



*ФГОС ВО  
(версия 3+)*

## **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА НАУКИ И ТЕХНИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра дизайна**



## **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА НАУКИ И ТЕХНИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2 семестры

**Челябинск 2016**

**УДК 745/749 (075)**  
**ББК 85.12я73**  
**И 90**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор-составитель: А. М. Чеботарёв, доктор истор. наук, профессор кафедры Дизайна.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

**И 90**

История дизайна, науки и техники: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация : бакалавр / авт.-сост. А. М. Чеботарёв ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>5</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>6</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>6</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>7</b>
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>11</b>
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>15</b>
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>33</b>
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>33</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>33</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>35</b>
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>36</b>
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	<b>36</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	37

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 История дизайна, науки и техники
2	Цель дисциплины	Изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск, систематизация, анализ и обобщение историко-научных и историко-технических фактов; постоянное расширение источниковой базы исследований;</li> <li>– выявление и обоснование законов и закономерностей научно-технического развития;</li> <li>– анализ роли и значения развития науки и техники в культурно-историческом развитии;</li> <li>– исследование особенностей развития науки и техники в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научиться формировать мировоззренческую позицию;</li> <li>– теоретическое ориентирование в различных направлениях стилей дизайна и их видах;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ развития общества;</li> <li>– применение теоретических знаний на практике;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения;</li> <li>– обучающийся осведомлен в теоретическом материале и способен применять его в практической деятельности.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А.М. Чеботарёв, доктор исторических наук, профессор Дизайна

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию на теоретическом уровне	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> проводить анализ развития общества на теоретическом уровне	<i>умения:</i> проводить анализ развития общества на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> проводить анализ развития общества на уровне интерпретации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне анализа	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> использовать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> совмещать современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология художественного творчества», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в искусстве», «Дизайн и рекламные технологии», «Цветоведение и колористика», «Дизайн-проектирование».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в 1 и 2 семестре, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Графический дизайн», «Пропедевтика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы проектирования», «Дизайн среды», прохождении практик: учебной, творческой, производственной, творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	88	
в том числе:		
лекции	52	8
семинары	36	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	157
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	9

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости и	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 1.</b>								
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>4</b>	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>2</b>		
Тема 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>4</b>		
Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования.	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>4</b>		
Тема 5. Становление дизайна после первой мировой войны	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>-</b>			<b>4</b>		
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>22</b>			<b>18</b>		
<b>Раздел 2</b>								
Тема 6. Реформы художественного образования в Советской России	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>-</b>			<b>8</b>	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>8</b>		
Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>		
Тема 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>6</b>		
Тема 10. Современный дизайн	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>		
<b>Экзамен 2 сем.</b>	<b>36</b>							



<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>38</b>		<b>36</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>52</b>	<b>36</b>			<b>56</b>		<b>36</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости и	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Определение дизайнера как составного элемента экономической системы</b>								
Тема 1. Определение дизайнера как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	14	2	-			12	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.	16	2	-			14		
Тема 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	12	-	-			12		
Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования..	16	-	2			14		
Тема 5. Становление дизайнера после первой мировой войны	14	-	-			14		
<b>Итого в 1 сем.</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>66</b>		
<b>Раздел 2 Становление дизайнера в России и за рубежом</b>								
Тема 6. Реформы художественного образования в Советской России	20	2	-			18	текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США	20	2	-			18		
Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны	20	-	2			18		
Тема 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования	20	-	2			18		
Тема 10. Современный дизайн	19	-	-			19		
<b>Экзамен 2 сем.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>					<b>Экзамен 9 час.</b>
<b>Итого в 2 сем.</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>91</b>		<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>157</b>		<b>9</b>



Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОК-2	ПК-2	Общие кол-во компетенций
1	2	3		
<b>Раздел 1. Определение дизайна как составного элемента экономической системы.</b>				
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	16	+		1
Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.	14	+		1
Тема 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	14	+		1
Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования.	16	+		1
Тема 5. Становление дизайна после первой мировой войны.	12	+		1
<b>Раздел 2 Становление дизайна в России и за рубежом</b>				
Тема 6. Реформы художественного образования в Советской России.	12	+	+	2
Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США	14	+	+	2
Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны	16	+	+	2
Тема 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования	14	+	+	2
Тема 10. Современный дизайн	16	+	+	2
<b>Экзамен 2 сем.</b>	<b>36</b>	+	+	2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	11	6	

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Определение дизайна как составного элемента экономической системы****Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.**

Определение дизайна. Функции дизайна: социокультурные функции дизайна, антропологические функции дизайна, функции дизайна в системе культуры. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах. Общая характеристика условий развития науки и техники. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим.

**Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.**

Проблематика дизайна. Предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения. Цеховые объединения ремесленников. Ремесленное производство в средние века.

**Тема 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.**

Технический прогресс XIX - начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Начало технической революции: технические изобретения. Научные открытия. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.

**Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования.**

Россия в международных промышленных выставках. Становление и развитие дизайна в России: архитектурно-художественное творчество в Советской России. Про-

изводственное искусство. Первые учебные заведения по подготовке дизайнеров. Предвоенный дизайн. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов.

#### **Тема 5. Становление дизайна после первой мировой войны.**

Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Зарождение дизайна в Германии. Баухауз- первая школа по подготовке дизайнеров. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль фирмы «Браун». Ведущие современные дизайнеры Германии.

### **Раздел 2 Становление дизайна в России и за рубежом**

#### **Тема 6. Реформы художественного образования в Советской России.**

ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ, разработки принципов промышленного искусства. История создания. Известные выпускники: Кукрыниксы, Дейнека Александр Александрович, Смирнов Глеб Борисович, Жекулина Ольга Анатольевна. Развал ВХУТЕМАСа.

#### **Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США.**

Пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна. Развитие дизайна в США. Чикагская школа. Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века). Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века. Ведущие дизайнеры США.

#### **Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны.**

Страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Создание в Италии Ассоциации дизайна (АДИ). Итальянская ежегодная премия "Золотой циркуль". Школа Ле Корбюзье во Франции. Французский дизайнер Жак Вьено. Дизайнерское бюро во Франции "Текнэс".

#### **Тема 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования.**

Организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. Художественное конструирование промышленных изделий. Технической эстетики институт (ВНИИТЭ). Специальные художественно-конструкторские бюро (СХКБ). Эргономика. Техническая эстетика. Системотехника. Семиотика.

#### **Тема 10. Современный дизайн.**

Особенности и проблемы. Современные решения в декоре, строительстве и ремонте. Экологический подход (эко-стиль). Культурологический подход (культурная идентичность). Рациональность и функциональность дизайна.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоя-

тельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Определение дизайна как составного элемента экономической системы</b>			
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.	Подготовка презентации по теме.	4	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.	Подготовка презентации по теме.	2	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	Подготовка презентации по теме.	4	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования.	Подготовка презентации по теме.	4	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 5. Становление дизайна после первой мировой войны	Подготовка презентации по теме.	4	Обсуждение на семинарских занятиях
<b>Раздел 2 Становление дизайна в России и за рубежом</b>			
Тема 6. Реформы художественного образования в Советской России	Составить таблицу «Реформы художественного образования».	8	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США	Подготовка презентации по теме.	8	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны	Подготовка презентации по теме	8	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 9. Особенности развития отечественного художественного конструирования	Подготовка презентации по теме	6	Обсуждение на семинарских занятиях
Тема 10. Современный дизайн	Подготовка презентации по теме	8	Обсуждение на семинарских занятиях

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.**

**Самостоятельная работа № 1. Тема «Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы».**

Цель работы: Рассмотреть определение, функции, объект, основные категории дизайна.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

**Самостоятельная работа № 2. Тема «Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства»**

Цель работы: Рассмотреть предпосылки создания машинной техники. Технические изобретения и достижения. Ремесленное производство в средние века.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

**Самостоятельная работа № 3. Тема «Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий»**

Цель работы: Выявить начало технической революции: технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

**Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования»**

Цель работы: Выяснить становление и развитие дизайна в России: архитектурно-художественное творчество в Советской России.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

**Самостоятельная работа № 5. Тема «Становление дизайна после первой мировой войны»**

Цель работы: Рассмотреть зарождение дизайна в Германии. Баухауз - первая школа по подготовке дизайнеров

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

**Самостоятельная работа № 6. Тема «Реформы художественного образования в Советской России»**

Цель работы: Рассмотреть ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. История создания.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

**Самостоятельная работа № 7. Тема «Возникновение промышленного дизайна в США»**

Цель работы: Выявить развитие дизайна в США

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

***Самостоятельная работа № 8. Тема «Особенности развития дизайна после второй мировой войны»***

Цель работы: Проанализировать развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

***Самостоятельная работа № 9. Тема «Особенности развития отечественного художественного конструирования»***

Цель работы: Рассмотреть художественное конструирование промышленных изделий.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

***Самостоятельная работа № 10. Тема «Современный дизайн»***

Цель работы: Просмотреть современные решения в декоре, строительстве и ремонте. Экологический подход. Культурологический подход. Рациональность и функциональность дизайна.

Задание и методика выполнения: на основе лекционного материала и рекомендуемых источников подготовить выступление по вопросам темы

***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы***

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.



**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Определение дизайна как составного элемента экономической системы</b>			
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального мировоззрения	– Семинар № 1. Тема «Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы» (6 часа) – Самостоятельная работа № 1. Тема «Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы»
Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального мировоззрения	– Семинар № 2. Тема «Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства» (6 часа) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства»
Тема 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального мировоззрения	– Семинар № 3. Тема «Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий» (4 часа) – Самостоятельная работа № 3. Тема «Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий»
Тема 4. Особенности промышленного	способностью анализировать основные этапы и закономерности историче-	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества	– Семинар № 4. Тема «Особенности промышленного развития России и про-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
развития России и проблемы художественно-промышленного образования.	ского развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	блемы художественно-промышленного образования» (6 час.) – Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования»
Тема 5. Становление дизайна после первой мировой войны	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Становление дизайна после первой мировой войны»
		<i>умения:</i> проводить анализ развития общества	
Тема 6. Реформы художественного образования в Советской России	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Реформы художественного образования в Советской России»
		<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	
		<i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для форми-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы	– Семинар № 5. Тема «Возникновение промышленного дизайна в США». (2 часа) – Самостоятельная
		<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию	
		<i>умения:</i> проводить анализ развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>роования мировоззренческой позиции (ОК-2)</p> <p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p>развития общества для индивидуального склада мировоззрения</p> <p><i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам</p>	<p>работа № 7. Тема «Возникновение промышленного дизайна в США»</p>
Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)</p> <p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию</p> <p><i>умения:</i> проводить анализ развития общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения</p> <p><i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам</p>	<p>– Семинар № 6 Тема «Особенности развития дизайна после второй мировой войны» (4 часа)</p> <p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Особенности развития дизайна после второй мировой войны»</p>
Тема 9. Особенности развития отечественного	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития об-</p>	<p><i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию</p> <p><i>умения:</i> проводить анализ развития общества</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	<p>– Семинар № 7. Тема «Особенности развития отечественного художественного</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
художественного конструирования	способностей для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	способность исследовать этапы развития общества для индивидуального мировоззрения	конструирования» (4 часа) – Самостоятельная работа № 9. Тема «Особенности развития отечественного художественного конструирования»
	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	
		<i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
Тема 10. Современный дизайн	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию	– Семинар № 8. Тема «Современный дизайн» (4 час.) – Самостоятельная работа № 10. Тема «Современный дизайн»
		<i>умения:</i> проводить анализ развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального мировоззрения	
	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	
		<i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Определение дизайна как составного элемента экономической системы</b>			
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 1-4
Тема 2. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 5-8
Тема 3. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 9-15
Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 16-20
Тема 5. Становление дизайна после первой мировой войны	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 21-27
<b>Раздел 2 Становление дизайна в России и за рубежом</b>			
Тема 6. Реформы художественного образования	способностью анализировать основные этапы и закономерности историче-	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
в Советской России	ского развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)  способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	х вопросов: 28-32
		<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	
		<i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)  способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 33-43
		<i>умения:</i> проводить анализ развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	
Тема 8. Особенности развития дизайна после второй мировой войны	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 44-48
		<i>умения:</i> проводить анализ развития общества	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ОК-2) способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания <i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	
Тема 9. Особенности развития отечественного художественно-конструирования	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 49-50
	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания <i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	
Тема 10. Современный дизайн	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования мировоззренческой позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию <i>умения:</i> проводить анализ развития общества <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	– Вопросы к экзамену (2 семестр) № теоретических вопросов: 51-53
	способностью использовать информационные ресурсы:	<i>знания:</i> современных информационных технологий, графических редакторов, для	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<p>создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам</p>	



**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Таблица 8**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Демонстрирует знания об истории дизайна, науки и техники	Перечисляет основные этапы истории дизайна, науки и техники	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	Формирует мировоззренческую позицию демонстрирует знание современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	<i>Активная учебная лекция; семинары; мелкогрупповые; самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); подготовка презентаций.
<i>умения:</i> проводить анализ развития общества	Проводит анализ развития общества	
выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	Подбирает информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	Исследует этапы развития общества	
владеть информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	владеет информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<i>знания:</i> научиться формировать мировоззренческую позицию	Формирует мировоззренческую позицию на уровне интерпретации	<i>Экзамен:</i> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Демонстрирует знания современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	систематизирует знание современных информационных технологий, графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам на уровне распознавания	
<i>умения:</i> проводить анализ развития общества	Проводит анализ развития общества на уровне интерпретации	
Использует информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	Применяет в работе информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способность исследовать этапы развития общества для индивидуального склада мировоззрения	Исследует этапы развития общества на уровне интерпретации	

Реализует навыки владения информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	Использует навыки владения информационными ресурсами, современными информационными технологиями, графическими редакторами, для создания документации по дизайн-проектам	
--	---	--

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

**6.2.2.3. Описание шкалы оценивания  
Устное выступление (семинар, доклад)**

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Письменная работа (эссе)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Что является предметом изучения истории дизайна, науки и техники?	ОК-2
2.	Назовите классификацию памятников истории дизайна, науки и техники.	ОК-2
3.	Что относится к инфраструктуре «Истории дизайна, науки и техники»?	ОК-2
4.	Дайте определение науковедения	ОК-2
5.	Объясните термин «технология».	ОК-2
6.	Что такое «дизайн»? Дайте определение	ОК-2
7.	Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете?	ОК-2
8.	В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?	ОК-2
9.	Перечислите этапы развития науки и техники	ОК-2
10.	Назовите основные этапы становления дизайна	ОК-2
11.	Что послужило причиной появления дизайна?	ОК-2
12.	Назовите причины зарождения древних цивилизаций	ОК-2
13.	Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах	ОК-2
14.	Назовите основные изобретения этого периода	ОК-2
15.	Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?	ОК-2
16.	Что способствовало развитию техники в рабовладельческом строе?	ОК-2
17.	Какие науки развивались в этот период?	ОК-2
18.	Дайте характеристику условий развития науки и техники в Древнем Египте	ОК-2
19.	Назовите отличительные особенности науки эпохи Средневековья	ОК-2
20.	Дайте общую характеристику развития науки и техники периода Средневековья	ОК-2
21.	Перечислите основные направления средневековой революции	ОК-2
22.	Назовите технические новации периода Средневековья	ОК-2
23.	Каковы предпосылки создания машинной техники?	ОК-2
24.	Кто изобрел книгопечатание? Какое значение это изобретение имело в развитии средневековой науки и техники?	ОК-2
25.	Назовите основные изобретения и открытия эпохи Средневековья	ОК-2
26.	Когда и где возникли первые мануфактуры?	ОК-2
27.	Что лежало в основе мануфактурного производства?	ОК-2
28.	Что стало причиной появления дизайна?	ОК-2
29.	Какие цели несли в себе промышленные выставки?	ОК-2
30.	Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна	ОК-2
31.	Перечислите предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже 19-20 вв	ОК-2
32.	Каковы хронологические рамки стиля «модерн»?	ОК-2
33.	Что способствовало распространению нового художественного течения?	ОК-2
34.	Назовите стилевые особенности модерна	ОК-2
35.	Какие принципы формообразования легли в основу нового стиля?	ОК-2
36.	Как начинается трактоваться архитектура жилища в модерне?	ОК-2
37.	Назовите основные течения модерна. Дайте характеристику каждому направлению	ОК-2
38.	Каких представителей модерна вы знаете?	ОК-2
39.	Какой вклад в развитие дизайна внес Ч. Макинтош и его Глазго-школа?	ОК-2
40.	Назовите создателей венского Сецессиона. Характерные черты стиля представителей этой школы	ОК-2

41.	Назовите особенности творчества Гауди. Его вклад в развитие дизайна	ОК-2
42.	Можно ли отнести работы Гауди к стилю «модерн»?	ОК-2
43.	Как развивался стиль «модерн» в Германии? Его представители	ОК-2
44.	Какое значение имел стиль «модерн» во Франции?	ОК-2
45.	Каких представителей французского ар-нуво вы знаете?	ОК-2
46.	Значение стиля «модерн» в становлении и развитии дизайна	ОК-2
47.	От какого названия происходит термин «арт-деко»?	ОК-2
48.	Как развивался стиль «арт-деко» в США?	ОК-2
49.	Каких ведущих модельеров начала XX века вы знаете?	ОК-2
50.	Назовите основные принципы функционализма	ОК-2
51.	Кто является ярким представителем функционализма?	ОК-2
52.	Назовите основные принципы конструктивизма	ОК-2
53.	Каких представителей конструктивизма вы знаете?	ОК-2

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Подготовка презентации на тему «Становление дизайна после первой мировой войны»	ОК-2
2	Подготовка презентации на тему «Возникновение промышленного дизайна в США»	ОК-2
3	Подготовка презентации на тему «Современный дизайн»	ОК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

1. Взаимосвязь науки, искусства и религии
2. Краткий очерк историографии «История дизайна, науки и техники»
3. Специфические формы религии первобытного общества
4. Знаковая, символическая система в первобытной культуре
5. Зарождение ремесел в доцивилизационный период развития общества
6. Письменность древних цивилизаций Америки.
7. Наука и техника в Древней Индии.
8. Математические знания в Античной Греции.
9. Греческая культура классического периода.
10. Основные особенности античной культуры.
11. Взаимодействие математики и философии в древней Греции.
12. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.
13. Изобретения античности.
14. Римская империя: особенности развития науки и техники.
15. Ремесла в античные времена.
16. Мебель периода античности.
17. Рождение и развитие астрономии в античные века.
18. Развитие предметного мира в Древнем Египте.
19. Декоративно-прикладное искусство античности.
20. От античности к Возрождению.
21. Костюм эпохи древних цивилизаций.
22. Средневековая наука и техника Руси.
23. Развитие книжного дела в европейском Средневековье.
24. Западноевропейская культура в средние века. Формирование научной культуры Средневековья.

25. Величайшие творения средних веков.
26. Наука и техника раннего Средневековья.
27. Истоки Возрождения.
28. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики
29. История промышленных станков.
30. Человек в мире техники и техника в мире человека.
31. От барокко к классицизму.
32. Технические изобретения 18- начала 19 веков.
33. Научные открытия 18- начала 19 веков.
34. Силевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, бидермейер.
35. Силевые направления в дизайне костюма 18- начала 19 веков.
36. Карло Бугатти - итальянский мастер мебельного искусства
37. Анри Ван де Вельде - бельгийский архитектор, дизайнер, лидер Германского Веркбунда.
38. Стилистические особенности Ар Нуво.
39. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
40. Венский сецессион.

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### ***Требования к структуре и оформлению***

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий.**

**Семинар № 1.** Тема «Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы» (ОК-2) (6 часов)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Цели и задачи, содержание курса «История дизайна, науки и техники».
2. Понятийный аппарат предмета «История дизайна, науки и техники»: понятие науки, техники, этапы развития науки и техники, определение, терминология, хронология дизайна
3. Развитие предметной среды, науки и техники в первобытной эпохе.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

**Семинар № 2.** Тема «Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства» (ОК-2) (6 часов)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Теоретические воззрения Рескина.
5. Уильям Морис и движение за обновления искусств и ремесел
6. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
7. Костюм 19 века.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

**Семинар № 3.** Тема «Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования» (ОК-2) (4 часа)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предпосылки создания машинной техники.
2. Технические изобретения и достижения этого периода.
3. Цеховые объединения ремесленников.
4. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).
5. Стилиевые направления в дизайне средневекового костюма.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

**Семинар № 4.** Тема «Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 18 - начала 19 веков» (ОК-2) (6 часов)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Начало технической революции: технические изобретения; научные открытия.
2. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
3. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.



4. Стилиевые направления в дизайне костюма.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

**Семинар № 5.** Тема «Возникновение промышленного дизайна в США» (ОК-2,  
(2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие дизайна в США
2. Чикагская школа
3. Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века)
4. Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века. Ведущие дизайнеры США

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

**Семинар № 6.** Тема «Особенности развития дизайна после второй мировой войны» (ОК-2) (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие дизайна во Франции
2. Дизайн Великобритании

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

**Семинар № 7.** Тема «Особенности развития отечественного художественного конструирования». (ОК-2) (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Русский модерн; первые учебные заведения по подготовке дизайнеров
2. Первые всероссийские художественно-промышленные выставки
3. Русский авангард: работы Малевича и Лисицкого, творчество Татлина, Родченко, Степановой.

4. Предвоенный дизайн
5. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

**Семинар № 8** Тема «Современный дизайн» (ОК-2) (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Хай-тек.
2. Кантри.
3. Традиционный.
4. Контемпорари.
5. Эко-стиль.
6. Арт-поверти.
7. Авторские стили.
8. Минимализм.
9. Авангардный дизайн.
10. Интерактивный дизайн.

Рекомендуемая литература:

Основная и дополнительная литература к семинару (см. п. 7.1).

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Цели выполнения контрольной работы: изучение особенностей истории дизайна, науки и техники.

Перечень заданий.

*Задание № 1. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства*

1. Техника и технологии XIX века.
2. Жизнь и творчество Джозефа Пакстона
3. Первые промышленные выставки
4. Теоретические воззрения Рескина.
5. Творчество Эйфеля.
6. У. Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел»
7. Костюм 19 века.

*Задание № 2. Возникновение промышленного дизайна в США*

1. Первое поколение американских дизайнеров - чародеи формы.
2. «Американская мечта» и автомобиль.
3. 1950-е годы: «золотой век» американского дизайна.
4. Бакминстер Фуллер - известный американский дизайнер.
5. Современный американский дизайн.

Требования к срокам сдачи и оформлению контрольной работы: Контрольная работа выполняется в форме мультимедийной презентации. При выполнении работы необходимо опираться на разнообразные печатные и электронные материалы, периодику, каталоги, альбомы и т.д. Текст должен сопровождаться иллюстративными материалами (таблицами, графиками, диаграммами, фотографиями, ксерокопиями наиболее важных документов и проч.). Студент должен выявить не менее 10 источников по теме работы, внимательно с ними ознакомиться и подготовить материал, в котором последовательно будут раскрыты основные аспекты темы.

Объем презентации не должен превышать 50 слайдов (шрифт Times New Roman – 20, межстрочный интервал – одинарный). Сдается на электронном носителе (диск CD-R) с обложкой.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.- 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусств [Text] : западноевропейское искусство: учеб. / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с. : ил. –
2. Ильина, Т. В. История искусств [Text] : отечественное искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 407 с. : ил.
3. Хазиев, З.А. Философия науки и техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Истамгалин, З.А. Хазиев .— Уфа : УГАЭС, 2009 .— 104 с. — ISBN 978-5-88469-413-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/143842>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. История и методология науки и производства. Ч. 1. Философия науки и техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Дмитриева, С. В. Николаева, Р. Г. Юсупов, Е. П. Гальченко .— Уфа : УГАЭС, 2011 .— 188 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/143947>
2. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учеб пособие [Электронный ресурс]/ В.В. Хамматова, Казанц. Нац. Исслед. Технол. Ун-т, С.А. Муртазина. – Электрон. Дан. – Казань: КНИТУ, 2013. – 124с.: ил. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/302975> - Загл. с экрана.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «» предполагает овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ  
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «История дизайна, науки и техники» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы
  - Windows (*операционная система*),
  - Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*),
  - Adobe Reader 9.0 (*чтение документов PDF*),
- Программы для работы в Интернете:
  - Mozilla Firefox (*браузер для просмотра сайтов*),
  - Google Chrome (*браузер для просмотра сайтов*).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	показ презентаций по темам курса	52
2	Семинары	работа в малых группах,	36
Всего из 88 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			32 час(а)

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 36% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «История дизайна науки и техники» для обучающихся составляют 59% аудиторных занятий.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		



Учебное издание

Автор-составитель  
Анатолий Михайлович **Чеботарев**

## **ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА НАУКИ И ТЕХНИКИ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

60 84/16

2,7 . . .  
100 . . .

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф