



**ФГОС ВО**  
*(версия 3+)*

# **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра дизайна**



## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 002.6.01/.09  
ББК 73  
И74

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

<b>Учебный год</b>	<b>Совет факультета</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2017-2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

И74

Информационные технологии в искусстве: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. Г. Лешуков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	31
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
12. Иные сведения и материалы	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	33

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Информационные технологии в искусстве
2	Цель дисциплины	– сформировать у обучающихся навыки создания, обработки, представления, использования и хранения информации, связанной со сферой искусства, для расширения и углубления представлений о перспективах развития разных видов изобразительного искусства в информационном обществе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении правил эффективной работы в команде, включающей специалистов разных по социальным, этническим, конфессиональным и культурным признакам; – развитию навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий; – формировании устойчивых навыков использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6; ОК-7; ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп; – о приемах самоорганизации и самообразования; – о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам; <i>умения:</i> – использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе; – использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования; – выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде; – расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования; – устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп	<i>знания:</i> использует основные правила работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп	<i>знания:</i> объясняет основные правила работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп
	<i>умения:</i> использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе	<i>умения:</i> соблюдает этические нормы, регулирующие правила работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп	<i>умения:</i> разрабатывает систему взаимодействия в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп на основе общепринятых правил
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализирует результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планирует результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> о приемах самоорганизации и самообразования	<i>знания:</i> сравнивает приемы самоорганизации и самообразования	<i>знания:</i> совмещает приемы самоорганизации и самообразования
	<i>умения:</i> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> анализирует информационные технологии как средство для самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> обосновывает применение информационных технологий в деле самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> дифференцирует набор информационных технологий для задач самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценивает результаты применения информационных технологий в самоорганизации и самообразовании
способностью использовать	<i>знания:</i> о современных информационных	<i>знания:</i> анализирует современные	<i>знания:</i> синтезирует набор современных

информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам	информационные технологии, графические редакторы необходимые для создания документации по дизайн-проектам	информационных технологий, графических редакторов необходимых для создания документации по дизайн-проектам
	<i>умения:</i> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> оценивает современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> сочетает современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицирует современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждает о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для дизайн-проекта

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Информатика».

Данная дисциплина готовит обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- понимание процессов информатизации общества и развития информационных технологий, в том числе в сфере искусства;
- умение применять технологии создания, обработки и представления информации как условия развития профессиональной компетентности;
- готовность использовать базовые технологии создания дизайн-проектов с использованием компьютерных графических редакторов.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дизайн и рекламные технологии», «Верстка и макетирование на компьютере», прохождении практик, подготовке к курсовым работам и государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная	Заочная

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

	форма	форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	12	2
семинары	-	-
практические занятия	24	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
консультации текущие	(5 % от лекционных часов)	(15 % от лекционных часов)
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося зачет (всего часов по учебному плану):	-	4

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия</b>									
Тема 1. Информация в искусстве	12	2	-	4	-	6	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 2. Информационное общество и информационные технологии	12	2	-	4	-	6			
Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий	12	2	-	4	-	6			
<b>Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве</b>									
Тема 4. Компьютерная графика в искусстве	12	2	-	4	-	6	Аттестация в рамках текущего контроля знаний, проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной		
Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве	12	2	-	4	-	6			
Тема 6. Мультимедийные технологии в	12	2	-	4	-	6			

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

искусстве							работы	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		<b>зачет</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия	24	2		2			20	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве	44	-		4			40		
<b>Зачет 4 сем.</b>	<b>4</b>								<b>зачет</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>60</b>			

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		ОК-6	ОК-7	ПК-10	Общие компетенции
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия</b>					
Тема 1. Информация в искусстве	12		+		1
Тема 2. Информационное общество и информационные технологии	12		+		1
Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий	12			+	1
<b>Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве</b>					
Тема 4. Компьютерная графика в искусстве	12			+	1
Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве	12		+		1
Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве	12	+		+	2
<b>зачет 4 сем.</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	<b>3</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия

**Тема 1. Информация в искусстве.** Понятие информации, ее свойства. Виды и функции информации. Данные, информация, знания. Информационная система. Информационные процессы. Информационный ресурс. Системы обработки информации – определение, функции, архитектура, пользовательский интерфейс, диалоговое взаимодействие с пользователем.

**Тема 2. Информационное общество и информационные технологии.** Информационное общество: предпосылки формирования в РФ. Информационные технологии – определение, классификация, задачи. Информационные технологии в дизайн-проектировании. Технические средства информационных технологий в ПК (устройства ввода-вывода, многофункциональные устройства, модемы, цифровые камеры, источники питания, мультимедийный компьютер). Сетевые технологии (история, принципы организации, социокультурное значение). Интернет как средство коммуникации.

**Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий.** Базовое (системное) программное обеспечение (ОС, сервисное ПО, программы технического обслуживания). Прикладное ПО (общего назначения, методо-ориентированное, проблемно-ориентированное, сетевое прикладное). Инструментальное ПО. ОС Ms Windows (организация работы, справочная информация). Технологии обработки текстовой информации (текстовый редактор и процессор, создание комплексных документов, процессоры электронных таблиц, деловая графика, технологии создания электронных презентаций).

## **Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве**

**Тема 4. Компьютерная графика в искусстве.** Графические редакторы, их применение в искусстве. Растровые и векторные графические редакторы. Программа CorelDRAW. Программный пакет Adobe Design. Цветовые модели, технологии их применения. Программное обеспечение для двумерного и трехмерного моделирования. Программы для создания компьютерной анимации.

**Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве.** Настольные издательские системы (обзор программ для верстки). Основные возможности настольных издательских систем, их применение в искусстве. Системы оптического распознавания информации. Устройства ввода и вывода информации. Программное обеспечение распознавания информации (методы работы в программе АBBYU FineReader). Разрешение и размеры изображения. Форматы графических файлов и методы сжатия данных.

**Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве.** Мультимедийные технологии – понятие, виды, функции, области применения. Задачи в искусстве. Прикладное ПО. Компьютерный аудио- и видеомонтаж (линейный и нелинейный). Компьютерная анимация. Характеристика основных интернет-сервисов: e-mail, списки рассылки, чаты, системы мгновенного обмена сообщениями, протокол передачи файлов (FTP). Основные тенденции и перспективы развития интернет-технологий. Программы для создания web-сайтов и web-дизайна.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия</b>			
Тема 1. Информация в искусстве	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 1	<b>6</b>	Проверка задания
Тема 2. Информационное общество и информационные технологии	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 2	<b>6</b>	Проверка задания
Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 3	<b>6</b>	Проверка задания
<b>Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве</b>			
Тема 4. Компьютерная графика в искусстве	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 4	<b>6</b>	Проверка задания
Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 5	<b>6</b>	Проверка задания
Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Самостоятельная работа № 6	<b>6</b>	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1. Тема «Информация в искусстве»

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить основные положения ФЗ РФ № 149 «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Выделить следующую информацию:

- формулировки основных понятий закона;
- принципы правового регулирования отношений в сфере информации, информационных технологий и защиты информации;
- принципы распространения, доступа и ограничений на использование информации.

## **Самостоятельная работа № 2.**

Тема «Информационное общество и информационные технологии»

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить основные положения Государственной Программы РФ «Информационное общество (2011–2020)». Выделить следующую информацию:

- основные цели и задачи программы;
- основные целевые индикаторы и показатели успешной реализации программы;
- структуру и содержание подпрограмм входящих в программу.

## **Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Программное обеспечение информационных технологий»

*Цель работы:* формирование навыков использования информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить:

- структуру и содержание системы программного обеспечения;
- основные характеристики программ базового и прикладного ПО;
- назначение и характеристики основных графических редакторов.

## **Самостоятельная работа № 4. Тема «Компьютерная графика в искусстве»**

*Цель работы:* формирование навыков использования информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить:

- основные характеристики векторной и растровой графики;
- принципы генерации изображений в компьютерной графике;
- назначение и характеристики основных цветовых моделей.

## **Самостоятельная работа № 5. Тема «Настольные издательские системы в искусстве»**

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) определить:

- принципы электронной верстки и макетирования изданий;
- понятие разрешение и основные отличия файловых форматов;
- назначение и характеристики программы ABBYY FineReader.

## **Самостоятельная работа № 6. Тема «Мультимедийные технологии в искусстве»**

*Цель работы:* развитие навыков эффективной работы в команде.

*Задание и методика выполнения:* : на основе изучения основной и дополнительной литературы (см. п. 7.1; 7.2) и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. п. 5.2.4; 8) работая в малых группах (2–3 обучающихся) определить:

- принципы создания страниц веб-сайтов;
- типологию веб-сайтов;
- основные информационные блоки и элементы дизайна веб-сайтов.
- назначение и характеристики программ для создания веб-страниц.

### 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс] / В. А. Бескровная, Д. В. Бескровный, Т. А. Борзунова, Н. А. Кузьмина, А. Н. Медведев и др. – Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

[www.digital.gov.ru](http://www.digital.gov.ru) – сайт Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;  
[www.corel.com/ru](http://www.corel.com/ru) – сетевой образовательный центр компании Corel;  
[www.adobe.com/ru/](http://www.adobe.com/ru/) – центр поддержки программ компании Adobe;  
[www.abbyy.ru/finereader](http://www.abbyy.ru/finereader) – центр поддержки программы ABBYY FineReader  
[www.osp.ru/pcworld](http://www.osp.ru/pcworld) – журнал «Мир ПК»;  
[novtex.ru/IT/](http://novtex.ru/IT/) – журнал «Информационные технологии».

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия</b>			
Тема 1. Информационное искусство	1. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–7)	<i>знания:</i> о приемах самоорганизации и самообразования	– Практическая работа № 1. Тема «Информация в искусстве» (4 часа); – Самостоятельная работа № 1. Тема «Информация в искусстве»
		<i>умения:</i> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования	
Тема 2. Информационное общество и информационные технологии	2. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–7)	<i>знания:</i> о приемах самоорганизации и самообразования	– Практическая работа № 2. Тема «Информационное общество и информационные технологии» (4 часа);
		<i>умения:</i> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		самообразования	Самостоятельная работа № 2. Тема «Информационное общество и информационные технологии»
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования	
Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<p><i>знания:</i> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>умения:</i> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта</p>	– Практическая работа № 3. Тема «Программное обеспечение информационных технологий» (4 часа); – Самостоятельная работа № 3. Тема «Программное обеспечение информационных технологий»
<b>Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве</b>			
Тема 4. Компьютерная графика в искусстве	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<p><i>знания:</i> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>умения:</i> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта</p>	– Практическая работа № 4. Тема «Компьютерная графика в искусстве» (4 часа); – Самостоятельная работа № 4. Тема «Компьютерная графика в искусстве»
Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><i>знания:</i> о приемах самоорганизации и самообразования</p> <p><i>умения:</i> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования</p>	– Практическая работа № 5. Тема «Настольные издательские системы в искусстве» (4 часа); – Самостоятельная работа № 5. Тема «Настольные издательские системы в искусстве»
Тема 6. Мультимедийные технологии в	способностью работать в команде, толерантно	<i>знания:</i> об основных правилах работы в команде из представителей разных культур,	– Практическая работа № 6. Тема «Мультимедийные

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
искусстве	воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	этносов, конфессий и социальных групп	технологии в искусстве» (4 часа); – Самостоятельная работа № 6. Тема «Мультимедийные технологии в искусстве»
		<i>умения:</i> использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде	
	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам	
	<i>умения:</i> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Информационные технологии – базовые теоретические понятия</b>			
Тема 1. Информационное искусство	1. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> о приемах самоорганизации и самообразования	– Вопросы к зачету: 1, 2; – Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования	
Тема 2. Информационное общество и информационные технологии	2. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> о приемах самоорганизации и самообразования	– Вопросы к зачету: 3, 4; – Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования	
Тема 3. Программное обеспечение информационных технологий	3. способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам	– Вопросы к зачету: 5, 6; – Практико-ориентированное задание № 3
		<i>умения:</i> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	
<b>Раздел 2. Компьютерная графика и мультимедийные технологии в искусстве</b>			
Тема 4. Компьютерная графика в искусстве	4. способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания	<i>знания:</i> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам	– Вопросы к зачету: 7, 8; – Практико-ориентированное задание № 3
		<i>умения:</i> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-	

	документации по дизайн-проектам (ПК-10)	проектам	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	
Тема 5. Настольные издательские системы в искусстве	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> о приемах самоорганизации и самообразования	– Вопросы к зачету: 9, 10; – Практико-ориентированное задание № 2
		<i>умения:</i> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования	
Тема 6. Мультимедийные технологии в искусстве	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<i>знания:</i> об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп	– Вопросы к зачету: 11, 12; – Практико-ориентированное задание № 1
		<i>умения:</i> использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде	
	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам	
		<i>умения:</i> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций  
на различных этапах их формирования**

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Демонстрирует начальные практические навыки использования информационных технологий	Перечисляет названия информационных технологий, раскрывает их назначение и основные возможности	<b>диагностические:</b> самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп;	Перечисляет основные правила работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп;	<b>Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам).
<b>Знания:</b> о приемах самоорганизации и самообразования;	Называет приемы самоорганизации и самообразования;	
<b>Знания:</b> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам	Демонстрирует знание современных информационных технологий, графических редакторов необходимых для дизайн-проектов;	
<b>Умения:</b> использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе;	Применяет теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в проектной деятельности;	
<b>Умения:</b> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования;	Использует доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования;	
<b>Умения:</b> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам;	Подбирает современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам;	
<b>Навыки:</b> соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде;	Демонстрирует умение соотносить результаты деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде;	
<b>Навыки:</b> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования;	Увеличивает количество возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования;	
<b>Навыки:</b> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	Владеет современными информационными технологиями, графическими редакторами необходимыми для дизайн-проекта;	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп;	Перечисляет основные правила работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп;	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;
<b>Знания:</b> о приемах самоорганизации и самообразования;	Называет приемы самоорганизации и самообразования;	

<b>Знания:</b> о современных информационных технологиях, графических редакторах необходимых для создания документации по дизайн-проектам	Демонстрирует знание современных информационных технологий, графических редакторов необходимых для дизайн-проектов;	– выполнение практических заданий на уровне понимания.
<b>Умения:</b> использовать теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в своей работе;	Применяет теоретические знания об основных правилах работы в команде из представителей разных культур, этносов, конфессий и социальных групп в проектной деятельности;	
<b>Умения:</b> использовать доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования;	Использует доступные информационные технологии для самоорганизации и самообразования;	
<b>Умения:</b> выбирать современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам	Подбирает современные информационные технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам;	
<b>Навыки:</b> соотносить результаты совместной деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде;	Демонстрирует умение соотносить результаты деятельности и условия соблюдения основных правил работы в команде;	
<b>Навыки:</b> расширять спектр возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования;	Увеличивает количество возможных информационных технологий для самоорганизации и самообразования;	
<b>Навыки:</b> устанавливать современные информационные технологии, графические редакторы необходимые для дизайн-проекта	Владеет современными информационными технологиями, графическими редакторами необходимыми для дизайн-проекта.	

#### Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа*: самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет*: выполнение практикоориентированных заданий на уровне анализа.

#### Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа*: творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне синтеза).

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

**этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Понятие информации: основные свойства, виды и функции.	ОК-7
2.	Понятие пользовательского интерфейса, основные особенности современного интерфейса.	ОК-7
3.	Информационные технологии в искусстве: мультимедийный компьютер как основное техническое средство.	ОК-7
4.	Информационное общество: его основные характеристики и отличия от индустриального общества.	ОК-7
5.	Базовое программное обеспечение — операционная система, сервисное ПО, программы технического обслуживания.	ПК-10
6.	Прикладное программное обеспечение — общего назначения, прикладное.	ПК-10
7.	Векторная графика, принципы описания, преимущества, недостатки.	ПК-10
8.	Растровая графика, принципы описания, преимущества, недостатки.	ПК-10
9.	Настольные издательские системы — основные возможности, применение в сфере искусства.	ОК-7
10.	Разрешение и размеры изображения: типы разрешения и требования к разрешению для различных технологий представления данных.	ОК-7
11.	Сетевые технологии — принципы. Сеть Интернет как современное средство коммуникации.	ОК-6, ПК-10
12.	Веб-сайт как современное средство представления мультимедийной информации.	ОК-6, ПК-10

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Личная визитная карточка студента как информационный продукт	ОК-6
2.	Основные методы генерации изображений в векторном редакторе	ОК-7
3.	Система оптического распознавания информации ABBYY FineReader	ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

#### **Практическая работа № 1.** Тема «Информация в искусстве» (ОК–7) (4 часа)

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* рассмотреть основные виды информационных продуктов, используемых в искусстве, создать электронный макет произведения искусства (например, пейзаж), применяя средства компьютерной графики с учетом технологических требований, специфики цифрового искусства и творческой индивидуальности студента.

#### **Практическая работа № 2.**

#### Тема «Информационное общество и информационные технологии» (ОК–7) (4 часа)

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* составить список изменений в российском обществе на основе основных положений Государственной Программы РФ «Информационное общество (2011–2020 гг.)»; рассмотреть основные достижения в построении в РФ информационного общества, изучить изменения в технико-технологической, производственно-сбытовой, научно-исследовательской, социально-бытовой сферах. Заполнить таблицу.

#### **Основные достижения в построении в РФ информационного общества**

№ п/п	Сфера жизнедеятельности	Пример изменений в данной сфере
1	Техника и технологии	
2	Производство и сбыт товаров	
3	Научно-исследовательская деятельность	
4	Общество и быт	

#### **Практическая работа № 3.**

#### Тема «Программное обеспечение информационных технологий» (ПК–10) (4 часа)

*Цель работы:* формирование навыков использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайн-проектировании.

*Задание и методика выполнения:* создать электронную презентацию в программе Ms Power Point, включающую текстовые фрагменты и таблицы, растровые и векторные иллюстрации, элементы оформления, анимации. Текст подготовить в программе Ms Word, таблицы – в программе Ms Excel. Иллюстрации в векторном редакторе CorelDRAW и фоторедакторе Adobe Photoshop. Тема презентации – информационные технологии в искусстве.

#### **Практическая работа № 4.** Тема «Компьютерная графика в искусстве» (ПК–10) (4 часа)

*Цель работы:* формирование навыков использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайн-проектировании.

*Задание и методика выполнения:* создать электронный макет, включающий векторный базовый объект (выбрать самостоятельно). Макет подготовить в программе Corel

DRAW. Требования к макету: базовый объект должен иметь различные варианты заливки, абрис. Использовать в процессе работы меню: «цвет», «однородная заливка», «фонтанная заливка», «заливка узором», «заливка текстурой», «заливка PostScript», «цвет абриса». Исходные варианты заливки в каждом меню необходимо изменить по разным критериям (цветовая модель, процентный состав цвета, двухцветный переход, многоцветный цветовой переход, размер плитки, угол и наклон, цвет текстуры, гамма, насыщенность).

**Практическая работа № 5. Тема «Настольные издательские системы в искусстве»  
(ОК–7) (4 часа)**

*Цель работы:* развитие навыков самоорганизации и самообразования с помощью информационных технологий.

*Задание и методика выполнения:* Создать электронный макет, включающий векторные и растровые объекты, тематику выбрать самостоятельно. Растровые иллюстрации отредактировать в фоторедакторе Adobe Photoshop используя не менее пяти инструментов. Макет подготовить в программе Adobe InDesign. Требования к макету: текстовый блок с применением трех-пяти стилей оформления текста. Иллюстрации заверстать в текст, используя несколько вариантов (по ширине одного текстового столбца, по ширине нескольких столбцов текста). Экспортировать готовый макет в формат .pdf.

**Практическая работа № 6. Тема «Мультимедийные технологии в искусстве»  
(ОК–6, ПК-10) (4 часа)**

*Цель работы:* формирование навыков использования современных информационных технологий и графических редакторов в дизайн-проектировании с применением правил эффективной работы в команде.

*Задание и методика выполнения:* изучить в сети Интернет аналоги веб-страниц структурных подразделений вуза. Создать электронный макет веб-страницы студенческой группы, включающий основные структурные элементы, элементы навигации, оформления, фотоизображения и текст. Работать в малых группах (2–3 обучающихся). Макет подготовить в программе CorelDRAW. Требования к макету: текстовый блок с применением 3–5 стилей оформления. Отразить различия активных и неактивных элементов навигации, различные варианты расположения основных частей веб-страницы на плоскости, систему гиперссылок на внутренние страницы и внешние ресурсы, продумать цветовое решение и элементы декоративного оформления. Экспортировать готовый макет в формат .html. Открыть страницу в браузере Google Chrome.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

**6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся заочной формы обучения**

## и методические рекомендации по ее выполнению

Цели выполнения контрольной работы: освоение теоретических знаний по информационным технологиям в народной художественной культуре, посредством реферирования научных источников из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (см. Раздел 7).

Перечень заданий. Примерный список тем для контрольной работы (реферата)

1.	Классификация веб-сайтов по различным основаниям
2.	Веб-сайт: понятие, основные задачи в искусстве
3.	Прикладное программное обеспечение применяемое в искусстве
4.	Веб-сайт мастера НХК: основные структурные элементы
5.	Основные протоколы и сервисы сети Интернет, применяемые в искусстве
6.	Сетевые технологии: применение в искусстве
7.	Задачи веб-сайта при продвижении объектов в искусстве
8.	Мультимедийное программное обеспечение в искусстве
9.	Компьютерная графика: понятие, возможности, тенденции развития
10.	Технологии обработки визуальной информации — основные программы, их возможности
11.	Векторная графика: сущность, область применения в компьютерной графике
12.	Базовое программное обеспечение: операционная система, сервисное ПО, программы технического обслуживания
13.	Прикладное программное обеспечение — общего назначения, специальное
14.	Растровая графика: сущность, область применения в компьютерной графике
15.	Ахроматические цветовые модели: свойства и назначение в компьютерной графике
16.	Цветовой охват и цветовая модель в компьютерной графике
17.	Фрактальная графика: сущность, область применения в компьютерной графике
18.	Компьютерный аудио- и видеомонтаж: функции, принципы, инструменты
19.	Мультимедийные технологии — понятие, виды, функции, области применения
20.	Компьютерная анимация: основные программы, возможности, применение
21.	Настольные издательские системы — основные возможности, применение в сфере искусства
22.	Компьютерные вирусы: основные виды и методы борьбы
23.	Характеристика основных интернет-сервисов
24.	Компьютерная безопасность: задачи и методы обеспечения
25.	Веб-сайт как современное средство представления информации
26.	Разрешение и размеры изображения. Форматы графических файлов и методы сжатия данных

### ***Требования к срокам сдачи и оформлению контрольной работы***

Контрольная работа сдается на кафедру за неделю до начала летней зачетно-экзаменационной сессии (4 семестр). Реферат достаточно схематичная работа, освещающая небольшой вопрос, по которому уже успела сформироваться общепризнанная в науке точка зрения. Темы рефератов раскрыты в учебниках и учебных пособиях. Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

### ***Требования к структуре и оформлению реферата***

Структура: Титульный лист; Содержание; несколько параграфов (2–3); Заключение; Список использованной литературы; Приложение. Объем 10–15 страниц (не включая титульный лист и возможные приложения). Параграфы заканчивают краткими выводами (1–2 абзаца). В тексте должны быть ссылки на источники — от 2 до 10. В заключении должны быть ответы, на поставленные в названиях параграфов задачи и дан общий вывод (объем — 1–1,5 страницы). Список использованной литературы (помещается после заключения) включает от 4 до 10 источников (нормативные акты, учебники и учебные пособия, статьи из периодических изданий, интернет-источники). Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Иногда к реферату делают Приложение — иллюстрации, схемы, диаграммы.  
Оформление: Шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал 1,5, заголовки выравниваются по центру страницы, без абзацного отступа и набираются полужирным шрифтом, точка в конце заголовка не ставится, основной текст набирается обычным шрифтом выравнивается по ширине страницы, абзацный отступ 1,25 см. Поля: 3 см слева, 2 см снизу и сверху, 1,5 см справа, нумерация страниц внизу справа, титульный лист и содержание не нумеруются, нумерация начинается со страницы 3. Каждая из частей начинается с новой страницы.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.  
4. Во время промежуточной аттестации используются:  
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;  
– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Шашкова, И. Г. Информационные системы и технологии [Электронный ресурс] / В. С. Конкина, Е. И. Машкова, И. Г. Шашкова. – 2013. – 541 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/225944>.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Информационные технологии : учеб. пособие / З. П. Гаврилова, А. А. Золотарев, Е. Н. Остроух, А. А. Бычков, А. П. Корнюхин ; Южный федеральный ун-т. – Ростов на Дону : Изд-во ЮФУ, 2011. – 90 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637102/info>.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://www.internet-web.ru> – Обучение работе с ПК;

<http://technet.microsoft.com/ru-ru/office/ee263913.aspx> – Центр Microsoft Office;

<http://office.microsoft.com/ru-ru/powerpoint> – Обучение работе в MsO PowerPoint;

<http://www.corel.com/corel> – Центр поддержки программ компании Corel;

<http://www.coreldraw.com/ru/> – сайт компании Corel, ПО для графического дизайна;

<http://www.adobe.com/ru/products/indesign.html> – Центр поддержки программы Adobe InDesign;

<http://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections> – Ководство (графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация);

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Информационные технологии в искусстве» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам «Информационное общество и информационные технологии», «Программное обеспечение информационных технологий», «Компьютерная графика в искусстве» обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Информационные технологии», «Мир ПК» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

	<p>диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
--	--	--

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Информационные технологии в искусстве» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы Windows; Microsoft Office; Adobe Reader; Fine Reader;
- специализированные программы: Corel Draw; пакет Adobe Design, Google Chrome;
- информационные справочные системы Гарант, Консультант Плюс;
- Базы данных:
  - Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>;
  - ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>;
  - ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории

укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекционные	показ презентаций по всем темам курса	12
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			10 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 28 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «дисциплине «Информационные технологии в искусстве» для обучающихся составляют 33 % аудиторных занятий.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Информационные технологии в искусстве»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к зачету и примеры практико-ориентированных заданий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения, БД и информационных справочных систем
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения, БД и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Алексей Григорьевич **Лешуков**

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,8 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф