*ФГОС ВО*
*(версия3+)*

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

**Рабочая программа дисциплины**

**Челябинск 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества**
**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

**Рабочая программа дисциплины**
по направлению подготовки 54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 002.6.01/.09
ББК 73
И74

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

| **Учебный год** | **Совет факультета** | **№ протокола, дата утверждения** |
|---|---|---|
| 2017-2018 | декоративно-прикладного творчества | № 01 от 19.09.2017 |
| 2018-2019 | декоративно-прикладного творчества | № 01 от 31.08.2018 |
| 2019–2020 | | |
| 2020–2021 | | |

И74 Информационные технологии в искусстве: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. Г. Лешуков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ


Аннотация 4

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы** 5

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы** 6

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** 7

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий** 7

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** 9

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине** 12

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины** 23

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины** 23

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** 23

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** 24

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** 25

**12. Иные сведения и материалы** 25

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 26

# Аннотация

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.05 Информационные технологии в искусстве |
| 2 | Цель дисциплины | сформировать у студентов навыки создания, обработки, представления, использования и хранения информации, связанной со сферой искусства, для расширения и углубления представлений о перспективах развития разных видов изобразительного искусства в информационном обществе. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | – изучении правил владения современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями;<br>– развитии навыков использования современных информационных технологий для линейно-конструктивного построения, создания живописных, скульптурных, шрифтовых, цветовых композиций, макетирования и моделирования;<br>– формировании устойчивых навыков использования современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач. |
| 4 | Коды формируемых компетенций | ОПК-4; ПК-1; ПК-4 |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)* | В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:<br>*знания*:<br>– воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании;<br>– перечисляет возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре;<br>– определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта;<br>*умения:*<br>– использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании;<br>– использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании;<br>– выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта;<br>*навыки и (или) опыт деятельности:*<br>– соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами;<br>– увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования;<br>– вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72 |
| 7 | Разработчики | А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| **Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций** | | |
|---|---|---|---|
| | **Пороговый** (обязательный для всех обучающихся) | **Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции) | **Повышенный** (максимальная сформированность компетенции) |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4) | *знания:* воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | *знания:* использует основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | *знания:* объясняет основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании |
| | *умения:* использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | *умения:* классифицирует основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании по их функциональному назначению | *умения:* разрабатывает систему применения основных приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании |
| | *навыки и (или) опыт деятельности:* соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | *навыки и (или) опыт деятельности:* анализирует результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | *навыки и (или) опыт деятельности:* планирует результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании |
| способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК–1) | *знания:* перечисляет возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре | *знания:* сравнивает возможности информационных технологий в линейно-конструк-тивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре | *знания:* совмещает возможности информационных технологий в линейно-конструк-тивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре |
| | *умения:* использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании | *умения:* анализирует информационные технологии как инструмент в работе с цветом, линейно-конструктив-ном построении, шрифтовой культуре, макетировании | *умения:* обосновывает применение информационных технологий в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании |
| | *навыки и (или) опыт деятельности:* увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирова- | *навыки и (или) опыт деятельности:* дифференцирует набор информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирова- | *навыки и (или) опыт деятельности*: оценивает результаты применения информационных технологий в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ния | ния | |
| способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | *знания:* определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | *знания:* анализирует современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | *знания:* синтезирует набор современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта |
| | *умения*: выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | *умения*: оценивает современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | *умения*: сочетает современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта |
| | *навыки и (или) опыт деятельности:* вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | *навыки и (или) опыт деятельности:* классифицирует современные информационные технологии необходимые для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | *навыки и (или) опыт деятельности:* рассуждает о современных информационных технологиях необходимых для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Информатика», «Основы композиции».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– понимание процессов информатизации общества и развития информационных технологий, в том числе в сфере искусства;

– умение применять технологии создания, обработки и представления информации как условия развития профессиональной компетентности;

– готовность использовать базовые технологии создания произведений декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных графических редакторов.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Прикладные компьютерные программы в декоративно-прикладном искусстве», прохождении учебной творческой практики, подготовке к курсовым работам и государственной итоговой аттестации.

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| | Очная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 72 |
| – Контактная работа (по учебным занятиям) (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| лекции | 12 |
| семинары | – |
| практические занятия | 24 |
| мелкогрупповые занятия | – |
| индивидуальные занятия | – |
| – Внеаудиторная работа[1]: | – |
| консультации текущие | (5 % от лекционных часов) |
| курсовая работа | – |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 36 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося зачет (всего часов по учебному плану): | – |

## 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия** | | | | | | | | |
| Тема 1. Информация в искусстве | 12 | 2 | - | 4 | - | 6 | Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы | |
| Тема 2. Информационное общество и информационные технологии | 12 | 2 | - | 4 | - | 6 | | |
| Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий | 12 | 2 | - | 4 | - | 6 | | |
| **Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве** | | | | | | | | |
| Тема 4. Компьютерная графика в искусстве | 12 | 2 | - | 4 | - | 6 | Аттестация в рамках текущего контроля знаний, проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной | |
| Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве | 12 | 2 | - | 4 | - | 6 | | |
| Тема 6. Мультимедийные технологии в ис- | 12 | 2 | - | 4 | - | 6 | | |

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| кусстве | | | | | | | работы | |
| **Всего по дисциплине** | **72** | **12** | **-** | **24** | **-** | **36** | | **зачет** |

**Таблица 4**

### *4.1.1. Матрица компетенций*

| **Наименование разделов, тем** | **Общая трудоемкость (всего час.)** | **Коды компетенций** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ОПК-4 | ПК-1 | ПК-4 | ***Общее кол-во компетенций*** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия** | | | | | |
| Тема 1. Информация в искусстве | **12** | + | | | **1** |
| Тема 2. Информационное общество и информационные технологии | **12** | | + | | **1** |
| Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий | **12** | | + | | **1** |
| **Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве** | | | | | |
| Тема 4. Компьютерная графика в искусстве | **12** | | | + | **1** |
| Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве | **12** | + | | | **1** |
| Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве | **12** | | | + | **1** |
| ***зачет 4 сем.*** | **-** | + | + | + | **3** |
| **Всего по дисциплине** | **72** | **3** | **3** | **3** | |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия

**Тема 1. Информация в искусстве.** Понятие информации, ее свойства. Виды и функции информации. Данные, информация, знания. Информационная система. Информационные процессы. Информационный ресурс. Системы обработки информации – определение, функции, архитектура, пользовательский интерфейс, диалоговое взаимодействие с пользователем.

**Тема 2. Информационное общество и информационные технологии.** Информационное общество: предпосылки формирования в РФ. Информационные технологии – определение, классификация, задачи. Информационно-компьютерные технологии в искусстве. Технические средства информационных технологий в ПК (устройства ввода-вывода, многофункциональные устройства, модемы, цифровые камеры, источники питания, мультимедийный компьютер). Сетевые технологии (история, принципы организации, социокультурное значение). Интернет как средство коммуникации.

**Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий.** Базовое (системное) программное обеспечение (ОС, сервисное ПО, программы технического обслуживания). Прикладное ПО (общего назначения, методо-ориентированное, проблемно-ориентированное, сетевое прикладное). Инструментальное ПО. ОС Ms Windows (организация работы, справочная информация). Технологии обработки текстовой информации (текстовый редактор и процессор, создание комплексных документов, процессоры электронных таблиц, деловая графика, технологии создания электронных презентаций).

### Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве

**Тема 4. Компьютерная графика в искусстве.** Графические редакторы, их применение в искусстве. Растровые и векторные графические редакторы. Программа CorelDRAW. Программный пакет Adobe Design. Цветовые модели, технологии их при-

менения. Программное обеспечение для двумерного и трехмерного моделирования. Программы для создания компьютерной анимации.

**Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве.** Настольные издательские системы (обзор программ для верстки). Основные возможности настольных издательских систем, их применение в искусстве. Системы оптического распознавания информации. Устройства ввода и вывода информации. Программное обеспечение распознавания информации (методы работы в программе ABBYY FineReader). Разрешение и размеры изображения. Форматы графических файлов и методы сжатия данных.

**Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве.** Мультимедийные технологии – понятие, виды, функции, области применения. Задачи в искусстве. Прикладное ПО. Компьютерный аудио- и видеомонтаж (линейный и нелинейный). Компьютерная анимация. Характеристика основных интернет-сервисов: e-mail, списки рассылки, чаты, системы мгновенного обмена сообщениями, протокол передачи файлов (FTP). Основные тенденции и перспективы развития интернет-технологий. Программы для создания web-сайтов и web-дизайна.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности*:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

**Таблица 5**

***5.2.1. Содержание самостоятельной работы***

| **Наименование разделов, темы** | **Содержание самостоятельной работы** | **Кол-во часов с/р** | **Форма контроля** |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия** | | | |
| Тема 1. Информация в искусстве | Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 1 | **6** | Проверка задания |
| Тема 2. Информационное общество и информационные технологии | Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 2 | **6** | Проверка задания |
| Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий | Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 3 | **6** | Проверка задания |
| **Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве** | | | |
| Тема 4. Компьютерная графика в искусстве | Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 4 | **6** | Проверка задания |
| Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве | Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 5 | **6** | Проверка задания |
| Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве | Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа №6 | **6** | Проверка задания |

### *5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы*

**Самостоятельная работа № 1**. Тема «Информация в искусстве»

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить основные положения ФЗ РФ № 149 «Об информации, информационных технологиях и о защите информации. Выделить следующую информацию:

– формулировки основных понятий закона;

– принципы правового регулирования отношений в сфере информации, информационных технологий и защиты информации;

– принципы распространения, доступа и ограничений на использование информации.

**Самостоятельная работа № 2**.

Тема «Информационное общество и информационные технологии»

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить основные положения Государственной Программы РФ «Информационное общество (2011–2020)». Выделить следующую информацию:

– основные цели и задачи программы;

– основные целевые индикаторы и показатели успешной реализации программы;

– структуру и содержание подпрограмм входящих в программу.

**Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Программное обеспечение информационных технологий»

*Цель работы:* формирование навыков использования информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить:

– структуру и содержание системы программного обеспечения;

– основные характеристики программ базового и прикладного ПО;

– назначение и характеристики основных графических редакторов.

**Самостоятельная работа № 4.** Тема «Компьютерная графика в искусстве»

*Цель работы:* формирование навыков использования информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить:

– основные характеристики векторной и растровой графики;

– принципы генерации изображений в компьютерной графике;

– назначение и характеристики основных цветовых моделей.

**Самостоятельная работа № 5.** Тема «Настольные издательские системы в искусстве»

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить:

– принципы электронной верстки и макетирования изданий;

– понятие разрешение и основные отличия файловых форматов;
– назначение и характеристики программы ABBYY FineReader.

**Самостоятельная работа № 6.** Тема «Мультимедийные технологии искусстве»
*Цель работы:* развитие навыков эффективной работы в команде.
*Задание и методика выполнения: :* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) работая в малых группах (2–3 обучающихся) определить:
– принципы создания страниц веб-сайтов;
– типологию веб-сайтов;
– основные информационные блоки и элементы дизайна веб-сайтов.
– назначение и характеристики программ для создания веб-страниц.

### *5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы*

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В. А. Бескровная, Д. В. Бескровный, Т. А. Борзунова, Н. А. Кузьмина, А. Н. Медведев и др. – Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. – 164 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### *5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы*

www.digital.gov.ru – сайт Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;
www.coreltuts.com/ru – сетевой образовательный центр компании Corel;
www.adobe.com/ru/ – центр поддержки программ компании Adobe;
www.abbyy.ru/finereader – центр поддержки программы ABBYY FineReader
www.osp.ru/pcworld – журнал «Мир ПК»;
novtex.ru/IT/ – журнал «Информационные технологии».

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

| Наименование разделов, темы | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия** | | | |
| Тема 1. Информация в искусстве | способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектиро-вании (ОПК-4) | *знания:* воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании<br>*умения:* использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проек- | – Практическая работа № 1. Тема «Информация в искусстве» (4 часа);<br>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Информация в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | искусстве» |
| Тема 2. Информационное общество и информационные технологии | способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК–1) | *знания:* перечисляет возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре<br>*умения:* использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | – Практическая работа № 2. Тема «Информационное общество и информационные технологии» (4 часа);<br>Самостоятельная работа № 2. Тема «Информационное общество и информационные технологии» |
| Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий | способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК–1) | *знания:* перечисляет возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре<br>*умения:* использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | – Практическая работа № 3. Тема «Программное обеспечение информационных технологий» (4 часа);<br>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Программное обеспечение информационных технологий» |
| **Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве** | | | |
| Тема 4. Компьютерная графика в искусстве | способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | *знания:* определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*умения*: выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | – Практическая работа № 4. Тема «Компьютерная графика в искусстве» (4 часа);<br>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Компьютерная графика в искусстве» |
| Тема 5. Настольные издательские систе- | способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, | *знания:* воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | – Практическая работа № 5. Тема «Настольные изда- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| мы в искусстве | применяемыми в дизайн-проектиро-вании (ОПК-4) | *умения:* использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | тельские системы в искусстве» (4 часа);<br>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Настольные издательские системы в искусстве» |
| Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве | способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | *знания:* определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*умения*: выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | – Практическая работа № 6. Тема «Мультимедийные технологии в искусстве» (4 часа);<br>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Мультимедийные технологии в искусстве» |

**Таблица 7**

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия** | | | |
| Тема 1. Информация в искусстве | способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектиро-вании (ОПК-4) | *знания:* воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании<br>*умения:* использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | – Вопросы к зачету: 1, 2;<br>– Практико-ориентированное задание № 1 |
| Тема 2. Информационное общество и информационные технологии | способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК–1) | *знания:* перечисляет возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре<br>*умения:* использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | – Вопросы к зачету: 3, 4;<br>– Практико-ориентированное задание № 2 |
| Тема 3. Про- | способностью владеть | *знания:* перечисляет возможности ин- | – Вопросы к за- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| граммное обеспечение информационных технологий | навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК–1) | формационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре<br>*умения:* использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | чету: 5, 6;<br>– Практико-ориентированное задание № 2 |
| **Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве** | | | |
| Тема 4. Компьютерная графика в искусстве | способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | *знания:* определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*умения*: выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | – Вопросы к зачету: 7, 8;<br>– Практико-ориентированное задание № 3 |
| Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве | способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектиро-вании (ОПК-4) | *знания:* воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании<br>*умения:* использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | – Вопросы к зачету: 9, 10;<br>– Практико-ориентированное задание № 1 |
| Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве | способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | *знания:* определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*умения*: выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта<br>*навыки и (или) опыт деятельности:* вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | – Вопросы к зачету: 11, 12;<br>– Практико-ориентированное задание № 3 |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Таблица 8**

### *6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*

| **Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)** | **Критерии оценивания уровня сформированности компетенций** | **Формы контроля** |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| ***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания) | | |
| Демонстрирует начальные практические навыки использования информационных технологий | Перечисляет названия информационных технологий, раскрывает их назначение и основные возможности | ***диагностические:*** самоанализ, опрос |
| ***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий) | | |
| **Знания:** воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | Называет основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | ***Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:*** устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам). |
| **Знания:** перечисляет возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре | Совмещает возможности информационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре | |
| **Знания:** определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | Синтезирует набор современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | |
| **Умения**: использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | Разрабатывает систему применения доступных приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | |
| **Умения**: использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании | Обосновывает использование информационных технологий в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании | |
| **Умения**: выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | Сочетает современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | |
| **Навыки:** соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | Планирует соотношение результатов применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | |
| **Навыки:** увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | Расширяет спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | |
| **Навыки:** вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | Рассуждает о вводе необходимых современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | |
| ***Промежуточный*** (аттестационный) **этап формирования компетенций** | | |
| **Знания:** воспроизводит основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | Называет основные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | ***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы на |
| **Знания:** перечисляет возможности ин- | Совмещает возможности информаци- | |

| | | |
|---|---|---|
| формационных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре | онных технологий в линейно-конструктивном построении, живописи, скульпторе, шрифтовой культуре | уровне описания, воспроизведения материала;<br>– выполнение практических заданий на уровне понимания. |
| **Знания:** определяет современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | Синтезирует набор современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | |
| **Умения**: использовать доступные приемы шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | Разрабатывает систему применения доступных приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании | |
| **Умения**: использовать информационные технологии в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании | Обосновывает использование информационных технологий в работе с цветом, линейно-конструктивном построении, шрифтовой культуре, макетировании | |
| **Умения**: выбирать современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | Сочетает современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | |
| **Навыки:** соотносить результаты применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | Планирует соотношение результатов применения приемов шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании с творческими задачами | |
| **Навыки:** увеличивать спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | Расширяет спектр возможных информационных технологий для работы с цветом, линейно-конструктивного построения, шрифтовой культуры, макетирования | |
| **Навыки:** вводить необходимые современные информационные технологии для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | Рассуждает о вводе необходимых современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач, подходов к выполнению проекта | |

**Формы контроля *для продвинутого уровня:***

**– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:*** самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;

**– на *промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен:*** выполнение практикоориентированных заданий на уровне анализа.

**Формы контроля *для повышенного уровня:***

**– *на текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:*** творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки.

**– на *промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** (выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне синтеза)

### 6.2.2. *Описание шкал оценивания*

**Таблица 9**

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|---|---|
| **Зачтено** | Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.<br>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.<br>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.<br>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. |
| **Зачтено** | Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.<br>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.<br>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях. |
| **Зачтено** | Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.<br>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.<br>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач. |
| **Не зачтено** | Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.<br>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.<br>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. |

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

**Таблица 10**

#### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое (практико-ориентированное) задание*

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|---|---|
| **Зачтено** | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| **Зачтено** | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| **Зачтено** | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| **Не зачтено** | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену*

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|---|---|---|
| 1. | Понятие информации: основные свойства, виды и функции, варианты представления в искусстве. | ОПК-4 |
| 2. | Понятие компьютерного интерфейса, основные особенности современного компьютерного интерфейса. | ОПК-4 |
| 3. | Информационные технологии в искусстве: компьютер как современное техническое средство создания произведений искусства. | ПК-1 |
| 4. | Информационное общество: его основные характеристики и применение компьютерных технологий в сфере искусства. | ПК-1 |
| 5. | Прикладное программное обеспечение — общего назначения, специального назначения. | ПК-1 |
| 6. | Компьютерные программы для использования в сфере искусства. | ПК-1 |
| 7. | Векторная графика, принципы описания, преимущества, недостатки, использование в сфере искусства. | ПК-4 |
| 8. | Растровая графика, принципы описания, преимущества, недостатки, использование в сфере искусства. | ПК-4 |
| 9. | Настольные издательские системы — основные возможности, применение в сфере искусства. | ОПК-4 |
| 10. | Разрешение и размеры изображения: типы разрешения и требования к разрешению для различных технологий представления данных. | ОПК-4 |
| 11. | Сетевые технологии — принципы. Сеть Интернет как современное средство коммуникации в сфере искусства. | ПК-4 |
| 12. | Веб-сайт как современное средство представления мультимедийной информации в сфере искусства. | ПК-4 |

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|---|---|---|
| 1. | Личная визитная карточка студента как информационный продукт | ОПК-4 |
| 2. | Основные методы генерации изображений в векторном редакторе | ПК-1 |
| 3. | Система оптического распознавания информации ABBYY FineReader | ПК-4 |

### *6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине*

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### *6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы*

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### *6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций*

#### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

**Практическая работа № 1**. Тема «Информация в искусстве»
(ОПК–4) (4 часа)

*Цель работы:* развитие навыков владения современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями.

*Задание и методика выполнения:* рассмотреть основные виды информационных продуктов, используемых в искусстве, создать электронный макет произведения искусства (например, пейзаж), применяя средства компьютерной графики с учетом технологических требований, специфики цифрового искусства и творческой индивидуальности студента.

**Практическая работа № 2**.
Тема «Информационное общество и информационные технологии»
(ПК–1) (4 часа)

*Цель работы:* развитие навыков использования современных информационных технологий в сфере искусства.

*Задание и методика выполнения:* составить список изменений в российском обществе на основе основных положений Государственной Программы РФ «Информационное общество (2011–2020 гг.)»; рассмотреть основные достижения в построении в РФ информационного общества, изучить изменения в технико-технологической, производственно-сбытовой, научно-исследовательской, социально-бытовой сферах и в сфере культуры и искусства. Заполнить таблицу.

**Основные достижения в построении в РФ информационного общества**

| № п/п | Сфера жизнедеятельности | Пример изменений в данной сфере |
|---|---|---|
| 1 | Техника и технологии | |
| 2 | Производство и сбыт товаров | |
| 3 | Научно-исследовательская деятельность | |
| 4 | Общество и быт | |
| 5 | Культура и искусство | |

**Практическая работа № 3**.
Тема «Программное обеспечение информационных технологий»
(ПК–1) (4 часа)

*Цель работы:* развитие навыков использования современных информационных технологий в сфере искусства.

*Задание и методика выполнения:* создать электронную презентацию в программе Ms Power Point, включающую текстовые фрагменты и таблицы, растровые и векторные иллюстрации, элементы оформления, анимации. Текст подготовить в программе Ms Word, таблицы – в программе Ms Excel. Иллюстрации в векторном редакторе CorelDRAW и фоторедакторе Adobe Photoshop. Тема презентации – информационные технологии в искусстве.

**Практическая работа № 4.** Тема «Компьютерная графика в искусстве»
(ПК–4) (4 часа)

*Цель работы:* формирование устойчивых навыков использования современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач.

*Задание и методика выполнения:* создать электронный макет, включающий векторный базовый объект (выбрать самостоятельно). Макет подготовить в программе Corel DRAW. Требования к макету: базовый объект должен иметь различные варианты заливки, абрис. Использовать в процессе работы меню: «цвет», «однородная заливка»,

«фонтанная заливка», «заливка узором», «заливка текстурой», «заливка PostScript», «цвет абриса». Исходные варианты заливки в каждом меню необходимо изменить по разным критериям (цветовая модель, процентный состав цвета, двухцветный переход, многоцветный цветовой переход, размер плитки, угол и наклон, цвет текстуры, гамма, насыщенность).

**Практическая работа № 5.** Тема «Настольные издательские системы в искусстве» (ОПК–4) (4 часа)

*Цель работы:* развитие навыков владения современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями.

*Задание и методика выполнения:* нения: Создать электронный макет, включающий векторные и растровые объекты, тематику выбрать самостоятельно. Растровые иллюстрации отредактировать в фоторедакторе Adobe Photoshop используя не менее пяти инструментов. Макет подготовить в программе Adobe InDesign. Требования к макету: текстовый блок с применением трех-пяти стилей оформления текста. Иллюстрации заверстать в текст, используя несколько вариантов (по ширине одного текстового столбца, по ширине нескольких столбцов текста). Экспортировать готовый макет в формат .pdf.

**Практическая работа № 6**. Тема «Мультимедийные технологии в искусстве» (ПК–4) (4 часа)

*Цель работы:* формирование устойчивых навыков использования современных информационных технологий для комплексного решения творческих задач.

*Задание и методика выполнения:* изучить в сети Интернет аналоги веб-страниц структурных подразделений вуза. Создать электронный макет веб-страницы студенческой группы, включающий основные структурные элементы, элементы навигации, оформления, фотоизображения и текст. Работать в малых группах (2–3 обучающихся). Макет подготовить в программе CorelDRAW. Требования к макету: текстовый блок с применением 3–5 стилей оформления. Отразить различия активных и неактивных элементов навигации, различные варианты расположения основных частей веб-страницы на плоскости, систему гиперссылок на внутренние страницы и внешние ресурсы, продумать цветовое решение и элементы декоративного оформления. Экспортировать готовый макет в формат .html. Открыть страницу в браузере Google Chrome.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### 6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

## 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.. 25 сентября 2017 г.), , «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

### 7.1. Основная учебная литература

1. Шашкова, И. Г. Информационные системы и технологии [Электронный ресурс] / В. С. Конкина, Е. И. Машкова, И. Г. Шашкова. – 2013. – 541 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/225944.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Информационные технологии : учеб. пособие / З. П. Гаврилова, А. А. Золотарев, Е. Н. Остроух, А. А. Бычков, А. П. Корнюхин ; Южный федеральный ун-т. – Ростов на Дону : Изд-во ЮФУ, 2011. – 90 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/637102/info.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

**http://www.internet-web.ru** – Обучение работе с ПК;
**http://technet.microsoft.com/ru-ru/office/ee263913.aspx** – Центр Microsoft Office;
**http://office.microsoft.com/ru-ru/powerpoint** – Обучение работе в MsO PowerPoint;
**http://www.corel.com/corel** – Центр поддержки программ компании Corel;
**http://www.coreldraw.com/ru/** – сайт компании Corel, ПО для графического дизайна;
**http://www.adobe.com/ru/products/indesign.html** – Центр поддержки программы Adobe InDesign;
**http://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections** – Ковдство (графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация).

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Информационные технологии в искусстве» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам «Информационное общество и информационные технологии», «Программное обеспечение информационных технологий», «Компьютерная графика в искусстве» обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Информационные технологии», «Мир ПК» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Зачет | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. | Промежуточный |
| Конспекты | Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное. | Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы) |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Разноуровневые задачи и задания | Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;<br>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы) |

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Информационные технологии в искусстве» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы Windows; Microsoft Office; Adobe Reader; Fine Reader;
– специализированные программы: Corel Draw; пакет Adobe Design, Google Chrome;
– информационные справочные системы Гарант, Консультант Плюс;
– Базы данных:

- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru;
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com;
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### *11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины*

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### *11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий*

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 12. Иные сведения и материалы

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

| № п/п | Вид учебных занятий | Технологии активного и интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | Лекционные | показ презентаций по всем темам курса | 12 |
| Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится | | | 10 часов |

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 28 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «дисциплине «Информационные технологии в искусстве» для обучающихся составляют 33 % аудиторных занятий.

**Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины «Информационные технологии в искусстве» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|---|---|---|---|
| 2017–2018 | Протокол № 01 от 19.09.2017 | Пункты 5.2.1, 5.2.2 | обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения |
| | | Пункт 6.3.1 | обновлены вопросы к зачету и примеры практико-ориентированных заданий |
| | | Пункт 6.4 | обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении |
| | | Пункт 7 | обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы |
| | | Пункт 8 | обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины |
| | | Пункт 10 | обновлен перечень программного обеспечения, БД и информационных справочных систем |
| 2018-2019 | Протокол № 01 от 31.08.2018 | | Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна |
| | | Пункт 7 | обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы |
| | | Пункт 8 | обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины |
| | | Пункт 10 | обновлен перечень программного обеспечения, БД и информационных справочных систем |
| 2019–2020 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2020–2021 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Алексей Григорьевич **Лешуков**

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ**

**Рабочая программа дисциплины**
по направлению подготовки
54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*
*Формат 60x84/16* *Объем п. л.*
*Заказ* *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф