



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 784
ББК 85.314
X 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

X 80

Хоровой класс : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	19
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене, зачете	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	31
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену, зачету	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	35
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	37

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	38
7.1. Основная литература	38
7.2. Дополнительная литература	38
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	40
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	40
12. Иные сведения и материалы	41
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.16 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков хорового пения, изучение особенностей певческого звуковедения, вокально-хоровых технологий, различных стилей художественного исполнения хоровых произведений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков хорового пения; – совершенствовании специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; – расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; – углублении профессиональных знаний в процессе певческой практики; – формировании представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; – совершенствовании вокальной хоровой культуры в условиях работы в коллективе; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков артистизма, эмоционально-выразительного исполнения хоровых произведений; – развитию навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-16, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (по-роговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ работы в коллективе на уровне перечисления; – основ специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления; – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления; – исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления; – основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе; – выбирать необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности; – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности; – разобрать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом;

		<p>–демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства; навыки и (или) опыт деятельности: – применять необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе; – применять необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности; – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности; – исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества; – и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства.</p>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ работы в коллективе на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ работы в коллективе на уровне анализа	<i>знания:</i> основ работы в коллективе на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых форм работы хоровой деятельности в коллективе	<i>умения:</i> синтезировать различные формы работы хоровой деятельности в коллективе
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные формы работы хоровой деятельности в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор форм работы хоровой деятельности в коллективе
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> основ специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основ специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основ специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых приемов и способов в процессе хоровой деятельности	<i>умения:</i> синтезировать различные приемы и способы в процессе хоровой деятельности
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные приемы и способы в процессе хоровой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор приемов и способов в процессе хоровой деятельности

<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности</p>	<p><i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов хоровой деятельности</p>	<p><i>умения:</i> синтезировать различные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности</p>
	<p><i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности</p>	<p><i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов хоровой деятельности</p>
<p>способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления</p>	<p><i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> разобрать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом</p>	<p><i>умения:</i> разобрать и анализировать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом</p>	<p><i>умения:</i> разобрать и интерпретировать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать и исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>

			творчества
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне анализа	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства	<i>умения:</i> интерпретировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать и объяснять основные формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и интерпретировать выбор форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Хоровой класс» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина изучается с первого курса, входные знания сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровая аранжировка», прохождении учебной творческой практики.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 22 зачетных единиц, 792 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792	792
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	540	128
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	540	128
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	216	642
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/эк- замен) (всего часов по учебному плану):	36	22

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения									
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	108			72		36	проверка выполнения сам. работы		
Зачет 1 семестр								Зачет	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	108			72		36	проверка выполнения сам. работы		
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	90			72		18	проверка выполнения сам. работы		
Тема 4. Совершенствование практических навыков	90			72		18	проверка выполнения сам. Работы, твор-		

певческого исполнения							ческого задания	
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков								
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	90			72		18	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Зачет 5 семестр								Зачет
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	90			72		18	проверка выполнения сам. работы, творч. задания	
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	90			72		18	проверка выполнения сам. работы	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	72			36		36	проверка выполнения сам. работы	
Экзамен 8 семестр	36							Экзамен 36
Всего по дисциплине	792			540		216		36

Таблица

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения								
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	99			16		83	проверка выполнения сам. работы	
Экзамен 1 семестр	9							Экзамен 9 час.
Тема 2. Развитие вокально-технических	108			16		92	проверка выполнения сам.	

навыков							работы	
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	90			16		74	проверка выполнения сам. работы	
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	90			16		74	проверка выполнения сам. Работы, творческого задания	
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков								
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	86			16		70	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Зачет 5 семестр	4							Зачет 4 час.
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	90			16		74	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	108			16		92	проверка выполнения сам. работы	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	99			16		83	проверка выполнения сам. работы	
Экзамен 8 семестр	9							Экзамен 9 час.
Всего по дисциплине	792			128		642		22

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Коды компетенций					Общие кол-во компетенций
		ОК-5	ОПК-1	ОПК-3	ПК-16	ПК-17	
1	2	3					
Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения							
Тема 1. Основы вокально-хоровой	108	+					1

техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука							
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	108			+			1
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	90					+	1
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	90					+	1
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков							
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	90					+	1
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	90		+				1
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	108					+	1
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	72				+		1
Экзамен	36	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	792	2	2	2	2	5	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения

Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука. Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс.

Вокальный слух как основной регулятор вокального исполнения, способность слышать различные особенности певческого звука и контролировать работу голосового аппарата.

Преобладание на начальном этапе обучения вокально-технической работы. Навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука. Развитие опоры дыха-

ния, процесс правильного расходования дыхания. Атака звука в пении и ее виды. Выработка навыков legato, кантилены.

Тема 2. Развитие вокально-технических навыков. Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством.

Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка, дыхание, его типы. Цепное дыхание в хоре. Художественные функции дыхания. Технология работы над дыханием в детском хоре. Атака звука применяемая в детском хоре, и художественный смысл произведения. Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании ребенка. Звуковедение в хоре, его разновидности. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта. Вокальный слух как условие воспитания основ вокально-хоровой техники. Настройка по камертону. Пути и направления формирования вокального слуха у детей.

Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем. Продолжение работы по развитию основных вокальных навыков (кантилены, высокой позиции звука, диапазона, ровности звучания и др.).

Работа над ансамблем. Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры. Искусственный и естественный ансамбль. Ансамбль солирующих голосов и хора. Ансамбль в хоровом творчестве, выразительность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем.

Освоение навыков певцов ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох, умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности.

Освоение технических приемов развития подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата. Постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа.

Ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости. Преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе. Работа над филировкой звука.

Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в хоровом исполнении. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Типы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение.

Работа над строем и интонацией. Интонационный подход к работе с хором, его специфика. Ладовый, интервальный принцип интонирования. Интонирование ступеней лада, интервалов, аккордов, созвучий в зависимости от специфики их функциональной окраски. Разновидности строя. Мелодический строй (горизонтальный), гармонический строй (вертикальный).

Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения. Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento.

Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Часть 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа. Третий курс является важнейшим этапом, когда должен быть выявлен творческий потенциал студента.

Углубление работы над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Детальная и более глубокая работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности хорового коллектива. Концертная форма. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту.

Специфика концертного исполнения. Вдохновение, выразительность дирижерского жеста. Эмоциональность исполнения. Взгляд и мимика дирижера. Постигание стиля и характера произведения. Профессиональная собранность и выдержка дирижера на концертной сцене.

Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении. Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы. Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения. Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей студента, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Демонстрация вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.

Экзамен проходит в форме концертного исполнения (дирижирование концертной программы).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения			
Тема 1. Основы вокально-хоровой техники: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»</i>	36	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над хоровой партией»</i>	36	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 3. Развитие вокально-хоровых навыков: работа над ансамблем и строем	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы ансамблирования и строя в хоре»</i>	18	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 4. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Совершенствование навыков пения в хоре»</i>	18	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков			
Тема 5. Музыкально-	<i>Самостоятельная работа № 5.</i>	18	Сдача хоровых

исполнительская работа	<i>Тема «Развитие исполнительского мастерства»</i>		партий, участие в концертах
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Навыки художественного воплощения»</i>	18	Сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	<i>Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»</i>	36	Сдача хоровых партий, участие в концертах, дирижирование хоровыми произведениями
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	<i>Самостоятельная работа № 8. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»</i>	36	Сдача хоровых партий, участие в концертах, дирижирование хоровыми произведениями

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»

Цель работы: практическое освоение осмысление основ вокально-хоровой техники с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка хоровых партий хорового репертуара к сдаче (с учетом основ академического пения).

1. освоение кантилены звукоизвлечения,
2. округление гласных,
3. установление унисона и т.д

Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над хоровой партией»

Цель работы: практическое освоение навыка пения в хоровой партии.

Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий (индивидуально, в партии, квартетом).

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Принципы интонирования и ансамблирования в хоре»

Цель работы: практическое освоение навыков ансамблирования и интонирования в партии хора.

Задание и методика выполнения: формирование мелодического и гармонического строя в хоре:

- принципы интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирование слова (гласных и согласных звуков);
- активизация вокально-слухового контроля поющего;

Анализ причин неточного интонирования в хоре и способы их устранения.

Сдача хоровых партий, участие в концертах.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Совершенствование навыков пения в хоре»*

Цель работы: практическое освоение навыков пения в хоре.
Задание и методика выполнения: Сдача хоровых партий, участие в концертах.

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Развитие исполнительского мастерства»*

Цель работы: практическое освоение навыков исполнительского мастерства.
Задание и методика выполнения: детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

*Самостоятельная работа № 6.
Тема « Навыки художественного воплощения»*

Цель работы: практическое освоение навыков художественного воплощения.
Задание и методика выполнения: техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения, как условие высокохудожественного исполнения.
Участие в репетициях, концертных выступлениях.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»*

Цель работы: практическое освоение компонентов художественной выразительности.
Задание и методика выполнения: подготовка хоровых партий, с учетом следующих компонентов художественной выразительности:

- фразировки,
- звуковедения,
- динамики,
- темпоритма,
- тембра,
- выявление значимости исполнительского штриха,
- понимание логики развертывания музыкальной мысли и др.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»*

Цель работы: практическое освоение навыков артистизма и исполнительского мастерства.
Задание и методика выполнения: подготовка и дирижирование концертной программой.

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой
для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Список хоровых произведений, рекомендуемых к работе

Произведения с сопровождением (первая ступень трудности)

1. Русская народная песня «Земелюшка - чернозем» в обработке В.Соколова.
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь».
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро».
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы».
5. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише», «Сватушка». Хоры из оперы «Русалка».
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки».
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А.Михайлова.
8. Николай Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки».
9. Огинский М. «Полонез».
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя».
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава».
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик».
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса».
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда». Хор из оперы «Мастер из Кламси».

Произведения без сопровождения (первая ступень трудности)

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского.
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова.
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В.Соколова.
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В.Соколова.
5. Украинская народная песня «Щедрик», «Дударик» в обработке Н. Леонтовича.
6. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О Юрьяна
7. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает».
8. Ипполитов-Иванов «Ночь»
9. Калинин В. «Зима».
10. Кюи Ц. «Гроза»
11. Морли Т. «Проснулся день чудесный».
12. Рубин В. «Кому песню поем».
13. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства».
14. Парцхаладзе М. «Море спит».
15. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика».

Произведения с сопровождением (вторая ступень трудности)

1. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф.Соломоника.

2. Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь».
4. Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен».
5. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
6. Гершвин А. «Любовь вошла»
7. Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова.
8. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского.
9. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен.
10. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина.
11. Вагнер Р. «Хор прях» из оперы «Летучий голландец».
12. Парцхаладзе М. «Озеро»
13. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя птица».
14. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля».
15. Славкин М. «Христос с тобой».
16. Сен-Санс К. «Лебедь».
17. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова.
18. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник».
19. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов.
20. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане».
21. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В.Соколова.

Произведения без сопровождения (вторая ступень трудности)

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой.
2. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С.Екимова.
3. Русская народная песня «Пирог» в обработке В. Крандасова.
4. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа».
5. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
6. Бардош Л. «Дана-Дана».
7. Вебер К. «Эхо».
8. Бриттен Б. «Канон».
9. Калинин В. «Зима», «Жаворонок».
10. Кюи Ц. «Зой».
11. Коваль М. «Лес зеленеет молодой».
12. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине».
13. Неизвестный автор «Лягушачий концерт».
14. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню».
15. Снетков Б. «Море спит».
16. Танеев С. «Вечерняя песня».
17. Ходош В. «Три ключа».
18. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
19. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры».
20. Подэльский В. «Духовой оркестр».

Произведения с сопровождением (третья ступень трудности)

1. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа, перел. С. Булгаковой.
2. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May».
3. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
4. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы c-moll, перел. С. Булгаковой.
5. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь».
6. Бриттен Б. «Missa brevis in D».
7. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года».
8. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias».
9. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка».
10. Давиденко А. «На десятой версте», перел. С. Булгаковой.
11. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова.
12. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема c-moll, перел. С.Булгаковой.
13. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема c-moll,
14. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А.Ларина, перел. для женского хора С. Булгаковой.
15. Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова, перел. С. Булгаковой.
16. Поляков В. «Stabat Mater».
17. Рахманинов С.«Весенние Воды».
18. Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни», перел . С. Булгаковой.
- 19.Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю.Славнитского.
20. Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы» перел.С.-Булгаковой.
- 21.Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой.
22. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
- 23.Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога», перел. С.Булгаковой.
24. Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина.
25. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13, перел. С. Булгаковой.
26. Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G-Dur, перел. С. Булгаковой.
27. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь».
28. Ээспере Р. Три юбилеи «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора.

Произведения с сопровождением (третья ступень трудности)

1. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова.
2. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова.
3. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова.
4. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского.

5. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского.
6. Архангельский «Херувимская».
7. Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника».
8. Бортнянский Д. Концерт № 15, перел. С. Булгаковой.
9. Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32.
10. Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли».
11. Гаврилин В. «Вечерняя музыка», перел. С. Булгаковой.
12. Гречанинов А. «Ночь»
13. Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты- сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша».
14. Костианен Э. «Сыновья Якова»
15. Кравченко Б. «Ярмарка».
16. Ленский «Родина».
17. Людиг М. «Лес» перел. С. Булгаковой.
18. Проснак К. «Море», перел. С. Булгаковой.
19. Равель М. «Николетта», перел. С. Булгаковой.
20. Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии
21. «Всенощное бдение», перел. С. Булгаковой.
22. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова.
23. Рубин В. «По буквари».
24. Самонов В. «Пред испанкой благородной»
25. Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко.
26. Снетков Б. «Море спит».
27. Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко.
28. Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога», перел. С. Булгаковой.
29. Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет», перел. С. Булгаковой.
30. Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью».
31. Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи».
32. Тормис В. «Ходят слухи»
33. Хренников Т. «Лодочка» в обработке В. Гончарова.
34. Чайковский П. «Без поры, да без времени».
35. Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите господа с небес», «Свете тихий», «Придите, ублажим Иосифа», «Да исправится молитва моя», перел. С. Булгаковой.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения			
Тема 1. Основы хормейстерской и дирижерской подготовки студентов	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ работы в коллективе на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе	
Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над хоровой партией»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
Тема 3. Совершенствование практических навыков хорового управления. Методика распевания хора	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певче-	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 3. Тема «Принципы ансамблирования и строя в хоре»
		<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ского искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	концертно-исполнительской работы в области хорового искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства	
Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства	Самостоятельная работа № 4. Тема «Совершенствование навыков пения в хоре»
Раздел 2. Совершенствование вокально-художественных и концертно-исполнительских навыков			
Тема 5. Технологии работы над хоровым произведением. Методология репетиционно-исполнительского процесса	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления <i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-	Самостоятельная работа № 5. Тема «Развитие исполнительского мастерства»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	других творческих мероприятий (ПК-17)	исполнительской работы в области хорового искусства	
Тема 6. Музыкально-исполнительская работа	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> основ специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности</p> <p><i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности</p>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Навыки художественного воплощения»
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<p><i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p>	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ вокально-хоровых и исполнительских средств»
Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<p><i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> разобрать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом</p>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокально-хорового исполнения			
Тема 1. Основы хормейстерской и дирижерской подготовки студентов	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)	<i>знания:</i> основ работы в коллективе на уровне перечисления	Требования к зачету: сдача хоровых партий, участие в концертах
		<i>умения:</i> выбирать необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые формы работы хоровой деятельности в коллективе	
Тема 2. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
Тема 3. Совершенствование	способностью осуществлять	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-	Требования к контрольному

<p>ние практических навыков хорового управления. Методика распевания хора</p>	<p>репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)</p>	<p>исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p>	<p>уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах</p>
<p>Тема 4. Технологии работы над вокально-хоровыми навыками: работа над строем, ансамблированием</p>	<p>способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p>	<p>Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах</p>
<p>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</p>			
<p>Тема 5. Технологии работы над хоровым произведением. Методология репетиционно-исполнительского процесса</p>	<p>способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p>	<p>Требования к зачету: сдача хоровых партий, участие в концертах</p>

	программ и других творческих мероприятий (ПК-17)		
Тема 6. Музыкально-исполнительская работа	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> основ специфики хорового исполнительства как вида творческой деятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности</p> <p><i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые приемы и способы в процессе хоровой деятельности</p>	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы: теоретическая и методическая подготовка	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<p><i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства</p>	Требования к контрольному уроку: сдача хоровых партий, участие в концертах дирижирование хоровой программой
Тема 8. Принципы подбора учебного и концертного репертуара. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<p><i>знания:</i> основ исполнительской деятельности в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> разобрать хоровые произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества с коллективом</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнять произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p>	Требования к экзамену: сдача хоровых партий, участие в концертах дирижирование хоровой программой

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций
на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Демонстрирует музыкально-теоретические знания и практические навыки вокально-хорового исполнения	Перечисляет основные навыки вокально-хорового процесса, демонстрирует вокально-хоровые навыки	<i>диагностические:</i> демонстрация, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет и описывает основные этапы вокально-хорового процесса	Воспроизводит и объясняет основные закономерности вокально-хорового процесса, принципы организации и деятельности хоровой деятельности	<i>практические занятия, самостоятельная работа:</i> типовые задания; самостоятельное решение (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет основные формы и задачи вокально-хоровой деятельности	Объясняет и раскрывает основные понятия хорового процесса, перечисляет современные формы и методы работы, диагностики вокально-хоровых проблем	
Умения: Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хорового обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хорового обучения	
Анализирует процесс репетиционной работы и разрабатывает репетиционно-концертные программы	Разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы	
Навыки и (или) опыт деятельности: Применяет современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	Демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики вокально-хоровых проблем	
Применяет современные хоровые технологии и умения формирования исполнительских программ	Демонстрирует навыки формирования концертных программ, репертуара хора	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет и описывает основные этапы вокально-	Воспроизводит и объясняет основные закономерности вокально-хорового процесса,	<i>Зачет, экзамен:</i> выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.

хорового процесса	принципы организации и деятельности хоровой деятельности	
Перечисляет основные формы и задачи вокально-хоровой деятельности	Объясняет и раскрывает основные понятия хорового процесса, перечисляет современные формы и методы работы, диагностики вокально-хоровых проблем	
Умения: Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хорового обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хорового обучения	
Анализирует процесс репетиционной работы и разрабатывает репетиционно-концертные программы	Разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы	
Навыки и (или) опыт деятельности: Применяет современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	Демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики вокально-хоровых проблем	
Применяет современные хоровые технологии и умения формирования исполнительских программ	Демонстрирует навыки формирования концертных программ, репертуара хора	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практическое занятие; самостоятельная работа*: опрос (продвинутый уровень, дискуссия); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий; демонстрация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* (выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активное практическое занятие; самостоятельная работа*: опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* (выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично/ зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС</p>
Хорошо/ зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>
Удовлетворительно / зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач</p>
Неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация может проходить в форме творческого показа, исполнения концертной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение хоровых партий репертуара хора	ОПК-3, ПК-17
2	Участие в генеральных репетициях	ОПК-1, ПК-16, ПК-17
3	Участие в концертных выступлениях	ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-17

1. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* выучить хоровую партию, продемонстрировать ее вокально (наизусть).

2. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* разобрать и выучить хоровую программу хора, исполнить ее в хоровых генеральных репетициях.

3. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* разобрать и выучить хоровую программу хора, исполнить ее в хоровом концертном выступлении.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. Работа над вокально-хоровыми навыками.
2. Технологии и методы работы над ансамблем в хоре.

3. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре.

Методические указания

Творческие задания предполагают подбор комплекса упражнений по формированию вокально-хоровых навыков. Презентация работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (применение обучающих ролевых игр и работа в малых группах).

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Основы вокально-хоровой техники. Развитие кантилены, опоры звука» (ОК-5) – 68 ч.

Цель работы – практическое освоение основ вокально-хорового пения.

Задание и методика выполнения: разучивание хоровых партий репертуара хора.

Практическая работа № 2.

Тема «Развитие вокально-технических навыков» (ОПК-3) – 68 ч.

Цель работы – практическое развитие вокально-хоровых навыков.

Задание и методика выполнения: разучивание хоровых партий репертуара хора. Участие в концертах.

Практическая работа № 3.

Тема «Работа над ансамблем и строем в хоре» (ПК-17) -68 ч.

Цель работы – практическое развитие навыков интонирования, ансамблирования.

Задание и методика выполнения: разучивание хоровых партий репертуара хора. Участие в концертах.

Пение упражнений и практических заданий по формированию мелодического и гармонического строя в хоре. Овладение навыками:

- принципами интонирования (степеней и интервалов);
- интонирования слова (гласных и согласных звуков);
- активизации вокально-слухового контроля поющего;

Причины неточного интонирования в хоре и способы их устранения.

Практическая работа № 4.

Тема «Совершенствование практических навыков певческого исполнения»
(ПК-17) – 68 ч.

Цель работы – овладение более сложными навыками вокально-хорового мастерства.

Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий репертуара хора. Участие в концертах.

Практическая работа № 5.

Тема «Музыкально-исполнительская работа» (ПК-17) – 68 ч.

Цель работы – практическое освоение навыков исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий, участие в генеральных репетициях, концертах.

Практическая работа № 6.

Тема «Единство технического и художественного начала в исполнении»
(ОПК-1) – 68 ч.

Цель работы – практическое освоение навыков высокохудожественного исполнения.

Задание и методика выполнения: сдача хоровых партий, участие в генеральных репетициях, концертах.

Практическая работа № 7.

Тема «Самостоятельная работа над хоровым произведением» (ПК-17) – 68 ч.

Цель работы – практическое освоение навыков самостоятельного разбора произведения с хором.

Задание и методика выполнения: подготовка работы с хором на 10 мин. (подбор произведения).

Практическая работа № 8.

Тема «Исполнение концертной программы» (ПК-16) – 36 ч.

Цель работы – практическое освоение основ исполнительской работы.

Задание и методика выполнения: исполнение концертной программой (репетиции, генеральные уроки, концерты).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1. Работа в хоровом коллективе включает (сопоставьте данные):

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| а) индивидуальные задачи | 1 работа над образом |
| б) художественные задачи | 2 работа над строем, ансамблем |
| в) технические задачи | 3 работа над хоровой партией |

2. Психологическая атмосфера на занятиях хорового класса зависит ...

- а) только от дирижера;
- б) от коллектива;
- в) от взаимодействия дирижера и коллектива – как процесс совместного творчества.

3. Осуществление прогнозирования (предвидения) результатов работы в коллективе относят к ...

- а) коммуникативным способностям руководителя коллектива;
- б) прогностическим способностям руководителя коллектива;
- в) организационным способностям руководителя коллектива.

ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

1. Интерпретация это:

- а) исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке;
- г) артистичное исполнение произведения на сцене.

2. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) умение расшифровывать авторский замысел и ярко и убедительно воплощать его на сцене в индивидуальной трактовке.

ОПК-3 способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

1. Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой основывается на следующих этапах (расположить в правильной последовательности):

- а) разбор нотного текста;
- б) анализ художественно-исполнительского плана;
- в) анализ вокально-технических трудностей;
- г) анализ динамического плана.

2. *Стилистическое, культурно-историческое осмысление хоровой партитуры (произведения) не включает:*

- а) прослушивание хоровых произведений данной эпохи;
- б) теоретическое знакомство с исторической эпохой;
- в) проговаривание технических (вокальных) «скачков»

ПК-16 способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества

1. *Исполнительский процесс в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества включает:*

- а) эскизное пропевание хорового произведения;
- б) эмоционально-выразительное исполнение хорового произведения;
- в) разбор хорового произведения.

2. *Исполнение фольклорного произведения включает предварительную работу над дикцией, которая опирается на орфоэпию, т.е. на:*

- а) произношение гласных и согласных в хоре;
- б) соблюдение произносительных норм (фонетических и грамматических);
- в) проговаривание слов.

ПК -17 способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

1. *Расположите этапы репетиционной работы над хоровым произведением (классическим, фольклорным, древнерусским и др.) в правильном порядке:*

- а) генеральная репетиция;
- б) анализ нотного текста;
- в) работа над художественным образом;
- г) работа над вокально-хоровыми трудностями.

2. *Репетиционный процесс условно делится на этапы:*

- а) 3 этапа: эскизный, технологический, заключительный;
- б) 2 этапа: технологический, заключительный;
- в) нет этапов.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ (от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практико-ориентированных заданий, выносимых на экзамен, зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1 Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>

2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>

7.2. Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»
<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Хоровой класс» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,
обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Комплект шумовых инструментов.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Хоровой класс» используются специализированная аудитория для хоровых занятий, с подиумом для хора, стационарным видео комплексом, музыкальным центром, учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Ролевая игра «Воспитание вокальных, хоровых навыков»	96
2		Деловая игра «Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над ансамблем в хоре»	96
3		Деловая игра «Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре»	96
Всего из 540 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			288 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 52 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Хоровой класс» для обучающихся не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Хоровой класс» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и баз данных
		6.4	Реквизиты нормативных актов
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Владимировна **Коченда**

ХОРОВОЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф