

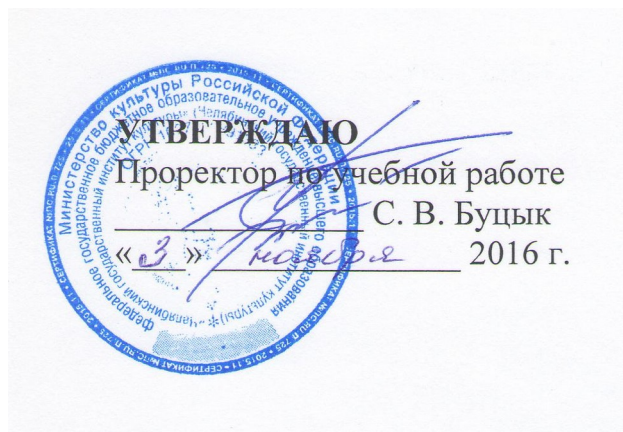


**ФГОС ВО**  
*(версия 3+)*

**ХОРОВОЙ КЛАСС**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народного хорового пения**



## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я73  
Х 97

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

Х 97 Хоровой класс : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 94 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	16
4.2. Содержание дисциплины.....	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	83
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	83
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	84
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	84
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	84
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	84
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	85
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	86
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	86
6.3.4.1. Планы лабораторных занятий.....	86
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	86
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	89
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	89
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	90
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	90
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	90

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	91
7.1. Основная учебная литература.....	91
7.2. Дополнительная литература.....	91
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	91
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	91
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	92
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	93
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	93
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	93
12. Иные сведения и материалы.....	93
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	93
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	94

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.19 Хоровой класс
2	Цель дисциплины	– профессиональная подготовка специалистов народно-хорового профиля средствами хорового класса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитании у студентов бережного отношения к народному творчеству, постижении природы народной песни, ее закономерностей;</li> <li>– совершенствовании правильных певческих навыков, развитии вокально-хорового слуха и приемов вокально-хорового исполнительства;</li> <li>– усвоении единой манеры звукообразования, своеобразных приемов народного пения, особенностей основных областных певческих манер;</li> <li>– формировании художественного вкуса в подборе репертуара;</li> <li>– практическом закреплении теоретических знаний, полученных на других специальных предметах;</li> <li>– формировании навыков практического руководства хором;</li> <li>– развитии сценической и исполнительской культуры.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-9, ПК-14, ПК-16, ПК-30
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания;</li> <li>– закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания;</li> <li>– форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения;</li> <li>– особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара;</li> <li>– перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии;</li> <li>– перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;</li> <li>– решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> </ul>

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</li> <li>– описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара;</li> <li>– распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии;</li> <li>– описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;</li> <li>– определять прикладные задачи с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 23 в академических часах – 828</p>
7	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне



авторского репертуара (ПК-9)	<p><b>понимания</b></p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	<p><b>применения</b></p> <p><i>умения:</i> иллюстрировать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	<p><b>оценивания</b></p> <p><i>умения:</i> рассматривать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара для осуществления творческой деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об особенностях расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>
Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	<p><i>умения:</i> иллюстрировать закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	<p><i>умения:</i> рассуждать о закономерностях, методах и способах сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методики основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с</p>

	умений в области хореографии	применением знаний и умений в области хореографии	применением знаний и умений в области хореографии
Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне применения	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>умения:</i> выбирать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>умения:</i> пересматривать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> моделировать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формах и методах осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ и диагностики
Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры),	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием связей со средствами массовой информации, организациями,	<i>умения:</i> отличать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>умения:</i> разбираться в особенностях осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры

<p>к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>определять прикладные задачи с использованием связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>исследовать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>формулировать основные особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>
---	--	---	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Хоровой класс» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Ансамблевое пение», «Дирижирование».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижерско-хоровая практика», «Методика работы с народным хором», «Народный танец», «Актерское мастерство и режиссура русской народной песни».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

планом составляет 22 зачетную единицу, 792 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792	792
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	540	80
в том числе:		
лекции	-	-
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	540	80
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	162	685
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен)	90	27
(всего часов по учебному плану):		

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	пра кт.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>									
Тема 1. <i>Постановка певческого корпуса</i>	40			36		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля		
Тема 2. <i>Работа над певческим дыханием, скороговорками</i>	41			36		5	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы		
Экзамен	27								
<b>Итого в I семестре</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>9</b>		<b>Экзамен 27 час.</b>	
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	54			36		18	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля		

Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	54			36		18	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>		
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>								
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	40			20		20	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	41			20		21	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Экзамен	27							
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>108</b>			<b>40</b>		<b>41</b>		<b>Экзамен 27 час.</b>
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>								
Тема 7. <i>Русская народная песня, уральская народная песня, обработки народных песен</i>	54			36		18	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	54			36		18	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>108</b>			<b>72</b>		<b>36</b>		
Тема 9. <i>Авторское хо-</i>	72			72			Оценка за	

<i>ровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов</i>							участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>72</b>			<b>72</b>				
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>								
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	72			70		2	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>72</b>			<b>70</b>		<b>2</b>		
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	180			142		38	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Экзамен в 8 семестре</i>	36							
<b>Итого во 7, 8 семестре</b>	<b>216</b>			<b>142</b>		<b>38</b>		<b>Экзамен 36 час.</b>
<b>Итого</b>	<b>702</b>			<b>540</b>		<b>162</b>		
<b>Экзамены</b>	<b>90</b>							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>792</b>			<b>540</b>		<b>162</b>		<b>Экзамены 90 час.</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>								
Тема 1. <i>Постановка певческого корпуса</i>	34			4		30	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 2. <i>Работа над певческим дыханием, скороговорками</i>	47			6		41	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен	9							
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>90</b>			<b>10</b>		<b>71</b>		<b>Экзамен 9 час.</b>
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	46			6		40	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	44			4		40	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>90</b>			<b>10</b>		<b>80</b>		
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>								
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	34			4		30	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	47			6		41	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Экзамен	9							
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>90</b>			<b>10</b>		<b>71</b>		<b>Экзамен 9 час.</b>



<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>								
Тема 7. Русская народная песня, уральская народная песня, обработки народных песен	46			6		40	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 8. Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены	44			4		40	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>90</b>			<b>10</b>		<b>80</b>		
Тема 9. Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов	90			10		80	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>90</b>			<b>10</b>		<b>80</b>		
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>								
Тема 10. Исполнительская культура							Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Итого в 6 семестре</b>				<b>10</b>		<b>80</b>		
Тема 11. Концертно-творческая деятельность	243			20		223	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Экзамен в 8 семестре	9							
<b>Итого во 7, 8 семестре</b>	<b>25</b>			<b>20</b>		<b>223</b>		<b>Экзамен 9 час.</b>
<b>Итого</b>	<b>76</b>			<b>80</b>		<b>685</b>		
<b>Экзамены</b>	<b>27</b>							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>792</b>			<b>80</b>		<b>685</b>		<b>Экзамены 27 час.</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции						Общее кол-во компетенций
		ОК-6	ПК-9	ПК-14	ПК-16	ПК-30		
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>								
Тема 1. Постановка певческого корпуса	40	+	+	+	+	+	5	
Тема 2. Работа над певческим дыханием, скороговорками	41	+	+	+	+	+	5	
Тема 3. Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.	54	+	+	+	+	+	5	
Тема 4. Распевание как средство развития певческой культуры	54	+	+	+	+	+	5	
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>								
Тема 5. Горизонтальный и гармонический строй	40	+	+	+	+	+	5	
Тема 6. Виды ансамбля	41	+	+	+	+	+	5	
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>								
Тема 7. Русская народная песня, уральская народная песня, обработки народных песен	54	+	+	+	+	+	5	
Тема 8. Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены	54	+	+	+	+	+	5	
Тема 9. Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов	72	+	+	+	+	+	5	
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>								
Тема 10. Исполнительская культура	72	+	+	+	+	+	5	
Тема 11. Концертно-творческая деятельность	180	+	+	+	+	+	5	
<b>Итого</b>	<b>702</b>	11	11	11	11	11		
<b>Экзамены</b>	<b>90</b>	+	+	+	+	+	5	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>792</b>	12	12	12	12	12		

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков*

*Тема 1. Постановка певческого корпуса. Работа над певческим дыханием, скороговорками.* Правильное свободное положение корпуса, шеи, головы, ног, рук без излишнего мышечного напряжения, при пении сидя, стоя. Упражнения для снятия напряжения.

*Тема 2. Работа над певческим дыханием, скороговорками.* Развитие певческого дыхания упражнениями вне пения и развитие дыхания на вокальных упражнениях. Цепное дыхание. Атака звука. Упражнения на различные виды скороговорок.

*Тема 3 .Вокально-хоровая работа в хоре работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.* Сознательное овладение народной манерой пения, певческими навыками. Работа над развитием единого звукообразования; на расширение диапазона голоса. Работа с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на сглаживание и выравнивание регистров. Формирование навыков пения legato, staccato, non legato; развитие навыков пения в речевой позиции; на формирование навыков смысло-речевого интонирования. Развитие техники выполнения различных динамических оттенков. Освоение высокой певческой позиции. Освоение местных певческих стилей. Хоровое пение, как искусство объединяющее музыку и поэзию; дикция (произношение гласных и согласных звуков); орфоэпия – соблюдение произносительных норм (фонетических и грамматических). Основные принципы ритмической организации стиха. Работа над техникой правильного и отчетливого произношения. Студенты должны овладеть всеми вокально-техническими приемами звукообразования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и образной выразительностями, умением профессионально «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии.

*Тема 4. Распевание как средство развития певческой культуры.* Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом (дыхание, манера пения, звукообразование, дикция, ощущение высокой певческой позиции и т. д.), образно-психологическим настроением песни. Распевание как средство развития певческой культуры. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач. Соответствие упражнений степени подготовленности хора, использование упражнений в удобной певцам примарной зоне с постепенным расширением диапазона. Построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др. Выполнять 2-, 3-, 4-голосные упражнения, развивающие гармонический слух исполнителей.

## ***Раздел 2. Элементы хоровой звучности***

*Тема 5. Горизонтальный и гармонический строй.* Понятие «строй» в музыке. Строй, как настройка звукоряда по тому или иному принципу точных высотных соотношений. Развитие музыкального слуха. Воспитание навыков чистого интонирования. Зависимость интонации от правильного звукообразования, дыхания, вокальной позиции. Виды хорового строя: мелодический (горизонтальный); интонирование ступеней мажорного и минорного лада вверх и вниз; приемы правильного интонирования интервалов; гармонический (вертикальный); интонирование созвучий в мажоре и в миноре. Зависимость строя от метро-ритмической структуры, темпа, характера мелодии и голосоведения, фактуры, динамики, дикции, дыхания (короткое, длинное, цепное), ладо-гармонических факторов.

*Тема 6. Виды ансамбля.* Хоровой ансамбль – уравновешенность, слитность, согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Элементы хорового ансамбля (частный, общий, естественный, искусственный, тембровый, интонационный, дикционный, ритмический, динамический). Ансамбль в зависимости от фактуры изложения музыкального произведения (гомофонно-гармоническая, полифоническая). Ансамбль в звучности между солирующим голосом и аккомпанементом хора. Ансамбль между хором и инструментальным сопровождением.

## ***Раздел 3. Формирование репертуара***

*Тема 7. Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен.* Репертуар – главная задача хорового класса, определяющая и учебно-воспитательную работу и творческое лицо коллектива. Принципы подбора репертуара: полноценность по своему идейно-художественному содержанию; доступность (диапазон хоровых партий, тесситура, метроритмическая структура, голосоведение и т. д.); постепенность в совершенствовании вокально-технических навыков; тематическое жанровое разнообразие и др. Основа репертуара – народные песни, ставшие классикой, обработки народных песен и песни уральского региона как средство сохранения и развития местных народно-певческих традиций.

*Тема 8. Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены (обряды).* Роль календарно-обрядовой культуры в возрождении, сохранении и развитии народной художественной культуры, через внимание и интерес к своим корням, памятникам народной культуры, преданиям, традициям и обычаям. Ориентация на народные традиции в соответствии с народным календарем – особое место при формировании репертуара. Сценическое воплощение обрядов – сплетение всех средства народного исполнительства: пение и инструментальная музыка, движение и мимика, хоровод и игра, декламационные приемы и массовые пляски.

*Тема 9. Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов.* Использование в работе над репертуаром хоровых произведений отечественных композиторов о России, родине, крае и т.д. которые стали классикой народно-песенного хорового исполнительства: Н. Кутузова, В. Левашова, В. Захарченко, Г. Пономаренко, Н. Поликарпова, А. Аверкина и др. Пропаганда творчества хоровых произведений местных авторов: Б. Гибалина, В. Горячих, А. Дармастука, В. Лаптева, Е. Родыгина, А. Трухина, И. Шутова, Е. Щекалева и др.

#### **Раздел 4. Формирование исполнительской культуры**

*Тема 10. Исполнительская культура.* Студенты должны овладеть всеми вокально-техническими навыками звукообразования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и образной выразительностями, умением профессионально и артистично «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии; умением естественно обыгрывать песни (общение между собой, движения рук, головы и т. д.).

Студенты должны уметь проявить себя в качестве запевалы; уметь свободно, эмоционально и артистично держаться на сцене во время концертных выступлений хора.

На 4-м курсе студенты обязаны подготовить хоровые произведения к Государственному экзамену, уметь развести песни с элементами хореографии.

*Тема 11. Концертно-творческая деятельность.* Концертно-творческая деятельность хора – главный итог работы хорового класса. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Концерт – это отчет о проделанной работе хора, и, наконец, концерт – это пропаганда народно-песенного хорового искусства. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.

Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Нельзя выступать на концертной эстраде с недоученными или плохо «впетыми» произведениями. Концерты бывают: отчетные,

концерт государственных экзаменов – итог хормейстерской работы выпускников, моно концерты (посвящены творчеству того или иного композитора), концерт посвящен какой-либо теме, например, «По сказам Бажова», «А песня русская звучит» и др., а также участие коллектива в концертах. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых произведений контрастных по художественным образам, жанрам, характеру музыкального материала и т.д.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</i></b>			
Тема 1. <i>Постановка певческого корпуса</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 1	4	Проверка практического задания
Тема 2. <i>Работа над певческим дыханием, скороговорками</i>	Выполнение практических заданий: дыхательная гимнастика, виды скороговорок. Самостоятельная работа № 2	5	Проверка практического задания
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 3	18	Проверка практического задания
Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	Выполнение практических заданий: упражнения для распевания, виды распевок. Самостоятельная работа № 4	18	Проверка практического задания
<b><i>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</i></b>			
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 5	20	Проверка практического задания

Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 6	21	Проверка практического задания
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>			
Тема 7. <i>Русская народная песня, уральская народная песня, обработки народных песен</i>	Выполнение практических заданий, выучивание хоровых партий. Самостоятельная работа № 7	18	Проверка практического задания
Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 8	18	Проверка практического задания
Тема 9. <i>Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов</i>	-	-	-
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>			
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	Выполнение практических заданий, выучивание хоровых партий. Самостоятельная работа № 9	2	Проверка практического задания
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 10	38	Проверка практического задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Постановка певческого корпуса» (ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)*

Цель работы: сформировать представление о постановке певческого корпуса с заданием и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками» (ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)*

Цель работы: дать понятие о работе над певческим дыханием, скороговорками.

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются: певческое дыхание, скороговорки.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.»*

Цель работы: Сформировать представление о вокально-хоровой работе в хоре. Народной манере пения. Звукообразование. Высокой певческой позиции. Дикции. Штрихах при пении и т.д.»

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Распевание как средство развития певческой культуры»*  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: Дать понятие о распевании как средстве развития певческой культуры

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Горизонтальный, и гармонический строй»*  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: Дать понятие о горизонтальном, и гармоническом строе.

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Основными вопросами для обсуждения являются:

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Виды ансамбля»*  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: Дать понятие о видах ансамбля

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Подготовка доклада по избранной теме в соответствии с правилами изложения научного материала

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен»*

Цель работы: Сформировать представление о русской народной песне, уральской народной песне, обработках народных песен

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Проанализировать возрастные особенности периода подготовки к школе, составить медиа презентацию

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены»*  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: Изучить народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Провести сопоставительный анализ методических рекомендаций к воспитанию и обучению ребенка школьного возраста

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Исполнительская культура»*  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: Дать понятие о исполнительской культуре

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Анализ теоретических и экспериментальных



подходов к исследованию школьного образования. Подбор методик изучения и оценки особенностей развития личности ребенка.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Концертно-творческая деятельность»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)*

Цель работы: Дать понятие о концертно-творческой деятельности

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме. Составление «авторской» программы по определению интеллекта

### 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>			
Тема 1. <i>По-становка певче-ского корпуса</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p>	– Практическая работа № 1. Тема «Постановка певческого корпуса»– Самостоятельная работа № 1. Тема «Постановка певческого корпуса»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих обра-</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>зовательную деятельность, клубов, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
<p>Тема 2. Работа над певческим дыханием, скороговорками</p>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <hr/> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических</p>	<p>– Практическая работа № 2. Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками»</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творче-</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ских проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-</p>	– Практическая работа № 3. Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.»
	Готовность к расширению и накоплению		



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p> <p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информа-</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ции, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления	– Практическая работа № 4. Тема «Распевание как средство развития певческой культуры» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Распевание как средство развития певческой культуры»
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразованию	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
	<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)		
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p>программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными органи-</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	зациями, агентами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)		
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>			
Тема 5. <i>Горизонтальный и гармонический строй</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p>	<p>– Практическая работа № 5. Тема «Горизонтальный и гармонический строй»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Горизонтальный и гармонический строй»</p>
		<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p>	
<p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народно-</p>		



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	го музыкального искусства и культуры (ПК-30)		
Тема 6. <i>Виды ансамбля</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	– Практическая работа № 6. Тема «Виды ансамбля» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Виды ансамбля»
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
	<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара		
Способность		<i>знания:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p>закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>			
Тема 7. Русская народная песни,	Готовность к самоорганизации и	<i>знания:</i> основных психолого-	– Практическая работа № 7. Тема «Русская на-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
уральская народная песня, обработки народных песен	самообразованию (ОК-6)	педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	родная песни, уральская народная песня, обработки народных песен» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен»
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в	<i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действ, в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p>том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на	– Практическая работа № 8. Тема «Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Народно-песенный ка-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	лендарь, народно-бытовые сцены»
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p> <p>Готовностью к пока-</p>		



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>зу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
<p>Тема 9. <i>Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов</i></p>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования</p>	<p>– Практическая работа № 9. Тема «Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>		
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>			
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в</p>	– Практическая работа № 9. Тема «Исполнительская культура» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Исполнительская культура»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, двор-	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	цах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	современных образовательных и информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и</p>	– Практическая работа № 10. Тема «Концертно-творческая деятельность» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Концертно-творческая деятельность»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>самообразования</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действ, в</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p> <p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкаль-</p>	<p>том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ного искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	<i>деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Певческое воспитание. Развитие вокально-хоровых навыков</b>			
Тема 1. <i>Постановка певческого корпуса</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворах и домах культу-	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
<p>Тема 2. <i>Работа над певческим дыханием, скороговорками</i></p>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	<p>Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p> <p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей</p>	<p>умений в области хореографии</p> <p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Тема 3. <i>Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.</i>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять</p>	<p>Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6</p> <p>Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8</p> <p>Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12</p> <p>Практико-ориентированное задание 3</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)	<i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p>солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)		
Тема 4. <i>Распевание как средство развития певческой культуры</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления</p>	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 4
		<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p>	
	<p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	<p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)	<i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)		
<b>Раздел 2. Элементы хоровой звучности</b>			
Тема 5. Горизонтальный и гармонический строй	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 1
		<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского</p>	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p>репертуара</p> <p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
Тема 6. Виды ан-	Готовность к	<i>знания:</i> основных	Требования к экзамену



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>самбля</i>	самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 2
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность осуществлять сценические постановки народных	<i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p>обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
<b>Раздел 3. Формирование репертуара</b>			
Тема 7. Русская народная песни, уральская народная песня, обработки	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>народных песен</i>		самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	Практико-ориентированное задание 3
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
	<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара		
Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области	<i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	хореографии (ПК-14)	<p>понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)</p>	<p>программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
Тема 8. <i>Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические</p>	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с ор-</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	кестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	<p>информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения</p>	
Тема 9. <i>Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания	
		<i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара	
	Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)	<i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания	
		<i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
	<i>навыки и (или) опыт</i>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	
	<p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (солю, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятель-</p>	<p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ность, клубах, дворах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	использованием современных образовательных и информационных технологий <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
<b>Раздел 4. Формирование исполнительской культуры</b>			
Тема 10. <i>Исполнительская культура</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических</p>	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии	
	Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)	<i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	
	Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творче-	<i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ских проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	
Тема 11. <i>Концертно-творческая деятельность</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-</p>	Требования к экзамену 1 семестра №№ 1-6 Требования к экзамену 3 семестра №№ 1-8 Требования к экзамену 8 семестра №№ 1-12 Практико-ориентированное задание 3, 4
	Готовность к расширению и накоплению	<i>знания:</i> особенностей расширения и накопления народно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9)</p>	<p>песенного и авторского репертуара на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> объяснять особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности расширения и накопления народно-песенного и авторского репертуара</p>	
	<p>Способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии (ПК-14)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей, методов и способов сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать основные закономерности, методы и способы сценической постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области хореографии</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16)</p> <p>Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информа-</p>	<p><i>знания:</i> форм и методов осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать формы и методы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p> <p><i>знания:</i> о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> решать прикладные задачи профессиональной деятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять прикладные задачи с использованием современных</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ции, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30)	информационно-коммуникационных технологий, презентовать результаты решения	

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций**  
на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание теоретических основ и истории хорового исполнительства	Описывает основные этапы истории хорового исполнительства	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта	<b>Практические занятия, самостоятельная работа:</b> исполнение хоровых партий.
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

ры		
<b>Умения:</b> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования	
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Навыки:</b> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	
воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки на-	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки	

родной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта	<b>Экзамен:</b> – пение партий хорового репертуара наизусть, – ответы на теоретические вопросы на уровне анализа вокального исполнения произведения.
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных	

современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Умения:</b> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования	
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Навыки:</b> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	
воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-истори-	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	

ческом контексте		
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа*: исполнение хоровых партий.;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (выполнение практических заданий на уровне анализа).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа*: исполнение хоровых партий;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (пение партий хорового репертуара наизусть, ответы на теоретические вопросы на уровне анализа вокального исполнения произведения).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене  
(пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недо-

	статочно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения концертного программы или исполнения нескольких произведений, анализа партитур.

Таблица 11

### Материалы, необходимые для оценки знаний

Требования к экзамену 1 семестра  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------



1.	Представить хоровую тетрадь со всеми хоровыми партитурами	(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)
2.	Владение народной манерой пения	
3.	Умение чисто и выразительно интонировать свою партию с учетом всех динамических оттенков	
4.	Умение спеть свою партию в ансамбле с дуэтом, трио, квартетом	
5.	Умение пользоваться резонаторами в примарной зоне	
6.	Умение пользоваться дыханием	

### Требования к экзамену 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Представить весь песенный репертуар, который был в работе	ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)
2	Уметь пользоваться дыханием, цепным дыханием	
3	Уметь чисто и выразительно спеть свою партию с учетом всех динамических оттенков	
4	Уметь ориентироваться в постановках независимо от момента выхода на сцену	
5	Уметь запеть песню	
6	Уметь пользоваться микстовыми звуками	
7	Уметь петь только в высокой позиции	
8	Уметь спеть свою партию в ансамбле с дуэтом, трио, квартетом	

### Требования к экзамену 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Подготовить концертные произведения к Государственному экзамену	(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)
2	Уметь аранжировать произведения и разучить их	
3	Уметь грамотно работать над хоровыми произведениями	
4	Уметь выстроить драматургию песни	
5	Уметь выстроить исполнительский план песни	
6	Уметь работать над песнями с элементами движения	
7	Уметь применить режиссуру песни	
8	Уметь грамотно работать над произведением с учетом его этапа, с использованием всей хормейстерской терминологии	
9	Уметь показать голосом все хоровые партии	
10	Уметь грамотно трактовать произведения	
11	Уметь написать сценарий на заданную тему (обрядовые сцены, народные календарные праздники, народные гулянья, сказки и т.д.)	
12	Уметь подобрать песни к данному сценарию	

Таблица 12

### Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Спеть свою партию в ансамбле с дуэтом, трио, квартетом	ОК-6; ПК-9; ПК-14; ПК-16; ПК-30

2	Продемонстрировать инсценировку фрагмента концертного произведения на заданную тему (обрядовые сцены, народные календарные праздники, народные гулянья, сказки и т.д.)	ОК-6; ПК-9; ПК-14; ПК-16; ПК-30
3	Исполнить песни к сценарию концертного произведения на заданную тему	ОК-6; ПК-9; ПК-14; ПК-16; ПК-30
4	Исполнить концертные произведения с элементами хореографии	ОК-6; ПК-9; ПК-14; ПК-16; ПК-30

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы лабораторных занятий**

Лабораторные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Постановка певческого корпуса»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о постановке певческого корпуса

Задание и методика выполнения:

1. Правильное свободное положение корпуса, шеи, головы, ног, рук без излишнего мышечного напряжения, при пении сидя, стоя
2. Упражнения для снятия напряжения

Практическая работа № 2.

Тема «Работа над певческим дыханием, скороговорками»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: работа над певческим дыханием

Задание и методика выполнения:

1. Развитие певческого дыхания упражнениями вне пения и развитие дыхания на вокальных упражнениях
2. Цепное дыхание
3. Атака звука
4. Упражнения на различные виды скороговорок

Практическая работа № 3.

Тема «Вокально-хоровая работа в хоре. Народная манера пения. Звукообразование. Высокая певческая позиция. Дикция. Штрихи при пении и т.д.»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о вокально-хоровой работе в хоре; народной манере пения; звукообразовании; высокой певческой позиции; дикции; штрихах при пении и т.д.

Задание и методика выполнения:

1. Сознательное овладение народной манерой пения, певческими навыками.
2. Работа над развитием единого звукообразования; на расширение диапазона голоса.
3. Работа с разными регистрами
4. Формирование навыков пения legato, staccato, non legato; развитие навыков пения в речевой позиции; на формирование навыков смысло-речевого интонирования. Развитие техники выполнения различных динамических оттенков.
5. Освоение высокой певческой позиции.
6. Освоение местных певческих стилей.
7. Хоровое пение, как искусство объединяющее музыку и поэзию; дикция (произношение гласных и согласных звуков); орфоэпия – соблюдение произносительных норм (фонетических и грамматических).
8. Основные принципы ритмической организации стиха.
9. Работа над техникой правильного и отчетливого произношения.
10. Овладение всеми вокально-техническими приемами звукообразования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и образной выразительностями, умением профессионально «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии

#### Практическая работа № 4.

Тема «Распевание как средство развития певческой культуры»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о распевании как средстве развития певческой культуры

Задание и методика выполнения:

1. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом
2. Распевание как средство развития певческой культуры. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач.
3. Построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др.
4. Выполнение 2-, 3-, 4-голосных упражнений, развивающих гармонический слух исполнителей

#### Практическая работа № 5.

Тема «Горизонтальный и гармонический строй»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о горизонтальном и гармоническом строе

Задание и методика выполнения:

1. Понятие «строй» в музыке
2. Развитие музыкального слуха

3. Воспитание навыков чистого интонирования
4. Виды хорового строя: мелодический (горизонтальный); интонирование ступеней мажорного и минорного лада вверх и вниз; приемы правильного интонирования интервалов; гармонический (вертикальный); интонирование созвучий в мажоре и в миноре

Практическая работа № 6.  
Тема «Виды ансамбля»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о видах ансамбля

Задание и методика выполнения:

1. Хоровой ансамбль – уравновешенность, слитность, согласованность всех выразительных элементов хорового звучания
2. Элементы хорового ансамбля
3. Ансамбль в звучности между солирующим голосом и аккомпанементом хора.  
Ансамбль между хором и инструментальным сопровождением

Практическая работа № 7.

Тема «Русская народная песни, уральская народная песня, обработки народных песен»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о русской народной песне, уральской народной песне, обработке народных песен

Задание и методика выполнения:

1. Подбора репертуара: полноценность по своему идейно-художественному содержанию; доступность (диапазон хоровых партий, tessitura, метроритмическая структура, голосоведение и т. д.); постепенность в совершенствовании вокально-технических навыков; тематическое жанровое разнообразие и др. Основа репертуара – народные песни, ставшие классикой, обработки народных песен и песни уральского региона как средство сохранения и развития местных народно-певческих традиций

Практическая работа № 8.

Тема «Народно-песенный календарь, народно-бытовые сцены»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о народно-песенном календаре, народно-бытовых сценах

Задание и методика выполнения:

1. Роль календарно-обрядовой культуры в возрождении, сохранении и развитии народной художественной культуры, через внимание и интерес к своим корням, памятникам народной культуры, преданиям, традициям и обычаям.
2. Ориентация на народные традиции в соответствии с народным календарем – особое место при формировании репертуара.
3. Сценическое воплощение обрядов – сплетение всех средства народного исполнительства: пение и инструментальная музыка, движение и мимика, хоровод и игра, декламационные приемы и массовые пляски

Практическая работа № 9.

Тема «Авторское хоровое творчество. Хоровое творчество уральских композиторов»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление об авторском хоровом творчестве; хоровом творчестве уральских композиторов

Задание и методика выполнения:

1. Использование в работе над репертуаром хоровых произведений отечественных

композиторов о России, родине, крае и т.д. которые стали классикой народно-песенного хорового исполнительства: Н. Кутузова, В. Левашова, В. Захарченко, Г. Пономаренко, Н. Поликарпова, А. Аверкина и др.

2. Пропаганда творчества хоровых произведений местных авторов: Б. Гибалина, В. Горячих, А. Дармастука, В. Лаптева, Е. Родыгина, А. Трухина, И. Шутова, Е. Щекалева и др.

#### Практическая работа № 10.

Тема «Исполнительская культура»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление об исполнительской культуре

Задание и методика выполнения:

1. Студенты должны овладеть всеми вокально-техническими навыками звукообразования и словообразования, приемами народной хореографии, интонационной и образной выразительностями, умением профессионально и артистично «подать» песни различные по жанру, стилю, характеру, драматургии; умением естественно обыгрывать песни (общение между собой, движения рук, головы и т. д.)
2. Студенты должны уметь проявить себя в качестве запевалы; уметь свободно, эмоционально и артистично держаться на сцене во время концертных выступлений хора

#### Практическая работа № 11.

Тема «Концертно-творческая деятельность»  
(ОК-6), (ПК-9), (ПК-14), (ПК-16), (ПК-30)

Цель работы: сформировать представление о концертно-творческой деятельности

Рассмотреть вопросы:

1. Концертно-творческая деятельность хора – главный итог работы хорового класса. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Концерт – это отчет о проделанной работе хора, и, наконец, концерт – это пропаганда народно-песенного хорового искусства. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.
2. Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Нельзя выступать на концертной эстраде с недоученными или плохо «впетыми» произведениями. Концерты бывают: отчетные, концерт государственных экзаменов – итог хормейстерской работы выпускников, моно концерты (посвящены творчеству того или иного композитора), концерт посвящен какой – либо теме, например – «По сказам Бажова», «А песня русская звучит» и др., а также участие коллектива в концертах. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых произведений контрастных по художественным образам, жанрам, характеру музыкального материала и т.д.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

### **(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) Академии «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02. 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять самостоятельную работу;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- требования к экзаменам и база практических заданий, выносимых на экзамены;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адапти-

рованы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Стенюшкина Т.С., Т.С. Стенюшкина .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 105 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237263>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91838> . — Загл. с экрана.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

[http://otherreferats.allbest.ru/music/00072423\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/music/00072423_0.html)- особенности фокальных техник народно-певческих коллективов.

<http://www.lib.ua-ru.net/diss/liter/159878.html>- Поповская, О. Н. Музыкально-творческое развитие специалистов народно-певческого искусства для средних специальных заведений , кандидатская диссертация

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Хоровой класс» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения практических занятий используются нотные сборники.

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Практические занятия	Выполнение практических творческих заданий	476
Всего из 540 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			476 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 88,14% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены

Занятия лекционного типа по дисциплине «Хоровой класс» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Хоровой класс» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний...	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Ли́ра Ива́новна Шутова

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф