного искусства. Домашние ремесла. Роспись по дереву и металлу. Художественная роспись на металле. Ведущие мастера росписи по металлу – династия Худояровых.

Зарождение традиций уральской росписи. Центры росписи металла на Урале. Роль династии Худояровых в развитии росписи металла. Типология расписного подноса. Женская школа живописи в Нижнем Тагиле. Секрет «хрустального лака». Приемы росписи уральских мастеров. Традиционные сюжеты. Влияние жостовской традиции росписи. Современное состояние подносного промысла. Основные музейные коллекции уральского расписного подноса.

Основные направления деревообработки на Урале: изделия из капа, сундучное производство, бурачный промысел, росписи по дереву и домовые росписи. Бурачный промысел: география распространения, технология, художественные особенности. Технологии сундучного производства, ассортимент изделий. Урало-сибирская домовая роспись: центры, традиции, художественные особенности. Музейные коллекции образцов уральских росписей.

Традиционные домашние женские ремесла: ткачество, вышивка, вязание, уральский костюм. Оренбургский пуховязальный промысел: особенности возникновения и развитие традиций. Современные тенденции в сохранении и развитии традиций женских ремесел.

Центры фарфорового производства в России XVIII – XIX вв. Причины и предпосылки возникновения фарфорового производства на Урале. Керамические производства на Урале XVIII в. как основа для последующего развития уральской керамики. Изразцовый декор соборов уральских городов. Возросший спрос населения и природные ресурсы как фактор развития уральского фарфорово-фаянсового производства. Ассортимент изделий уральских фарфорово-фаянсовых заводов: Нижний Тагил, Шадринск, Пермь, Екатеринбург и др. Причины резкого сокращения фарфоровых производств на Урале во второй половине XIX в.

Строительство Южноуральского фарфорового завода. Номенклатура изделий. Материалы и технология производства. Типы декора. Влияние рыночных отношений на формирование ассортимента заводской продукции. Бытовой фарфор 60-х гг. Изготовление столовых сервизов. Декоративная роспись. Сюжетная роспись. Подготовка высококвалифицированных кадров для производства. Основные художники. Первые творческие успехи. Появление нового направления в изготовлении изделий из фарфора – «праздничный фарфор» в 1070 – е гг. Совершенствование производственной базы. Новые технологии в росписи. Расширение рынка сбыта. Международные выставки. Возникновение авторской лаборатории при заводе в 1980-е гг. Новые имена. Расширение ассортимента. Появление мелкой фарфоровой пластики. Элементы дизайна в создании образцов авторского фарфора. Участие в международных выставках мастеров Южноуральского фарфора. Политическая и экономическая ситуация в России, как источник кризиса производства фарфора. Утрата рынков сбыта в 1990-е гг.

Творчество И. А. Савина: поиски стиля для Южноуральского фарфора. Творчество Н. В. Морозовой, В. В. Орлова, С. А. Федяева: разработка декора, введение золота, тематические сервизы.

Творчество Е. А. Щетинкиной – главного художника завода 1979-1987гг. Создание декоративной скульптуры. Тематические сервизы. Участие в Международных выставках. Членство в Союзе художников РФ. Изделия мастеров Южноуральского фарфора в музеях России, стран ближнего и дальнего зарубежья и частных коллекциях.

Сысерский фарфоровый завод: особенности ассортимента, современные направления в производстве.

Тема 14. Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов

Изменения в системе управления Уралом: гражданская, военная, горная власть. Местное самоуправление. Формирование окружной системы.

Государственное управление деятельностью художественных предприятий Урала. Содействие правительства России развитию художественных промыслов Урала. Налогообложение предприятий, производивших художественные изделия. Деятельность земств Урала по развитию художественных промыслов. Организационная деятельность и практические мероприятия уральских земств в помощь художественным производствам.

Формирование основ законодательства о культуре в первые годы Советской власти. Формирование новых центров художественных промыслов в 20-30 гг. XX в. Музейные коллекции произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Система художе-

ственных советов. Роль налогового законодательства в поддержке народных художественных промыслов.

Влияние рыночной экономики на сферу народных художественных промыслов и художественных производств. Локальные законодательные акты о народных художественных промыслах. Региональные центры народного творчества как главные очаги традиционной народной культуры. Ассоциация народных художественных промыслов. Профессиональные периодические издания.

Кризис художественных промыслов в конце XX – начале XXI вв. Новые имена и центры декоративно-прикладного творчества на Урале. Расширение тематики в творчестве народных мастеров. Попытки преодоления кризиса в народных промыслах Урала. Изменения в региональном законодательстве.

Тема 15. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.

Государственная политика правительства Петра I по подготовке кадров для российской промышленности. Урал – родина художественного образования технических кадров в XVIII в. Первые школы при уральских горных заводах. Роль деятельности В. Н. Татищева в организации системы художественного образования на Урале. Первые школы в Кугуре, при Уктусском и Алопаевском заводах. Рисовальная школа в Нижнем-Тагиле. Программа и методическое обеспечение образовательного процесса в горнозаводских школах. Скульптурная школа при Каслинском казенном заводе, организованная М. Д. Канаевым.

Особенности развития системы профессионального обучения кадров для уральской художественной промышленности после октября 1917 г. Формирование системы начального, среднего и высшего профессионального художественного образования на Урале. Основные учебные заведения и направления подготовки специалистов художественного профиля на Урале на рубеже XX – XXI вв.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство, художественных промыслы и ремесла за рубежом. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве

Тема 16. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира

Общая характеристика культуры Древнего Египта. Словесный миф и материальная культура как смысловые истоки орнаментального искусства. Письменность и орнаментика Древнего Египта. Трактовка основных знаков в искусстве Древнего Египта. Линейный орнамент Древнего Египта. Художественные особенности древнеегипетского орнамента на всех стадиях его развития. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы древнеегипетского орнаментального искусства в мировой культуре. Архитектура, скульптура, ремесла Древнего Египта: каноны, правила, традиции. Основные периоды истории искусства Древнего Египта. Особенности миропонимания в древнеегипетской культуре.

Традиции обработки камня и керамики. Ритуальные сосуды. Композиционное построение росписей. Развитие художественного ремесла в эпоху Древнего царства. Ювелирные изделия из природных драгоценных камней.

Мелкая пластика в эпоху Среднего царства. Деревянная скульптура: повествовательность, образный строй. Сосуды из фаянса, фаянсовая мелкая пластика.

Эпоха Позднего царства. Бронзовая скульптура: чеканные узоры, инкрустация. Традиции эллинизма в ремесленном творчестве.

Художественные особенности орнаментики Месопотамии и его связь с древнейшим искусством. Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией. Вклад культуры Месопотамии в мировую орнаментику.

Тема 17. Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим

Крито-микенское и микенское проявления в эгейской культуре. Неклассические принципы эгейского искусства. Эстетизация в бытовой, ритуальной и художественной сферах. Взаимосвязь содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве. Характерные мотивы эгейской орнаментики и их содержательный смысл. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора, причины их различия.

Смысловое содержание древнегреческой классической орнаментики, отличия от древнеегипетского и ассиро-вавилонского орнамента. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствования из более ранних культур. Главные достоинства древнегреческой орнаментики. Возникновение мотивов овов (кемариев и аканфа). Признаки декаденса на примере декора апулийских ваз. Вклад культуры Древней Греции в мировую орнаментику. Искусство классического периода. Вазопись: усложненность форм, имитации в глине изделий из серебра, многоцветность. Распространение посуды из серебра, металла, позолоченные кубки.

Периодизация искусства Древнего Рима. Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора. Принципиальные смысловые отличия римского декора от орнаментики предшествующих древних культур. Основные образно-художественные черты римского декора. Характеристика основных двух типов римского декора как отражения двух сторон римского бытия. Черты римского декора позднего периода, их обусловленность общественной жизнью. Искусство Древнего Рима. Суровая проза, историзм, как основы древнеримской художественной культуры. Влияние эллинизма на художественные ремесла Древнего Рима.

Тема 18. Декоративно-прикладное искусство Византии

Периодизация визайнтийской культуры и искусства. Коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и его проявление в орнаментике. Главные стилистические черты орнамента Византии. Истоки художественных традиций искусства византийского орнамента. Проявление христианской символики в орнаменте Византии. Особенности текстильного орнамента Византии. Вклад византийской культуры в мировую орнаментику.

Тема 19. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья

Кельтская культура как явление языческой, дохристианской культуры Западной Европы. Мировоззрение древних культов и его отражение в искусстве орнаментики. Основные черты стилистики кельтского орнамента.

Романский стиль в культуре Западной Европы в XI – XIII вв. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры. Истоки декоративных традиций романской орнаментики. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.

Основные черты мировоззрения эпохи готики, лежащие в основе стилистики декора. Значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства эпохи. Возникновение новых видов декора в эпоху готики. Исторические истоки традиций готической орнаментики. Значение архитектуры в формировании новых мотивов готического орнамента. Черты духовной и общественной жизни Западной Ев-

ропы, нашедшие отражение в стиле пламенеющей готики и их выражение в орнаменте эпохи. Черты готики в стилистике текстильного декора. Вклад готической культуры в мировую орнаментику. «Варварские» элементы в искусстве: образы народной мифологии и фантастики, орнаментальные элементы «звериного стиля», Влияние искусства Востока. Влияние народного творчества на профессиональное и церковное искусство.

Тема 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения

Основные периоды в искусстве Возрождения. Сложение территориальных школ, предлагающих пути к реалистическому методу. Флоренция – центр гуманистической культуры и реалистического искусства. Внимание к пластической проработке форм и рисунку. Закономерности природы и пропорций человеческой фигуры, линейная перспектива. Развитие полихромной керамики. Ювелирное искусство. Истоки художественных традиций орнаментики Ренессанса. Влияние античности на декор Ренессанса. Взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса. Трансформации мотивов и композиций орнамента в искусстве Ренессанса. Текстильный орнамент Ренессанса. Вклад Ренессанса в формирование европейской орнаментики.

Тема 21. Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-4XVIII вв. Барокко и рококо

Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Основные черты орнаментики стиля барокко. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте. Особенности «большого стиля» в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. Основные особенности текстильного орнамента барокко. Вклад искусства барокко в мировую орнаментику.

Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма и зарождение стиля рококо в XVIII в. Влияние внешних факторов на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо. Особенности текстильного декора рококо. Вклад искусства рококо в мировую орнаментику.

Тема 22. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир

Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII .в. во Франции. Стилистические особенности стиля Людовика XVI. Стилистические особенности стиля Директории. Проявления преемственности стилей рококо и классицизма. Вклад искусства классицизма в мировую орнаментику.

Причины трансформации стиля классицизма в ампир. Наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир. Отличия стиля ампир от классицизма и их проявления в орнаментике. Основные стилистические признаки орнамента стиля ампир. Стилистические особенности русского ампира. Вклад искусства ампира в мировую орнаментику.

Тема 23. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко

Главная мировоззренческая идея стиля модерн на рубеже XIX – XX вв. Основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской

культуре. Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции стиля модерн. Коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей. Основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре. Коренное отличие западноевропецского модерна от русского. Основы культурных традиций русского модерна. Вклад искусства модерна в мировую орнаментику.

Тема 24. Декоративно-прикладное искусство Востока

Основные периоды в искусстве и культуре государств Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Сложение территориальных школ. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии: особенности орнаментики, материалы и техники декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, художественные лаки, художественная эмаль и др.).

Периодизация культуры арабо-мусульманского мира. Основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, лежащие в основе орнаментальной культуры. Характеристика арабо-мусульманского орнамента типа «ислими» и «гирих». Специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Особенности книжного декора арабо-мусульманского мира. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского мира: ювелирное искусство, художественная керамика, ковроделие и др. Вклад арабо-мусульманской культуры в мировую орнаментику.

Тема 25. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Дизайн как метод проектирования предметной среды, его социальная ориентация. Проектная культура как синтез материальной, социальной и духовной среды, окружающей человека.

Судьба народных промыслов. Художественная промышленность: проблемы и перспективы.

Проблема новаторства и традиций. Историзм художественного сознания. Эпоха постмодерна: проблемы развития мировой художественной культуры конца XX – начала XXI в. Кризисные явления в художественных промыслах и производствах на рубеже XX-XXI в. Современные особенности декоративно-прикладного искусства.

Культур-философский анализ современной художественной ситуации. Увеличение значения видео-визуальной культуры. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство. Влияние телекоммуникационных и информационных технологий на художественную культуру. Интернационализация и глобализация. Актуальность философского размышления о природе творчества в контексте сложившейся ситуации. Анализ и оценка современных артефактов. Проблемы современного провинциального искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении лабораторных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная

работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и

навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Теоретические основы изучения декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей для терминологического словаря по дисциплине	4	проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 2. История изучения декоративно-прикладного искусства	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей для терминологического словаря по дисциплине	6	проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 3. Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей для терминологического словаря по дисциплине	6	проверка конспектов и терминологического словаря
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел России			
Тема 4. Древнерусские промыслы	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	8	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 5. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	8	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	8	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 7. Советское декоративно-прикладное искусство	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	8	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 8. Декоративное искусство сегодня	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	6	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы и ремесла Урала			
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры.	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; соз-	10	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и тер-

	дание тематической презентации		минологического словаря
Тема 10. Историография изучения истории и художественной культуры Урала.	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	10	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 11. Производство художественных изделий из металла на Урале	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	12	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 12. Камнерезное и ювелирное искусство Урала	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	12	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 13. Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	10	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 14. Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	6	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 15. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	8	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство, художественных промыслы и ремесла за рубежом. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве			
Тема 16. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	0,5	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 17. Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	0,5	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 18. Декоративно-прикладное искусство Византии	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	0,5	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического

			словаря
Тема 19. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	0,5	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	1	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 21. Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-4XVIII вв. Барокко и рококо	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	1	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 22. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	1	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 23. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	0,5	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 24. Декоративно-прикладное искусство Востока	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	0,5	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря
Тема 25. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство	работа с основной и дополнительной литературой, РПД по дисциплине; создание словарных статей с иллюстрациями для терминологического словаря по дисциплине; создание тематической презентации	1	семинар, мини-доклад, презентация, проверка конспектов и терминологического словаря

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины»

Цель работы: знакомство с основными понятиями курса и теоретическими трудами ученых по теории декоративно-прикладного искусства.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса, составить конспект по рекомендуемым текстовым источникам; работа над терминологическим словарем по дисциплине.

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «История изучения декоративно-прикладного искусства»

Цель работы: знакомство с теоретическими трудами по истории декоративно-прикладного искусства (по видам ДПИ).

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса, составить конспект по рекомендуемым текстовым источникам; работа над терминологическим словарем по дисциплине (персоналии ученых).
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства»

Цель работы: знакомство с основными подходами и методами изучения декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса, составить конспект по рекомендуемым текстовым источникам.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.
3. Составить подборку методов изучения истории декоративно-прикладного искусства, традиционных промыслов и ремесел для научно-исследовательской работы студента.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Древнерусские промыслы»

Цель работы: знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства и ремесел Древней Руси.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; выполнить тематическую презентацию по одному из видов или техник декоративно-прикладного искусства Древней Руси (по согласованию с преподавателем); создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.
3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи»

Цель работы: знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественными и ремеслами допетровской и послепетровской эпохи.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; выполнить тематическую презентацию по одному из видов или техник декоративно-прикладного искусства или художественных ремесел допетровской и послепетровской эпохи (по согласованию с преподавателем); создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.
3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.»

Цель работы: знакомство с декоративно-прикладным искусством, художественными промыслами и ремеслами XVIII – начала XX в.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; выполнить тематическую презентацию по одному из видов или центров декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел XVIII – начала XX в. (по согласованию с преподавателем); создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.
3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Советское декоративно-прикладное искусство»

Цель работы: знакомство с декоративно-прикладным искусством, художественными промыслами и ремеслами советского периода.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; выполнить тематическую презентацию по одному из видов или центров декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел советского периода (по согласованию с преподавателем); создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине.
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по со-

гласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Декоративное искусство сегодня»

Цель работы: знакомство с современным декоративно-прикладным искусством, художественными промыслами и ремеслами России.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; выполнить тематическую презентацию по одному из современных видов или центров декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел или творчеству художника декоративно-прикладного искусства советского периода (по согласованию с преподавателем); создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине.

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры»

Цель работы: знакомство с факторами формирования и развития декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в уральском регионе.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для словаря по дисциплине (исторических деятелей, руководителей и организаторов производств, стоявших у истоков уральского декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Историография изучения истории и художественной культуры Урала»

Цель работы: знакомство с работами исследователей уральской художественной культуры, декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов региона разных лет изделия.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для словаря по дисциплине (ученых, краеведов, фольклористов, стоявших у истоков изучения уральского декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов и современных авторов).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по персоналиям или видам декоративно-прикладного искусства или художественных промыслов) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Производство художественных изделий из металла на Урале»

Цель работы: знакомство с историей и традициями художественной обработки металла на Урале.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из направлений художественной обработки металла, центру производства, персоналиям художников (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по персоналиям или видам декоративно-прикладного искусства или художественных промыслов) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 12.
Тема «Камнерезное и ювелирное искусство Урала»

Цель работы: знакомство с историей и традициями камнерезного и ювелирного искусства Урала.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из направлений камнерезного или ювелирного искусства, центру производства, персоналиям художников (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по персоналиям

или видам декоративно-прикладного искусства или художественных промыслов) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала»

Цель работы: знакомство с историей и традициями кустарных художественных промыслов и ремесел Урала.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из направлений или центров кустарного художественного производства, персоналиям художников (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (видам курстарных художественных промыслов и ремесел, художественных производств) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов»

Цель работы: знакомство с историей законодательства о культуре и народных художественных промыслах в России.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов.

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.»

Цель работы: знакомство с историей формирования традиций и современными особенностями художественно-промышленного образования в России.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из учебных заведений (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (видам учебных заведений, образовательных программ) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 16.
Тема «Декоративно-прикладное искусство Древнего мира»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Древнего Мира.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Древнего Мира (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Древнего Мира) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел античного мира.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла античности (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла античности) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 18.
Тема «Декоративно-прикладное искусство Византии»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Византии.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Византии (по согласованию с преподавателем).
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Византии) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.
3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 19. Тема
«Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Средневековой Европы.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Средневековой Европы (по согласованию с преподавателем).
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Средневековой Европы) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.
3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Декоративно-прикладное
искусство европейского Средневековья»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Средневековой Европы.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному

из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Средневековой Европы (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Средневековой Европы) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел эпохи Возрождения.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, творчеству художника эпохи Возрождения (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла эпохи Возрождения) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел эпохи Возрождения.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, творчеству художника эпохи Возрождения (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла эпохи Возрождения) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 21. Тема «Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-XVIII вв. Барокко и рококо»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Нового времени, стилевыми течениями эпохи.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, стилевого течения (по согласованию с преподавателем).
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, стилевого течения эпохи) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.
3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 22. Тема «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел XVIII - XIX в., стилевыми течениями эпохи.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, стилевого течения (по согласованию с преподавателем).
2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, стилевого течения эпохи) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.
3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 23. Тема «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел конца XIX - первой половины XX в., стилевыми течениями эпо-

хи.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, стилевого течения (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла, стилевого течения эпохи) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 24. Тема «Декоративно-прикладное искусство Востока»

Цель работы: знакомство с историей декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Востока.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Востока (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства или художественного ремесла Востока) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

Самостоятельная работа № 25. Тема «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство»

Цель работы: знакомство с современным декоративно-прикладным искусством, художественными ремеслами и арт-дизайном.

Задание и методика выполнения:

1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект теме семинарского занятия по предложенному кругу вопросов; создать не менее 5 словарных статей по теме для иллюстрированного словаря по дисциплине; выполнить мультимедийную тематическую презентацию по одному из видов современного декоративно-прикладного искусства, художественного ремесла или творчеству художника (по согласованию с преподавателем).

2. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с соб-

ственным пересказом содержания отдельных разделов; в презентацию (по видам декоративно-прикладного искусства, художественного ремесла или творчеству художника) помещаются текст и изображения, которые обязательно должны быть грамотно подписаны.

3. К каждой статье для иллюстрированного терминологического словаря необходимо поместить не менее 2-х изображений по теме статьи и указать список использованных источников.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки: Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Теоретические основы изучения декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 1 (4 час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к	*знания*: устной и письменной форм комму-	

	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	никации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 2. История изучения декоративно-прикладного искусства	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 2 (6 час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	

	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 3. Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 3 (6 час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промы-	

		слов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел России			
Тема 4. Древнерусские промыслы	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 4 (8 час.) Семинар № 1 Тема «Древнерусские промыслы» (4 час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования	

		творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 5. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 5 (8 час.) Семинар № 2 Тема «Становление светского декоративного ис-*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: само-	

		развития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	*кусства, допетровская и послепетровская эпохи» (4 час.)*
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 6 (8 час.) Семинар № 3 Тема «Декоративно-прикладное искус-*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	

		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	*ство XVIII – начала XX в.» (6 час.)*
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 7. Советское декоративно-прикладное искусство	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 7 (8 час.) Семинар № 4 Тема «Советское деко-*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использова-	

		ния творческого	*ративно-прикладное искусство» (6 час.)*
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 8. Декоративное искусство сегодня	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 8 (6 час.) Семинар № 5 Тема «Деко-*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для	

		саморазвития, самореализации, использования творческого	*ративное искусство сегодня» (4 час.)*
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы и ремесла Урала			
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство	готовностью к саморазвитию, самореализации, использо-	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 9 (10*

Урала как феномен региональной культуры	ванию творческого потенциала (ОК-3);	*умения:* применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	*час.)* *Семинар № 6 Тема «Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры» (4 час.)*
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 10. Историография изу-	готовностью к саморазвитию, самореа-	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного	*Самостоятельная рабо-*

чения истории и художественной культуры Урала	лизации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	образования на уровне воспроизведения	*та № 10 (10 час.)* *Семинар № 7 Тема «Историография изучения истории и художественной культуры Урала» (6час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 11. Произ-	готовностью к само-	*знания:* цели и задач современной государст-	*Самостоя-*

водство художественных изделий из металла на Урале	развитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	венной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*тельная работа № 11 (12 час.)* *Семинар № 8 Тема «Производство художественных изделий из металла на Урале» (6час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

Тема 12. Камнерезное и ювелирное искусство Урала	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 12 (12 час.)* *Семинар № 9 Тема «Камнерезное и ювелирное искусство Урала» (6час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных реше-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

	ний (ПК-4)		
Тема 13. Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 13 (10 час.)* *Семинар № 10 Тема «Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала» (6час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и ком-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

	позиционных решений (ПК-4)		
Тема 14. Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 14 (6 час.)* *Семинар № 11 Тема «Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов» (4час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функ-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

	циональных и композиционных решений (ПК-4)		
Тема 15. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 15 (8 час.)* *Семинар № 12 Тема «Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.» (6час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

	комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)		
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство, художественных промыслы и ремесла за рубежом. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве			
Тема 16. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 16 (0,5 час.)* *Семинар № 13 Тема «Декоративно-прикладное искусство Древнего мира» (1час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

	творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)		
Тема 17. Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 17 (0,5 час.)* *Семинар № 14 Тема «Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим» (1час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей,	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел опре-	

	основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	деленного региона или временного периода	
Тема 18. Декоративно-прикладное искусство Византии	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 18 (0,5 час.)* *Семинар № 15 Тема «Декоративно-прикладное искусство Византии» (2час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искус-	

	проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	ства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 19. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 19 (0,5 час.)* *Семинар № 16 Тема «Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья» (1 час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего	

	ностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 20 (1 час.)* *Семинар № 17 Тема «Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения» (1час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполне-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора	

	нию проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 21. Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-4XVIII вв. Барокко и рококо	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 21 (1 час.)* *Семинар № 18 Тема «Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-XVIII вв. Барокко и рококо» (4час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или под-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

	ходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*навыки и (или) опыт деятельности:* отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 22. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 22 (1 час.)* *Семинар № 19 Тема «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир» (4час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных реше-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона	

	ний задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 23. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 23 (0,5 час.)* *Семинар № 20 Тема «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко» (4час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных	

	возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 24. Декоративно-прикладное искусство Востока	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 24 (0,5 час.)* *Семинар № 21 Тема «Декоративно-прикладное искусство Востока» (4час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, син-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты де-	

	тезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	коративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 25. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Самостоятельная работа № 25 (1 час.)* *Семинар № 22 Тема «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство» (4час.)*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации про-	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	

	ектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*умения:* находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Теоретические основы изучения декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. Теория декоративно-прикладного искусства: основные понятия и термины	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 1,2*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне вос-	

		произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 2. История изучения декоративно-прикладного искусства	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 3*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народ-	

		ных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 3. Основные подходы к изучению декоративно-прикладного искусства	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 4,5,25*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям	

		декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел России			
Тема 4. Древнерусские промыслы	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 6,15,21, 22*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с тео-	

		ретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 5. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 15, 18, 21,22*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	

		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 7-10, 12, 13, 15, 18-23,*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизве-	

		дения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 7. Советское декоративно-прикладное искусство	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 8, 9, 11-14, 16-19, 22-24,*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных	

		промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 8. Декоративное искусство сегодня	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к зачету № 26-30*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декора-	

	(ОК-7);	тивно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы и ремесла Урала			
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 1-4,9*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к са-	*знания:* способов работы с теоретической и	

	моорганизации и самообразованию (ОК-7);	эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 10. Историография изучения истории и художественной культуры Урала	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 5*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	

	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 11. Производство художественных изделий из металла на Урале	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 10, 11, 16-18, 22, 23*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учеб-	

		ных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 12. Камнерезное и ювелирное искусство Урала	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 7, 8, 12-14, 24, 25*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодейст-	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуни-	

	вия (ОК-6);	кации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 13. Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 3, 6-8, 13, 15, 19*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультур-	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: приме-	

	ного взаимодействия (ОК-6);	нения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 14. Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 2, 8, 9,*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличност-	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	

	ного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*навыки и (или) опыт деятельности*: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 15. Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 18, 26*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания	

	задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство, художественных промыслы и ремесла за рубежом. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве			
Тема 16. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 29*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письмен-	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и пред-	

	ной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	ставления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 17. Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 32*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цити-	

	устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	рования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 18. Декоративно-прикладное искусство Византии	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 30, 39*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к	*знания*: устной и письменной форм комму-	

	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	никации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 19. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 30, 39*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	

	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 30, 32, 39*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промы-	

		слов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 21. Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-XVIII вв. Барокко и рококо	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 30, 34-37, 39*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-	

		прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 22. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 30, 34-37, 39*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования	

		творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 23. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Мо-	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 30, 34-39*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: само-	

дерн и арт-деко		развития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 24. Декоративно-прикладное искусство Востока	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 27, 28, 31, 34, 36, 37*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого	

		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
Тема 25. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	*знания:* цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения	*Вопросы к экзамену № 30, 31, 34-40*
		умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использова-	

дизайн и декоративно-прикладное искусство		ния творческого	
		навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);	*знания*: устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы	
		умения: применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ	
		навыки и (или) опыт деятельности: применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ	
	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	*знания:* способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
	способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	*знания:* видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения	
		умения: находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знание значимости приобщения к декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам и ремеслам для специалиста в области художественно-творческой деятельности	Определяет место художественно-творческой деятельности в современной социокультурной среде	***диагностические:*** входное тестирование, самоанализ, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения; устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы; способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;	демонстрирует знания основных этапов развития декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел, их региональных, стилевых особенностей, полученные в процессе учебных занятий и самостоятельной работы с использованием информационных технологий	***Активная учебная лекция; семинарские занятия; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень); семинар; проверка самостоятельной работы т. д.
умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого; применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ; использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	способен выявлять и сравнивать специфические черты различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, работать с теоретической и эмпирической информацией как на бумажных носителях, так и с электронными источниками, определять основные черты традиции в произведениях современных художников, узнавать и соотносить традиции с определенными регионами их происхождения;	
навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на	демонстрирует способность к анализу произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на предмет их соответствия определенным регио-	

уровне воспроизведения; применения устной и письменной форм коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ; работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	нальным традициям, навыки работы с теоретической и эмпирической информацией в изучаемой области художественного творчества, в том числе с использованием информационных технологий	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
знания: цели и задач современной государственной политики в области художественного образования на уровне воспроизведения; устной и письменной форм коммуникации на русском языке на уровне цитирования, реферирования источников и представления результатов учебной работы; способов работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; видовых, стилевых, региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения;	демонстрирует знания основных этапов развития декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел, их региональных, стилевых особенностей, полученные в процессе учебных занятий и самостоятельной работы с использованием информационных технологий; способов работы с тестовыми материалами, правил анализу художественных произведений	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение тестовых заданий на уровне понимания; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
умения: применять различные методы и формы образовательной деятельности для саморазвития, самореализации, использования творческого; применять устную и письменную формы коммуникации на уровне написания и представления учебных работ; использовать способы работы с теоретической и эмпирической информации по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; находить специфические черты декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	способен выявлять и сравнивать специфические черты различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел, работать с теоретической и эмпирической информацией как на бумажных носителях, так и с электронными источниками, определять основные черты традиции в произведениях современных художников, узнавать и соотносить традиции с определенными регионами их происхождения; рассуждать о динамике традиций и причинах происходящих изменений, опираясь на знание современной практики декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.	
навыки и (или) опыт деятельности: саморазвития, самореализации, использования творческого на материалах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; применения устной и письменной форм	демонстрирует способность к анализу произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на предмет их соответствия определенным региональным традициям, навыки работы с теоретической и эмпирической	

коммуникации в процессе написания и защиты учебных работ; работы с теоретической и эмпирической информацией по теории, истории, современным особенностям декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел на уровне воспроизведения; отбора визуального материала, характеризующего специфику декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел определенного региона или временного периода	информацией в изучаемой области художественного творчества, в том числе с использованием информационных технологий; способен определять по внешнему виду изделия технологии его создания и декорирования, выбирать из предложенных к анализу произведения, принадлежащие к определенной территории или времени создания, опираясь на характерные особенности произведений искусства определенного времени или территории.	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, на уровне анализа); письменная работа; самостоятельное решение вариативных заданий; тестирование (базовый уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа); самостоятельное решение вариативных заданий.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление; творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* (**ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения и интерпретации теоретического материала с приведением примеров из современной образовательной практики).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.

Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не применяется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	

		полные.			
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные понятия: промысел, ремесло, художественное производство, народная художественная культура, декоративно-прикладное творчество, декоративно-прикладное искусство и т.д.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
2.	Основные классификации произведений народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
3.	Вклад российских ученых, интеллигенции и коллекционеров в изучение истории и теории народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
4.	Семантика и символика образов народного искусства. Особенности орнамента в различных видах народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
5.	Понятие орнамента и его основные типы, принципы построения.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
6.	Классификация художественной резьбы и росписи по дереву.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
7.	«Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве (на примере художественных изделий из дерева).	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
8.	Характеристика основных центров художественной резьбы по дереву в России.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
9.	Характеристика основных центров художественной росписи по дереву в России.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
10.	Миниатюрная лаковая живопись Федоскино : факторы формирования традиций и приемов росписи.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
11.	Сравнительная характеристика центров лаковой росписи Палеха, Мстеры, Хо-	ОК-3, ОК-6,

	луя.	ОК-7, ПК-4
12.	Особенности формирования традиций лаковой росписи по металлу в России : сравнительная характеристика традиций жостовской и нижнетагильской живописи по металлу.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
13.	Характеристика особенностей художественной керамики Гжели.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
14.	Характеристика особенностей художественной керамики Скопино.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
15.	Возникновение и развитие традиций изразцового искусства в России.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
16.	Основные образы глиняной игрушки в России и приемы их решения в традиционных центрах: дымково, филимоново, каргополь, абашево и т.д.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
17.	Виды художественной вышивки и ее региональные особенности : Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская области.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
18.	Возникновение и развитие живописных приемов декорирования ткани в России: набойка, трафаретная печать, роспись.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
19.	Формирование и развитие традиций кружевоплетения в России.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
20.	Орнаментальные и колористические традиции в ручном ткачестве в России.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
21.	Особенности традиций ювелирного искусства в России: основные этапы, технологии, семантика орнаментальных приемов.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
22.	Основные техники художественной обработки металла в России в исторической динамике.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
23.	Факторы формирования традиций камнеобработки в России: особенности, виды материалов, техники, характер изделий.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
24.	История и традиции художественной обработки кости в России (Москва, Холмогоры, северная национальная резная кость): стилистические приемы и образный строй.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
25.	Особенности государственного регулирования в сфере традиционных промыслов и ремесел в истории России.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
26.	Причины и последствия кризисных явлений в сфере традиционных художественных промыслов и ремесел на рубеже XX – XXI вв.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
27.	Виды учреждений культуры, связанные с сохранением, изучением и популяризацией традиционного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
28.	Роль профессиональных художников, искусствоведов, музейных работников и т.д. в возрождении и сохранении традиций народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
29.	Традиционное народное декоративно-прикладное творчество и декоративно-прикладное искусство и образование: направления взаимодействия. Формы и методы работы по сохранению и трансляции ценностей традиционной народной культуры.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
30.	Основные современные проблемы в сфере традиционных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения истории традиционных промыслов Урала.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
2.	Основные факторы, оказавшие влияние на формирование центров художественных промыслов на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
3.	Классификации традиционных художественных промыслов и производств на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
4.	Формы организации производства в сфере художественных промыслов Урала.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
5.	Основные области научного знания, предметом изучения которых являются тра-	ОК-3, ОК-6,

	диционные художественные промыслы и производства на Урале.	ОК-7, ПК-4
6.	Традиционные направления в художественной обработке дерева на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
7.	Центры кустарных художественных промыслов Урала.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
8.	Традиционные кустарные художественные промыслы на Урале в современный период: проблемы, попытки преодоления кризиса, изменения в региональном законодательстве.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
9.	Предпосылки возникновения и развития традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII в.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
10.	Основные центры производства художественных изделий из меди на Урале. Основные этапы и технологии производства.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
11.	Возникновение и развитие традиций художественного литья из металлов на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
12.	Особенности возникновения и развития традиций художественной обработки камня на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
13.	Возникновение и особенности развития традиций художественной обработки мягких пород камня на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
14.	Камнерезный и гранильный промыслы Урала. История и характерные особенности.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
15.	Возникновение и развитие керамических производств на Урале, современное состояние фарфорово-фаянсовой промышленности региона.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
16.	Возникновение центра художественного литья из чугуна при Каслинском казенном заводе.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
17.	Каслинское и Кусинское художественное литье из чугуна: сходства и различие.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
18.	Скульптуры ведущих художников России в отливках из чугуна на Каслинском казенном заводе.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
19.	Возникновение и развитие традиций лаковой живописи по металлу на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
20.	Возникновение и развитие традиций производства холодного украшенного оружия на Урале.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
21.	Особенности художественного оформление златоустовского холодного оружия во второй половине XIX в.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
22.	Особенности сохранения и развития традиций художественного литья из чугуна в XX – начале XXI вв.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
23.	Златоустовская гравюра на стали и ее особенности в XX – начале XXI вв.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
24.	Основные направления в художественной обработке камня на Урале, особенности в современный период.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
25.	Возникновение и основные направления развития традиций ювелирного искусства на Урале, особенности в современный период.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
26.	Особенности формирования и развития системы художественно-промышленного образования на Урале. Урал – родина художественно-промышленного образования технических кадров в России.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
27.	Особенности декоративно-прикладного искусства Японии.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
28.	Особенности декоративно-прикладного искусства Китая.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
29.	Художественные промыслы и ремесла Древнего мира.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
30.	Основные стилевые направления в декоративном искусстве.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
31.	Этнические стили в декоративном искусстве и их особенности.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
32.	Художественные ремесла и декоративное искусство античного мира.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
33.	Художественные ремесла и декоративное искусство Возрождения.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4

34.	Культура художественной обработки ткани: направления развития.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
35.	Особенности традиционного и современного витражного искусства.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
36.	Интерьерная художественная керамика: этапы и направления развития.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
37.	Ручное ткачество: этапы и направления развития традиций.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
38.	Русский стиль в традиционном и современном декоративном искусстве.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
39.	Декоративное искусство и архитектура: пути взаимодействия.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
40.	Современные особенности декоративного искусства и арт-дизайна.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	*Для какого стиля в интерьере характерны*: стремление к пышности, величию и пространственному размаху; появление анфилад, новых типов жилых помещений – будуаров, мансард; преобладание приглушенных пастельных тонов с обилием белого и золота; многоуровневые потолки с обилием росписей; богато украшенный пол мозаикой из мрамора, камня, дерева контрастных цветов; обильно декорированные колонны, лестницы, лепнина с позолотой; массивная мебель из дорогих пород дерева с высокими спинками, изогнутыми ножками, выпукло-вогнутыми поверхностями с инкрустацией перламутром, мозаикой из шпона и камня, с позолоченными бронзовыми накладками; появление мебельных комплектов; обилие зеркал с лепными и позолоченными рамами; обилие ткани в интерьерах: шпалеры, обивка мебели и стен, многослойные шторы и драпировки?	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
2.	*Для какого стиля в интерьере характерны:* светлый песочный, бежевый, нежно-голубой, терракотовый, золотой цвета; использование камня или его имитации; настенная роспись (мозаика или фреска); 3-4 темные горизонтальные полосы на некотором удалении от пола; темные полосы на обивке мебели; натяжные драпированные потолки; декоративные колонны; окна, двери и ниши арочной или стрельчатой формы; массивная мебель (реечная или плетеная) темного или красного дерева?	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
3.	*Для какого стиля в интерьере характерны:* преобладают спокойные, теплые, приглушенные оттенки и натуральные материалы, цветовая гамма интерьера выдержана в матовых и пастельных тонах: от бежевого до кремового, розово-коричневые, вишневые, черные и белые тона используют для контраста; преобладает аскетизм и минимализм, отсутствие частного, личного в интерьере, он плохо совместим с семейными фотографиями в рамочках, милыми сувенирами и рукоделием; особый тип восприятия и использования пространства – отсутствуют стулья, диваны, кровати на ножках; материалы – только натуральные, с природной текстурой: дерево, рогожка, бамбук; традиционные шкатулки, вазы, бумажные веера, фигурки нэцке, икебана – не беспорядочно разбросаны по дому, а продуманно занимают отведенное им место; обстановку прекрасно дополнят коврики из сизаля или циновки; для освещения используются светильники с абажурами из рисовой бумаги или шелка – они дают мягкий рассеянный свет?	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4
4.	Определить принадлежность изображенных произведений декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества к определенному региону; материал и технику их изготовления, авторскую и стилевую принадлежность и т.д.	ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты: - вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора); - необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев; - эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность, что обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

Эссе в заключительной части обязательно содержит обобщения и аргументированные выводы по заявленной теме.

1. Как влияли политика и экономика в истории России на развитие декоративно-прикладного искусства?
2. В чем отличие декоративно-прикладного искусства от дизайна и народного декоративно-прикладного творчества?
3. Почему знание национального историко-культурного наследия необходимо для художника декоративно-прикладного искусства?
4. С чем связан повышенный интерес современных исследователей к истории национальной культуры и искусства России?
5. Как менялись функции декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в истории России?
6. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве и народном декоративно-прикладном творчестве: есть ли общее?
7. Какой регион России можно назвать «заповедником русской культуры» и почему?
8. Как «европеизация» отразилась на развитии декоративно-прикладного искусства России?
9. В чем заключается роль профессиональных художников в сохранении и развитии традиций декоративно-прикладного творчества и искусства в России?
10. Какие техники декоративно-прикладного искусства получили развитие и в монументально-декоративном искусстве?
11. В чем выражалось влияние политики и экономики России на формирование художественной культуры и декоративно-прикладного искусства Уральского региона?
12. Художественное литье из чугуна – народный художественный промысел или декоративно-прикладное искусство Урала?
13. Какие явления художественной культуры Урала можно считать «визитной карточкой» региона и почему?
14. Почему П.П. Бажова называют «уральским поэтом-мифотворцем» и как это отражено в его творческом наследии?

15. Почему всемирную известность получило декоративно-прикладное искусство промышленного Урала, а не традиционные народные промыслы региона?
16. Действительно ли строчка стихотворения Л. Татьяничевой «В Урале Русь отражена...» передает суть уральской художественной культуры?
17. В чем заключалась роль профессиональных художников в становлении и развитии декоративно-прикладного искусства промышленного Урала?
18. Мы сегодня не могли бы говорить о специфике уральской художественной культуры, если бы не ..... что?
19. Кого из представителей уральской художественной культуры можно считать «замечательными уральцами» и почему?
20. Какое из понятий наиболее полно отражает специфику всемирно известных уральских художественных производств в досоветский период: «традиционные промыслы Урала», «декоративно-прикладное искусство промышленного Урала», «производство декоративно-прикладной роскоши»?

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методические указания по курсовой работе подготовлены в виде самостоятельного издания: см. История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел : метод. указания по курсовой работе по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – (ФГОС ВО версия 3+).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Древнерусские промыслы» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве (привести примеры).
2. Развитие орнаментального декора предметов материальной культуры древних славян.
3. Художественная обработка металла и ее технологии в искусстве Древней Руси.
4. Византийские традиции в искусстве Древней Руси.
5. Керамика Древней Руси: технологии, формы, приемы декора.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 2. Тема «Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Светские тенденции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Стилевые особенности в декоративно-прикладном искусстве (на материалах конкретных видов декоративно-прикладного искусства).

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 3. Тема «Декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX в.» (6 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль профессиональных художников в развитии традиций декоративно-прикладного искусства в России.
2. Стиль модерн и его особенности в России (по видам искусств).
3. Формирование центров художественных промыслов в России.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 4. Тема «Советское декоративно-прикладное искусство» (6 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Новое содержание предметной культуры в области искусств после Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны.. Воздействие конструктивизма и функционализма.
2. Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности.
3. Роль профессиональных художников в сохранении и возрождении традиций художественных промыслов и производств в 20-30 е гг. XX в. Научно-исследовательский институт художественной промышленности и его роль в становлении центров декоративно-прикладного искусства в 1920–30-е гг.
4. Тенденции формообразования в авторском стекле, керамике, фарфоре, ювелирном искусстве, текстиле 1970-1990-х гг.
5. Развитие музейной сети в XX в. Музеи предприятий художественных промыслов и учебных заведений. Художественные музеи. Современные особенности и тенденции в музейно-выставочной деятельности музеев художественного профиля.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 5. Тема «Декоративное искусство сегодня» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальные тенденции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Проблемы синтеза архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
3. Творческие союзы художников: история, законодательство, направления деятельности.
4. Проблема новаторства и традиций в декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 6. Тема «Декоративно-прикладное искусство Урала как феномен региональной культуры» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Место и роль Урала в российской истории. Начало и особенности русской колонизации. Роль Русской православной церкви в закреплении русских в Прикамье. Роль государства в становлении и развитии уральской промышленности.
2. Природно-географические, политические и социально-экономические факторы формирования уральской художественной промышленности.
3. Политические, экономические, научные, социальные предпосылки промышленного освоения Урала, сложившиеся к XVIII в.

4. Особенности формирования художественной культуры Урала.
5. Основные термины и понятия дисциплины в трактовке разных авторов.
6. Вклад ученых основных области научного знания в раскрытие различных аспектов истории, технологии, традиций в декоративно-прикладном искусстве и художественных промыслах Урала.
7. Древние производства на территории уральского региона.
8. Развитие производств, ремесел, мануфактур и торговли. Уральские ярмарки.
9. Особенности культуры и быта коренного населения Урала. Быт и культура рабочих уральского региона.
10. Особенности уклада жизни и культуры уральских горнозаводчиков.
11. Старообрядческие культурные традиции на Урале.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 7. Тема «Историография изучения истории художественной культуры Урала» (6 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды источников для изучения истории Урала и его художественных промыслов и производств.
2. Основные подходы к классификации уральских художественных промыслов и производств.
3. Особенности географического размещения художественных промыслов и производств на территории Урала.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 8. Тема «Производство художественных изделий из металла на Урале» (6 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения и основные направления в медно-чеканном производстве на Урале.
2. Основные технологические операции в медно-чеканном производстве.
3. Основные типы и формы медной посуды, типология орнаментального декора, связь с традициями золотого и серебряного искусства Древней Руси.
4. География размещения и основные центры художественного литья из металла в XVIII в.
5. Архитектурно-художественное литье из чугуна на Урале.
6. Основные технологии чугунолитейного производства.
7. Роль Академии художеств в развитии литейного производства на Урале.
8. Новые направления в художестевнном литье из чугуна в XIX-XX вв. и их особенности.
9. Характеристика творчества Н. П. Аникина, С. П. Манаенкова, А. С. Гилева, А. В. Чиркина, О. И. Скачкова и др.
10. Деятельность заводской скульптурной (ремесленно-художественной) школы на Каслинском чугунолитейном заводе.
11. Уральское художественное литье из чугуна в архитектурно-декоративном убранстве Москвы и Санкт-Петербурга.
12. Современные особенности и проблемы в производстве художественных изделий из чугуна на Урале.

13. Факторы формирования производства художественного украшенного оружия в г. Златоусте в начале XIX в.
14. Традиции немецких оружейников и их творческая трансформация уральскими мастерами.
15. Особенности технологии производства холодного украшенного оружия.
16. Изменения ассортимента и тематики златоустовской гравюры на стали.
17. Характеристика творчества ведущих мастеров златоустовской гравюры: Г. М. Берсенева, Л. М. Валиева, Н. В. Лохтачевой и др.
18. Особенности развития традиций златоустовской гравюры на стали на рубеже XX-XXI вв. Активное сотрудничество с Русской православной церковью (РПЦ).

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 9. Тема «Камнерезное и ювелирное искусство Урала» (6 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы формирования камнерезной отрасли на Урале.
2. Роль Академических экспедиций в развитии искусства камнеобработки на Урале.
3. Ассортимент художественных изделий из природного камня в XVIII в.
4. Особенности и направления изменения ассортимента художественных изделий из камня в XIX в.
5. Роль профессиональных художников-камнерезов в развитии промысла.
6. Месторождения гипсовых пород камня на Урале: география, характеристика свойств и характера залегания.
7. Основные направления производства художественных изделий из мягкого камня.
8. Основные направления производства на уральских предприятиях «Русские самоцветы», «Уральский камнерез», «Ювелиры Урала», «Челябинская фабрика художественных изделий» и др. в XX в.
9. Предпосылки формирования ювелирной отрасли на Урале.
10. Техника объемной мозаики в творчестве уральских мастеров ювелирного дела.
11. Гранильное искусство и резьба по твердым породам камня (глиптика) на Урале.
12. Деятельность Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ) и традиции камнеобработки на Урале.
13. Формирование в середине XX в. уральской школы ювелирного искусства, ее ведущие представители.
14. Характеристика творчества свердловских ювелиров Лесика, Усльянцева, Устюжанина, Храмцова и др.
15. Жизнь и творчество А. К. Денисова-Уральского. Уральская каменная горка как разновидность минералогической коллекции.
16. Техника «русской мозаики» в творчестве уральских камнерезов.
17. Культура, быт, нравы уральцев в литературном творчестве П. П. Бажова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, С. Власовой и т.д.
18. Современное состояние камнерезных и ювелирных производств в Уральском регионе.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 10. Тема «Традиционные художественные промыслы и ремесла Урала» (6 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономические предпосылки возникновения традиций лаковой живописи на металле в XVIII в.
2. Основные направления в лаковой живописи на металле Урала и их особенности.
3. Характеристика творчества представителей династии Худояровых.
4. Возрождение традиций лаковой росписи по металлу во второй половине XX в.
5. Основные художники и особенности лаковой росписи по металлу в современный период.
2. Социально-экономические факторы формирования традиций художественной обработки дерева на Урале.
3. Уральская домовая роспись и ее стилистические особенности.
4. Бурачный и сундучный промыслы на Урале: география, технология, художественные особенности.
5. Особенности бытования традиций художественной росписи по дереву и бересте в современный период на Урале.
6. Основные музейные коллекции предметов с урало-сибирской росписью в регионе.
7. Причины и предпосылки возникновения фарфорового производства на Урале.
8. Основные этапы формирования фарфоровой отрасли в России.
9. Уральское изразцовое искусство.
10. Особенности ассортимента уральских фарфорово-фаянсовых заводов
11. Южноуральский фарфоровый завод: формирование ассортимента выпускаемой продукции, материалы и технология производства.
12. Творчество художников по фарфору: И. А. Савин, С. А. Федяева, Е. А. Щетинкина и др.
13. Сысерствий фарфоровый завод: характеристика производства.
14. Причины кризисных явлений на фарфоровых производствах Урала в конце XX – начале XXI вв.
15. Основные виды домашних женских ремесел на Урале.
16. Традиционный костюм Урала: особенности, основные музейные коллекции.
17. Особенности отражения основных образов народного искусства в орнаменте художественного текстиля Урала.
18. Приемы реставрации, воссоздания традиционных технологий художественного текстиля в образовательной и творческой практике.
19. Художественный текстиль: современные приемы сохранения и развития традиций (центры народного творчества, дополнительное и профессиональное образование, творческие объединения энтузиастов, профессиональная творческая и производственная деятельность и т.д.)

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 11. Тема «Законодательство СССР и РФ о поддержке народной художественной культуры и художественных промыслов» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность В. Н. Татищева на Урале по организации производств.
2. Государственное регулирование деятельности художественных производств Урала.
3. Деятельность земств Урала по развитию художественных промыслов.

4. Формирование основ законодательства о культуре в первые годы Советской власти.
5. Деятельность Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП) и его роль в поддержке и развитии традиционных художественных промыслов.
6. Центры народного художественного творчества как очаги традиционной культуры в регионах.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 12. Тема «Формирование и развитие системы художественно-промышленного образования в сфере традиционных художественных промыслов и производств на Урале в XVIII – XX вв.» (6 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение традиций художественно-промышленного образования на Урале в XVIII в.
2. Деятельность В. Н. Татищева в организации системы художественного образования на Урале.
3. Рисовальная школа в Нижнем-Тагиле: программа обучения.
4. Скульптурная (ремесленно-художественная) школа при Каслинском казенном заводе.
5. Особенности системы профессионального образования кадров для уральской художественной промышленности в СССР.
6. Современная структура образовательных программ по подготовке кадров для художественных производств.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 13. Тема «Декоративно-прикладное искусство Древнего мира» (1 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая история Древнего Египта: периодизация и краткая характеристика социальной и экономической жизни древних египтян.
2. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Закрытость и традиционность цивилизации. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства. Изобразительный канон. Особенности изображения пространства: «египетская перспектива». Сакральный характер древнеегипетской культуры. Палетка Нармера и формирование «египетского стиля»; статичность фигуры, ясность композиций, разномасштабность персонажей, соединение различных точек зрения в одном изображении.
3. Орнаментальные традиций искусства Древнего Египта: растительные мотивы – лотос, папирус, пальма, виноградная лоза, ветви плодовых деревьев; изображение птиц, зверей и рыб; изображения священных животных – жука-скарабея, грифа, павиана, барана, змеи, коровы и др.
4. Основные направления развития декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Традиции обработки камня, керамика и стекла в Древнем Египте: мебель, посуда, ювелирное искусство и т.д.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 14. Тема «Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция, Рим» (1 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика искусства античного мира.
2. Вазопись, мозаики, фрески – основные виды декоративного искусства античности.
3. Основные орнаментальные мотивы античного искусства: аканф, пальметта, меандр.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 15. Тема «Декоративно-прикладное искусство Византии» (2 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки византийского искусства. Византия как наследница античного мира.
2. Влияние византийского стиля на формирование черт европейского искусства.
3. Роль церкви и императорского двора в формировании искусства. Раннехристианское искусство.
4. Камнерезное искусство Византии: образцы архитектурного декора (капители собора св. Софии в Константинополе, балюстрада в церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне).
5. Керамика Византии: облицовочные плитки, предметы сервировки стола, специфическая техника декора – сграффито, зооморфные и антропоморфные изображения, керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом.
6. Стекло: предметы стекла из сокровищницы собора св. Марка в Венеции; витражи: фрагменты витражей в окнах апсиды константинопольской церкви монастыря Хора (Кахрие-Джами).
7. Ювелирное искусство Византии: использование в декоре предметов драгоценных камней и жемчуга; византийские эмали; вотивные короны, реликварии; корона Константина IX Мономаха; пластина от алтарного образа Пала д` Оро в Венеции; предметы из серебра: дискосы, потиры; Резная слоновая кость: трон архиепископа Максимилиана; диптихи, триптихи, резные оклады книг и шкатулки из слоновой кости.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 16. Тема «Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья» (1 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Романский и готический стили в искусстве Европы.
2. Керамика для оформления интерьеров. Плитки для пола. Фрагменты пола в монастыре Сен-Бенуа-сюр-Луар. Пол в церкви Сен-Пьер-сюр-Див. Зооморфные и флоральные мотивы декора.
3. Стекло. Витражи и стеклянные сосуды. Монах Теофил и его знаменитый «Трактат о различных ремеслах». Изменение техники витражей: замена деревянных рам свинцовой арматурой. Витражи монастырской церкви в Сен-Дени. Витражи в Шартре. Анжере и Пуатье.
4. Ювелирное искусство. Работа по металлу. Филигрань. Эмали. Италия. Ларцы, потиры, реликварии. Германия. Брошь из музея Майнца. Золото и перегородчатая эмаль. Реликварий из мастерских Гильдесгейма. Франция. Ваза из порфира

в золотой оправе (Лувр). Лиможские эмали. Церковные реликварии и дарохранительницы.

5. Ткани. Вышивки. Подражание стилю книжной миниатюры. Ковер королевы Матильды. Вышивка из Героны с сюжетом из Книги Бытия. Мантия папы Бонифация VIII Мантии императора Генриха II и его супруги Кунигунды. Шпалеры. Редкий образец из музея Лиона.
6. Готика: Керамика. Использование плиток для оформления полов церквей. Пол в Анжерском соборе. Так называемые лабиринты. Шартрский и Амьенский соборы. Гончарная поливная посуда. Франция. Гравированная орнаментация керамики. Блюдо с надписью готическими буквами (собрание музея Севра).
7. Стекла. Витражи. Работа мастеров Шартра в Руанском соборе и в Кентерберийском соборе в Англии. Витражи Сент-Шапель в Париже. Стеклянные вазы и сосуды из музея декоративных искусств в Париже. Германия. Специфика стекла. Краутструнк. Рёмер. Куттрольф. Италия. Венеция, Мурано. Стекло. Влияние форм серебра. Бокалы, кувшины, кубки. Декор: эмали, позолота.
8. Ювелирное искусство. Различные виды и методы декора. Корона Людовика Святого (дар монастырю в Льеже). Эмали долины Мааса. Реликварий св. Стефана. Эмали Лиможа. Жемельон из музея в Бордо. Прозрачные перегородчатые эмали. Мебель. Использование архитектурных элементов при изготовлении мебели. Сундук – основной предмет обстановки. Образец из музея декоративных искусств в Париже. Возникновение буфетов и шкафов. Епископские и королевские троны. Париж. Мастера резной кости. Складни и переносные алтари. Предметы светского назначения: шкатулки, кубки и др.
9. Ткани. Италия. Мастерские Сицилии. Текстильный центр в Лукке. Виды тканей: парча, тафта, атлас, шелк, муар и др. Изготовление бархата. Англия. Вышивки. Риза из собрания музея Виктории и Альберта в Лондоне. Париж. Производство шпалер. Серия шпалер «Девять храбрецов» и шпалера «Король Артур». Фландрия. Брюссель. Шпалеры по картонам Рогира ван дер Вейдена. По его эскизу шпалера «Св. Лука, рисующий Марию» (Лувр). Северная Италия. Использование гравированных досок для набивных тканей.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 17. Тема «Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения» (1 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха Возрождения. Отличительные черты, предпосылки формирования, основные орнаментальные мотивы.
2. Искусство итальянской керамики: керамика в декоре архитектурных сооружений; полихромные майоликовые рельефы Луки и Андреа дела Роббиа; влияние испанской керамики Кастель Дуранте и Урбино; росписи «istoriati» Николо Пеллипарио; использование гравюр в качестве образцов: гравюры М. Раймонди по произведениям Рафаэля; гротесковая орнаментация; майолика Сиены, Фаэнцы и др. центров.
3. Венецианское стекло: формы сосудов, реликварии, сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками; пластика венецианских сосудов: бокалы-гондолы, филигранный декор; миллефиори.
4. Французская керамика Бернара Палисси: «сельские глины»; парижский период творчества: влияние произведений из серебра и олова Франсуа Брио; аллегории и мифологические темы; поздний период творчества Палисси: темы Священно-

го писания, Сен-Поршер, фаянс, скульптурные и рельефные детали; гротесковая орнаментация.

5. Ювелирное искусство Италии: Флорентиец Бенвенуто Челлини: золотая солонка Франциска I, ювелирные предметы для семьи Медичи. Германия (Нюрнберг, Аугсбург, Гамбург): серебряные предметы, типично ренессансное произведение – «наутилус». Франция: Лимож, расписные эмали (портрет коннетабля Монморанси).
6. Мебель: воздействие архитектуры на ее формы и декор. Италия, Кассоне: влияние живописи на их скульптурный декор. Франция : альбом эскизов мебели (гравюры) Ж.А. Дюсерсо.
7. Ткани. Флоренция и Венеция – центры производства шелка. Франция: шелк Лиона, шпалеры «мильфлёры»: «Дама с единорогом» (Музей Клюни, Париж), серия шпалер «Жизнь Богоматери» - дар Реймскому собору. Фландрия (Брюссель): шпалера «Торжество Христа»; П. ван Альст: серия шпалер «Деяния апостолов» по картонам Рафаэля (Ватикан. Музей).

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 18. Тема «Декоративно-прикладное искусство Нового времени. Западная Европа XVII-XVIII вв. Барокко и рококо» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Основные черты орнаментики стиля барокко. Вклад искусства барокко в мировую орнаментику. Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе.
2. Зарождение стиля рококо в XVIII в. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо. Вклад искусства рококо в мировую орнаментику.
3. Особенности мебели. Италия: резьба по дереву – один из главных видов декора (Андреа Брустолоне); специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция: техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля (шкаф из собрания Эрмитажа (аналог в Лувре), изображение ваз с цветами и птиц, использование Булем инкрустации металлами: комод в Салоне Меркурия в Версальском дворце. Германия: специфическая инкрустация – интарсия эгерская (кабинет (шкаф) с изображением сцен из жизни Христа). Австрия: бюро-кабинет с изображением аллегорических сцен и с портретами императоров из династии Габсбургов. Англия: мастер-резчик по дереву Г. Гиббонс, его произведения в Виндзорском замке и Кенсингтонском дворце, род рельефной натюрмортной композиции.
4. Шпалеры. Фландрия, Брюссель: шпалера «Музыка» из серии «Семь свободных искусств», пейзажные шпалеры-вердюры. Франция: мануфактура Гобеленов, картоны Шарля Лебрена к сериям шпалер «Стихии», «Истории Людовика XIV» и «Месяцы, или королевские замки», серия «Сцены из Нового Завета» по картонам Ж. Жувене; мануфактура в Бове: серия «Гротески на желтом фоне» по картонам Ж.Б. Моннуайе Старшего. Шпалеры Обюссона. Вердюры под влиянием творчества. Ж.-Б. Удри.
5. Керамика: фаянс Руана, орнаментальный «лучистый стиль», Мустье, многофигурные росписи, гротесковые орнаменты, влияние Ж. Берена. Голландия: Дельфт – восточная и отечественные тенденции в росписи фаянса, Ф. ванн Фрейтом и его пейзажная живопись, А.Кокс, Юстус Броувер, мастерская «Бе-

лая звезда», светская тематика росписей, черты барочной декорации. Германия: основание Мейсенской мануфактуры, И.Г. Хёрольдт, росписи на темы шинуазри; творчество И.И. Кендлера: разнообразие сюжетов и тем скульптурных композиций, черты стиля барокко (сервиз графа фон Брюля).

6. Стекло. Прага начала XVII в. Гаспар Леман – техника резьбы по стеклу, аллегории и портреты; ученик Лемана – Г. Шванхардт в Нюрнберге; Богемия: гравированное стекло, Прейслеры, роспись шварцлотом и золотом.
7. Ювелирное искусство. Саксония, двор Августа II Сильного: придворный мастер И.М. Динглингер (многофигурная композиция «Двор великого Могола»), придворный мастер Г.Ф. Динглингер (миниатюрные портреты в технике эмали). Франция: П. Жермен (золотые плакеты с резным изображением «Победы Людовика XIV», ларец Анны Австрийской - барочный флоральный декор), декоративная бронза. Франция: Доменико Куччи (выполнение шести первых люстр золоченой бронзы для Версальского дворца); мастерские Буля (часы «День и Ночь» с фигурами по оригиналам Микеланджело). Вышивки: «Царство Флоры» по оригиналу П. Миньяра; вышивка кареты шведского короля Карла XI на основе композиций Ж. Берена. Художественное серебро: дарохранительница (Аугсбург, 1747 г., Эрмитаж), скульптурная композиция «Вознесение» - католическая иконография, ярко выраженные черты барокко: дробность, живописность, свето-теневые эффекты.
8. Ж.-О. Мейссонье – один из крупнейших мастеров, рисунки и гравюры которого оказали существенное влияние на сложение стилистики рококо. Архитектор Ф. Кювилье (интерьер дворца Амалиенбург в парке Нимфенбурга: стол-консоль), мастер Ж.-А. Ризинер (бюро Людовика XV (Версальский дворец), маркетри: атрибуты наук. Англия: Выдающийся мастер мебели – Чиппендейл. Декоративная бронза. Лондон: мастер часов с заводными фигурами и музыкальными механизмами – Д. Кокс (часы «Павлин», Эрмитаж). Художественное серебро. Франция: Ж.-О. Мейссонье (Сюрту де табль и две террины. Гравюра, 1753 г. Террина,собрание Тиссен): зооморфные и флоральные мотивы скульптурного декора, асимметрия композиций. Англия: Ч. Кендлер. П. де Ламери, Н. Спримонт – автор Ораниенбаумского сервиза: шинуазри, черты барокко и рококо. Ювелирное искусство. Париж: Ж.Жорж (табакерка с портретом Елизаветы Петровны по оригиналу Л. Каравакка). Берлин: табакерка для короля Фридриха II (материалы – хризопраз, золото, бриллианты), пасторали и орнамент в стиле рококо. Англия: эмали с декором в комбинированной технике – печатный рисунок и полихромная роспись (сцены в парке, экзотические птицы). Слоновая кость. Франция: Дьепп. Аллегории (скульптуры «Вода» и «Земля»), композиция и орнаментация в стиле рококо.
9. Ткани и вышивки. Лондон: ткани хлопчатобумажные с декором в виде оттиска с медной доски (Р Джонс, ткань «Павлин»). Франция: Лион, шелковые ткани Ф. Лассаля. Ткань с куропатками по заказу Екатерины II для украшения Большого дворца в Петергофе. Традиции позднего рококо.
10. Стекло: Богемия и Германия (стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо). Фарфоровая пластика Мейсена, Франкенталя и Хёхста. Венсенн и Севр: скульптура Фальконе и вазы Дюплесси.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 19. Тема «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XVIII - XIX в. Классицизм и ампир» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII в. Проявления преемственности стилей рококо и классицизма. Вклад искусства классицизма в мировую орнаментику. Причины трансформации стиля классицизма в ампир.
2. Отличия стиля ампир от классицизма и их проявления в орнаментике. Основные стилистические признаки орнамента стиля ампир. Стилистические особенности русского ампира. Вклад искусства ампира в мировую орнаментику.
3. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Италия: Палаццо Альтиери (Рим). Архитектор Дж. Барбьери. Стол. Резьба по дереву: антикизированные фигуры и рельеф. Англия: архитектор Р. Адам («Этрусская комнат» в Остерлипарк), мебель по рисункам Адама; мастер мебели Дж. Хэпплуайт (кресло). Франция: Мебель К. Сене (два кресла), традиционные и новые приемы оформления. Использование шпалер Бове. Резчик по дереву О.Паран (панно «Натюрморт», «Аллегории на восшествие на престол Людовика XVI»), интерьер дворца в Фонтенбло, 1790 г. – оформление стен и мебель, автор проекта Р. де ла Рутьер; Версальский дворец (кабинет (шкаф) Марии Антуанетты, мастер Ф. Швердфегер; фигуры «Времена года» (золоченая бронза) по моделям Буазо.
4. Осветительные приборы. Франция: П.Ф. Томир (канделябр-треножник, Лувр); канделябр «Вакханка» по модели Клодиона. Англия: торшер-фонарь «Весталка», декоративная бронза. Англия: П. Торклер (часы «Павильон с фонтаном»). Франция, Париж: часы «Астрономия», П. Гутьер (ваза); золоченая бронза и резная слоновая кость.
5. Художественное серебро. Италия, Турин: Дж.Б. Бушерон (две ароматницы – антикизированный рельефный декор). Англия, Лондон: сервиз для чая Георга III. Франция: Анри Огюст (кувшин и чаша, золоченое серебро).
6. Ювелирное искусство. Новые способы работы с эмалями гильоше. Франция: табакерка. Италия: специфический вид декора – мозаика из кубиков смальты (ожерелье и серьги с изображением сельских пейзажей с фигурами людей).
7. Художественное стекло. Англия: изобретение хрустального стекла, новый вид декора – алмазная грань. Фарфор: Мейсен, период Марколини; Севр: скульптор Буазо, фарфор периода Французской революции (скульптура «Франция, охраняющая конституцию»); севрский фарфор I трети XIX в. Англия: произведения мануфактуры Веджвуда.
8. Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму, историзм в декоративном искусстве. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина (каминный экран с вышивкой «Вальтер Скотт в интерьере Абботсфорда»). Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Неоренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори.
9. Ювелирные произведения Фроман-Мериза с гротесковой орнаментацией. Необарокко. Италия: Доччиа (блюдо декоративное с портретом Рубенса). Богемия: стекло (ваза мастера А. Бома с композицией по оригиналу Лебрена), второе рококо. Серебро. Э. Фаррел. Сервиз. Обои. И. Анри. Восточный стиль. Керамика и стекло. Е.У. Годвин. Шкаф с декором в японском стиле.

10. Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок. Моррис. Вышивка флоральная по мотивам произведений итальянского барокко.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 20. Тема «Декоративно-прикладное искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX в. Модерн и арт-деко» (4 час.) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре. Культурно-исторические традиции стиля модерн. Основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре. Вклад искусства модерна в мировую орнаментику.
2. Коренное отличие западноевропецского модерна от русского. Основы культурных традиций русского модерна.
3. Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции: значение школы Нанси. Мебель Эмиля Галле: маркетри, формы и декор, их особенности. Л. Мажорель. Е. Гайар. А. Шарпантье. Бельгия: декор интерьеров, Gesamtkunstwerk. Виктор Орта, Анри Ван де Вельде. Мебель: венский сецессион; произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Шотландские художники: Ч.Р. Макинтош и его супруга М. Макдональд. Текстиль и вышивки: панно Ван де Вельде «Бдение ангелов», вышивка Г. Обриста «Удар бича». Фарфор: лидирующая позиция Копенгагенской мануфактуры, подглазурные росписи. Деятельность А. Крога. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурями.
4. Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Стекло Э. Галле: новаторские идеи, воплощение идей символизма. Стекло Л.К. Тиффани: витражная техника. Богемия: Мануфактура Лётц. Художественный металл: работы В. Орта и Ван де Вельде. Оформление метро в Париже. Г. Гимар. Ювелирное искусство: лидирующая позиция Р. Лалика, новые методы работы с драгоценными материалами.
5. Сложение стилистики Ар Деко. Основные признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г. «Esprit Nouveau».
6. Мебель. Ж.-Е. Рульман (угловой кабинет (шкаф): геометризм и флоральный декор. К. Руссо: декор – мотив восходящего Солнца. П. Пуаре (стол с зеркалом). Керамика. Кларис Клифф (скульптура «Эпоха джаза», сервиз кубистический); Фирма Вилтшоу и Робинсон (ваза «Джаз»); Рокуэлл Кент (декоративное блюдо «Саламина»); У. Грегори (скульптура «Аллегория Радио»); Р. Лальман (ваза кубистическая); Г.Г. Хейнкель (ваза с абстрактным декором). Стекло. Р. Лалик (скульптура «Таис», декоративные детали для автомобилей, ваза «Водоворот»); братья Даум (вазы и лампы).
7. Художественный металл. Э. Брандт (Каминные экраны и настольные лампы); Г. Иенсен (вазы); Ж. Гульден (часы – бронза и клуазоне).
8. Текстиль. Ф.Г. Браун (ткань «Олень»); Р. Кромптон (вышивка «Диана»); ткани Сони Делоне.
9. Ювелирное искусство. Фирмы Картье, Бушерон, Фуке. Украшения из драгоценных и недрагоценных материалов. Ж. Депре. Ж. Сандоз. Р. Тамплие.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 21. Тема «Декоративно-прикладное искусство Востока» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные периоды в искусстве и культуре государств Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Сложение территориальных школ.
2. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии: особенности орнаментики, материалы и техники декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, художественные лаки, художественная эмаль и др.).
3. Периодизация культуры арабо-мусульманского мира. Основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, лежащие в основе орнаментальной культуры.
4. Специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Особенности книжного декора арабо-мусульманского мира.
5. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского мира: ювелирное искусство, художественная керамика, ковроделие и др. Вклад арабо-мусульманской культуры в мировую орнаментику.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

Семинар № 22. Тема «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство» (4 часа) (ОК-3, ОК-6, ОК-7, ПК-4).

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Дизайн как метод проектирования предметной среды, его социальная ориентация.
2. Судьба народных промыслов. Художественная промышленность: проблемы и перспективы. Проблема новаторства и традиций.
3. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство.
4. Влияние телекоммуникационных и информационных технологий на художественную культуру. Интернационализация и глобализация.
5. Анализ и оценка современных артефактов. Проблемы современного провинциального искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература (см. п. 7.1; 7.2)

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Начало изучению народного творчества во второй половине XIX в. положил:
1) Стасов В. В. 2) Разина Т. М. 3) Ленин В.И. 4) Некрасова М.А.
С чем связана вся орнаментика крестьянской архитектуры?
1) католицизмом; 2)с язычеством; 3)с технологией; 4)с материалом.
Что такое скань?
1) вид языческого орнамента;
2) узоры из гладкой проволоки различной величины;
3) металлические шарики, напаянные на поверхность металла;
4) вид эмальерной техники.
Как называется жидкая глиняная масса?
1) ангоб; 2) терракота; 3) шликер; 4) гипс
Что такое зернь?
1) этап в технологии скани;
2) хрустальные шарики;
3) вид орнамента;
4) напаянные на скань металлические шарики.
Элемент облицовки стен и печей в художественной керамике с живописным или рельефным декором – это (вписать ответ)
Изготовление бытовых предметов, имеющих утилитарные функции и обладающих эстетической и художественной ценностью – это (вписать ответ)
Что стало идейной основой при изготовлении художественных изделий в Древней Руси в VIII—IX вв.?
1) христианство; 2) жреческое славянское язычество;
3) научный атеизм; 4) мусульманство.
С производством каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России?
1) с производством керамических панно;
2) с производством предметов интерьера;
3) с производством украшений;
4) с производством керамической игрушки.
Какое значение имели разнообразные обереги в Древней Руси?
1) функциональное значение; 2) охранное значение;
3) эстетическое значение; 4) философское значение.
Из какого материала изготавливалась традиционная северная утварь - туесок?
1) из бересты; 2) из капокорня; 3) из осины; 4) из осоки.
Народный художественный промысел Рязанской области, известный с XV в. фигурными анималистическими керамическими сосудами …
Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.? 1) кумганы; 2) амфоры; 3) килики; 4) кратеры.
Какой способ декорирования чаще всего встречается в изделиях из кости? 1) скань; 2) чеканка; 3) гравировка; 4) эмаль.
Чем обусловлено развитие косторезного промысла?
1) наличием заказов; 2) наличием кости — сырья;
3) модой на костяные изделия; 4) религиозными убеждениями.
Шпалера – это:
1) безворсовый ковер 2) ворсовый ковер 3) домотканый холст
Что такое балясина?
1) фигурная планка забора 2) точеный столбик перил
3) толстый прут в плетне 4) поперечная жердь забора

Что характерно для стиля классицизм?
1) возврат к античности; 2) интерес к национальной традиции;
3) возврат к древности; 4) продолжение рококо.
Назовите яркую школу русской расписной финифти.
1) Красное Село; 2) Ростов Великий; 3) Москва; 4) Мстера.
Что такое ковка?
1) способ работы, связанный с чеканкой;
2) способ работы, связанный с кузнечным делом;
3) способ работы, связанный с литьем;
4) способ работы, связанный с гравированием.
Народных художественный промысел с центром в г. Хотьково (Подмосковье), объединивший резчиком по дереву окрестных сел и деревень (вписать ответ)
Что такое эмаль «гильоше»?
1) покрытие высоких чеканных рельефов;
2) покрытие гравировки несколькими слоями прозрачной эмали;
3) декорирование без предварительной фактуровки;
4) укрепление эмали в углублениях.
Какая эмальерная техника разрабатывается мастерами предприятий Г. П. Фаберже?
1) витражная; 2) «гильоше»; 3) транспортная; 4) по сканому фону.
В чем особенность орнамента модерна?
1) в отсутствии четкой раппортности;
2) в строгой симметрии;
3) в четкой, ясной раппортности;
4) в наличии оси симметрии.
*Кто был основным героем советского фарфора, выпускавшегося на Государственном фарфоровом заводе? **
1) цветочные букеты; 2) «парочки»; 3) красноармеец; 4) советские люди;
Чему отдавалось предпочтение в первые годы советской власти?
1) живописи; 2) скульптуре; 3) ткачеству; 4) золотому делу.
Как называется фарфор 20-х гг. XX в.?
1) революционный; 2) советский; 3) царский; 4) агитационный.
На основе каких промыслов формируются промыслы лаковой миниатюрной живописи?
1) иконописных; 2) косторезных; 3) эмалевых; 4) деревянных.
Как можно охарактеризовать искусство конца 60 – начала – 70-х гг. XX в. ?
1) романтическое; 2) футуристическое; 3) реалистическое; 4) декадентское.
*Основные предпосылки для формирования традиционных художественных промыслов и ремесел в регионе:**
1) наличие сырьевой базы
2) устойчивые рынки сбыта
3) развитая инфраструктура в регионе
4) наличие обученных мастеров
Когда стали изготавливать уральские расписные подносы?
1) в первой половине XX в.; 2) в начале XIX в.;
3) в начале XVIII в.; 4) на рубеже XVIII-XIX вв.
Какой тип камня добывался с XVIII в. в Уральских горах?
1) янтарь; 2) жемчуг; 3) самоцветы; 4) мрамор.
*Какая живопись появляется на уральских подносах на рубеже XVIII-XIX вв.?*1) сюжетная; 2) анималистическая; 3) реалистическая; 4) религиозная
К чему привел переход на рынок в сфере декоративно-прикладного искусства?

1) к падению художественных качеств;
2) к расширению ассортимента;
1) к совершенствованию технологий;
2) к улучшению качества художественных изделий.

Вид народного искусства, самое распространенное женское рукоделие в России – это (вписать ответ)

*Средствами воплощения материального начала в народном декоративно-прикладном творчестве являются: **

1) сюжет 2) материал 3) технические приемы 4) композиция

*Средствами воплощения духовного начала в народном декоративно-прикладном творчества являются: **

1) композиция 2) стилистические особенности 3) сюжет 4) технические приемы

*Особенностью народного декоративно-прикладного искусства является: **

1) анонимность 2) коллективность творчества 3) устойчивые традиции

Какие формы организации производства характерны для художественных промыслов и производств Урала:

A. Домашнее производство
B. Ремесло
C. Мелкотоварное производство
D. Мануфактура
E. Фабрично-заводское производство

Основные технологические приемы декора холодного украшенного оружия Златоуста (исключите лишний):

A. Гравировка
B. Формовка
C. Таушировка
D. Воронение
E. Золочение

Перечислите основные виды кустарных художественных промыслов Урала: ……

Для нижнетагильской традиции росписи на металле характерно:

A. Трафаретная роспись
B. Цветной фон для росписи
C. Использование сеток для декоративного членения композиции
D. Только цветочная роспись подносов
E. Центром в цветочной роспись является одна или три тамильских розы

Перечислите известные Вам центры художественного литья из металла на Урале в хронологическом порядке их возникновения ...

Хронологические и территориальные рамки, лежащие в основе изучения истории декоративно-прикладного искусства и традиционных промыслов Урала ....

Установите соответствие (город – промысел)

A.	Нижний Тагил	1.	Художественное литье из чугуна
B.	Златоуст	2.	Лаковая живопись на металле
C.	Кунгур	3.	Холодное украшенное оружие
D.	Екатеринбург	4.	Камнерезное и ювелирное искусство
E.	Касли	5.	Художественная резьба по мягким породам камня

Какие формы повторяет древнерусская золотая и серебряная посуда?

A. формы деревянной и керамической утвари;
B. природные формы;
C. фантазийные формы;
D. формы привозных изделий.

Что характерно для Древнегреческого искусства:
1) гармоничное сочетание жизнеподобия и меры;
2) отсутствие гармонии;
3) преобладание условностей;
4) отсутствие пропорциональных отношений

Какой вид декоративно-прикладного искусства (материал) активно развивается в Древней Греции:
1) мозаика;
2) стекло;
3) эмаль;
4) керамика

Изготовление бытовых предметов, имеющих утилитарные функции и обладающих эстетической и художественной ценностью – это ……

Кто занимался производством художественных изделий в Древней Руси? *
1) монахи; 2) крупные предприятия;
3) мастер-одиночка; 4) коллективы мастеров.

Что характерно для орнамента Византии :
1) преобладание абстрактных мотивов;
2) зооморфный стиль;
3) стилизация природных форм;
4) реалистический стиль

Что стало идейной основой при изготовлении художественных изделий в Древней Руси в VIII—IX вв.?
1) христианство; 2) жреческое славянское язычество;
3) научный атеизм; 4) мусульманство.

Какой термин использовался для обозначения искусства:
1) нео 2) антик 3) art 4) ars

Что такое «краббы»
1) столовые приборы 2) орнаментальный мотив
3) инструменты 4) женское украшение

Какой самый характерный орнаментальный мотив ренессансного декора:
1) арабеск 2) пальметта 3) гротеск 4) картуш

Какой орнаментальный мотив широко применялся в орнаменте барокко:
1) гротеск 2) акантовый лист 3) завиток 4) ов

Что было организовано в 1662 г. братьями Гобеленами:
1) союз художников-краснедеревщиков
2) фарфоровая мануфактура
3) Королевская мануфактура гобеленов
4) Союз французских ткачей

Как называли голландский фарфор XVII в.
1) делфтский 2) венский 3) севрский 4) фантазийный

Самая известная фарфоровая мануфактура во Франции:
1) Венская 2) Севрская 3) Венсенская 4) Парижская

Какому новому художественному течению дала начало Парижская международная выставка 1925 г.:
1) кубизму 2) арт-нуво 3) арт-деко 4) дадаизму

Какой материал стал популярен в период главенства арт-деко:
1) лак 2) перламутр 3) сталь 4) бронза

---

* Звездочкой отмечены задания, имеющие несколько вариантов ответа

Что доминирует в мусульманском искусстве:
1) изобразительное начало 2) декоративное начало
3) прикладное начало 4) этетическое начало
В каком стиле работал московский эмальер П. А. Овчинников:
1)классицизм 2) неорусский 3) неоготика 4) барокко
Как принципы классицизма повлияли на создание художественных изделий:
1) связь изделий с интерьером 2) связь изделий с архитектурой здания
3) преобладание декора 4) отсутствие связи с архитектурой здания

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка студентов по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в практических занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов/тестов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. —Челябинск:ЧГАКИ,2015.—242с.—Режимдоступа: https://lib.rucont.ru/efd/335760
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / ред.: Н.О. Воскресенская .— 2-е изд., стер. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 760 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— ISBN 978-5-238-01406-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352157
4. Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / ред.: К.В. Фадеев .— Томск : Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2016 .— 480 с. — (Учебники ТГАСУ) .— ISBN 978-5-93057-742-6 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/583875
5. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 209 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192218

7.2. Дополнительная литература

1. Алимова, Л. Б. Производство декоративно-прикладной роскоши в России XVIII - начала XX вв. (историко-экономический аспект) [Электронный ресурс] : препринт / Л. Б. Алимова .— Орск : Изд-во ОГТИ, 2002 .— 24 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/233739
2. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2008. — 232 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192252
3. Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире [Электронный ресурс] / Н.П. Крохина. — Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2015 .— 237 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/294591
4. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное по-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

собие [Электронный ресурс] : для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 138 с. — Библиогр.: с.61-67. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640052

5. Приоритетные направления государственной культурой политики Российской Федерации : учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 169 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/642442
6. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — ISBN 978-5-261-00843-9 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/549547
7. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, Т. Ю. Скопинцева .— Оренбург : ОГУ, 2013 .— 141 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/225122
8. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б.. — СПб. : СПбКО, 2008. — 311 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189819

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах	https://www.culture.ru/
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства	http://www.art-education.ru/
Челябинский государственный музей изобразительных искусств	http://www.chelmusart.ru/
Государственный исторический музей Южного Урала	http://www.chelmuseum.ru/
Этнография народов России	http://www.ethnology.ru/
Российский этнографический музей	http://ethnomuseum.ru/
Государственный музей искусства народов Востока	http://www.orientmuseum.ru/
Государственный исторический музей	https://shm.ru/#
Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова	http://www.rusfolk.ru/
Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015	http://www.youblisher.com/p/1494533
Студия художественного текстиля Светланы Левадной	http://levadnajadetails.com/
«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV	https://vk.com/videos6946001?section=album_5

	4586095 https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UHlhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3
«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают	https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63
«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах	http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(«Сократический диалог», «Займи позицию», дискуссия и т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в периодических изделиях.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Дополнительное образование и воспитание, Искусство и образование, Живая старина, Народное творчество, Художественный совет и т.д. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение консультаций с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образова-

тельном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоение базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных:

Научная электронная библиотека «Киберленинка».	https://cyberleninka.ru
Научная электронная библиотека E-library	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Библиотека диссертаций и рефератов России	http://www.dslib.net
Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru
Единый портал интернет-тестирования в сфере образования	www.i-exam.ru
Национальная электронная библиотека	http://www.intuit.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт»	http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса Microsoft Office.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекция	показ презентаций по всем темам курса, просмотр отрывков видеофильмов, активная лекция	78
2	Семинар	дискуссия, защита творческих мультимедийных заданий	12
Всего из 186 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			90 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 48,38 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы,должность
1.	Чичиланов Виктор Николаевич	реставратор ОГБУК «Музей искусств», г.Челябинск
2.	Шабалин Сергей Михайлович	хранитель ОГБУК «Музей искусств», г.Челябинск
3.	Артюшкина Елена Ивановна	заведующая отделом народных художественных промыслов и ремесел ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»

Занятия лекционного типа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» для обучающихся составляют 52,7 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к промежуточной аттестации и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий
		Пункт 6.3.4.1	обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Рабочая программа дисциплины
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 3, 4, 5 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 6,4 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф