



ФГОС ВО
(версия 3+)

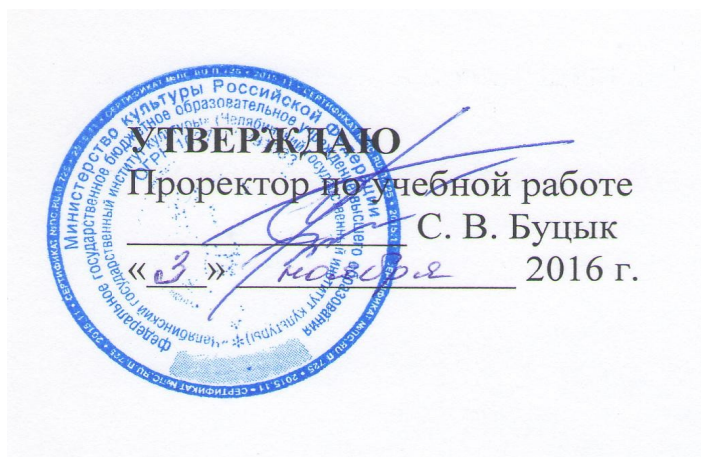
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения



ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(Хором народное пение)

форма обучения – очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры
форма обучения – заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК 789(073)
ББК 85.315.3я73
И 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019

И 72 Инструменты народной традиции : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация преподаватель квалификация Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Е. А. Каминская; Челябин. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы.....	17
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	35
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете и экзамене.....	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	41
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	41
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	41
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	42

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	43
7.1. Основная литература.....	43
7.2. Дополнительная литература.....	43
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	43
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	44
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	45
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	45
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	45
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	45
12. Иные сведения и материалы.....	46
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	47

АННОТАЦИЯ

1	Название дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02 Инструменты народной традиции
2	Цель дисциплины	получение практических навыков игры на инструментах народной традиции.
3	Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование и расширение общего культурного и музыкального кругозора; – пропаганда национальной музыкальной культуры, в частности, её инструментальных жанров; формирование у студентов стабильного интереса к инструментальным жанрам народной музыкальной культуры; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитие музыкальных исполнительских способностей; – изучение инструментов фольклорной традиции; освоение навыков игры на них; – обогащение репертуара коллектива
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений; – постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения; – воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах –216
7	Разработчик	Е. А. Каминская, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне анализа	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне воплощения
	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе исполнения музыкального произведения в учебной работе	<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание в процессе концертного исполнения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе исполнения музыкального произведения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проявлять исполнительскую волю в процессе интерпретации музыкального произведения

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне анализа	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне оценивания
	<i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения	<i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе исполнения музыкального произведения в учебной (репетиционной) работе	<i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе концертного исполнения произведения

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе исполнения музыкального произведения в учебной (репетиционной) работе</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе концертного исполнения произведения</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Инструменты народной традиции» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «Основы ансамблевой игры».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины «Инструменты народной традиции» будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровая практика», «Основы ансамблевой игры»; при прохождении производственной (педагогической) практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	106	18
в т. числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	106	18
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	83	185
– Промежуточной аттестации обучающегося (экзамен, зачет) (всего часов по учебному плану):	27	13

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)							
		Аудиторные занятия							
Лек.	Сем.	Практ.	Инд.						
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
Раздел 1. Ударные инструменты.									
Тема 1. Самозвучающие инструменты	18	-	-	9	-	9	проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля		
Тема 2. Мембранные инструменты	18	-	-	9	-	9	проверка выполнения самостоятельной работы		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	-	-	18	-	18			
Раздел 2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции									

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Тема 3. Струнные щипковые инструменты	18	-	-	9	-	9	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 4. Струнные смычковые и фрикционные инструменты	18	-	-	9	-	9	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 2 сем.</i>	36	-	-	18	-	18		
Раздел 3. Традиции игры на пневматических инструментах								
Тема 5. Гармонь	36	-	-	18	-	18	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	-	-	18	-	18		<i>Зачет</i>
Раздел 4. Духовые инструменты								
Тема 6. Ознакомление со свистковыми инструментами.	36	-	-	18	-	18	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	-	-	18	-	18		
Тема 7. Ознакомление с язычковыми инструментами	18	-	-	16	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 5 сем.</i>	18	-	-	16	-	2		
Тема 8. Репетиционно-концертная деятельность	27	-	-	18	-	9	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Экзамен 6 сем.</i>	27							
<i>Итого в 6 сем.</i>	54	-	-	18	-	9		
Всего по дисциплине	216	-	-	106	-	83		<i>Экзамен 27 час.</i>

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.)Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия				с/р		
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Раздел 1. Ударные инструменты.								
Тема 1. Самозвучающие инструменты	18	-	-	1,5	-	16,5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Мембранные инструменты	18	-	-	1,5	-	16,5	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	-	-	3	-	33		
Раздел 2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции								
Тема 3. Струнные щипковые инструменты	18	-	-	1,5	-	16,5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Струнные смычковые и фрикционные инструменты	18	-	-	1,5	-	16,5	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 2 сем.</i>	36	-	-	3	-	33		
Раздел 3. Традиции игры на пневматических инструментах								
Тема 5. Гармонь	32	-	-	3	-	29	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Зачет</i>	4	-	-	-	-	-		
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	-	-	3	-	29		<i>Зачет 4 часа</i>
Раздел 4. Духовые инструменты								
Тема 6. Ознакомление со свистковыми инструментами.	36	-	-	3	-	33	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	-	-	3	-	33		
Тема 7. Ознакомление с язычковыми инструментами	36	-	-	3	-	33	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	-	-	3	-	33		
Тема 8. Репетиционно-концертная деятельность	27	-	-	3	-	24	проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Экзамен 6 сем.</i>	9							
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	-	-	3	-	24		<i>Экзамен 9 час.</i>
<i>Итого</i>	203			18	-	185		
<i>Зачет/экзамен</i>	13							
Всего по	216	-	-	18	-	185		Экзамен / за-

Наименование разделов, тем	щяя трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
дисциплине								чет 13 час.

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ПК-1	ПК-6	Σ общее количество компетенций
Раздел 1. Ударные инструменты.				
Тема 1. Самозвучающие инструменты	18	+	+	2
Тема 2. Мембранные инструменты	18	+	+	2
Раздел 2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции				
Тема 3. Струнные щипковые инструменты	18	+	+	2
Тема 4. Струнные смычковые и фрикционные инструменты	18	+	+	2
Раздел 3. Традиции игры на пневматических инструментах				
Тема 5. Гармонь	36	+	+	2
Раздел 4. Духовые инструменты				
Тема 6. Ознакомление со свистковыми инструментами.	36	+	+	2
Тема 7. Ознакомление с язычковыми инструментами	18	+	+	2
Тема 8. Репетиционно-концертная деятельность	27	+	+	2
Экзамен 6 сем.	27	+	+	2
Всего по дисциплине	216	9	9	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Ударные инструменты

Тема 1. Самозвучающие инструменты

Русские ложки – популярный музыкальный инструмент. Устройство игровой ложки. Практическое освоение навыков игры парными и тремя ложками. Владение техникой ударов. Парные ложки: удары по колену, по ногам, по ладони, обращенной вниз, по ладони, обращенной вверх, удары по внутреннему и внешнему сгибу локтя, по груди и плечам. Три ложки: прямые удары по верхней и нижней ложкам, скользящие удары по верхней и нижней ложкам, глиссандо, хлопок, удары по рукоятям ложек. Изучение и практическое применение графики игры на парных и трех ложках. Игра четырьмя парными ложками и четырьмя ложками в позиции трех. Владение техникой ударов. Изучение и практическое применение графики игры на четырех парных и четырех ложках в позиции трех. Неограниченные возможности использования дополнительных ложек при игре. Ложки с колокольчиками. «Веер». Возможности высотного извлечения звуков при игре на ложках. Изучение формул «веники» (с левого колена, с правого колена, с руки), «на 7» (по левой стороне корпуса, по правой стороне корпуса, по диагоналям; только первая часть формулы, только вторая часть формулы, их объединение; упрощение формулы), «на 8», «форшлаг», «двойной форшлаг», «глиссандо», «лошадка» и т.д. Воспроизведение моноритмического движения, ритма суммирования и ритма дробления в основных игровых формулах. Различные ритмические схемы при игре на ложках. Основы написания ритмических схем для ложек. Принципы написания ритмических партитур. Написание партитуры к инструментальным наигрышам. Ознакомление с косточками, рогаком, ухватом, косой, доской, ладошками, погремушками, жужжалками, колотушками и т. д. Приобретение навыков игры, изучение графики. Составление ритмо-игровых схем. Навыки ансамблевой игры.

Тема 2. Мембранные инструменты

Бубен (ратный, скоморошеский), коробочка, бич-хлопушка, бубенцы, дрова, треугольник, пастуший барабан, кокошник, накры. Приемы звукоизвлечения. Область применения. Практическое освоение приемов игры.

Раздел 2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции

Тема 3. Струнные щипковые инструменты

Гусли, балалайка, домра, гитара, бандурка. Характеристика инструментов. Конструктивные особенности. Приемы звукоизвлечения и технические возможности. Навыки игры на инструментах.

Тема 4. Струнные смычковые и фрикционные инструменты

Гудок, скрипка, колесная лира. Характеристика инструментов. Конструктивные особенности. Приемы звукоизвлечения и технические возможности. Навыки игры на инструментах.

Раздел 3. Традиции игры на пневматических инструментах

Тема 5. Гармонь

Возникновение гармоники. Периоды развития инструмента. Разновидности инструмента. Русская фольклорная песенно-инструментальная традиция как среда становления и развития гармонии. Влияние письменной традиции на музыкально-исполнительские средства гармоники. Школы и самоучители по обучению игры на гармонике.

Раздел 4. Духовые инструменты

Тема 6. Ознакомление со свистковыми инструментами

Ознакомление с русскими народными духовыми инструментами, их классификацией:

1. Свистковые духовые инструменты:
 - крайсекущие (кугиклы, кувыклы);
 - клинчатовырезные (дудки, пыжатки, окарины, свирель).
2. Язычковые (лингвальные) инструменты:
 - с одинарным язычком (жалейка, волынка);
 - с двойным язычком (берестяной рог).
3. Мундштучные (амбушюрные) духовые инструменты:
 - натуральные (пастушьи трубы, охотничьи рога);
 - ладковые (владимирские рожки).

Значение духовых инструментов для народного хора. История исполнительства на духовых инструментах.

Ознакомление со свистковыми крайсекущими инструментами. Ознакомление с клинчато-вырезными духовыми инструментами. Практический навык игры на свистковых инструментах.

Тема 7. Ознакомление с язычковыми инструментами

Жалейка. Ознакомление с устройством инструмента, его тембральными красками. Освоение навыков игры на жалейке. Изучение диапазона и звукоряда жалейки. Виды жалеек: пикколо, сопрано, альты. Брелка. Устройство. Нотация. Навыки игры. Волынка. Знакомство с инструментом, историей исполнительства. Навыки игры. Нотация.

Тема 8. Репетиционно-концертная деятельность

Разучивание сольных и ансамблевых произведений для народных инструментов. Разучивание сольных пьес и аккомпанемента для исполнения народным хором. Концертное исполнение пьес.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для практических занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организацией труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– работать и использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Ударные инструменты.			
Тема 1. Самозвучающие инструменты	Выполнение практических заданий. Самостоятельные работы № 1-6	9	Проверка задания.
Тема 2. Мембранные инструменты	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 6, 7	9	Проверка задания.
Раздел 2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции			
Тема 3. Струнные щипковые инструменты	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 8	9	Проверка задания.
Тема 4. Струнные смычковые и фрикционные инструменты	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 9	9	Проверка задания.
Раздел 3. Традиции игры на пневматических инструментах			
Тема 5. Гармонь	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 10	18	Проверка задания.
Раздел 4. Духовые инструменты			
Тема 6. Ознакомление со свистковыми инструментами.	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 11	18	Проверка задания
Тема 7. Ознакомление с язычковыми инструментами	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 12	2	Проверка задания
Тема 8. Репетиционно-концертная деятельность	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 13	9	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях.

Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Производные позиции игры на ложках. Графика»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях.

Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Дополнительные приемы игры на ложках»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях.
Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Игровые формулы»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях.
Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Ритмические схемы»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях.
Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях.
Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Репетиционно-концертная деятельность»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: выучить концертные номера.

Самостоятельная работа № 8.
Тема «Игра на гуслях»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: выучить музыкальные фрагменты.

Самостоятельная работа № 9.
Тема «Ознакомление с фрикционными инструментами»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: выучить музыкальные фрагменты.

Самостоятельная работа № 10.
Тема «Игра на гармонии»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: выучить музыкальные фрагменты.

Самостоятельная работа № 11.
Тема «Ознакомление со свистковыми инструментами»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на инструментах. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 12.
Тема «Ознакомление с язычковыми инструментами»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на музыкальных инструментах. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 13.
Тема «Репетиционно-концертная деятельность»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: выучить концертные номера.

5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех –

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Ударные инструменты			
Тема 1. <i>Самозвучащие инструменты</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика» (1 час) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Производные позиции игры на ложках. Графика» (1 час) – Самостоятельная работа № 3. Тема «Дополнительные приемы игры на ложках» (1 час) – Самостоятельная работа № 4. Тема «Игровые формулы» (1 час) – Самостоятельная работа № 5. Тема «Ритмические схемы» (1 час) – Самостоятельная работа № 6. Тема «Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами» (4 часа)
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, норм и способов программы к публичному выступлению,	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 1. Тема «Ритмосхемы на парных ложках» (2 часа) – Практическая работа № 2. Тема «Ритмосхемы на трех ложках» (2 часа) – Практическая работа № 3. Тема «Ритмосхемы на четырех парных ложках» (1 час) – Практическая работа № 4. Тема «Ритмосхемы на четырех ложках в позиции трех» (1 час)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Практическая работа № 5. Тема «Игровые формулы» (3 часа)
Тема 2. Мембранные инструменты	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами» (3 часа)</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Репетиционно-концертная деятельность» (6 часов)</p> <p>– Практическая работа № 6. Тема «Ознакомление с шумовыми инструментами» (3 часа)</p> <p>– Практическая работа № 7. «Разучивание сольных концертных произведений» (6 часов)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
Раздел 2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции			
Тема 3. <i>Струнные щипковые инструменты</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа № 8. Тема «Игра на гусях» (9 час.) – Практическая работа № 8. Тема «Игра на гусях» (9 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
<p>Тема 4. <i>Струнные смычковые и фрикционные инструменты</i></p>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению,</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p>	<p>– Самостоятельная работа № 9. Тема «Ознакомление с фрикционными инструментами» (9 час.)</p> <p>– Практическая работа № 9. Тема «Ознакомление с фрикционными инструментами» (9 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
Раздел 3. Традиции игры на пневматических инструментах			
Тема 5. <i>Гармония</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа № 10. Тема «Игра на гармонии» (18 час.) – Практическая работа № 10. Тема «Игра на гармонии» (18 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
Раздел 4. Духовые инструменты			
Тема 6. <i>Ознакомление со свистковыми инструментами</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Ознакомление со свистковыми инструментами» (18 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	<p>– Практическая работа № 11. Тема «Игра на кугиклах» (2 часа)</p> <p>– Практическая работа № 12. Тема «Игра на свирели» (16 час.)</p>
	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
		<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p>	
		<p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
<p>Тема 7. <i>Ознакомление с язычковыми инструментами</i></p>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению,</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p>	<p>– Самостоятельная работа № 9. Тема «Ознакомление с язычковыми инструментами» (2 час.)</p> <p>– Практическая работа № 13. «Игра на жалейке» (16 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
Тема 8. <i>Репетиционно-концертная деятельность</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>– Самостоятельная работа № 13. Тема «Репетиционно-концертная деятельность» (9 час.)</p> <p>– Практическая работа № 14. Тема «Разучивание сольных концертных произведений» (9 час.)</p> <p>– Практическая работа № 15. «Разучивание аккомпанемента к концертным произведениям хора» (9 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Ударные инструменты			
Тема 1. <i>Самозвучающие инструменты</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Требования к зачету 3 семестра Практико-ориентированное задание
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
		<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления	
		<i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения	
Тема 2. <i>Мембранные инструменты</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Требования к зачету 3 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	тированное задание
	готовностью к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
Раздел 2. Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции			
Тема 3. <i>Струнные щипковые инструменты</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Требования к зачету 3 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
<p>Тема 4. <i>Струнные смычковые и фрикционные инструменты</i></p>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения,</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p>	<p>– Требования к зачету 3 семестра</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
Раздел 3. Традиции игры на пневматических инструментах			
Тема 5. <i>Гармонь</i>	<p>способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)</p> <p>готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Требования к зачету 3 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-6)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения	
Раздел 4. Духовые инструменты			
Тема 6. <i>Ознакомление со свистковыми инструментами</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления	– Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание
		<i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений	
	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
		<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления	
	<i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 7. <i>Ознакомление с язычковыми инструментами</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	– Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание
	готовностью к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	
Тема 8. <i>Репетиционно-концертная деятельность</i>	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> специфики выражения артистических способностей средствами инструментальной игры на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	– Требования к экзамену 6 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения	
	готовностью к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне перечисления	
<i>умения:</i> постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воплощать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения			

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<i>Знания:</i> перечисляет народные инструменты; знает их классификацию	Перечисляет музыкальные инструменты с отнесением их к той или иной группе	<i>диагностические:</i> опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Знания: Перечисляет особенности выражения артистических способностей средствами инструментальной игры</p> <p>Называет закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>при устном ответе воспроизводит, описывает, дает характеристику фольклорным музыкальным инструментам; знает их основные характеристики; перечисляет музыкально-теоретические сведения в области народного инструментального творчества; перечисляет основные этапы и закономерности репетиции, специфику ее проведения в различных возрастных группах; объясняет, как артистически воплотить замысел музыкального произведения</p>	<p>Практические занятия; самостоятельная работа: практическая работа</p>
<p>Умения: Демонстрирует артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p> <p>Демонстрирует исполнительскую работу над музыкальным произведением, готовит произведения, программы к публичному выступлению, в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>при выполнении практической и самостоятельной работы отбирает соответствующий музыкальный материал для исполнения, играет на инструментах, демонстрирует артистизм при игре на инструментах</p>	
<p>Навыки: Владеет навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p> <p>Воплощает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>при выполнении практической и самостоятельной работы находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о народных инструментах; разучивает музыкальное произведение, играет сольно и в ансамбле на народных музыкальных инструментах</p>	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
<p>Знания: Перечисляет особенности выражения артистических способностей средствами инструментальной игры</p>	<p>при устном ответе воспроизводит, описывает, дает характеристику фольклорным музыкальным инструментам; знает их основные</p>	<p>Зачет, экзамен: Игра на инструментах</p>

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<p>Называет закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>характеристики; перечисляет музыкально-теоретические сведения в области народного инструментального творчества; перечисляет основные этапы и закономерности репетиции, специфику ее проведения в различных возрастных группах; объясняет, как артистически воплотить замысел музыкального произведения</p>	
<p>Умения: Демонстрирует артистические способности и концентрировать внимание на отдельных фрагментах музыкальных произведений</p>	<p>при выполнении практической и самостоятельной работы отбирает соответствующий музыкальный материал для исполнения, играет на инструментах, демонстрирует артистизм при игре на инструментах</p>	
<p>Демонстрирует исполнительскую работу над музыкальным произведением, готовит произведения, программы к публичному выступлению, в процессе разучивания музыкального произведения</p>		
<p>Навыки: Владеет навыками демонстрации исполнительской воли в процессе разучивания музыкального произведения</p>	<p>при выполнении практической и самостоятельной работы находит, систематизирует, анализирует, оценивает необходимую информацию о народных инструментах; разучивает музыкальное произведение, играет сольно и в ансамбле на народных музыкальных инструментах</p>	
<p>Воплощает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способов и методы его оптимальной организации в различных условиях в процессе разучивания музыкального произведения</p>		

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практическая работа; самостоятельная работа:** устный опрос, выполнение практических заданий
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен:** выполнение практических заданий.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос, выполнение практических заданий
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен:** выполнение практических заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете и экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Студент показывает профессиональное владение инструментами. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо (зачтено)	Студент показывает профессиональное владение инструментами, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает посредственное владение инструментами, недостаточную проработку музыкального текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Студент показывает непрофессиональное владение инструментами, слабое знание музыкального текста, техническое несовершенство. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 10

Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к зачету и экзамену

№ п/п	Требования к зачету и экзамену	Код компетенций
1.	Игра музыкальных произведений сольно и в ансамбле шумовых и духовых инструментов	ПК-1, ПК-6

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выразительно исполнить музыкальное произведение	ПК-1, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Ритмосхемы на парных ложках»
(ПК-1, ПК-6) (2 часа)
(творческое задание).

Цель работы – научиться составлять ритмосхемы на парных ложках.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения основных ударов на парных ложках;
- объединение отдельных ударов в «блоки» («модули»);
- выбор ритмического рисунка для данных «блоков»;
- запись получившихся «блоков» в тетради. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 5 ритмосхем;
- исполнение ритмосхем.

Практическая работа № 2. Тема «Ритмосхемы на трех ложках»
(ПК-1, ПК-16) (2 часа) (творческое задание)

Цель работы – научиться составлять ритмосхемы на трех ложках.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения основных ударов на трех ложках;
- объединение отдельных ударов в «блоки» («модули»);
- выбор ритмического рисунка для данных «блоков»;
- запись получившихся «блоков» в тетради. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 5 ритмосхем;
- исполнение ритмосхем.

Практическая работа № 3. Тема «Ритмосхемы на четырех парных ложках»
(ПК-1, ПК-16) (1 час) (творческое задание)

Цель работы – научиться составлять ритмосхемы на четырех парных ложках.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения основных ударов на четырех парных ложках;
- объединение отдельных ударов в «блоки» («модули»);
- выбор ритмического рисунка для данных «блоков»;
- запись получившихся «блоков» в тетради. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 1 ритмосхемы;
- игра ритмосхем.

Практическая работа № 4. Тема «Ритмосхемы на четырех ложках в позиции трех»
(ПК-1, ПК-16) (1 час) (творческое задание)

Цель работы – научиться составлять ритмосхемы на четырех ложках в позиции трех.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения основных ударов на четырех ложках в позиции трех;
- объединение отдельных ударов в «блоки» («модули»);
- выбор ритмического рисунка для данных «блоков»;
- запись получившихся «блоков» в тетради. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 1 ритмосхемы;
- игра ритмосхем.

Практическая работа № 5. Тема «Игровые формулы»
(ПК-1, ПК-16) (3 часа) (творческое задание)

Цель работы – научиться исполнять и записывать игровые формулы.

Задание и методика выполнения: сыграть формулу по записи. Записать игровую формулу в тетради.

Практическая работа № 6. Тема «Ознакомление с шумовыми инструментами»
(ПК-1, ПК-16) (3 часа) (творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с шумовыми инструментами, научиться играть на них, уметь записывать партитуру для данных инструментов.

Задание и методика выполнения: изучение обозначения приемов игры на различных шумовых инструментах; игра по записи.

Практическая работа № 7. Тема «Разучивание сольных концертных произведений»
(ПК-1, ПК-16) (6 час.) (творческое задание).

Цель работы – выучить произведение для шумовых инструментов и исполнить его в концертном варианте.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- составление партитуры (из имеющихся ритмосхем, игровых формул, путем собственного сочинения);
- концертное исполнение номера.

Практическая работа № 8. Тема «Игра на гусях»
(ПК-1, ПК-16) (9 часов) (творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с игрой на гусях.

Задание и методика выполнения:

- научиться извлекать звук из инструмента;
- игра простейших упражнений;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание и исполнение музыкального произведения.

Практическая работа № 9. Тема «Ознакомление с фрикционными инструментами»
(ПК-1, ПК-16) (9 часов) (творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с игрой на музыкальных инструментах.

Задание и методика выполнения:

- научиться извлекать звук из инструмента;
- игра простейших упражнений;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание музыкального произведения.

Практическая работа № 10. Тема «Игра на гармонии»
(ПК-1, ПК-16) (18 час.) (творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с игрой на гармонии.

Задание и методика выполнения:

- игра простейших упражнений;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание и исполнение музыкального произведения.

Практическая работа № 11. Тема «Игра на кугиклах»
(ПК-1, ПК-16) (2 часа) (творческое задание)

Цель работы – научиться играть на кугиклах.

Задание и методика выполнения:

- научиться извлекать звук из инструмента;
- игра простейших упражнений («репетиции» на одном звуке, игра интервалов, поступенное движение);
- игра упражнений на различные ритмические рисунки;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание и исполнение наигрыша.

Практическая работа № 12. Тема «Игра на свирели»
(ПК-1, ПК-16) (16 часов) (творческое задание)

Цель работы – научиться играть на свирели.

Задание и методика выполнения:

- научиться извлекать звук из инструмента;
- игра простейших упражнений («репетиции» на одном звуке, игра интервалов, поступенное движение);

- игра упражнений на различные ритмические рисунки;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание и исполнение музыкального произведения (наигрыша, р.н.п., вариаций для свирели).

Практическая работа № 13. «Игра на жалейке»
(ПК-1, ПК-16) (16 часов) (творческое задание)

Цель работы – научиться играть на жалейке.

Задание и методика выполнения:

- научиться извлекать звук из инструмента;
- игра простейших упражнений («репетиции» на одном звуке, игра интервалов, поступенное движение);
- игра упражнений на различные ритмические рисунки;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание и исполнение музыкального произведения (наигрыша, р.н.п., вариаций для жалейки).

Практическая работа № 14. Тема «Разучивание сольных концертных произведений» (ПК-1, ПК-16) (9 час.) (творческое задание)

Цель работы – выучить произведение для одного из духовых инструментов (по степени овладения) и исполнить его в концертном варианте.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание произведения;
- концертное исполнение номера.

Практическая работа № 15. «Разучивание аккомпанемента к концертным произведениям хора» (ПК-1, ПК-16) (9 час.) (творческое задание)

Цель работы – выучить произведение для одного из духовых инструментов (по степени овладения) и исполнить его в концертном варианте.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание произведения;
- концертное исполнение номера.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические и самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная литература

1. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Каминская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111453>. — Загл. с экрана.
2. Князева, Н. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Кемеровский государственный институт культуры, Н. А. Князева. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 135 с. — Библиогр.: с.109-115. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Режим доступа: <https://lib.ru-cont.ru/efd/640044>

7.2. Дополнительная литература

1. Болодурина, Э А. История бытования русских народных инструментов [Текст] : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., стереотип. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 78 с.
2. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учеб.пособие для муз.вузов и училищ / М.И.Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. - 351 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://dreamreflex.ru/2010/12/13/igranalogkah/> – введение в обучение игре на ложках.

<http://eomi.ws/percussion/spoons/> – ложки. Ударные. Энциклопедия музыкальных инструментов;

http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm – Ю. Васильев, А. Широков Рассказы о русских народных инструментах;

<http://folkinst.narod.ru> – сайт о народных инструментах;

<http://pipesworkshop.ru/инструменты/рожки-и-жалейки/> – мастерская исторических и народных музыкальных инструментов;

<http://rucont.ru/efd/199902> – Кочиков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочиков, А. А. Прасолов, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочиков. — : Челябинск, 2006

<http://rucont.ru/efd/226784> – Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов. — Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010. — ISBN 978-5-93365-042-3

<http://www.masteras.ru/catalog/shum/lozhki/> – Мастерская Сереброва. Шумовые и духовые русские народные инструменты;

<http://www.narodnik.com> – сообщество исполнителей на народных инструментах;

<http://www.narodny.info> – народные инструменты;

<http://www.ruplace.ru> – альманах русской традиционной культуры;

<http://www.schoolpetrov.ru/subpage2.html> – народные инструменты.

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимся учебной дисциплины «Инструменты народной традиции» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 12

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Инструменты народной традиции» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения музыкальных инструментов. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 13

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические	просмотр видео материала	96
Всего из 106 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			96 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 90 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Инструменты народной традиции» для обучающихся не предусмотрены.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Инструменты народной традиции» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол №1 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Альбертовна **Каминская**
Людмила Николаевна **Адимова**

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
(Хоровое народное пение)

форма обучения – очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры
форма обучения – заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,75 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.