



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 745(073)

ББК 85.125я73

X 98

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Чичиланов В. Н., старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ РСДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

X 98

Художественная обработка дерева : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин » по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова, В. Н. Чичиланов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35
7.2. Информационные ресурсы	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	39

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Художественная обработка дерева
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление об особенностях и традициях художественной обработки дерева в России, отразившей в процессе своего исторического развития специфику и динамику народной художественной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление предпосылок, факторов и условий формирования традиций художественной обработки дерева в России; – формирование представления о месте и роли художественной обработки дерева в системе народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства России; – развитие навыков самостоятельной работы по поиску и подбору материалов по изучению истории художественной обработки дерева и включению этих материалов в региональный образовательный компонент в системе дополнительного образования; – воспитание уважительного отношения к родине, культуре, умения видеть взаимосвязь и взаимообусловленность исторических событий и явлений с современной действительностью; – формирование представления о роли природно-географической, исторической, социальной, художественной и т. д. сред в формировании творческой личности мастера; – изучение особенностей становления и развития системы технологических и художественных приемов в искусстве художественной обработки дерева с учетом исторических и региональных особенностей художественной культуры; – формирование навыков работы с деревом, материалами и инструментами для его художественной обработки; – освоение основных приемов формообразования и декорирования художественных изделий из дерева; <p>изучение на практике художественных особенностей традиционных промыслов художественной обработки дерева в России.</p>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
6	Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент; Чичиланов В. Н., старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	Знать	материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества.	материалы и технологии традиционной художественной обработки дерева
	ПК-4.2.	Уметь	проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	проектировать и создавать произведения в техниках традиционной художественной обработки дерева
	ПК-4.3.	Владеть	способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	способностью к самостоятельной организации и ведения художественно-творческой деятельности на основе традиций художественной обработки дерева
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	Знать	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов традиционной художественной обработки дерева
	ПК-5.2.	Уметь	проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в области	конкретно проектировать и реализовывать художественно-творческие проекты на основе традиций ху-

			декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	дожественной обработки дерева
	ПК-5.3.	Владеть	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	возможностью разрабатывать и реализовывать художественно-творческих проектов в традиционной художественной обработки дерева
ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	Знать	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	способы сбора, обобщения, анализа и методику исследования традиций художественной обработки дерева
	ПК-9.2.	Уметь	собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	рационально собирать, анализировать, систематизировать эмпирическую информацию об особенностях традициях художественной обработки дерева
	ПК-9.3.	Владеть	навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации традиционной художественной обработки дерева

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Традиционная культура народов России».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Народное зодчество», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии декоративно-прикладного искусства», прохождении всех видов практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 11 зачетных единиц, 396 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396	396
– Контактная работа (всего)	304,5	80
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	302	48
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	6
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	16
контроль самостоятельной работы (КСР)		8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	64,8	307
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Роспись по дереву							
Тема 1. Художественная обработка дерева в традициях народной культуры	35			34		1	
Тема 2. Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева	37			36		1	

<i>Итого в 3 сем.</i>	72			70		2	
Тема 3 <i>Художественная роспись по дереву в России</i>	35,8			34		0,8	
Тема 4. <i>Технология художественной росписи по дереву</i>	36			36		1	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			70		1,8	0,2
Раздел 2. Резьба по дереву							
Тема 5 . <i>Художественная резьба по дереву: материалы и художественно- конструктивные особенности</i>	68			44		24	
Тема 6 . <i>Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности</i>	76			46		30	
Защита курсовой работы 5 семестр							
<i>Итого в 5 сем.</i>	144			90		54	
Раздел 3. Проектирование художественных изделий из дерева							
Тема 7. <i>Художественное проектирование плоских форм</i>	37			34		3	
Тема 8. <i>Художественное проектирование объемных форм</i>	42			36		6	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			72		7	29
Всего по дисциплине	396			302		64,8	29,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Роспись по дереву								
Тема 1. <i>Художествен-</i>	24			4		20		

ная обработка дерева в традициях народной культуры							
Тема 2. Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева	42			6		36	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2				4 2		
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			10	6	56	
Тема 3 Художественная роспись по дереву в России	24			4		20	
Тема 4. Технология художественной росписи по дереву	38			6		32	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2				4 2		
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			10	6	52	4
Раздел 2. Резьба по дереву							
Тема 5 . Художественная резьба по дереву: материалы и художественно- конструктивные особенности	54			4		50	
Тема 6 . Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности	80			10		70	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6 2				6 2		
Защита курсовой работы 5 семестр	2						ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	144			14	8	120	2
Раздел 3. Проектирование художественных изделий из дерева							
Тема 7. Художественное проектирование плоских форм	45			6		39	
Тема 8. Художественное проектирование объемных форм	48			8		40	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2 2				2 2		

Экзамен 6 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			14	4	79	11
Всего по дисциплине	396			48	24	307	17

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5	ПК-9
1	2	3	4
Раздел 1. Роспись по дереву			
Тема 1. <i>Художественная обработка дерева в традициях народной культуры</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Художественная роспись по дереву в России</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Технология художественной росписи по дереву</i>	+	+	+
Зачет 4 сем.	+	+	+
Раздел 2. Резьба по дереву			
Тема 5. <i>Художественная резьба по дереву: материалы и художественно- конструктивные особенности</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности</i>	+	+	+
Раздел 3. Художественное проектирование декоративного оформления изделий из дерева			
Тема 7. <i>Художественное проектирование декора плоских форм</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Художественное проектирование декора объемных форм</i>	+	+	+
Экзамен 6 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Роспись по дереву

Тема 1. Художественная обработка дерева в традициях народной культуры.

Художественная обработка дерева как направление народного декоративно-прикладного творчества. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как свойство художественных изделий из дерева.

Образы древнеславянской мифологии, животных и птиц в орнаментике расписных прялок, токарных и столярных изделий, народных деревянных игрушек.

Тема 2. Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева. Освоение способов трансформации природных форм в декоративные овладение средствами художественной выразительности орнамента (ритм, симметрия, статика – динамика, силуэт, цвет). Выполнение упражнений на запоминание отличительных признаков орнаментальных композиций художественных произведений разных школ народного мастерства России.

Основные этапы конструирования художественных изделий из дерева: изучение функционального процесса, в котором будет эксплуатироваться проектируемое изделие, определение назначения проектируемого изделия, изучение предметной среды, для которой проектируется изделие.

Художественная выразительность орнамента в художественных изделиях из дерева. Принципы построения орнамента. Направления распределения декора на проектируемом изделии. Основные группы орнаментальных мотивов: геометрические, природные, комплексные.

Тема 3. Художественная роспись по дереву в России. Стилистическое многообразие росписей по дереву Русского Севера. Сочетание живописных и графических традиций в художественных росписях. Художественно-стилистические и орнаментальные традиции мезенской, пермогорской, борецкой и др. росписей по дереву. Основные виды декорируемых росписью изделий. Семантика орнаментальных мотивов. Основные образы в художественных росписях по дереву Русского Севера. Колористические особенности художественных росписей Русского Севера. Материалы для росписи и их характеристика. Основные этапы выполнения росписей.

Особенности возникновения и развития традиций Городецкой росписи по дереву. Жанрово-орнаментальный строй в Городецкой росписи. Колористические особенности Городецкой росписи. Композиционный строй в Городецкой росписи по дереву. Многообразие жанровых композиций в Городецкой росписи. Особенности развития традиций Городецкой росписи в современный период в России.

Возникновение и развитие традиций хохломской росписи по дереву. Виды хохломской росписи и особенности их выполнения. Основные элементы хохломской росписи и особенности их написания. Художественная роспись токарных изделий. Особенности развития традиций хохломской росписи в современный период.

Урало-сибирская роспись по дереву. Разновидности урало-сибирской росписи. Домовая роспись и роспись предметов быта. Особенности колорита урало-сибирской росписи. Особенности выполнения «двойного» мазка – основы урало-сибирской росписи. Основные музейные собрания урало-сибирской росписи.

Основные технические приемы традиционной росписи по дереву: северодвинской, хохломской, городецкой, полхов-майданской, федосеевской и др. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от формы и содержания.

Тема 4. Технологии художественной росписи по дереву. Освоение приемов традиционной кистевой росписи, графического и живописного характера. Составление эскизов и украшение объемных изделий в традициях художественного решения вещи народными мастерами той или иной школы (северодвинские, городецкая, хохломская, урало-сибирская росписи).

Раздел 2. Резьба по дереву

Тема 5. Художественная резьба по дереву: материалы и художественно-конструктивные особенности. Резьба как самый древний способ украшения изделий из дерева, бересты, обладающих выразительностью фактуры, текстуры, цвета, податливостью в обработке. Украшение резьбой по дереву конструктивных деталей крестьянских домов и предметов быта.

Тема 6. Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности. Основные технические приемы домовой резьбы: абрамцево-кудренской плоскорельефной резьбы, контурной геометрической, трехгранновыямчетой резьбы (вологодской, ярославской, Кировской, архангельской), контррельефной резьбы (пряничные доски мастеров Москвы, Вязьмы, Тулы, Архангельска, Городца и др.), скульптурной богородской резьбы.

Орнаментальные традиции художественной резьбы по дереву в России. Традиции формообразования орнамента в трехгранно-выемчатой резьбе по дереву.

Возникновение и особенности развития традиций абрамцево-кудринской резьбы по дереву. Роль профессиональных художников в формировании традиций абрамцево-кудринской резьбы по дереву. Орнаментальные традиции в абрамцево-кудринской резьбе по дереву. «Русский стиль» в мебельном искусстве России на рубеже XIX - XX веков. Участие мастеров абрамцево-кудринской резьбы во Всероссийских выставках.

Раздел 3. Художественное проектирование декоративного оформления изделий из дерева

Тема 7. Художественное проектирование декора плоских форм. Сбор образительных материалов - аналогов для составления эскиза творческой композиции. Составление эскизов и проработка композиционного решения в цветовой гармонии. Украшение изделий на основе традиций художественного решения в конкретном художественном промысле, территории бытования традиции. Выполнение проектируемого изделия в материале.

Тема 8. Художественное проектирование декора объемных форм. Изучение функционального процесса, в котором будет эксплуатироваться проектируемое изделие, определение назначения проектируемого изделия. Освоение принципов художественного оформления столярных и токарных изделий сложных форм и обемов.

Сбор материалов/аналогов для составления эскиза творческой композиции. Создание эскиза и работа над реализацией творческой композиции, поиск цветового решения. Выполнение проектируемого декора на заданной объемной форме из дерева (столярной или токарной работы).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Роспись по дереву		
Тема 1. Художественная обработка дерева в традициях народной культуры	Работа с основной литературой, зарисовки традиционных конструкций изделий, приемов их декорирования, составление таблицы-классификации видов декора и их региональных особенностей	Просмотр и обсуждение визуального материала

Тема 2. <i>Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева</i>	Работа с основной литературой, зарисовки традиционных композиционных решений в различных техниках декорирования изделий из дерева	Мини-опрос, просмотр и обсуждение визуального материала и зарисовок
Тема 3. <i>Художественная роспись по дереву в России</i>	Подготовка презентации по каждому виду росписи, подбор изобразительного материала, отработка приемов написания элементов и составление композиций на основе традиций.	Мини-опрос, просмотр презентаций, зарисовок
Тема 4. <i>Технологии художественной росписи по дереву</i>	Подбор изобразительного материала для копирования, отработка приемов написания элементов и составление композиций на основе традиций	Просмотр и обсуждение визуального материала, зарисовок, анализ композиций
Раздел 2. Резьба по дереву		
Тема 5. <i>Художественная резьба по дереву: материалы и художественно-конструктивные особенности</i>	Подбор изобразительного материала, отработка приемов написания элементов и составление композиций на основе традиций. Подготовка курсовой работы (очная форма обучения)	Просмотр и обсуждение визуального материала, зарисовок, анализ композиций
Тема 6. <i>Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности</i>	Изучение литературы по теме, подбор изобразительного материала, зарисовки в соответствии с заданием. Подготовка курсовой работы (очная форма обучения)	Мини-опрос, просмотр и обсуждение визуального материала и зарисовок
Раздел 3. Художественное проектирование декоративного оформления изделий из дерева		
Тема 7. <i>Художественное проектирование декора плоских форм</i>	Сбор изобразительных материалов/аналогов для составления эскиза творческой композиции. Технологическое выполнение проектируемого изделия	Просмотр и обсуждение визуального материала, анализ композиций
Тема 8. <i>Художественное проектирование декора объемных форм</i>	Определение назначения проектируемого изделия, изучение аналогов, художественных приемов, характерных для конкретного промысла/территории	Просмотр и обсуждение визуального материала, анализ композиций

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Художественная обработка дерева в традициях народной культуры»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны составить таблицу-классификацию видов декора и их региональных особенностей: центр росписи/резьбы т.д. – регион бытования.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны подготовить тематическую презентацию по особенностям композиции в различных центрах росписи по дереву и семантике основных мотивов росписи.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме. Подготовка тематической презентации по теме, согласованной с преподавателем.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Художественная роспись по дереву в России»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой, работой над эскизами студенты должны завершить практическую работу и оформить ее к просмотру.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме, подбор аналогов художественной росписи традиционных центров (по согласованию с преподавателем) разных исторических периодов.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Технологии художественной росписи по дереву»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны подготовить тематическую презентацию по технологиям художественных росписей разных центров. Завершить практическую работу и оформить ее к просмотру.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме. Подготовка тематической презентации, завершение практической работы, начатой в аудитории.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Художественная резьба по дереву: материалы и художественно-конструктивные особенности»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны подготовить тематическую презентацию. Завершить практическую работу и оформить ее к просмотру.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме. Подготовка тематической презентации.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны подготовить тематическую презентацию и словарные статьи по теме. Завершить практическую работу и оформить ее к просмотру.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме. Создание фотоколлекции приемов композиционного решения в резьбе по дереву в разных техниках. Подготовка тематической презентации по традициям художественной резьбы по дереву в разных техниках (по согласованию с преподавателем).

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Художественное проектирование декора плоских форм»

Цель работы: провести подбор аналогов для последующего художественного проектирования декора изделий из дерева плоских форм (панно, блюда, рама для заркала или фотографий, наличника и т.д.). Выполнить практическую работу, подготовить ее к просмотру и публичной защите.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме (альбомов, каталогов, выставочных экспозиций и т.д.). Подбор изобразительного материала – аналогов для последующего художественного проектирования (обращать внимание на функциональное назначение исследуемых предметов, композиционные приемы, цветооформление и т.д.). Продолжение практической работы, начатой в аудитории. Подго-

товка и оформление материалов исследовательского творческого практического проекта в публичному представлению и защите.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Художественное проектирование декора объемных форм»

Цель работы: провести подбор аналогов для последующего художественного проектирования декора изделий из дерева объемных форм (шкатулки, ларцы, сундуки, мебельные формы столятной и токарной работы и т.д.). Выполнить практическую работу, подготовить ее к просмотру и публичной защите.

Задание и методика выполнения: изучение источников по теме (альбомов, каталогов, выставочных экспозиций и т.д.). Подбор изобразительного материала – аналогов для последующего художественного проектирования (обращать внимание на функциональное назначение исследуемых предметов, композиционные приемы, цветоо-воерешение и т.д.). Продолжение практической работы, начатой в аудитории. Подготовка и оформление материалов исследовательского творческого практического проекта в публичному представлению и защите.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Роспись по дереву			
Тема 1. Художественная обработка дерева в традициях народной культуры	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 1 «Художественная обработка дерева в традициях народной культуры». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Художественная обработка дерева в традициях народной культуры».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоратив-	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

	но-прикладного искусства и народных художественных промыслов		
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. <i>Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 2 «Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева».» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 3. <i>Художественная роспись по дереву в России</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 3 «Художественная роспись по дереву в России».» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Художественная роспись по дереву в России».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

	промыслов		
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 4. <i>Технология художественной росписи по дереву</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 4 «Технологии художественной росписи по дереву». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Технологии художественной росписи по дереву».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Раздел 2. Резьба по дереву			
Тема 5 . <i>Художественная резьба по дереву: материалы и художественно-конструктивные особенности</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 5 «Художественная резьба по дереву: материалы и художественно-конструктивные особенности». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Художественная резьба по дереву: материалы и художественно-конструктивные особенности».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

	художественных промыслов		
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 6 . <i>Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 6 «Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности».
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Раздел 3. Проектирование художественных изделий из дерева			
Тема 7. Художественное проектирование плоских форм	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 7 «Художественное проектирование плоских форм» – Самостоятельная работа № 7 «Художественное проектирование плоских форм»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

	художественных промыслов		
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 8. Художественное проектирование объемных форм	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 8 «Художественное проектирование объемных форм» – Самостоятельная работа № 8 «Художественное проектирование объемных форм»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Роспись по дереву			
Тема 1. Художественная обработка дерева в традициях народной культуры	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– № практико-ориентированных заданий: 1-5 – Требования к просмотру
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.
Тема 2. <i>Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.
Тема 3. <i>Художественная роспись по дереву в России</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать	ПК-5.1. ПК-5.2.

	ливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.3.		
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.		
		ПК-9.2.		
		ПК-9.3.		
Тема 4. <i>Технология художественной росписи по дереву</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.		
		ПК-5.2.		
		ПК-5.3.		
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.		
		ПК-9.2.		
		ПК-9.3.		
	Раздел 2. Резьба по дереву			
	Тема 5 . <i>Художественная резьба по дереву: материалы и конструктивные особенности</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– № практико-ориентированных заданий: 6-8 – Требования к просмотру
			ПК-4.2.	
ПК-4.3.				
ПК-5. Способен проектировать, изготов-		ПК-5.1.		
		ПК-5.2.		

	ливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 6 . <i>Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности</i>	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Раздел 3. Проектирование художественных изделий из дерева			
Тема 7. Художественное проектирование плоских форм	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– № практико-ориентированных заданий: 6-8 – Требования к просмотру
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготов-	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	

	ливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 8. Художественное проектирование объемных форм	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности материалов и технологий традиционной художественной обработки дерева ; – применяет знания в проектировании и создании произведения в техниках традиционной художественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает своеобразие способов проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов традиционной художественной обработки дерева; – применяет на практике конкретно проектирование и реализовывание художественно-творческих проектов на основе традиций художественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику способов сбора, обобщения, анализа и методики исследования традиций художественной обработки дерева; – применяет практические знания в рациональном сборе, анализировании, систематизировании эмпирической информации об особенностях традиций художественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы инфор-	Использованы информацион-	Использованы информацион-	Не использованы информаци-	

	мационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	онные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ПК-4, ПК-5, ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Создание орнаментальной полосы на основе простейших геометрических элементов традиционной пермогорской росписи	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Создание пейзажа-миниатюры на основе традиций загорской росписи по выжигу	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Создание традиционного мотива «конь» на основе традиций городецкой росписи по дереву	ПК-4, ПК-5, ПК-9
4	Создание орнаментальной композиции из символов воздуха солнца, воды, земли с включением мотива «конь» или «олень» на основе традиций мезенской росписи по дереву	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Создание традиционного мотива «птица» на основе традиций городецкой росписи по дереву	ПК-4, ПК-5, ПК-9
6	Создание узора в круге на основе простейших геометрических элементов традиционной Пермогорской росписи	ПК-4, ПК-5, ПК-9
7	Создание узора в круге на основе символов солнца, земли, воды, с включением мотива «цветок» на основе традиций мезенской росписи по дереву	ПК-4, ПК-5, ПК-9
8	Создание растительного узора в форме ромба, треугольника, круга или гирлянды на основе традиций городецкой росписи по дереву	ПК-4, ПК-5, ПК-9

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Характеристика одного из центров художественной обработки дерева (богородская резьба по дереву, полхово-майданская роспись, семеновская роспись и т.д.)
2. Колористические традиции в росписи по дереву Русского Севера.
3. Графические росписи по дереву.
4. Кистевые росписи по дереву.
5. Сюжетная городецкая роспись и ее художественно-стилистические особенности.
6. Особенности сохранения и развития традиций росписи (резьбы) конкретного центра в современный период.
7. Особенности домовой резьбы по дереву в России.
8. Русский стиль в мебельном искусстве России рубежа XIX -XX веков.
9. Особенности возникновения и развития традиций росписи токарной игрушки в России.
10. Орнаментальные традиции в трехгранно-выемчатой резьбе по дереву в России.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам

зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Художественная обработка дерева : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Художественная обработка дерева в традициях народной культуры»

Цель работы – изучение художественно-образного строя и технических приемов росписи основных центров художественных росписей по дереву.

Задание и методика выполнения:

Работа с текстовыми первоисточниками (книги, периодические издания, каталоги и т.д.), работа в сети интернет, посещение музейных экспозиций, просмотр видеофильмов, работ из методического фонда кафедры и т.д.

Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций росписи по дереву Русского Севера, Поволжья, Урала, центра России: образы птиц, коней, растительные мотивы, сюжетные сцены в традиционной росписи по дереву.

Каждый студент готовит тематические презентации по основным образам народного искусства в художественной росписи по дереву, собирает тематические коллекции изображений предметов народного искусства из музейных коллекций и работ современных мастеров художественной росписи; знакомится с современными программами,

учебниками, методическими пособиями по обучению основам художественных росписей по дереву на разных уровнях образования. Отрабатываются приемы художественных росписей по дереву графической и кистевой традиций.

Практическая работа № 2.

Тема «Традиции формообразования и декорирования в художественной обработке дерева»

Цель работы – изучение особенностей формообразования и декорирования предметов в народном искусстве художественной росписи по дереву.

Задание и методика выполнения:

Работа с текстовыми первоисточниками (книги, периодические издания, каталоги и т.д.), работа в сети интернет, посещение музейных экспозиций, просмотр видеофильмов, работ из методического фонда кафедры и т.д.

Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей орнаментальных традиций в росписи по дереву Русского Севера, Поволжья, Урала, центра России. Изучение особенностей орнамента различных центров росписи по дереву: семантика, принципы построения орнамента, колористические особенности в орнаментах разных центров росписи по дереву. Отрабатываются приемы орнаментальных построений в художественных росписях по дереву графической и кистевой традиций.

Практическая работа № 3.

Тема «Художественная роспись по дереву в России»

Цель работы – освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе орнаментальной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.).

Задание и методика выполнения:

Работа с текстовыми первоисточниками (книги, периодические издания, каталоги и т.д.), работа в сети интернет, посещение музейных экспозиций, просмотр видеофильмов, работ из методического фонда кафедры и т.д.

Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.

Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой столярной формы на основе традиций изучаемых видов росписи. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.

Практическая работа № 4.

Тема «Технологии художественной росписи по дереву»

Цель работы – освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе выполнения тематической сюжетной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.).

Задание и методика выполнения:

Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой токарной формы на основе традиций изучаемых видов росписи. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.

Практическая работа № 5.

Тема «Художественная резьба по дереву: материалы и художественно-конструктивные особенности»

Цель работы – освоить приемы основных видов художественной резьбы по дереву (геометрической, контурной, плоскорельефной, мозаики из дерева).

Задание и методика выполнения:

Изучение принципов композиционного построения и приемов художественной резьбы по дереву. Каждый студент готовит тематические презентации по основным видам художественной резьбы по дереву, собирает тематические коллекции изображений предметов народного искусства из музейных коллекций и работ современных мастеров художественной резьбы; знакомится с современными программами, учебниками, методическими пособиями по обучению основам художественной резьбы по дереву в системе образования. Выполнение образцов различных видов резьбы по дереву.

Практическая работа № 6.

Тема «Технологические приемы резьбы по дереву и их особенности»

Цель работы – освоить приемы основных видов художественной резьбы по дереву (геометрической, контурной, плоскорельефной).

Задание и методика выполнения:

Выполнение небольшого изделия в одной из техник художественной резьбы по дереву (возможно сочетание в изделии резьбы с росписью или подкраской резьбы). Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.

Практическая работа № 7.

Тема «Художественное проектирование декора плоских форм»

Цель работы – освоение приемов декоративного решения плоских столярных или токарных форм из дерева, опираясь на изученные ранее техники и приемы художественной обработки дерева.

Задание и методика выполнения:

Выполнение небольшого изделия (заготовки) плоской формы в одной из изученных ранее видов художественной росписи или техник художественной резьбы по дереву. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее по данной дисциплине.

Практическая работа № 8.

Тема «Художественное проектирование декора объемных форм»

Цель работы – освоение приемов декоративного решения объемных столярных или токарных форм из дерева, опираясь на изученные ранее техники и приемы художественной обработки дерева.

Задание и методика выполнения:

Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой токарной формы на основе традиций изученных видов художественной росписи или техник художественной резьбы по дереву. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/637221> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История русской материальной культуры / Л.В. Беловинский. — учеб. пособие. — Москва : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — Текст : электронный // ЭБС Руконт [сайт]. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/148327> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <https://www.culture.ru/> – «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
- <http://www.art-education.ru/> – Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования»
- <http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский государственный музей изобразительных искусств

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- <http://www.chelmuseum.ru/> – Государственный исторический музей Южного Урала
- <http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов мира
- <http://ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей
- <https://shm.ru/#> – Государственный исторический музей
- <http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова
- <http://cultinfo.ru/art/decorative-and-applied-art/painting-on-wood-and-bark/> – Культура Вологодской области – росписи по дереву и бересте
- <http://gorod.tomsk.ru/index-1284626619.php> – Промыслы русского севера – мезенская роспись
- <http://nhpko.ru/> – Народные художественны промыслы и ремесла Кировской области
- <http://master-raduga.nnov.ru/promislu> – Народные художественны промыслы и ремесла Нижегородской области
- <https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UhlhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3> – «Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV
- <https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63> – «А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала
- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/ – «Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, соз-

дания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, AdobeReader XI, AdobeReader X, AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение), AdobeAcrobatPro 9.0, ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition, 7zip, MediaPlayerClassic, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея).

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2022/23	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2023/24	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2024/25	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Владимировна **Терехова**
Виктор Николаевич **Чичилов**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф