



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2021**

УДК 784(073)

ББК 85.314 я73

Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор; О. П. Селезнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Х 80

Хоровой класс : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Л. И. Еремин, О. П. Селезнева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	30
7.2. Информационные ресурсы	34
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	34
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	37

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	– формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, применения механизмов, технологий и стилей художественного общения с хором
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитии навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 43 в академических часах – 1548
6	Разработчики	Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор, О. П. Селзнева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	Знать	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репер-	ПК-2.1	Знать	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;

туаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений			жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора
	ПК-2.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами
	ПК-8.2	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основ-	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при рабо-

			ных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	те над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-8.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового исполнительства; профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», «Психология», «Педагогика», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «Вокальная подготовка», «Чтение хоровых партитур», «Работа над хоровой партитурой».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Хоровое сольфеджио», «Новейшие техники хорового исполнительства» прохождении практик: прохождении практик: учебная (творческая практика), педагогическая, работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 32 зачетных единицы, 1152 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1548
– Контактная работа (всего)	1268,3
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	1266
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,3
консультации контроль самостоятельной работы	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	199,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен /зачет : контроль	80,1

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Введение								
Тема 1. Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса	143,8			126		17,8	Зачет ИКР – 0,2 час.	
Зачет 1 семестр	0,3							
Раздел 1. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе								
Тема 2. Вокально-хоровая организация студенческого хора	129,8			126		25	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час	
Экзамен 2 семестр	27						26,7	
<i>Итого в 1,2 сем.</i>	324			252		42,8		
Тема 3. Особенности работы с хоровой партией	143,8			126		17,8	Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 3 семестре</i>	144			126		18		
Тема 4. Разбор и разучивание хорового произведения	144			126		17,8		
Зачет 4 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 3,4 сем.</i>	144			126		17,8	0,2	
Раздел 2. Вокально-техническая оснащенность хора								
Тема 5. Элементы вокально-хоровой техники	71			63		8		
Тема 6. Дикция и орфоэпия в хоре	72,8			63		9,8		
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>	144			126		17,8	0,2	
Раздел 3. Качество хоровой звучности								
Тема 7. Ансамбль в хоре	143,8			126		17,8	Зачет ИКР – 0,2	
<i>Итого в 6 семестре</i>	144			126		18		
Тема 8. Строй и интонация в хоре	143,8			126		17,8		
Зачет 7 семестр	144			126			Зачет ИКР – 0,2	

							час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	144			126		17,8	0,2
<i>Раздел 4. Становление и реализация исполнительского замысла</i>							
Тема 9. Организация репетиционного процесса	143,8			126		17,8	
Зачет 8 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	144			126		17,8	0,2
Тема 10. Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива	302			252		50	
Экзамен 9, 10 семестр							Экзамен контроль – 53,4 ч. ИКР – 06 час. Конс ПА - 4
<i>Итого в 9,10 сем.</i>	360			252		50	27
Всего по дисциплине	1548			1266		199,6	80,1

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-8
1	2	3	4	5
Тема 1. Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса	+	+	+	+
Тема 2. Вокально-хоровая организация студенческого хора	+	+	+	+
Зачет 1 семестр	+	+	+	+
Тема 3. Особенности работы с хоровой партией	+	+	+	+
Тема 4. Разбор и разучивание хорового произведения	+	+	+	+
Зачет 3 семестр	+	+	+	+
Тема 5. Элементы вокально-хоровой техники	+	+	+	+
Тема 6. Дикция и орфоэпия в хоре	+	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+	+
Тема 7. Ансамбль в хоре	+	+	+	+
Тема 8. Строй и интонация в хоре	+	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+	+
Тема 9. Организация репетиционного процесса	+	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+	+
Тема 10. Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива	+	+	+	+
Экзамен 10 семестр	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Введение

Тема 1. Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса. Хор как единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент, основу звучания которого составляет ансамбль вокальных унисонов. Специфические свойства вокальных голосов, определяющие высокий уровень ансамблевой сложности в хоре. Цели, задачи и содержание курса «Хоровой класс».

Раздел 1. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе

Тема 2. Вокально-хоровая организация студенческого хора. Условия работы учебного хора, учет возрастных и психологических особенностей. Вокальная организация хора. Средства педагогического общения дирижера с хором. Вербальная и невербальная технология общения дирижера с хором. Творческий подход к формированию репертуара и его изучению. Авторитет руководителя.

Тема 3. Особенности работы с хоровой партией. Состав хора. Характеристика хоровых партий женского хора. Характеристика женского голоса, диапазон. Формирование партий. Подготовка голоса к работе. Рациональное построение репетиционных занятий, их продолжительность, дозировка вокальной нагрузки. Охрана голоса.

Тема 4. Разбор и разучивание хорового произведения. Разучивание несложного хорового произведения и показ практических приемов работы над ансамблем. Использование дирижером рабочего жеста (зукорысотный показ, большие и малые интервалы в мелодии) поддержка интонирования, управление хором при игре партитуры или аккомпанемента произведения. Игра мелодии и тактирование.

Задавание тона, воспитание эталона академического звучания и основ вокально-хоровой техники при разучивании произведения. Опора на художественный образ песни. Подбор репертуара высокой художественной ценности, учитывающего исполнительские возможности хорового коллектива. Готовность студента-дирижера к художественному самовыявлению, к диалогу и сотрудничеству.

Раздел 2. Вокально-техническая оснащенность хора

Тема 5. Элементы вокально-хоровой техники. Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка, дыхание, его типы. Цепное дыхание в хоре. Художественные функции дыхания. Технология работы над дыханием в хоре. Атака звука, применяемая в хоре. Звуковедение в хоре, его разновидности. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта. Вокальный слух как условие воспитания основ вокально-хоровой техники. Настройка по камертону. Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Художественный репертуар, его роль в формировании культуры хорового пения, в овладении элементами хоровой техники.

Тема 6. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве. Слово в пении. Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в хоровом исполнительстве. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Теснитурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Ти-

пы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение.

Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении. Стили певческого произношения, логика его развития (различные виды ударений, акцентирования), их соотношения в едином целом.

Раздел 3. Качество хоровой звучности

Тема 7. Ансамбль в хоре. Понятие ансамбль. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры. Искусственный и естественный ансамбль. Ансамбль солирующих голосов и хора. Ансамбль в хоровом творчестве, выразительность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем.

Тема 8. Строй и интонация в хоре. Строй и интонация. Интонационный подход к работе с хором, его специфика. Ладовый, интервальный принцип интонирования. Интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов, созвучий в зависимости от специфики их функциональной окраски. Разновидности строя. Мелодический строй (горизонтальный), гармонический строй (вертикальный).

Раздел 4. Становление и реализация исполнительского замысла

Тема 9. Организация репетиционного процесса. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

Техническое освоение хорового произведения. Вариативность способов достижения результатов в работе. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором. Выполнение обработок музыкального материала, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов).

Тема 10. Концертно-исполнительская, культурно-просветительская деятельность хорового коллектива. Специфика концертного исполнения. Профессиональная собранность и выдержка дирижера на концертной сцене. Успех – важнейший фактор в деятельности хора.

Культурно-просветительская деятельность хора – организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в пропаганде хорового искусства. Участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); создание культурного пространства в школе, районе, городе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по сво-

ему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Введение		
Тема 1. <i>Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса</i>	Определение предмета, целей, задач и содержания дисциплины «Работа над музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 1. Тема 1	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 1. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе		
Тема 2. <i>Вокально-хоровая организация студенческого хора</i>	Подготовка распеваний хора; разучивание хорового произведения. Самостоятельная работа № 2. Темы 2–4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. <i>Особенности работы с хоровой партией</i>	Подготовка распеваний хора; разучивание хорового произведения. Самостоятельная работа № 2. Темы 2–4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Разбор и разучивание хорового произведения</i>	Подготовка распеваний хора; разучивание хорового произведения. Самостоятельная работа № 2. Темы 2–4	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. Вокально-техническая оснащенность хора		
Тема 5. <i>Элементы вокально-хоровой техники</i>	Пение и подготовка хоровых партий, изучение стилистики исполнения хор. произведений. различных стилей и эпох. Вокально-хоровые методы и приемы исполнения. Самостоятельная работа № 3. Темы 5, 6	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. <i>Дикция и орфоэпия в хоре</i>	Пение и подготовка хоровых партий, изучение стилистики исполнения хор. произведений. различных стилей и эпох. Вокально-хоровые методы и приемы исполнения. Самостоятельная работа № 3. Темы 5, 6	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 3. Качество хоровой звучности		
Тема 7. <i>Ансамбль в хоре</i>	Подготовка хоровых партий к сдаче, пение по нотам и наизусть. Самостоятельная работа № 4. Темы 7, 8	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. <i>Строй и интонация в хоре</i>	Подготовка хоровых партий к сдаче, пение по нотам и наизусть. Самостоятельная работа № 4. Темы 7, 8	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 4. Становление и реализация исполнительского замысла		
Тема 9. <i>Организация репетиционного процесса</i>	Участие в академических концертах, концертных выступлениях хора в школе и других учреждениях. Самостоятельная подготовка вокально-хоровых концертных номеров, программ, сценариев и др. Самостоятельная работа № 5. Темы 9, 10	Академические концерты. Концертно-исполнительская деятельность в течение всего периода обучения.

		Контроль за подготовкой программы ГИА по дирижированию хором
Тема 10. <i>Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива</i>	Участие в академических концертах, концертных выступлениях хора в школе и других учреждениях. Самостоятельная подготовка вокально-хоровых концертных номеров, программ, сценариев и др. Самостоятельная работа № 5. Темы 9, 10	Академические концерты. Концертно-исполнительская деятельность в течение всего периода обучения. Контроль за подготовкой программы ГИА по дирижированию хором

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

«Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса»

Цель работы – сформировать представление о хоровом пении, его предмете, целях, задачах и содержании.

Раздел 1. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе

Самостоятельная работа № 2 Темы 2–4

Цель работы – сформировать представление о принципах организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе

Задание и методика выполнения: подготовка распеваний хора; разучивание хорового произведения.

Раздел 2. Вокально-техническая оснащенность хора

Самостоятельная работа № 3 Тема 5, 6

Цель работы – сформировать представление о вокально-технической оснащенности хора

Задание и методика выполнения: пение и подготовка хоровых партий, изучение стилистики исполнения хор. произведений. различных стилей и эпох. Вокально-хоровые методы и приемы исполнения

Раздел 3. Качество хоровой звучности

Самостоятельная работа № 4

Тема 7, 8

Цель работы – сформировать представление о качестве хоровой звучности
Задание и методика выполнения: подготовка хоровых партий к сдаче, пение по нотам и наизусть

Раздел 4. Становление и реализация исполнительского замысла

Самостоятельная работа № 5

Тема 9, 10

Цель работы – сформировать представление о становлении и реализации исполнительского замысла

Задание и методика выполнения: участие в академических концертах, концертных выступлениях хора в школе и других учреждениях. Самостоятельная подготовка вокально-хоровых концертных номеров, программ, сценариев и др.

Академические концерты. Концерно-исполнительская деятельность в течение всего периода обучения. Контроль за подготовкой программы ГИА по дирижированию хором

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Введение</i>			
Тема 1. <i>Хоровое пение и практика ра-</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное	УК-3.1	– Практическая работа № 1. Тема «Хоровое пение и прак-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>боты с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса</i>	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2	тика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса» – Самостоятельная работа № 1. «Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса»
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-8. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
	Раздел 1. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе		
Тема 2. Вокально-хоровая организация студенческого хора	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Вокально-хоровая организация студенческого хора» – Самостоятельная работа № 2. «Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе» Темы 2–4
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Особенности работы с хоровой партией	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Особенности работы с хоровой партией» – Самостоятельная работа № 2. «Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе» Темы 2–4
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Разбор и разучивание хорового произведения	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Разбор и разучивание хорового произведения» – Самостоятельная работа № 2. «Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе» Темы 2–4
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Вокально-техническая оснащенность хора			
Тема 5. Элементы	Те же	Те же	– Практическая работа № 5.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
вокально-хоровой техники		Те же	Тема «Элементы вокально-хоровой техники» – Самостоятельная работа № 3. «Вокально-техническая оснащенность хора». Темы 5, 6
		Те же	
Тема 6. Дикция и орфоэпия в хоре	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Дикция и орфоэпия в хоре» – Самостоятельная работа № 3. «Вокально-техническая оснащенность хора». Темы 5, 6
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Качество хоровой звучности			
Тема 7. Ансамбль в хоре	Те же	Те же	– Практическая работа № 7. Тема «Ансамбль в хоре» – Самостоятельная работа № 4. «Ансамбль в хоре». Темы 7, 8
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Строй и интонация в хоре	Те же	Те же	– Практическая работа № 8. Тема «Строй и интонация в хоре» – Самостоятельная работа № 4. «Ансамбль в хоре». Темы 7, 8
		Те же	
		Те же	
Раздел 4. Становление и реализация исполнительского замысла			
Тема 9. Организация репетиционного процесса	Те же	Те же	– Практическая работа № 9. Тема «Организация репетиционного процесса» – Самостоятельная работа № 5. «Организация репетиционного процесса». Темы 9, 10
		Те же	
		Те же	
Тема 10. Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива	Те же	Те же	– Практическая работа № 10. Тема «Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива» – Самостоятельная работа № 5. «Организация репетиционного процесса». Темы 9, 10
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Введение</i>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. <i>Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров. Требования к экзамену 8 семестра
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-8. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Раздел 1. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе			
Тема 2. <i>Вокально-хоровая организация студенческого хора</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров. Требования к экзамену 8 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Особенности работы с хоровой партией</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров. Требования к экзамену 8 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Разбор и разучивание хорового произведения</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров. Требования к экзамену 8 семестра
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Вокально-техническая оснащенность хора			
Тема 5. <i>Элементы вокально-хоровой техники</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров. Требования к экзамену 8 семестра
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Дикция и орфоэпия в хоре</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров. Требования к экзамену 8 семестра
		Те же	
		Те же	
Раздел 3. Качество хоровой звучности			
Тема 7. <i>Ансамбль в хоре</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров. Требования к экзамену 8 семестра
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			местра
Тема 8. <i>Строй и интонация в хоре</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров.
		Те же	
		Те же	Требования к экзамену 8 семестра
<i>Раздел 4. Становление и реализация исполнительского замысла</i>			
Тема 9. <i>Организация репетиционного процесса</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров.
		Те же	
		Те же	Требования к экзамену 8 семестра
Тема 10. <i>Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам 1, 3, 4, 6, 7 семестров.
		Те же	
		Те же	Требования к экзамену 9,10 семестра

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде; – применяет свою роль в команде и выполняет обозначенные функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – применяет в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – применяет навыки анализа и раскрытия художественного содержания музыкального произведения; управления тембровой палитрой хора; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализиро-</p>

	<p>методические принципы работы с вокалистами;</p> <p>– применяет навыки планирования и ведения репетиционного процесса с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствования профессиональных навыков артиста хора; анализа особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; определения основных исполнительских трудностей произведения, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявления основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценивания исполнения музыкального сочинения творческим коллективом и изложения своей точки зрения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: владение голосом, дирижерскими схемами
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен / зачет: – освоение хоровой партии; – пение голосов этой партии любой партии, а также аккордов по вертикали в каденции; – коллоквиум, выявляющий знание студентом творчества композиторов.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету
к зачету 1, 3 семестров**

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	Знание хоровых партий исполняемых произведений, основ вокально-хоровой техники, культуру звукообразования, чистоту интонации, навык пения в ансамбле.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8

к зачету 4, 6, 7 семестров

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	Студент демонстрирует знание хоровых партий исполняемых произведений, культуру звукообразования, чистоту интонации, эмоциональность, навык пения в ансамбле; знание основ методики работы с хором. Практическую активность работы в хоровом классе.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8

к экзамену 8 семестра

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1.	В десятом семестре выпускник реализует полученные знания, разучивая программу Государственного экзамена. Выпускники демонстрируют владение основными вокальными навыками и хормейстерскими умениями. При этом учитывается активность и участие студента в концертно-исполнительской деятельности.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	1, 3 семестры. Демонстрация знаний хоровых партий исполняемых произведений, основ вокально-хоровой техники, культуры звукообразования, чистоты интонации, навыка пения в ансамбле	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
2.	4, 6, 7 семестры. Демонстрация знаний хоровых партий исполняемых произведений, культуры звукообразования, чистоты интонации, эмоциональности, навыка пения в ансамбле; знания основ методики работы с хором	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8
3.	8 семестр. Демонстрация владения основными вокальными навыками и хормейстерскими умениями	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

«Хоровое пение и практика работы с хором: предмет, цели, задачи, содержание курса» (творческое задание).

Цель работы – сформировать представление о хоровом пении, его предмете, целях, задачах и содержании.

Практическое занятие № 2.

«Вокально-хоровая организация студенческого хора» (творческое задание).

Цель работы: формирование репертуара и его изучение
Задания для практических занятий: изучение и формирование репертуара студенческого хора

Практическое занятие № 3.

«Особенности работы с хоровой партией» (творческое задание).

Цель работы: характеристика хоровых партий женского хора
Задания для практических занятий: подготовка голоса к работе

Практическое занятие № 4.

«Разбор и разучивание хорового произведения» (творческое задание).

Цель работы: разучивание несложного хорового произведения и показ практических приемов работы над ансамблем.

Задания для практических занятий: подбор и разучивание репертуара высокой художественной ценности, учитывающего исполнительские возможности хорового коллектива.

Практическое занятие № 5.

«Элементы вокально-хоровой техники»
(творческое задание).

Цель работы: отработка элементов вокальной техники: певческая установка, дыхание, его типы; технология работы над дыханием в хоре.

Задания для практических занятий: подбор и разучивание репертуара высокой художественной ценности, учитывающего исполнительские возможности хорового коллектива.

Практическое занятие № 6.
«Дикция и орфоэпия в хоре»
(творческое задание).

Цель работы: отработка дикции и орфоэпии в хоре.

Задания для практических занятий: подбор и разучивание репертуара высокой художественной ценности с целью отработки дикции и орфоэпии в хоре.

Практическое занятие № 7.
«Ансамбль в хоре»
(творческое задание).

Цель работы: дать понятие частного и общего ансамбля, его структуры, а также методов работы над ансамблем в хоре.

Задания для практических занятий: отработка приемов работы над ансамблем.

Практическое занятие № 8.
«Строй и интонация в хоре»
(творческое задание).

Цель работы: овладение навыками работы над строем и интонацией в хоре.

Задания для практических занятий: подбор и разучивание репертуара высокой художественной ценности, учитывающего исполнительские возможности хорового коллектива.

Практическое занятие № 9.
«Организация репетиционного процесса»
(творческое задание).

Цель работы: проведение сопоставительного анализа музыки и поэтического текста сочинения; анализа исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения

Задания для практических занятий: выработать и реализовать план репетиционного процесса с хором над музыкальным произведением.

Практическое занятие № 10.
«Концертно-исполнительская, просветительская деятельность хорового коллектива»
(творческое задание).

Цель работы: подготовка концертной хоровой программы, участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Задания для практических занятий: организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в пропаганде хорового искусства.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет и экзамен). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к зачету, экзамену;
- база практических заданий, выносимых на зачет, экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примерный список рекомендуемых произведений

Первая степень трудности

Произведения с сопровождением

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»
5. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише», «Сватушка». Хоры из оперы «Русалка»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова
8. Николаи Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
9. Огинский М. «Полонез»
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава».
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси»

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова.
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова.
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В. Соколова.
5. Украинская народная песня «Щедрик», «Дударик» в обработке Н. Леонтовича.
6. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
7. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает».
8. Ипполитов-Иванов «Ночь»
9. Калинин В. «Зима»
10. Кюи Ц. «Гроза»
11. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
12. Рубин В. «Кому песню поем»
13. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
14. Парцхаладзе М. «Море спит»
15. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»

Вторая степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоники
2. Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria»
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
4. Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
5. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
6. Гершвин А. «Любовь вошла»
7. Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова
8. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
9. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
10. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
11. Вагнер Р. «Хор прях» из оперы «Летучий голландец»
12. Парцхаладзе М. «Озеро»
13. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя птица»
14. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»

15. Славкин М. «Христос с тобой»
16. Сен-Санс К. «Лебедь»
17. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
18. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»
19. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов
20. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
21. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
1. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
2. Русская народная песня «Пирог» в обработке В. Крандасова
3. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
4. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
5. Бардош Л. «Дана-Дана»
6. Вебер К. «Эхо»
7. Бриттен Б. «Канон»
8. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»
9. Кюи Ц. «Зой»
10. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
11. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
12. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
13. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
14. Снетков Б. «Море спит»
15. Танеев С. «Вечерняя песня»
16. Ходош В. «Три ключа»
17. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
18. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
19. Подэльский В. «Духовой оркестр»

Третья степень трудности

Произведения с сопровождением

1. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
2. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
3. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
4. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы c-moll
5. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
6. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
7. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
8. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
9. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
10. Давиденко А. «На десятой версте»
11. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
12. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема c-moll
13. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема c-moll

14. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
15. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова
16. Россини Д. «La Speranza»
17. Поляков В. «Stabat Mater»
18. Рахманинов С.«Весенние Воды»
19. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
- 20.Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю.Славнитского.
21. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы» 22. Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой
23. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
- 24.Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
25. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
26. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13
27. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G-Dur
28. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
29. Ээспере Р. Три юбилея «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора

Произведения без сопровождения

1. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова
2. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова
3. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
4. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
5. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
6. Архангельский «Херувимская»
7. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
8. Бортнянский Д. Концерт № 15
9. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
10. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
11. Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
12. Гречанинов А. «Ночь»
13. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
14. Костианен Э. «Сыновья Якова»
15. Кравченко Б. «Ярмарка»
16. Ленский «Родина»
17. Людиг М. «Лес»
18. Проснак К. «Море»
19. Равель М. «Николетта»
20. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
21. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
22. Рубин В. «По буквари»
23. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
24. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
25. Снетков Б. «Море спит»
26. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко

27. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
28. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
29. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»
30. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
31. Тормис В. «Ходят слухи»
32. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В.Гончарова
33. Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И.Дунаевского
34. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
35. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите господа с небес», «Свете тихий» из литургии, ор 9.
36. «Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
37. Шебакин В. «Дикий виноград»

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/alfavit2/r/r.html> – хоровая музыка детям;

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая хоровая музыка;

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хоровое пение;

<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/singing/choralmusic/> – Православное христианство: культура, искусство, наука: музыка: вокальная музыка; хоровая музыка, канты;

<http://www.info-u.ru/mp3/16527-russkaja-khorovaja-dukhovnaja-muzyka.html> – русская хоровая музыка детям;

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm> – хоровая музыка;

<http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение практико-ориентированных и других заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Музыка в школе, Музыкальная академия, Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Музыкальная жизнь, Музыка и время, Музыковедение, Регентское дело (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора) и техническими средствами обучения (звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21		-	
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Леонид Иванович **Ерёмин**
Ольга Петровна **Селезнева**

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф