



ФГОС ВО
(версия 3++)

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 784(073)
ББК 85.314я73
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Харишина В. И., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / Д (ДАХ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Х 80

Хоровое сольфеджио: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / автор-составитель В. И. Харишина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	30
6.3.4.5. Тестовые задания	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и	

владений, характеризующих этапы формирования компетенций	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	32
7.2. Информационные ресурсы	32
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	32
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	36

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Хоровое сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями, способных и готовых к самостоятельной профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - развитии музыкального слуха обучающихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи; - выработке прочных основ аналитического мышления; - развитию внутреннего представления музыки; - воспитании творческих способностей; - развитии музыкальной памяти; - овладении приёмами ансамблирования в рамках «своей» хоровой партии; - овладении приёмами особой вокальной техники, обусловленной природой хорового музицирования; - перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической музыкальной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Харишина В. И., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; 	<ul style="list-style-type: none"> – методику интонационной работы с хоровым коллективом; – средства достижения выразительности звучания хорового коллектива; – методические принципы работы с артистами хора;
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в 	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать профессиональные слуховые навыки артистов хора; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных интонационных задач

			<p>процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	<p>при работе над изучаемым сочинением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы интонационной репетиционной работы в хоровом коллективе;
	ПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – знаниями по комплексному развитию слуха и чистоты интонирования в хоровом коллективе; – профессиональной терминологией.
ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую 	<ul style="list-style-type: none"> – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам хорового исполнительства; – правила и способы переложения

			<p>ную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; 	<p>музыкальных произведений для хорового коллектива;</p>
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ; 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать и адаптировать репертуар для определенного вида хорового коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – знанием свода правил хорового исполнительства; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение произведения для хора.

			любой партитуры средней сложности.	
--	--	--	---------------------------------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Вокальная подготовка», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная форма», «Аранжировка», «Литургика», прохождении практик: творческая, Работа с хором, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	106,5	18,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	106	18
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	46,8	149
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Тональная работа								
Тема 1. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии	35,8	-	-	34	-	1,8		
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	0	0	34	0	1,8	0,2	
Тема 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры	72	-	-	36	-	36		
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	36	0	36		
Раздел 2. Совершенствование тональной работы. Выход за рамки тональности								
Тема 3. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуре	45	-	-	36	-	9		
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3	
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	0	0	36	0	9	27	
Всего по дисциплине	180	0	0	106	0	46,8	27,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Тональная работа								
Тема 1.	32	-	-	6	-	26		

Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии							
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	0	0	6	0	26	4
Тема 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры	72	-	-	6	-	66	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	6	0	66	
Раздел 2. Совершенствование тональной работы. Выход за рамки тональности							
Тема 3. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуре	63	-	-	6	-	57	
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	0	0	6	0	57	9
Всего по дисциплине	180	0	0	18	0	149	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-3
1	2	3
Раздел 1. Тональная работа		
Тема 1. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии	+	+
Зачет 5 семестр	+	+
Тема 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры	+	+
Раздел 2. Совершенствование тональной работы. Выход за рамки тональности		
Тема 3. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуре	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Тональная работа

Тема 1. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии

Хоровые распевки:

1. Общехоровой унисон в сочетании с «мешающими факторами». «Мешающий фактор» - это побочные внедряющиеся тона в партии фортепиано, мешающие чистоте унисонного хорового интонирования.
2. Унисон в одной-двух-трёх партиях с «мешающими факторами» форте-

пиано.

3. Исполнение хорового канона на материале вокализа М. И. Глинки с использованием ритмических, ладотональных вариантов (в мажоре и миноре).

4. Исполнение хоровых распевов по сборнику: Е. Р. Евпак. «Хоровые распевки» №1-17 (каждое занятие по 1-2 распевки, на выбор педагога).

Хоровые упражнения: Тональная секвенция (Звено – один аккорд)

1. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») в фактуре трезвучий с удержанием общего тона.

При исполнении упражнения, хористы могут сами переходить в удобный для себя регистр.

2. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») в фактуре цепочки септаккордов с удержанием общих тонов.

При исполнении упражнения, хористы могут сами переходить в удобный для себя регистр.

Хоровой устный диктант:

Суть хорового устного диктанта заключается в «собрании» хоровой партитуры не хорового музыкального произведения. Важно, что объектом «написания» предложенной пьесы должна быть её (пьесы) предполагаемая, условная хоровая партитура. Заранее распределяются партии баса, средних голосов, мелодии. Результат устного диктанта проверяется в конечном хоровом звучании с поочерёдной сменой всех хоровых партий.

Для хорового устного диктанта предлагаются произведения, типа: П. Чайковский «Детский альбом»: «Итальянская песенка»; А. Хачатурян «Андантино»; Белорусская народная песня «Полька-Янка».

Творческие устные задания:

Полифонизация хоровой партитуры гармонического склада.

Предполагает добавление приёмов мелодической фигурации: проходящие, вспомогательные обороты.

Письменные задания:

Преобразование полифонического произведения (фуги) в хоровую партитуру.

Тема 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры

Хоровые распевки:

1. Общехоровое длительное повторение мелодической попевки с «мешающими факторами» фортепиано.

2. Исполнение хорового канона на материале вокализа М. И. Глинки с использованием ритмических, ладотональных вариантов (в мажоре и миноре) в чередовании различных вариантов.

3. Исполнение хоровых распевов по сборнику: Е. Р. Евпак. «Хоровые распевки» №18-31 (каждое занятие по 1-2 распевки, на выбор педагога).

Хоровые упражнения: Тональная секвенция (Звено – один аккорд)

1. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») без удержания общих тонов, соединение аккордов мелодическое.

2. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») в фактуре двойного терцового двухголосия («Догонялки»).

Конструирование произвольной («стихийной») хоровой партитуры:

Этот вид практического задания основывается на тоническом трезвучии. Сначала распределяются по хоровым партиям звуки тонического трезвучия: партия «основной тон», партия «терцовый тон», партия «квинтовый тон». Далее, по мере музыкального развёртывания предложенного произведения (отрывка) происходит чередование, смена гармоний. Каждая хоровая партия, чтобы соответствовать новой гармонии, имеет право только на три хода: от назначенного аккордового тона ступень вниз или ступень вверх (по свободному выбору).

Творческие устные задания:

«Моя каденция»

Предполагает сочинение иных вариантов мелодической каденции по принципу наложения данной каденции на её варианты. Слаженность, приемлемость хорового звучания «гарантируется» фортепианной поддержкой данного гармонического ряда.

Письменные задания:

Приведение гармонической фигурации в строгое хоральное изложение.

Раздел 2. Совершенствование тональной работы.

Выход за рамки тональности

Тема 3. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуре

Хоровые распевки:

1. Общехоровой унисон в сочетании со сложными «мешающими факторами».

2. Унисон в одной-двух-трёх партиях со сложными «мешающими факторами» фортепиано.

3. Исполнение хоровых распевок по сборнику: Е. Р. Евпак. «Хоровые распевки» №32-49 (каждое занятие по 1-2 распевки, на выбор педагога).

Хоровые упражнения:

Внетональная секвенция с квинтовым шагом (Звено – малый мажорный септаккорд):

1. Цепочка малых мажорных септаккордов без квинтового тона (12 шагов «Романтической секвенции») с завершающей каденцией.

2. Выработка уверенного, беглого исполнения басовой партии (квинтовой цепочки) в исполнении любой из хоровых партий.

Внетональная секвенция (Звено – три аккорда):

1. Секвенция Чайковского со строением звена: септаккорд малого мажорного септаккорда, минорный квартсектаккорд, секундакорд малого мажорного септаккорда. Хоровое голосоведение связывает три аккорда по формуле: нижний басовый голос только вниз по хроматической «бесконечной» нисходящей гамме, а

верхние три голоса поочередно вверх по три шага по хроматической также «бесконечной» восходящей гамме. Бас и три верхних голоса «расходятся».

2. Секвенция Чайковского (тоже самое), но голоса «сходятся» образуя ракоход.

Творческое устное задание:

Восстановление хоровой партитуры канона бесконечного типа.

Как известно, в современных учебных нотных сборниках по сольфеджио каноны записываются как партитура. А между тем, весьма полезной могло бы быть использование исторически обусловленного приёма одnogолосной записи канонов, характерного для практики «старых» западноевропейских мастеров. Речь идёт о заданном нотном тексте пропосты (вождя), по которому восстанавливается весь хоровой текст канона.

Письменные задания:

Преобразование нотного текста приёмами гокета.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических и занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Тональная работа		
Тема 1. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии»	Опрос, проверка работы.
Тема 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры»	Опрос, проверка работы.
Раздел 2. Совершенствование тональной работы. Выход за рамки тональности		
Тема 3. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуры»	Опрос, проверка работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Отработка интонационной точности сольфеджирования в хоровых распевках с «мешающими факторами».
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования в хоровых упражнениях.
3. Творческое устное задание: полифонизация голосов хоровой партитуры гармонического склада.
4. Письменное задание: преобразование полифонического произведения (фуги) в хоровую партитуру

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Отработка интонационной точности сольфеджирования в хоровых распевках с «мешающими факторами».
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования в хоровых упражнениях.
3. Отработка навыков в конструировании произвольной («стихийной») хоровой партитуры.
4. Творческое устное задание: «Моя каденция».
5. Письменное задание: приведение гармонической фигурации в строгое хоральное изложение.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуре»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Отработка интонационной точности сольфеджирования в хоровых распевках с «мешающими факторами».
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования в хоровых упражнениях.
3. Творческое устное задание: восстановление хоровой партитуры канона бесконечного типа.
4. Письменное задание: преобразование нотного текста приёмами гокета.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Тональная работа			
Тема 1. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии	ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 1 «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии».
	ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры».
Раздел 2. Совершенствование тональной работы. Выход за рамки тональности			
Тема 3. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуры	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуры» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуры».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Тональная работа			
Тема 1. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии	ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Раздел 2. Совершенствование тональной работы. Выход за рамки тональности			
Тема 3. Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
<p>ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику интонационной работы с хоровым коллективом; средства достижения выразительности звучания хорового коллектива; методические принципы работы с артистами хора; – применяет теоретические знания в совершенствовании и развитии профессиональных слуховых навыков артистов хора; анализирует особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначает посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявляет круг основных интонационных задач при работе над изучаемым сочинением; использует наиболее эффективные методы интонационной репетиционной работы в хоровом коллективе; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам хорового исполнительства; правила и способы переложения музыкальных произведений для хорового коллектива; – применяет теоретические знания для подбора и адаптации репертуара для определённого вида хорового коллектива; перекладывает музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету (5 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы на экзамене могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий	ПК-4; ПК-3

к экзамену (7 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы на экзамене могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий	ПК-4; ПК-3

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>к зачету 5 семестра</i>	
1	Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии	ПК-4; ПК-3
	<i>к экзамену 7 семестра</i>	
2	Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры: «Моя каденция» - сочинение иных вариантов (не менее 3-х) мелодической каденции к произведению (на выбор).	ПК-4; ПК-3
3	Преобразование полифонического произведения (фуги) в хоровую партитуру	ПК-4; ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- *Полифонизация хоровой партитуры гармонического склада* (переложение партитуры гармонического склада)
- *«Моя каденция»* (сочинение иных вариантов мелодической каденции по принципу наложения данной каденции на её варианты)

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

*Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии»
(творческое задание)*

Цель работы – комплексное развитие слуха, ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии.

Задание и методика выполнения:

Хоровые распевки:

1. Общехоровой унисон в сочетании с «мешающими факторами».
«Мешающий фактор» - это побочные внедряющиеся тона в партии фортепиано, мешающие чистоте унисонного хорового интонирования.

Например:

Хор

М... (Закр. рот, цепное дыхание)

Ф-но

2. Унисон в одной-двух-трёх партиях с «мешающими факторами» фортепиано.

Например:

Хор

3. Исполнение хорового канона на материале вокализа М. И. Глинки с использованием ритмических, ладотональных вариантов (в мажоре и миноре). Вступление новой партии в 5 такте, в каденции голоса ждут «опоздавших» на цепном дыхании.

Например:

Оригинал

Вариант 1



4. Исполнение хоровых распевок по сборнику: Е. Р. Евпак. «Хоровые распевки» №1-17 (каждое занятие по 1-2 распевки, на выбор педагога).

Хоровые упражнения: Тональная секвенция (Звено – один аккорд)

3. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») в фактуре трезвучий с удержанием общего тона.

При исполнении упражнения, хористы могут сами переходить в удобный для себя регистр.

Например:

4. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») в фактуре цепочки септаккордов с удержанием общих тонов. При исполнении упражнения, хористы могут сами переходить в удобный для себя регистр.

Хоровой устный диктант:

Суть хорового устного диктанта заключается в «собрании» хоровой партитуры не хорового музыкального произведения. Важно, что объектом «написания» предложенной пьесы должна быть её (пьесы) предполагаемая, условная хоровая партитура. Заранее распределяются партии баса, средних голосов, мелодии.

Результат устного диктанта проверяется в конечном хоровом звучании с поочерёдной сменой всех хоровых партий.

Для хорового устного диктанта предлагаются произведения, типа: П. Чайковский «Детский альбом»: «Итальянская песенка»; А. Хачатурян «Андантино»; Белорусская народная песня «Полька-Янка».

Творческие устные задания:

Полифонизация хоровой партитуры гармонического склада.

Предполагает добавление приёмов мелодической фигурации: проходящие, вспомогательные обороты.

Письменные задания:

Преобразование полифонического произведения (фуги) в хоровую партитуру. Например: фуги: И. С. Бах, ХТК: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 21, 22 (1 том); 12 (2 том).

Практическая работа № 2.

*Тема «Ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры»
(творческое задание)*

Цель работы – комплексное развитие слуха, ансамблирование в рамках всей хоровой партитуры.

Задание и методика выполнения:

Хоровые распевки:

1. Общехоровое длительное повторение мелодической попевки с «мешающими факторами» фортепиано.

Например:

2. Исполнение хорового канона на материале вокализа М. И. Глинки с использованием ритмических, ладотональных вариантов (в мажоре и миноре) в чередовании различных вариантов. Вступление новой партии в 5 такте, в каденции голоса ждут «опоздавших» на цепном дыхании.

Например:

Вариант 3
(чередование)

3. Исполнение хоровых распевок по сборнику: Е. Р. Евпак. «Хоровые распевки» №18-31 (каждое занятие по 1-2 распевки, на выбор педагога).

Хоровые упражнения: Тональная секвенция (Звено – один аккорд)

3. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») без удержания общих тонов, соединение аккордов мелодическое.

При исполнении упражнения, хористы могут сами переходить в удобный для себя регистр.

Например:

Musical score for exercise 3, showing a descending fifth sequence in 3/4 time across four staves (C, A, T, B). The sequence consists of eight chords: C4-E4-G4, F4-A4-C5, B3-D4-F4, E4-G4-B4, D4-F4-A4, C5-E5-G5, F5-A5-C6, and B5-D6-F6. Each chord is represented by a single note on its respective staff, with a half note value. The notes descend by a fifth from one chord to the next.

4. Тональная аккордовая секвенция с нисходящим квинтовым шагом («Золотая классическая секвенция») в фактуре двойного терцового двухголосия («Догонялки»).

При исполнении упражнения, хористы могут сами переходить в удобный для себя регистр.

Например:

Musical score for exercise 4, showing a descending fifth sequence in 4/4 time across four staves (C, A, T, B) in a double third texture. The sequence consists of six chords: C4-E4-G4, F4-A4-C5, B3-D4-F4, E4-G4-B4, D4-F4-A4, and C5-E5-G5. Each chord is represented by two notes on its respective staff, with a half note value. The notes are separated by a third interval.

Continuation of the musical score for exercise 4, showing the final part of the descending fifth sequence in 4/4 time across four staves (C, A, T, B) in a double third texture. The sequence consists of six chords: C4-E4-G4, F4-A4-C5, B3-D4-F4, E4-G4-B4, D4-F4-A4, and C5-E5-G5. Each chord is represented by two notes on its respective staff, with a half note value. The notes are separated by a third interval.

Конструирование произвольной («стихийной») хоровой партитуры:

Этот вид практического задания основывается на тоническом трезвучии. Сначала распределяются по хоровым партиям звуки тонического трезвучия: партия «основной тон», партия «терцовый тон», партия «квинтовый тон». Далее, по мере музыкального развёртывания предложенного произведения (отрывка) происходит чередование, смена гармоний. Каждая хоровая партия, чтобы соответствовать новой гармонии, имеет право только на три хода: от назначенного аккордового тона ступень вниз или ступень вверх (по свободному выбору). Так, например, в некоем произведении в тональности Ре мажор 3 партии: «ре», «фа-диез» и «ля». Каждая может уйти только на соседние ступени: партия «ре» на 7 или 2; партия «фа диез» - на 2 или 4 ступени; партия «ля» - на 4 или 6 ступени. Важно: покидать свой тон необходимо («разрешается») лишь в случае крайней звуковой несовместимости.

Примеры: Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; студенческий гимн «Gaudeamus igitur».

Например:

Дано

С. I-II
"Фа #"

А. I-II
"Ре"

Т. I-II
"Ля"

Б. I-II
"Ре"

Творческие устные задания:

«Моя каденция»

Предполагает сочинение иных вариантов мелодической каденции по принципу наложения данной каденции на её варианты. Слаженность, приемлемость хорового звучания «гарантируется» фортепианной поддержкой данного гармонического ряда.

Письменные задания:

Приведение гармонической фигурации в строгое хоральное изложение.

Например: И. С. Бах. ХТК (1 том): Прелюдия № 1.

Практическая работа № 3.

*Тема «Ансамблирование в рамках «своей» хоровой партии и хоровой партитуры»
(творческое задание)*

Хоровые распевки:

1. Общехоровой унисон в сочетании со сложными «мешающими факторами».

2. Унисон в одной-двух-трёх партиях со сложными «мешающими факторами» фортепиано.

3. Исполнение хоровых распевок по сборнику: Е. Р. Евпак. «Хоровые распевки» №32-49 (каждое занятие по 1-2 распевки, на выбор педагога).

Хоровые упражнения:

Внетональная секвенция с квинтовым шагом (Звено – малый мажорный септаккорд):

1. Цепочка малых мажорных септаккордов без квинтового тона (12 шагов «Романтической секвенции») с завершающей каденцией. Регистровые неудобства хористы преодолевают сами ходом на октаву вверх или вниз.

Например:

The image shows a musical score for a three-part vocal exercise. It consists of two systems of staves. The first system has three staves labeled C. (Soprano), A. (Alto), and T. B. (Tenor/Bass). The second system also has three staves labeled C., A., and T. B. The music is in 3/4 time and features a sequence of minor triads moving in parallel motion, with the bass line moving down and the upper voices moving up.

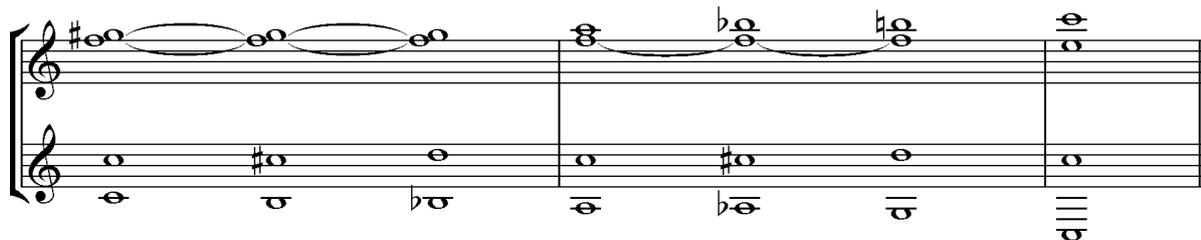
2. Выработка уверенного, беглого исполнения басовой партии (квинтовой цепочки) в исполнении любой из хоровых партий.

Внетональная секвенция (Звено – три аккорда):

1. Секвенция Чайковского со строением звена: септаккорд малого мажорного септаккорда, минорный квартсекстакорд, секундакорд малого мажорного септаккорда. Хоровое голосоведение связывает три аккорда по формуле: нижний басовый голос только вниз по хроматической «бесконечной» нисходящей гамме, а верхние три голоса поочерёдно вверх по три шага по хроматической также «бесконечной» восходящей гамме. Бас и три верхних голоса «расходятся».

Например:

The image shows a musical score for a two-part vocal exercise. It consists of two systems of staves. The first system has two staves. The second system also has two staves. The music is in 3/4 time and features a sequence of chords moving in parallel motion, with the bass line moving down and the upper voice moving up.



2. Секвенция Чайковского (тоже самое), но голоса «сходятся» образуя ракоход.

Творческое устное задание:

Восстановление хоровой партитуры канона бесконечного типа.

Как известно, в современных учебных нотных сборниках по сольфеджио каноны записываются как партитура. А между тем, весьма полезной могло бы быть использование исторически обусловленного приёма одnogолосной записи канонов, характерного для практики «старых» западноевропейских мастеров. Речь идёт о заданном нотном тексте пропосты (вождя), по которому восстанавливается весь хоровой текст канона. Предлагаются следующие мелодии из сборников: В. Калмыков, Г. Фридкин. Трёхголосное сольфеджио: № 56, 61, 60, 69, 70; И. Способин, Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: №7, 24, 25;

Например:



Для проверки правильности понимания данного задания желательно спеть данные номера ещё раз «по правильным» текстам, по учебнику.

Письменные задания:

Преобразование нотного текста приёмами гокета (см. В. Харишина «Хоровое сольфеджио»)

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- нотные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Харишина, В. И. Народное многоголосие в академическом хоре : хрестоматия / В. И. Харишина. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 51 с. — ISBN 979-0-706440-21-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155960> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Харишина. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 105 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/631989> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. «Хоровые секвенции» : учебное пособие / составитель А. В. Макина. — Пермь : ПГИК, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-282-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155801> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131. — Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgholosie_trekhgholosie/2009-12-22-132. — Способин, И. Сольфеджио : Двухголосие и трехголосие

<http://rukni.net/books/4960-garmonicheskoe-solfedzhio/>. — Блюм, Д. Гармониче-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ское сольфеджио

<http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Электронная библиотека Torrent : издания по гармонии и теории музыки

<http://ycheb.books-pdf.ru/326-solfedzhio-vypusk-2-dvuhgolosie-i-trehgolosie.html>. – Качалина, Н. Сольфеджио : Вып. 2. Двухголосие и трехголосие

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной и устной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, используются электронные издания и интернет-ресурсы (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	–	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Ивановна **Харишина**

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,4 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф