



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения – 1, 2 семестры

Челябинск 2016

УДК 785(073)
ББК 85.315.3я73
И70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент; А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

И70 Инструментоведение: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. В. Ф. Кочевков, А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	14
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	14
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	26
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	28
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	29
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	29
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	30

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	31
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	31
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
12. Иные сведения и материалы	34
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.13 Инструментоведение
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков инструментоведения, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач инструментоведения как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности; – овладении навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; – овладении технологиями переложений с одного инструментального состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; – освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок музыкальных текстов, в том числе народных мелодий, переложений сочинений, написанных для сольных инструментов, голоса, инструментальных и вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания; – основ инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения; – определить правильные способы и приемы инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, обработки музыкального материала; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения; – применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент; А. Р. Кузьмин, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	<i>умения:</i> анализировать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	<i>умения:</i> интерпретировать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать необходимые	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать необходимые

	необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения
способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных задач и принципов инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне анализа	<i>знания:</i> основных задач и принципов инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, обработки музыкального материала	<i>умения:</i> обосновывать выбор необходимых способов и приемов инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, обработки музыкального материала	<i>умения:</i> интерпретировать (а так же анализировать) способы и приемы инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, обработки музыкального материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных видов инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Инструментоведение» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «История музыки (зарубежной, отечественной).

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Инструментовка», «Сочинение», прохождении производственной практики (творче-

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

ская практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форм
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	104	18
в том числе:		
лекции	104	18
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	85	189
Промежуточной аттестации обучающегося (экзамен во 2 семестре) (всего часов по учебному плану)	27	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Очная форма обучения				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					
		Контактная работа					
лек.	сем.	практ.	инд.				

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

1	(всего час.)	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Народные инструменты								
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	22	14				8	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Струнные инструменты	22	14				8	проверка выполнения сам. работы	
Тема 3. Гармоники	22	14				8	проверка выполнения сам. работы	
Тема 4. Духовые инструменты	22	14				8	проверка выполнения сам. работы	
Тема 5. Ударные инструменты	20	12				8	проверка выполнения сам. работы	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>108</i>	<i>68</i>				<i>40</i>		
Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра								
Тема 6. Деревянные духовые инструменты	16	7				9	проверка выполнения сам. работы	
Тема 7. Медные духовые инструменты	16	7				9	проверка выполнения сам. работы	
Тема 8. Ударные инструменты	16	7				9	проверка выполнения сам. работы	
Тема 9. Смычковые инструменты	16	7				9	проверка выполнения сам. работы	
Тема 10. Партитура	17	8				9		
Экзамен 2 сем.	27							Экзамен 27 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>36</i>				<i>45</i>		
Всего по дисциплине	216	104				85		Экзамен 27 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Народные инструменты								
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	22	2				20	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Струнные инструменты	22	2				20	проверка выполнения сам. работы	
Тема 3. Гармоники	22	2				20	проверка выполнения сам. работы	
Тема 4. Духовые инструменты	22	2				20	проверка выполнения сам. работы	
Тема 5. Ударные инструменты	20	2				18	проверка выполнения сам. работы	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>108</i>	<i>10</i>				<i>98</i>		
Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра								
Тема 6. Деревянные духовые инструменты	20	2				18	проверка выполнения сам. работы	
Тема 7. Медные духовые инструменты	20	2				18	проверка выполнения сам. работы	
Тема 8. Ударные инструменты	20	2				18	проверка выполнения сам. работы	
Тема 9. Смычковые инструменты	19	1				18	проверка выполнения сам. работы	
Тема 10. Партитура	20	1				19		
Экзамен 2 сем.	9							Экзамен 9 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>8</i>				<i>91</i>		
Всего по дисциплине	216	18				189		Экзамен 9 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	ОПК-3	ПК-19	Коды компетенций
				Общие кол-во компетенций

1	2	3		
Раздел 1. Народные инструменты				
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	14	+		1
Тема 2. Струнные инструменты	14	+		1
Тема 3. Гармоники	14	+		1
Тема 4. Духовые инструменты	14	+		1
Тема 5. Ударные инструменты	12	+		1
Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра				
Тема 6. Деревянные духовые инструменты	16	+		1
Тема 7. Медные духовые инструменты	16	+		1
Тема 8. Ударные инструменты	16	+		1
Тема 9. Смычковые инструменты	16	+		1
Тема 10. Партитура	17		+	1
Экзамен 2 сем.	27	+	+	2
Всего по дисциплине	216	11	2	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Народные инструменты

Тема 1. История оркестра русских народных инструментов. Рождение оркестра русских народных инструментов связано с возрождения балалайки. Василий Васильевич Андреев – отец русской балалайки. Ф. С. Пасербский, изготовитель семи балалаек разных размеров – первый этап создания ансамбля балалаек, на основе которого создан Великоросский оркестр. Особенности оркестра русских народных инструментов. Пиццикато: короткое и длинное. Сдергивание. Пиццикато вибрато.

Тема 2. Струнные инструменты. Домры трехструнные и четырехструнные. разновидности группы домр. Основные сведения об особенностях инструментов. Позиции. Принципы звукоизвлечения. Понятия открытых и закрытых струн. Флажолеты натуральные и искусственные. Виды тремоло. Глиссандо. Отдельные удары: простой удар, стаккато, двойной удар. Двойные ноты и аккорды.

Балалайки. Разновидности инструментов. Основные сведения об особенностях инструментов. Позиции. Принципы звукоизвлечения. Приемы игры. Бряцание. Одинарные и двойные удары. Различные сочетания ударов. Исполнение двойных нот. Удар большим пальцем. Простой удар. Большая дробь. Малая дробь. Тремоло по трем струнам: связанное и раздельное. Пиццикато: простое и двойное. Двойное пиццикато. Тремоло на одной струне. Глиссандо.

Тема 3. Гармоники. Баян. Готовый баян. Правая клавиатура. Левая клавиатура. Диапазон исполнительские возможности. Выборный баян. Правая клавиатура. Левая клавиатура. Исполнительские возможности. Готово-выборный баян. Исполнительские возможности. Оркестровые гармоники. Диапазон, исполнительские возможности. Тембровые гармоники. Диапазон, исполнительские возможности. Аккордеон. Правая клавиатура. Левая клавиатура. Исполнительские возможности.

Тема 4. Духовые инструменты. Общий принцип звукоизвлечения. Постановка губ. Владимирские рожки – диапазон, исполнительские возможности. Жалейка. Разновидности инструмента, диапазон, исполнительские возможности. Свирель. Разновидности инструментов. Диапазон, исполнительские возможности. Брелка. . Диапазон, исполнительские возможности. Кувочки. Диапазон, исполнительские возможности.

Тема 5. Ударные инструменты. Ложки. Различные способы игры на ложках. Исполнительские возможности. Трещотки. Трещотка лепестковая. Трещотка флажковая. Деревянная коробочка. Способы игры, исполнительские возможности. Рубель, Способы звукоизвлечения, исполнительские возможности. Кокошник. Способ звукоизвлечения, исполнительские возможности.

Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра

Тема 6. Деревянные духовые инструменты. Флейта. Принцип звукоизвлечения. Большая флейта. Рабочий диапазон. Особенности регистрового звучания. Удары языком: простой, двойной, тройной. Альтавая, басовая флейта. Рабочий диапазон, оркестровые функции. Флейта-пикколо. Рабочий диапазон, оркестровые функции. Гобой. Рабочий диапазон. Четыре регистра звукоряда гобоя. Разновидности гобоя. Функции, исполнительские возможности. Кларнет. Диапазон. Четыре регистра звукоряда кларне-

та. Семейство кларнетов. Оркестровые функции, исполнительские возможности. Фагот. Рабочий диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности.

Тема 7. Медные духовые инструменты. Валторна. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Четыре регистра диапазона валторны. Удар языком: простой, двойной, тройной. Труба. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Четыре регистра диапазона трубы. Удар языком: простой, двойной, тройной. Тромбон. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Четыре регистра диапазона тромбона. Удар языком: простой, двойной, тройной. Туба. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Четыре регистра диапазона тубы.

Тема 8. Ударные инструменты. Общие сведения. Литавры. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Колокола. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Колокольчики. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Ксилофон. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Челеста. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Треугольник. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Бубен, кастаньеты, малый барабан, тарелки, большой барабан, тамтам – способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности.

Тема 9. Смычковые инструменты. Скрипка. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Способы игры смычком: легато, деще (малое и большое), стакато, спикато, тремоло, пиццикато. Альт. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Виолончель. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности. Контрабас. Способ звукоизвлечения, диапазон, оркестровые функции, исполнительские возможности.

Тема 10. Партитура. Общепринятая форма записи музыкальных произведений. Различные виды партитур для различных составов инструментов. Партии однородных инструментов. Система акколад. Главная акколада. Групповая акколада. Фигурная акколада. Два вида партитурной строки: полная и сокращенная (комбинированная). Типовая партитура для оркестра русских народных инструментов. Отражение музыкальной фактуры. Принципы изложения различных видов фактуры. Основные элементы фактуры. Специфика оркестровой фактуры. Функции оркестровой фактуры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских

занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,

умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
1. Народные инструменты			
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема: «История оркестра русских народных инструментов»</i>	8	Проверка задания
Тема 2. Струнные инструменты	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема: «Струнные инструменты»</i>	8	Проверка задания
Тема 3. Гармоники	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема: «Гармоники»</i>	8	Проверка задания
Тема 4. Духовые инструменты	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема: «Духовые инструменты»</i>	8	Проверка задания
Тема 5. Ударные инструменты	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема: «Ударные инструменты»</i>	8	Проверка задания
2. Инструменты симфонического оркестра.			
Тема 6. Деревянные духовые инструменты	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема: «Деревянные духовые инструменты»</i>	9	Проверка задания
Тема 7. Медные духовые инструменты	<i>Самостоятельная работа № 7. Тема: «Медные духовые инструменты»</i>	9	Проверка задания
Тема 8. Ударные инструменты	<i>Самостоятельная работа № 8. Тема: «Ударные инструменты»</i>	9	Проверка задания
Тема 9. Смычковые инструменты	<i>Самостоятельная работа № 9. Тема: «Смычковые инструменты»</i>	9	Проверка задания
Тема 10. Партитура	<i>Самостоятельная работа № 10. Тема: «Партитура»</i>	9	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «История оркестра русских народных инструментов»

Цель работы: освоение материала об истории зарождения, становления и развития оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Струнные инструменты»

Цель работы: освоение материала о содержании и форме оркестровой группы струнных народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Гармоники»

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы гармоник.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Духовые инструменты»

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы духовых русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Ударные инструменты»

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы ударных русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Деревянные духовые инструменты»

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Медные духовые инструменты»

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы медных духовых инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Ударные инструменты»

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы ударных инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Смычковые инструменты»*

Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функциях группы смычковых инструментов симфонического оркестра.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Партитура»*

Цель работы: освоение необходимых сведений о составлении партитуры для оркестра русских народных инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Розанов В. Инструментоведение [Текст] / В. Розанов. М. Советский композитор, 1974. – 136 с.
2. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н. Шахматов. Л., 1985. – 120 с.
3. Шишаков, Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Шишаков. М., 1963. – 44 с.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Народные инструменты			
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 1. Тема «История оркестра русских народных инструментов»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 2. Струнные инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 2. Тема «Струнные инструменты»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 3. Гармоники	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 3. Тема «Гармоники»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 4. Духовые инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 4. Тема «Духовые инструменты»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 5. Ударные инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 5. Тема «Ударные инструменты»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра			
Тема 6. Деревянные духовые инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 6. Тема «Деревянные духовые инструменты»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	историческом контексте (ОПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 7. Медные духовые инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 7. Тема «Медные духовые инструменты»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 8. Ударные инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 8. Тема «Ударные инструменты»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 9. Смычковые инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Самостоятельная работа № 9. Тема «Смычковые инструменты»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурно-историческом контексте (ОПК-3)	инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 10. Партитура	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления <i>умения:</i> определить правильные способы и приемы инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, обработки музыкального материала <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	Самостоятельная работа № 10. Тема «Партитура»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Народные инструменты			
Тема 1. История оркестра русских народных инструментов	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	
Тема 2. Струнные инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 3. Гармоники	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 4. Духовые инструменты	способностью применять теоретические знания в профессионально	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	й деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	ориентированных заданий: 1, 2
Тема 5. Ударные инструменты	способностью применять теоретические знания в профессионально й деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра			
Тема 6. Деревянные духовые инструменты	способностью применять теоретические знания в профессионально й деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 7. Медные духовые инструменты	способностью применять теоретические	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. Ударные инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 9. Смычковые инструменты	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ инструментоведения на уровне понимания <i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы инструментоведения	Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 10.	способностью осуществлять	<i>знания:</i> основ инструментальных	Вопросы к экзамену (2 семестра):

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Партитура	аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	переложений (аранжировок) музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	№ теоретических вопросов: 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы инструментальных переложений (аранжировок) музыкальных текстов, обработки музыкального материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды инструментальных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: демонстрирует музыкально-теоретические основы на уровне перечисления	Перечисляет основные виды аккордов, их функциональные особенности и др. знания теории и гармонии музыки	<i>диагностические:</i> демонстрация, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет и описывает музыкально-теоретические основы, закономерности и принципы инструментоведения	Воспроизводит и объясняет основные закономерности и принципы инструментоведения	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет основные задачи, формы и виды инструмен-	Объясняет и раскрывает основные понятия процесса	

тальных переложений	инструментовки, перечисляет современные формы и методы работы	
Умения: Осуществляет поиск необходимых методов и технологий инструментальных переложений	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии инструментальных переложений	
Анализирует процесс инструментальных переложений	Анализирует и демонстрирует план процесса инструментальных переложений	
Навыки и (или) опыт деятельности: Применяет современные методы и технологии инструментальных переложений	Демонстрирует навыки применения современных методов, технологий, различных видов инструментальных переложений	
Применяет умения синтезировать различные виды инструментальных переложений	Демонстрирует навыки синтезировать различные виды инструментальных переложений	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет и описывает музыкально-теоретические основы, закономерности и принципы инструментоведения	Воспроизводит и объясняет основные закономерности и принципы инструментоведения	Зачет: – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания; – ответы на вопросы, раскрывающие основное содержание процесса инструментоведения на уровне понимания
Перечисляет основные задачи, формы и виды инструментоведения	Объясняет и раскрывает основные понятия процесса инструментоведения, перечисляет современные формы и методы работы	
Умения: Осуществляет поиск необходимых методов и технологий инструментальных переложений	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии инструментальных переложений	
Анализирует процесс инструментальных переложений	Анализирует и демонстрирует план процесса инструментальных переложений	
Навыки и (или) опыт деятельности: Применяет современные методы и технологии инструментальных переложений	Демонстрирует навыки применения современных методов, технологий, различных видов инструментальных переложений	
Применяет умения синтезировать различные виды инструментальных переложений	Демонстрирует навыки синтезировать различные виды инструментальных переложений	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, дискуссия); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых зада-

ний; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; самостоятельная работа*: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *контрольный урок* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	ции.				
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Рождение оркестра русских народных инструментов	ОПК-3
2.	Особенности оркестра русских народных инструментов.	ОПК-3
3.	Струнные русские народные инструменты (домры).	ОПК-3
4.	Струнные русские народные инструменты (балалайки).	ОПК-3
5.	Гармоники.	ОПК-3

6.	Духовые русские народные инструменты.	ОПК-3
7.	Ударные русские народные инструменты.	ОПК-3
8.	Деревянные духовые инструменты.	ОПК-3
9.	Медные духовые инструменты.	ОПК-3
10.	Ударные инструменты.	ОПК-3
11.	Смычковые инструменты.	ОПК-3
12.	Партитура.	ПК-19
13.	Виды партитур для различных составов инструментов.	ПК-19
14.	Типовая партитура для оркестра русских народных инструментов.	ПК-19

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Инструментовка для струнного оркестра предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №20 «Баба – Яга»)	ОПК-3, ПК-19
2	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	ОПК-3, ПК-19

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. Подготовить конкурсную работу по теме № 5 (конкурс творческих работ в группе).
2. Подготовить конкурсную работу по теме № 6 (конкурс творческих работ в группе).
3. Подготовить конкурсную работу компьютерную аранжировку по теме № 8 (конкурс творческих работ в группе).

Методические указания

Творческие задания предполагают подбор необходимых видов инструментальных переложений, умения их синтезировать и варьировать, в зависимости от технических, художественно-образных целей и задач инструментовки.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия в учебном процессе не используются.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

К какой группе инструментов относится арфа ... (выберите один вариант ответа):

- 1) щипковые инструменты
- 2) смычковые инструмент
- 3) ударные инструменты

Чем отличается домра-прима от малой домры ... (выберите один вариант ответа):

- 1) названием
- 2) функциями
- 3) количеством струн

Какие общие закономерности присущи всем партитурам, в плане одноименных инструментов ... (выберите один вариант ответа):

- 1) инструменты не объединяются в написании
- 2) объединяются фигурной акколадой
- 3) объединяются добавочной акколадой

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по очной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017

г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;

- своевременно и качественно выполнять творческие задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева .

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

— Кемерово : Издательство КемГИК, 2015 .— 147 с. : ил. — ISBN 978-5-8154-0316-1 .
— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/341689>

2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков .
— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5 .— Режим доступа:
<https://lib.rucont.ru/efd/237264>

7.2. Дополнительная литература

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков [Текст] / – М.: Музыка, 1984. – Ч. I.

2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков [Текст] / – М.: Музыка, 1985. – Ч. II.

3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков [Текст] / – М.: Музыка, 1986. – Ч. III.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://rucont.ru/efd/213820?cldren=0> Карягина, Г. В. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» / О. Н. Камнева, Г. В. Карягина. — Оренбург : ОГПУ, 2007. – 58 с.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Инструментоведение» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информа-

ции, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Инструментоведение» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Конкурс на лучшую работу по инструментоведению	18

2		Конкурс на лучший аккомпанемент	18
Всего из 104 аудиторных часов на активные формы приходится			36

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в активных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 34,6 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Инструментоведение» для обучающихся составляют 100 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Инструментоведение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		п. 5.2.2	Обновление методических указаний по выполнению самостоятельной работы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Р.7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Аннотация	Обновлена информация о разработчиках
		Р.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р.7 п. 7.1.	Обновление списка литературы
		Р.7 п.7.2.	Обновление списка литературы
		Р.10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Владимир Федорович **Кочек**
Алан Рудольфович **Кузьмин**

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины
Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная, заочная
срок изучения –1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф