



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного творчества**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриат**

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин»**

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 738(073)  
ББК 85.125я73  
Х98

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Пурик А. С., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/РСДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Х98

Художественная керамика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки академический бакалавриат, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. С. Пурик; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	6
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	7
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	14
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	30
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	30
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Художественная керамика
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление о предпосылках и факторах формирования искусства художественной керамики России, важной составляющей которой является традиционные художественные промыслы и производства, отразившие в процессе исторического развития специфику и динамику художественной культуры России в целом, ее связь с общемировыми культурными процессами
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпосылки, факторы и условия формирования традиций художественной керамики в России;</li> <li>- изучить на практике стилистические особенности традиционных керамических промыслов России;</li> <li>- изучение особенностей становления и развития системы технологических и художественных приемов в искусстве художественной керамики с учетом исторических и региональных особенностей художественной культуры;</li> <li>- сформировать навыки работы с глиной и художественными керамическими материалами.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540
6	Разработчики	Пурик А. С., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях	ПК-4.1	Знать	материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества.	материалы и технологии изготовления традиционных изделий художественной керамики
	ПК-4.2	Уметь	проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	проектировать и создавать изделия художественной керамики, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.
	ПК-4.3	. Владеет	способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.	способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области традиционной художественной керамики.
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	Знает	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области художественной керамики.
	ПК-5.2.	Умеет	проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проек-	проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в

			ты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	области художественной керамики
	ПК-5.3.	Владеет	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области художественной керамики.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	Знать	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	основные методы и методику исследования в области художественной керамики
	ПК-9.2.	Уметь	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области художественной керамики
	ПК-9.3.	Владеть	навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области художественной керамики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Композиция», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Традиционные ремесла».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Народная игрушка», «Современные технологии декоративно-прикладного искусства», прохождении практик: *ознакомительной, проектно-технологической, преддипломной*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	540	540
– Контактная работа (всего)	378,8	112
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	374	74
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,8	6
консультации (конс.)	5 % от	18
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98,8	412
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	62,4	16

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Художественная керамика: история развития, свойства, способы формования, декорирования</b>							
Тема 1. Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования.	39			36		3	Просмотр, консультация
Тема 2. Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика	40			36		4	Аттестация в рамках текущего контроля знаний,



							консультация, просмотр
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс. ПА – 2ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 2. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции</b>							
Тема 3. Традиционные промыслы художественной керамики.	72			68		4	Просмотр, аттестация в рамках текущего контроля знаний
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>72</b>			68		<b>4</b>	
Тема 4. Майолика, фаянс, фарфор	<b>107,8</b>			72		35,8	Просмотр, кон- сультация, аттестация в рамках текущего контроля знаний
Зачет 3 семестр	0,2						ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем</i>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 3. Художественная керамика в России рубежа XX – XXI вв.</b>							
Тема 5. Современные тенденции развития художественной керамики	108			72		36	Просмотр, аттестация в рамках текущего контроля знаний
<i>Итого в 4 сем</i>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>	
Тема 6. Разработка и изготовление керамики для интерьера	<b>106</b>			<b>90</b>		<b>16</b>	Просмотр, кон- сультация, аттестация в рамках текущего контроля знаний
Экзамен 5 семестр	<b>38</b>						Экзамен контроль – 35,7 ч. Конс. ПА – 2ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>144</b>			<b>90</b>		<b>16</b>	<b>38</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>540</b>			<b>374</b>		<b>98,8</b>	<b>67,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Художественная керамика: история развития, свойства, способы формования, декорирования</b>							
Тема 1. Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования.	<b>50</b>			<b>6</b>		<b>44</b>	Просмотр
Тема 2. Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика	<b>52</b>			<b>8</b>		<b>44</b>	Просмотр
Консультации Контроль самостоятельной работы (КСР)	<b>6</b>				<b>2</b> <b>4</b>		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>108</b>			<b>14</b>	<b>6</b>	<b>88</b>	
<b>Раздел 2. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции</b>							
Тема 3. Традиционные промыслы художественной керамики.	<b>57</b>			<b>14</b>		<b>43</b>	Просмотр,
Консультации Контроль самостоятельной работы (КСР)	<b>4</b>				<b>2</b> <b>2</b>		
Экзамен 2 семестр	<b>11</b>						Экзамен контроль – 7 ч. Конс. ПА – 2ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>72</b>			<b>14</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>11</b>
Тема 4. Майолика, фаянс, фарфор	<b>102</b>			<b>14</b>		<b>88</b>	Просмотр,
Консультации Контроль самостоятельной работы (КСР)	<b>6</b>				<b>2</b> <b>4</b>		Просмотр, консультация
<i>Итого в 3 сем</i>	<b>108</b>			<b>14</b>	<b>6</b>	<b>88</b>	
Тема 5. Современные тенденции развития художественной керамики.	<b>98</b>			<b>16</b>		<b>82</b>	Просмотр, консультация
Консультации Контроль самостоятельной работы (КСР)	<b>6</b>				<b>2</b> <b>4</b>		Просмотр, консультация
<i>Зачёт</i>	<b>4</b>						Контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем</i>	<b>108</b>			<b>16</b>	<b>6</b>	<b>82</b>	<b>4</b>
Тема 6. Разработка и	<b>127</b>			<b>16</b>		<b>111</b>	Просмотр,

изготовление керамики для интерьера							консультация
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>8</b>				<b>2</b> <b>6</b>		
Экзамен 5 семестр	<b>9</b>						Экзамен контроль –7 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>144</b>			<b>16</b>	<b>8</b>	<b>111</b>	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>							

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5	ПК-9
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 1. Художественная керамика: история развития, свойства, способы формования, декорирования</b>			
Тема 1. Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования.	+	+	+
Тема 2. Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика	+	+	+
Экзамен 1 сем.	+	+	+
<b>Раздел 2. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции</b>			
Тема 3. Традиционные промыслы художественной керамики.	+	+	+
Тема 4. Майолика, фаянс, фарфор	+	+	+
Зачёт 3 семестр	+	+	+
<b>Раздел 3. Художественная керамика в России рубежа XX – XXI вв.</b>			
Тема 5. Современные тенденции развития художественной керамики.	+	+	+
Тема 6. Разработка и изготовление керамики для интерьера	+	+	+
Экзамен 5 сем	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Художественная керамика: история развития, свойства, способы формования, декорирования**

**Тема 1. Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования.**

Основные понятия: глина, керамика, история развития, глинистые минералы, свойства глины, виды керамики, основные технологические операции по изготовлению керамических изделий. Способы формообразования, типы декора керамических изделий: рельефный и живописный. Основные группы орнаментальных мотивов: геометрические, природные, комплексные.

Практические задания на изготовление изделий разными способами формообразования из шара, из жгута на гончарном круге. Декорирование рельефное и живописное. Умение применять различные способы ангобирования: сграффито, фляндровка, пастилаж, резерваж, ритование.

**Тема 2. Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика.** Этапы развития изразцового искусства в России. Изготовление изразцов. Фактурная обработка материала (гравировка, тиснение, налепы). Задание на применение фактур при лепке формального и сюжетного рельефа.

Умение построить сосуды различных форм с помощью текстильной керамики, а также стилизованные фигуры животных, анималистика.

## **Раздел 2. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции**

**Тема 3. Традиционные промыслы художественной керамики.** Гончарное дело. Проектирование и изготовление простых гончарных изделий. Основные этапы развития промыслов. Отличительные особенности формы, декора.

Изготовление изделий в технике гжельской и скопинской традиций.

**Тема 4. Майолика, фаянс, фарфор.** Этапы развития керамического производства в России. Способы декорирования плоских керамических изделий.

Проектирование и изготовление плакеток, декоративных тарелок. Оформленных покрытием эмалью, подглазурной или надглазурной росписью.

## **Раздел 3. Художественная керамика в России рубежа XX – XXI вв.**

### **Тема 5. Современные тенденции развития художественной**

**Керамики.** Современные тенденции развития художественной керамики. Сформировавшиеся школы художественной керамики в России: Московская, Петербургская, Сибирская.

Проектирование и изготовление рельефной или объёмной композиции, текстильная или гончарная керамика на современные темы.

**Тема 6. Разработка и изготовление керамики для интерьера.** Графическая разработка проекта, выбор техник декора, материала для исполнения. Анализ конструктивного решения. Последовательное изготовление набора изделий в материале.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Художественная керамика: история развития, свойства, способы формования, декорирования</b>		
Тема 1. Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования.	<i>Самостоятельная работа № 1.</i>	Мини-опрос. Просмотр эскизов
Тема 2. Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика	<i>Самостоятельная работа № 2.</i>	Просмотр эскизов.
<b>Раздел 2. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции</b>		
Тема 3. Традиционные промыслы художественной керамики	<i>Самостоятельная работа № 3.</i>	Просмотр эскизов.
Тема 4. Майолика, фаянс, фарфор	<i>Самостоятельная работа № 4.</i>	Просмотр эскизов
<b>Раздел 3. Художественная керамика в России рубежа XX – XXI вв.</b>		
Тема 5. Современные тенденции развития художественной керамики.	<i>Самостоятельная работа № 5.</i>	Просмотр эскизов
Тема 6. Разработка и изготовление керамики для интерьера	<i>Самостоятельная работа № 6.</i>	Просмотр эскизов, пояснительной записки.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования».*

Цель работы: Знакомство со способами формообразования, декорирования художественной керамики.

Задание и методика выполнения: Работа с литературой. Подобрать визуальный ряд для традиционных гончарных форм, изделий, изготовленные разными способами формования.

Найти аналоги для декорирования разными способами ангобирования: сграффито, росписи (пастилаж), ритования.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика».*

Цель работы: Освоение способов изготовления изразцов и текстильной керамики

Задание и методика выполнения: Работа с литературой, подбор визуального ряда для изразцов. Фактурные графические поиски, эскизы формальной и сюжетной композиций для фактурных рельефов.

Эскизы сосудов из пластов, стилизация животных для текстильной керамики.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы развития гончарных промыслов».*

Цель работы: знакомство и освоения гончарных традиций.

Задание и методика выполнения: Знакомство с книгой А. Поверина «Гончарное дело». Подбор визуального ряда в гжельском и скопинском стилях. Графическая разработка проектов.

*Самостоятельная работа № 4 Тема: «Майолика, фаянс, фарфор, особенности изготовления, декорирования плоских изделий».*

Цель работы: проектирование плоских керамических изделий

Задание и методика выполнения: разработка эскизов для декоративных тарелок или плакеток в стиле «перегородчатой эмали», «пэчвок» и подглазурной росписи.

*Самостоятельная работа № 5 Тема «Современные тенденции развития художественной керамики».*

Цель работы: знакомство и проектирование керамики на современные темы

Задание и методика выполнения: Знакомство с сформировавшимися школами художественной керамики в России: Московская, Петербургская, Сибирская.

Проектирование набора из керамики.

Проектирование рельефной или объёмной композиции в текстильной или гончарной технике на современную тему.

*Самостоятельная работа № 6 Тема «Разработка и изготовление керамики для интерьера»*

Цель работы: Проектирование керамической композиции для интерьера.

Задание и методика выполнения: Подбор визуального ряда, аналогов для презентации. Графическая разработка проекта керамики. Оформление пояснительной записки.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Художественная керамика: история развития, свойства, способы формования, декорирования</b>			
Тема 1. Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования.	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях	ПК-4.1	– Практическая работа № 1 «Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования» – Задание №1 «Способы формования: лепка изделий из ша-
		ПК-4.2	
	ПК-4.3		
ПК-5 Способен	ПК-5.1		

	проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.2	ра(комка), жгутика. – Задание №2 Гончарное дел, основные приёмы, изготовление простых изделий – Задание №3. Освоить основные способы ангобирования: сграффито, фляндровка, пастилаж, <i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования».</i>
		ПК-5.1	
	ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
ПК-9.3.			
Тема 2. Изразцы. Фактурные изделия из пла-стов. Текстильная керамика	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика» – Задание 4. Изготовление изразца в русском стиле. – Задание 5. Поиск коллекции фактур, в результате лепка формально-го и сюжетного декоративных фактурных рельефов. – Задание 6. Изучение текстильной керамопластики – конструирование из фактурных пластов сосудов различной формы – Задание7. Анималистическая керамопластики – изготовление стилизованных форм животных <i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика».</i>
<b>Раздел 2. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции</b>			



Тема 3. Традиционные промыслы художественной керамики.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 3. Тема «Традиционные промыслы художественной керамики».</li> <li>– Задание 8. Гончарное дело. Гончарные приемы. Самостоятельно изготовление гончарных изделий.</li> <li>– Задание 9. Разработать и изготовить декоративное изделие из гончарных форм по аналогии скопинской керамики</li> <li>– Задание 10. Разработать и изготовить майоликовое изделие с учетом гжельского стиля.</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы развития гончарных промыслов».</i></p>
Тема 4. Майолика, фаянс, фарфор	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа №4 Тема 4. «Майолика, фаянс, фарфор особенности изготовления, декорирования.».</li> <li>– Задание 11. Проектирование и изготовление плакеток, оформленных подглазурной или надглазурной росписью</li> <li>– Задание12. Проектирование и изготовление декоративных тарелок, плакеток, оформленных в стиле перегородчатой эмали и в стиле «пэчворк».</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа № 4 Тема: «Майолика, фаянс, фарфор, особенности изготовления, декорирования плоских изделий».</i></p>
<b>Раздел 3. Художественная керамика в России рубежа XX – XXI вв.</b>			
Тема 5. Современные тенденции развития художественной керамики.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа №5 Тема 5. «Современные тенденции развития керамики».</li> <li>– Задание 13. Графическая разработка проекта набора из керамики.</li> <li>– Задание 14. Проектирование и изготовление объемной композиции в текстильной или гончарной технике на современные темы.</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа № 5 Тема «Современные тенденции развития художественной керамики».</i></p>
Тема 6. Разработка и изготовление керамики для интерьера	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практическая работа №6 «Проектная разработка и изготовление интерьерного набора из керамики».</li> <li>– Задание 14 «Итоговая интерьерная керамическая композиция».</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа № 6 Тема «Разработка и изготовление керамики для интерьера»</i></p>

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Художественная керамика: история развития, свойства, способы формования, декорирования</b>			
Тема 1. Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования.	ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	№ практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-9.1.	
		ПК-9.1.	
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-4.3	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Изразцы. Фактурные изделия изoplastов. Текстильная керамика	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 2
<b>Раздел 2. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традициях</b>			
Тема 3. Традиционные промыслы художественной керамики.	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Майолика, фаянс, фарфор	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 4
<b>Раздел 3. Художественная керамика в России рубежа XX – XXI вв.</b>			
Тема 5. Современные тенденции развития художественной керамики.	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 5
Тема 6. Разработка и изготовление керамики для интерьера	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 6

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает <i>материалы и технологии изготовления традиционных изделий художественной керамики</i></li> <li>– применяет <i>традиции народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства при проектировании и изготовлении изделий художественной керамики.</i></li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает <i>способы проектирования, изготовления и реализации творческих проектов в области художественной керамики.</i>;</li> <li>– применяет <i>художественно-творческое проектирование в области художественной керамики</i> – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает <i>основные методы и методику исследования в области художественной керамики</i>;</li> <li>– применяет <i>собранную, систематизированную, анотированную эмпирическую информацию</i>; - <i>провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области художественной керамики</i>;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение практико-ориентированных задач и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – просмотр выполненных практических работ (практико-ориентированных заданий).

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	ПК-9, ПК-4, ПК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Изделие в жгутико-ленточной технологии; декоративная тарелка оформленная техникой сграффито; изразец в гуцульском стиле	ПК-9, ПК-4, ПК-5
<b>2</b>	Плакетки: формальная фактурная композиция, сюжетная фактурная композиция. Сосуд, изготовленный с помощью фактурных пластов. Стилизованное животное из пластов	ПК-9, ПК-4, ПК-5

<b>3</b>	Гончарная композиция, например, в стиле скопинской керамики. Майоликовое изделие в гжельском стиле.	ПК-9, ПК-4, ПК-5
<b>4</b>	Декоративные тарелки или плакетки оформленные: подглазурной росписью, в технике перегородчатой эмали, в стиле «пэчворк»	ПК-9, ПК-4, ПК-5
<b>5</b>	Набор посудных форм из керамики. Объёмная композиция в современном стиле	ПК-9, ПК-4, ПК-5
<b>6</b>	Проектирование и последовательное изготовление набора изделий в материале. Оформление пояснительной записки.	ПК-9, ПК-4, ПК-5

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### **Методические указания**

Творческое задание выполняется в 5 семестре. По творческому заданию оформляется пояснительная записка в виде презентации по итоговой керамической работе по теме «Разработка и изготовление керамики для интерьера». Итоговая работа подразумевает разработку и изготовление композиции из малой декоративной пластики или архитектурной керамики (желательна комплектность, за исключением изготовления работы большого размера). При выборе и разработке исследовать традиционное направление и современное состояние этого вида художественной керамики, проанализировать существующие аналоги. Вести работу последовательно и методично. Презентация подается в электронном виде в свободной форме при условии соблюдения следующих требований:

1. Обосновывается выбор итоговой работы.
2. Анализируется ряд найденных аналогов желательно с указанием авторов, техники и времени изготовления
3. Показывается процесс поиска собственного варианта композиционного решения.
4. Обосновывается выбор материала, способ формообразования и декорирования.
5. Описывается поэтапный технологический процесс изготовления (желательно проиллюстрировать видеорядом).
6. В заключении подводятся итоги, выбор названия керамической композиции, делаются выводы.
7. В конце указываются литературные и электронные источники

Требования к структуре и оформлению.

#### *Оформление слайдов*

1. Соблюдайте единый стиль оформления.
2. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от содержания презентации.
3. Вспомогательная информация не должны преобладать над основной информацией.
4. Старайтесь использовать минимум чисто текстовых слайдов.
5. Не злоупотребляйте анимацией, особенно в заголовках.

#### *Представление информации*

1. Используйте короткие слова и предложения.
2. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
3. Заголовки должны привлекать внимание аудитории
4. Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
5. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
6. Если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней.

#### *Шрифты*

1. Для заголовков – не менее 24.
2. Для информации – не менее 18.
3. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
4. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
5. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив и подчеркивание

#### *Объем информации*

1. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
2. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. «*Керамика - общие сведения. Способы формования, декорирования*» (36час)

**Задание 1.** Освоить способ формообразование: лепка из шара (комка), жгута.

*Цель работы:*

- Научится с помощью разнообразных способов формования изготавливать простые посудные формы и глиняную игрушку.
- Верно находить пропорции, ориентируясь на классические образцы.

*Требования:*

- Изготовить тотемный сосуд с помощью лепки из шара, сохраняя цельность и гармоничное сочетание посудных форм и декоративное, стилизованное изображение животного.
- Изготовить глиняную игрушку методом лепки из комка на примере традиционной глиняной игрушки.
- С помощью жгутико-ленточной технологии изготовить декоративный сосуд, находя красивые пропорции и декоративное фактурное решение поверхности.

*Материал:* шамотная глина.

*Инструменты:* турнетки, стеки, кисточки.

**Задание 2.** Гончарное дело. Основные приемы. Изготовление простых изделий.

*Цель работы:*

- Познакомится с профессиональным способом формообразования гончарных изделий.
- Пробовать вытянуть на гончарном круге простые посудные формы: горшок, чашка, ваза.

*Требования:*

- Один из самых важных способов формования керамических изделий требует тщательной подготовке глиняного теста, правильной постановке рук при последовательном освоении навыков работы на гончарном круге: центровка, центральный промин, формование, декорирование.

- При получении формы пробовать декорировать поверхность гончарного изделия с помощью стека.

*Материал:* гончарная глина.

*Инструменты:* Гончарный станок, турнетка, стеки.

**Задание 3.** Освоить разнообразные способы ангобирования: сграффито, фляндровка, пастилаж.

*Цель:*

- Оформить ряд декоративных тарелочек (изготовленных с помощью гончарного круга или отминоном) разнообразным способом ангобного декорирования: а) сграффито, б) фляндровка, в) пастилаж (свободная роспись)

*Требования:*

- Выполнять предварительные поисковые варианты в карандаше (краске).
- Находить выразительные сочетания: черепок тарелки – цвет ангоба.
- При декорировании сграффито можно переводить рисунок с предварительного эскизного варианта в натуральную величину.
- При освоении фляндровки декорировать с помощью резиновых груш как на гончарном круге, так и на турнетке.
- При освоении свободной росписи (пастилаж) использовать как резиновую грушу так и кисть.
- В работах искать керамическую выразительность, а не просто копировать графические работы.

*Материал:* гончарная глина, ангобы

*Инструменты:* Гончарный станок, турнетки, стеки, резиновые груши, кисточки.

Практическая работа № 2. «**Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика**» (36 час)

**Задание 4.** Изготовление изразца в русском стиле.

*Цель:* Изготовить керамический рельеф по стилю древнерусских рельефных изразцов

*Требования:*

- Выполнять поисковые варианты в карандаше (3-4шт), беря аналогами древнерусские с авторской доработкой; затем выбранный вариант рисуется в натуральном размере 14x14 см. – «изразец малой руки».
- Рельеф можно изготавливать с помощью наклепа или с помощью вырезания из изразцового блока.
- При лепке использовать стандартные элементы из глины фигурные жгутики, шарики и пр.
- В дальнейшем декорировать с помощью стека.

*Материал:* шамотная глина, холст.

*Инструменты:* скалка, стеки, кисточки.

**Задание 5.** Поиск коллекции фактур, в результате лепка формального и сюжетного декоративных фактурных рельефов.

*Цель:*

- Исследование возможностей фактурных керамических поверхностей с помощью рельефного декорирования.
- Учится строить выразительную рельефную композицию, не привязываясь к сюжету.

*Требования:*

- Фактурное декорирование требует некоторого опыта в нахождении выразительных поверхностей для того или иного художественного образа. Каждый из студентов иссле-



дует возможности офактуривания поверхностей с помощью тиснения, гравировки, на-  
лепов и проч., создавая коллекцию из пробников размером 6х6 см.

- При сборе коллекции фактур (12шт.) тщательно подходить к качеству пробников:  
толщина, ровная поверхность, выразительность, оригинальность.

- Чтобы не покорило при сушке прикрывать влажной тряпочкой.

- При создании формального (абстрактного) рельефа (>12х12) искать выразительную,  
динамическую композицию фактур.

- При лепке сюжетного фактурного рельефа применять обобщение, стилизацию, избе-  
гать банальных решений.

*Материал:* шамотная глина, фактурная ткань, веревки, травы и пр.

*Инструменты:* скалка, стеки, кисточки и пр.

**Задание 6.** Изучение текстильной керамопластики – конструирование из фактурных  
пластов сосудов различной формы

*Цель:*

- конструирование из фактурных пластов сосуды различной формы.

*Требования:*

- Выполнить поисковые варианты в карандаше (3-5), находя выразительные сочетания  
пропорций.

- Разнообразные формы тулова сосуда: цилиндр, шар, конус и пр.

- Лепить из подготовленного фактурного пласта с помощью как бы выкройки.

*Материал:* шамотная глина, фактурная ткань, веревки, травы и пр

*Инструменты:* скалка, стеки, кисточки и пр.

**Задание 7.** Анималистическая керамопластики – изготовление стилизованных форм жи-  
вотных.

*Цель:*

- Изучать язык керамики на примере стилизации форм животных.

- Нахождение способов декорирования керамических форм.

*Требования:*

- Предварительные зарисовки выбранных животных.

- Поиски вариантов стилизации с учетом технологии керамопластики в конструктивном  
рисунке.

- Возможна вариативная лепка: как в стиле «минимализм» - минимум пластов, так и  
многофактурная.

- Предусмотреть возможности цветового решения.

*Материал:* шамотная глина, фактурная ткань, веревки, штампики, накатки и пр

*Инструменты:* скалка, стеки, кисточки и пр.

Практическая работа № 3. «Традиционные промыслы художественной керамики» (68 час)

**Задание 8.** Гончарное дело. Гончарные приемы. Самостоятельно изготовление гончар-  
ных изделий.

*Цель работы:*

Закрепить навыки самостоятельного формообразования гончарных изделий.

- Изготовление на гончарном круге изделий заданной проектной формы.

*Требования:*

- Один из самых важных способов формования керамических изделий требует закреп-  
ления навыков работы на гончарном круге, умения вытягивания изделия нужной фор-  
мы и пропорций.

- При правильной постановки рук добиваться нужной толщины стенок изделия и нужного профиля сосудов.

- При обработке формы применять живописные и рельефные способы декорирования.

*Материал:* гончарная глина.

*Инструменты:* Гончарный станок, турнетка, стеки, керамические краски.

**Задание 9.** Разработать и изготовить декоративное изделие из гончарных форм или по аналогии скопинской керамики

*Цель:*

- Создать композицию из гончарных форм.

- Найти выразительные сочетания гончарных форм для решения декоративного образа.

*Требования:*

- Выполнить поисковые варианты в карандаше, изучая скопинские аналоги и учитывая личные возможности.

- В своей композиции желательно обойтись минимумом гончарных форм.

- В процессе выкручивания изделия на гончарном круге возможны творческие изменения.

- Предусмотреть способы рельефного декорирования и глазурного покрытия.

*Материал:* гончарная глина, ткань, эмали, глазури.

*Инструменты:* гончарный станок, скалка, стеки, кисти и пр.

**Задание 10.** Разработать и изготовить майоликовое изделие с учетом гжельского стиля.

*Цель:*

- Освоить дополнительно шликерное литье в гипсовую форму и способ росписи «по сырой эмали».

- Найти выразительное сочетание посудной формы и мелкой пластики

*Требования:*

- Научится готовить шликер и изготавливать изделия с помощью шликерного литья в гипсовую форму

- Выполнить поисковые варианты красками (акварелью) роспись малой вазочки способом «по сырой эмали».

- Разработать эскиз композиции в гжельском стиле с учетом конструктивности и цветового решения.

- Изготовить с помощью технологии керамопластики, предусмотрев гладкость поверхности.

*Материал:* гипсовая форма, гончарная глина, ткань, эмали, глазури.

*Инструменты:* скалка, стеки, кисточки и пр.

Практическая работа №4. «**Майолика, фаянс, фарфор особенности изготовления, декорирования**» (72 час)

**Задание 11.** Проектирование и изготовление декоративных тарелок или плакеток, оформленных подглазурной или надглазурной росписью.

*Цель:*

- Освоить технику подглазурной или надглазурной росписи.

- Найти правильную компоновку в квадрате.

*Требования:*

- Выполнить поисковые варианты в цвете (акварель) (3-5шт.) в формате изделия 13,5х13,5 см. или Д 14 см.

- Расписать, используя подглазурную краску и мазковый стиль живописи.

- Предусмотреть оформление в виде багетной рамки.

*Материал:* майоликовая глина, подглазурная краска, глазурь.

*Инструменты:* турнетка, стеки, кисти

**Задание 12.** Проектирование и изготовление декоративных тарелок, плакеток, оформленных в стиле перегородчатой эмали или в стиле «пэчворк».

*Цель:*

- Освоение техники эмалевых покрытий.
- Найти правильную компоновку в круге или прямоугольнике.

*Требования:*

- Выполнить поисковые варианты в карандаше и в цвете
- Выполнить эскиз в карандаше в натуральную величину Д-30см, с учетом усадки.
- Изготовить декоративную тарелку способом отмина по гипсовой форме.
- По желанию возможны варианты прямоугольной плакетки, панно.
- Оформить перегородками в виде жгутиков или процарапанных, разделительных линий.
- После утильного обжига плотно покрыть эмалью, согласно эскизов.
- Возможен политой обжиг несколько раз, добиваясь максимальной выразительности поверхности.

*Материал:* гончарная глина или шамот, ткань, гипсовая форма

*Инструменты:* скалка, стеки, кисти

Практическая работа №5. «**Современные тенденции развития керамики**» (72 час)

**Задание 13.** Графическая разработка проекта набора из керамики. Анализ конструктивного решения набора изделий из керамики. Последовательное изготовление набора изделий в материале с использованием освоенных техник декора.

*Цель:*

- Создать композицию из посудных форм в одном стиле.
- Найти оригинальное соотношение формы, декора и образности.

*Требования:*

- Выполнить поисковые варианты в карандаше (5-7шт.), анализируя конструктивное решение и сочетание форм. Выбрать выразительную композицию с учетом возможностей исполнения.
- При необходимости сделать эскизные варианты в выбранном материале.
- Сделать карандашный эскиз в натуральную величину с учетом усадки.
- Изготовить в материале в выбранном способе формообразования с последующим декорированием согласно проекту.

*Материал:* шамотная, гончарная глина, ткань, эмали, глазури, ангобы и пр.

*Инструменты:* гончарный станок, скалка, стеки, кисти и пр.

**Задание 14.** Проектирование и изготовление объемной композиции в технике текстильной или гончарной керамики на современные темы.

*Цель:*

- Найти решение декоративной скульптуры из гончарных форм или из пластов на заданную тему.

*Требования:*

- Для раскрытия темы требуется поиск графических решений на бумаге, сбор информации, поиск аналогов.
- После графических разработок выбираем удовлетворительный вариант. Делаем эскиз в небольшом размере. Прорисовываем его в натуральную величину с учетом усадки.

- Изготавливаем его в материале из гончарных форм или пластов. Декорируем его выбранным способом.

- Чтобы изделие в процессе сушки не деформировалось и не треснуло, создаем необходимые, щадящие условия.

*Материал:* шамотная, гончарная глина, ткань, эмали, глазури, ангобы и пр.

*Инструменты:* гончарный круг, скалка, стеки, кисти и пр.

Практическая работа №6. **«Проектная разработка и изготовление интерьерного набора из керамики»** (50 час)

**Задание 15.** Итоговая декоративная керамическая композиция. Графическая разработка проекта, выбор техник декора, материала для исполнения. Анализ конструктивного решения. Последовательное изготовление набора изделий в материале.

*Цель:*

- Создать интерьерную композицию из нескольких предметов.

- Найти гармоничное сочетание между предметами.

*Требования:*

- Выполнить поисковые варианты в карандаше (7-10 шт.), анализируя конструктивное решение и сочетание форм. Выбрать выразительную композицию с учетом возможностей исполнения. Искать аналоги.

- При необходимости сделать эскизные варианты в выбранном материале.

- Сделать карандашный эскиз в натуральную величину с учетом усадки.

- Изготовить в материале в выбранном способе формообразования с последующим декорированием согласно проекту.

*Материал:* шамотная, гончарная глина, ткань, эмали, глазури, ангобы и пр.

*Инструменты:* скалка, стеки, кисти и пр.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания не включены в фонд оценочных средств.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017).

туры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

8. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Горохова, Е. В. Материаловедение и технология керамики : учебное пособие / Е. В. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 222 с. — ISBN 978-985-06-1706-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65565> (дата обращения: 16.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск: СФУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157582> (дата обращения: 16.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е. А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121913> (дата обращения: 16.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79444> (дата обращения: 16.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79445> (дата обращения: 16.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.museum.ru/> – музеи России. информационный портал

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества

<http://www.ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<http://nhpko.ru/> – Народные художественные промыслы и ремесла Кировской области.

<http://promisly.ru/> – Народные художественные промыслы и ремесла Нижегородской области.

<https://www.booksite.ru/folk/1-6-5.html> - Этнография и фольклор Русского Севера

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, реко-

мендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, лабораторное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer



### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2022/23	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2023/24	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2024/25	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Александр Степанович **Пурик**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**  
**Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриат  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»  
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура ква-  
лификация: бакалавр  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,9 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---