



ФГОС ВО

(версия 3+)

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования



ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

форма обучения: дневное
срок изучения – 8 семестр
форма обучения заочное
срок обучения – 8 семестр

Челябинск 2016

УДК 784 (073)
ББК 85.314 73
Х 80

Хоровое исполнительство России. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: Г. Л. Панферова, профессор кафедры музыкального образования, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

Х 80

Хоровое исполнительство России : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Г. Л. Панферова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2016. – 76 с.– (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание

	Аннотация	5
1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов. Выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4.	Содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов	9
4.1.	Структура преподавания дисциплины (дневное отделение)	9
4.1.	Структура преподавания дисциплины (заочное отделение)	11
4.1.1.	Матрица компетенций	13
4.2.	Содержание дисциплины	13
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	28
5.1.	Общие положения	28
5.2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	29
5.2.1.	Содержание самостоятельной работы	29
5.2.2.	Методические указания по выполнению самостоятельной работы	31
5.2.3.	Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы	32
5.2.4.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной	32
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	33
6.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	33
6.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	51
6.2.1.	Показатели критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	51
6.2.2.	Описание шкалы оценивания	53
6.2.2.1.	Описание шкалы оценивания ответа на зачете	53
6.2.2.2.	Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы	53
6.2.2.3.	Описание шкалы оценивания устного выступления	53
6.3.	Типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения материала	53
6.3.1.	Материалы для подготовки к зачету	53
6.3.2.	Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	55
6.3.3.	Методические указания по выполнению курсовой работы	55
6.3.4.	Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	56
6.3.4.1.	Планы семинарских занятий	56
6.3.4.2.	Задания для практических занятий	58
6.3.4.3.	Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	58
6.3.4.4.	Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	58
6.3.4.5.	Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	59
6.3.4.6.	Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению	61
6.4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений. Навыков (или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)	61
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой, для	62

	освоения дисциплины	
7.1.	Основная литература	62
7.2.	Дополнительная литература	62
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет» (Далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	63
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	64
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	66
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	67
11.1.	Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	67
11.2.	Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	67
12.	Иные сведения и материалы	67
12.1.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	67
	Лист изменений в рабочей программе дисциплины	69

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.10.01 Хоровое исполнительство России
2	Цель дисциплины	формирование у обучающегося основных знаний, умений и навыков по дисциплине «Хоровое исполнительство России» для углубленного изучения избранной профессии
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ изучаемой дисциплины; – изучении искусства как социально, культурно и национально детерминированного процесса; – изучении произведений хорового искусства различных стилей и жанров; – изучении творческого наследия выдающихся хоровых деятелей искусства; – освоении хормейстерских знаний профессионально ориентированной педагогической деятельности; – совершенствовании художественного вкуса; – формировании образного мышления; – формировании умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме. – развитии высокого художественного вкуса; – развитии интереса к хоровому исполнительству России; – воспитании чувства патриотизма.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОПК-1, ПК-17
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства, основных произведений отечественного хорового искусства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения; – специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – основных памятников древнерусского певческого искусства; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции, различать жанры произведений искусства; – различать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – понимать особенности древнерусского певческого искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перечислять основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции; – разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; – различать памятники древнерусского певческого искусства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Панферова Г. Л., профессор кафедры музыкального образования,

	профессор
--	-----------

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства, основных произведений отечественного хорового искусства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне применения	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции, различать жанры произведений искусства	<i>умения:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>умения:</i> оценивать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> комментировать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции
способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>знания:</i> этапов становления хорового исполнительства как вида творческой деятельности	<i>знания:</i> этапов становления хорового исполнительства как вида творческой деятельности, характеристик стилей исполнительства
	<i>умения:</i> различать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать развитие хорового исполнительства как вида творческой деятельности	<i>умения:</i> анализировать исполнительский процесс в хоровом искусстве и осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами исполнительского анализа произведений хорового искусства и способностью осознавать их специфику	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами анализа произведений хорового искусства и анализа исполнительского стиля как вида специфически-творческой деятельности

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех студентов)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>знания:</i> основных памятников древнерусского певческого искусства	<i>знания:</i> этапов хорового исполнительства в области древнерусского певческого искусства	<i>знания:</i> этапов хорового исполнительства в области древнерусского певческого искусства, владение определением стилей
	<i>умения:</i> понимать особенности древнерусского певческого искусства	<i>умения:</i> понимать особенности жанров древнерусского певческого искусства	<i>умения:</i> идентифицировать жанры древнерусского певческого искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> различать памятники древнерусского певческого искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа памятников древнерусского певческого искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа исполнительского стиля памятников древнерусского певческого искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Хоровое исполнительство России» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хоровой класс».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в 8 семестре.

Освоение дисциплины «Хоровое исполнительство России» будет необходимо при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины на дневном отделении в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 1 зачетную единицу, 72 часа, из них 22 лекционных, 16 практических.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38	8
в т. числе:	-	-
лекции	22	6
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		-
консультации текущие	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34	60
– Промежуточной аттестации обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. СТРУКТУРА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		лек.	Сем.	Практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

Наименование разделов, тем	Д/д е/е о/о м/м к/к с/с р/р Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		лек.	Сем.	Практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел I. Древнерусское хоровое исполнительство X-XVI вв.									
Тема 1. Характеристика предмета	1	0,5	0	0	0	0,5	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	3	1,5	0	0	0	1,5	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	3	1	0	0	0	2			
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	4	2	0	0	0	2	проверка выполнения самостоятельной работы		
Итого:	11	5	0	0	0	6			
Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.									
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	2	1	0	0	0	1	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А. Мезенца и Н.П. Дилецкого.	2	1	0	0	0	1	проверка выполнения самостоятельной работы		
Итого:	4	2	0	0	0	2			
Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.									
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	5	1	0	0	0	4	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	10	2	4	0	0	4	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	10	2	4	0		4	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий		
Итого:	25	5	8	0	0	12			
Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века									
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	6	2	0	0	0	4	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	6	2	0	0	0	4	проверка выполнения самостоятельной работы		

Наименование разделов, тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		лек.	Сем.	Практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	8	2	4	0	0	2	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий		
	20	6	4			10			
Раздел V. Хоровое исполнительство России начала XXI века									
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.	9	2	4	0	0	3	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий		
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	3	2	0	0	0	1	проверка выполнения самостоятельной работы		
Зачет в 8 с.								Зачет в 8 с.	
<i>Итого:</i>	12	3	4	0		4		0	
<i>Итого:</i>	72	22	16	0		34		0	

4.1. СТРУКТУРА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоёмкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		лек.	Сем.	Практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.									
Тема 1. Характеристика предмета	0,5	0,5	0	0	0	1	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	5,5	0,5	0	0	0	4	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	5,5	0,5	0	0	0	5	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 4. Хоровое испол-	5,5	0,5	0	0	0	5	проверка выполне-		

Наименование разделов, тем	Трудоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		лек.	Сем.	Прак т.	инд.	с/р		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
нительство XV-XVI вв.							ния самостоятельной работы	
Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.								
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	3,5	0,5	0	0	0	3	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А. Мезенца и Н.П. Дилецкого.	2	0,5	0	0	0	2	проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.								
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	5,5	0,5	0	0	0	5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	5,5	0	0,5	0	0	5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	7	0,5	0,5	0		6	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий	
Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века								
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	6,5	0,5	0	0	0	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	6,5	0,5	0	0	0	6	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	7	0,5	0,5	0	0	6	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий	
Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века								
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX - нач. XXI вв.	4,5	0	0,5	0	0	4	проверка выполнения самостоятельной работы, проверка практических заданий	

Наименование разделов, тем	Трудоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		лек.	Сем.	Прак т.	инд.	с/р		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	2,5	0,5	0	0	0	2		
Зачет в 8 с.	4							Зачет в 8 с.
<i>Итого:</i>	72	6	2	0		60		4
<i>Итого:</i>	72	6	2	0		60		

Таблица 4

4.1.1. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ			
		ОК-2	ОПК - 1	ПК - 17	Σ общее количество компе-
<i>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</i>					
Тема 1. Характеристика предмета	1	+	+		2
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	3	+	+	+	3
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	3	+	+	+	3
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	4	+	+	+	3
<i>Раздел II. Особенности развития хорового исполнительства в XVII столетии</i>					
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	2	+	+	+	3
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого.	2	+	+	+	3
<i>Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.</i>					
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	5	+	+		2
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	10	+	+		2
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	10	+	+	+	3
<i>Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века</i>					
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	6	+	+	+	3
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	6	+	+		2
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	8	+	+		2
<i>Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века</i>					

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ			
		ОК-2	ОПК - 1	ПК - 17	Σ общее количество компе-
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.	9	+	+		2
Темам 14. Детское хоровое исполнительство	3	+	+		2
Всего по дисциплине	72	14	14	7	35

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.

Тема 1. Характеристика предмета

Характеристика предмета. Цели и задачи курса. Его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Взаимосвязь хорового исполнительства с хоровым творчеством, педагогикой и эстетическими проблемами эпохи.

Основные проблемы музыкального исполнительства. Понятие об интерпретации. Основные этапы становления и развития интерпретации как эстетической категории. Основные этапы становления и развития отечественного хорового исполнительства. Отношение к проблеме интерпретации на современном этапе.

Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства

Значение и причины выбора христианства. Роль византийской культуры в оформлении древнерусского певческого искусства. Характерные черты певческого искусства первоисточника (Византия). Хронологические рамки существования государства. Территориальные границы. Значение и роль античного наследия и культуры Востока в формировании византийской культуры, в том числе певческой.

Богословские основы византийской культуры. Идеи богодухновенности и анге-логласия, оплодотворившие византийскую культуру. Символизм как средство познания первоисточника творения мира. Принцип подобия как основополагающий творческий метод. Создание канонических правил как практического руководства в деятельности средневековых творцов.

Влияние основополагающих богословских идей на певческое искусство. Создание уникального музыкального языка, отвечающего идеологии своего времени. Влияние искусства слова на оформление музыкальной интонации и приемы исполнения.

Особенности певческого исполнения в эпоху средневековья: пение а'cappella как отражение концепции богодухновенности, нерукотворности. Унисон – как проявление

требований нравственного ригоризма, соборности и как художественный метод. Состав хора как следствие концепции ангелогласия.

Отражение теологической концепции христианства на исполнительской практике. Ранние формы исполнения литургической службы: речитация, псалмодирование. Значение ипофонного, антифонного и респонсорного способов исполнения для современной исполнительской практики.

Влияние исполнительских приемов на жанровую структуру песнопений. Основные певческие жанры византийской литургии. Характерные черты древнейших певческих жанров: духовная песня, псалом, гимн, кондак, канон, стихира, тропарь. Тропирование как основополагающий творческий метод эпохи средневековья. Византийская школа гимнотворцев раннего периода – IV-VI вв. Знаменитые создатели певческих гимнов – Бардезан, Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец и др. Особенности гимнотворчества VII-VIII веков. Значение Андрея Критского, Федора Студита, Иоанна Дамаскина, Космы Майюмского в дальнейшем развитии литургических жанров.

Оформление системы осмогласия. «Октоих», созданный под руководством И. Дамаскина. Особенности византийской невменной нотации.

Разработка требований к исполнению богослужебных песнопений в трудах отцов церкви и церковном Уставе.

Искусство управления хором в Византии. Отражение в искусстве управления хором теологической концепции христианства. Влияние на искусство хирономии знаков экфонетической нотации.

Тема 3. Древнерусское певческое исполнительство XI - XIV вв.

Значение преобразований в художественной культуре древнерусского государства в результате принятия христианства. Характер влияния византийской культуры на древнерусскую. Родственность эстетических взглядов на понимание красоты как основы постижения мира.

Появление в художественной культуре Киевского государства нового пласта художественной культуры – богослужебного пения. Отношение к богослужебному пению. Противопоставление богослужебного пения понятию «музыка». Значение акта признания богослужебного пения на дальнейшее развитие русской музыкальной культуры.

Характер освоения византийских образцов. Постепенное преломление византийского канона в творчестве русских распевщиков. Метод творения «на подобен». Характерные черты певческого канона древнерусского искусства: пение *a'cappella*, унисон, исполнение мужским составом. Основа музыкальной системы. Символика церковных ладов. Главенство слова в оформлении музыкальной интонации. «Звук-слог» как

основополагающий принцип подтекстовки. Формульно-попевочный принцип строения мелодии. Понятие о ритме песнопений знаменного распева.

Особенности записи музыкальной интонации. Идеографическое значение музыкальных знаков.

Главные очаги профессионально-певческой культуры в XI-XIV вв. Княжеские дворы и монастыри как центры образования и певческой культуры. Первые учителя и исполнители богослужебного пения. Особенности передачи знаний и навыков в эпоху средневековья. Преобладание устной традиции. Методика естественной педагогики как основополагающая при обучении певцов.

Значение постановления Владимирского собора 1274 года для дальнейшей профессионализации певческого искусства. Сложение певческих школ. Анонимность создателей и исполнителей богослужебного пения в первые века существования церковной культуры. Неразрывность процесса соиздания и исполнения как основополагающая черта средневековой культуры. Принцип иерархии, подобия концентризма в организации церковного хора. Особенности деления церковного хора. Функции руководителя хора.

Особенности исполнения богослужебного пения. Строгость, аскетизм. Ангелогласие как руководствующий принцип исполнительства. Нормы церковного Устава.

Тема 4. Особенности хорового исполнительства XV-XVI вв.

Состояние певческого искусства периода расцвета древнерусского государства. Вторая волна влияния византийской культуры на развитие художественной культуры Древней Руси.

Византийская эстетика исихазма и ее влияние на богослужебное пение. Влияние установки на достижение «слезной благодати» на повышение эмоциональности в исполнении богослужебного пения. Усиление орнаментального начала. Появление строчного пения. Дальнейшее распевание литургической службы. Превращение ее в хоровой концерт.

Значение решений Стоглавого собора для дальнейшего развития певческого искусства. Влияние строчного пения на состав хора.

Оформление статуса профессиональных хоров. Состав, функции и обязанности певцов хора Государевых и Патриарших певчих дьяков. Значение этих коллективов в истории развития профессионального певческого искусства.

Мастера певческих школ: Иван Шайдур, Маркел Безбородый, Братья Василий и Савва Роговы, Стефан Гольш, Иван Нос, Федор Христианин, Иван Лукошков и другие. Особенности обучения певческому искусству в XV-XVI вв. Преобладание методики естественной педагогики. Методические пособия для освоения музыкальной нотации.

Требования к исполнению песнопений: строгость, сдержанность, естественность в основе звукоизвлечения и исполнения музыкального материала, фонетическая четкость и правильная артикуляция, владение длительным дыханием. Примарный тон и медиум певческого голоса, голоса как основа вокального воспитания.

Появление специальных учебных пособий по пению: певческих азбук, певческих сборников.

Раздел II. Хоровое исполнительство XVII века

Тема 5. Особенности развития певческого искусства XVII века

Влияние изменений в историческом развитии древнерусского государства на развитие певческого искусства. Влияние западной культуры на определение хорового исполнительства. Решение основополагающего в богослужбном пении вопроса: отношения к слову. Значение решений соборов XVII столетия относительно произношения текста богослужбного пения. Борьба между защитниками старых норм произношения и сторонниками наречного пения.

Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого.

Становление новой музыкальной системы. Борьба за сохранение традиционной музыкальной системы. Значение киноварных помет и признаков Второй комиссии для усовершенствования прочтения знаменной нотации. Значение труда, записанного А. Мезенцем «Извещение о согласнейших пометах».

Значение музыкально-теоретических трудов И. Коренева и Н. Дилецкого в становлении музыкальной системы по западноевропейскому образцу.

Изменение содержания и появление новых форм и жанров в профессиональном богослужбном пении. Расширение обязанностей церковных хоров. Место и роль певца в церковном хоре в XVII столетии. Диапазон и строение хора в XVII столетии. Характерные особенности партесного пения. Влияние партесного пения на выработку новых требований к исполнительскому процессу. Постепенное разделение понятий «сочинитель – исполнитель», увеличение значения сольных партий, новые функции руководителя хора. Новый уровень требований к вокально-хоровому образованию.

Характеристика методических приемов, используемых музыкантами для обучения певческому мастерству: пение по «гвидоновой руке», применение наглядных графических схем, использование особых приемов для освоения пения интервалов, выработка особой вокальной установки, появление специальных упражнений в виде «проук на тексты» и «распетых азбук».

Раздел III. Пути развития хорового исполнительства в XVIII - XIX

66.

Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII – нач. XIX веков

Особенность развития хорового исполнительства в первую треть XVIII столетия. Постепенная европеизация русского искусства. Отражение принципов целесообразности и практичности на певческое искусство этого периода. Роль и место хора в культурной жизни государства. Отражение функций и значения хора на его переименование (1701 г.). Состав Придворного хора и его репертуар. Отношение к певцам в эпоху Петра I.

Концепция целостного художественного образования человека Нового времени и ее интерпретация в отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкальной практике XVIII столетия. Значение Петровского просвещения в становлении и развитии музыкально-образовательных учреждений России.

Роль и место школы пения и инструментальной музыки, открытой в г. Глухове (1738 г.) при Анне Иоановне. Выдающиеся выпускники школы. Значение ее деятельности для певческого искусства страны.

Роль итальянских композиторов в формировании нового исполнительского стиля в певческом искусстве XVIII века. Репертуар, обязанности Придворного певческого хора и его состав в 30-80 гг. XVIII столетия.

Состояние церковного исполнительства. Разделение исполнительской практики богослужебного пения на монастырскую и приходскую. Проникновение светских тенденций в исполнительскую практику приходского пения.

Деятельность Московского Синодального хора и хора Чудова монастыря.

Развитие любительского музицирования, появление частных капелл: Трубецкого, Разумовского, Шереметевых и др. Деятельность капеллы Шереметева в конце XVIII – нач. XIX вв. Деятельность С. А. Дехтярева в качестве капельмейстера капеллы.

Значение деятельности Д. С. Бортнянского на посту управляющего Придворной певческой капеллы (1796 – 1885). Репертуар, функции и обязанности Придворной капеллы. Методика вокальной работы Д. С. Бортнянского. Особенности исполнительского стиля Придворной певческой капеллы конца XVIII – начала XIX веков. Расширение исполнительских возможностей, появление новых агогических и динамических средств.

Расширение сети учебных заведений, готовящих профессиональные кадры музыкантов-исполнителей (музыкальные школы для крепостных, Театральная школа, музыкальные классы в Академии Художеств). Появление первых специальных учебных классов по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования

(Смольный институт). Широкое использование учебной литературы в музыкально-педагогической практике в связи с развитием нотопечатания. Роль методических трудов конца XVIII - нач. XIX вв. в формировании методики вокального воспитания. Введение в практику общего и профессионального музыкального образования западноевропейских учебных пособий по теории композиции, игре на различных музыкальных инструментах, по пению («Верное наставление в сочинении генерал-баса» Л. Кельнера, «Клавикордная школа» Г.С. Лелейна, «Правила гармонические и мелодические» В. Манфредини и др.). Появление первых отечественных пособий «Азбука, или самый легчайший способ играть на гусях по нотам без помощи учителя» М. Померанцева, «Полная школа для фортепиано» И. Прача и др. Значение сочинений В. Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки» (1797) и Д. Петрунькевича «Наставление отрокам учащимся нотному пению с яснейшим показанием тонов всему нотному правилу принадлежащие».

Сочетание письменной и устной традиций в обучении певчих вокальному мастерству.

Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в XIX в. (30 – 70 гг.)

Расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки. Стремление к возрождению русских национальных традиций как главное направление композиторской и исполнительской деятельности XIX столетия.

Особенности формирования русской исполнительской эстетики. Выделение исполнительского процесса в самостоятельный вид деятельности. Первые работы русских музыкантов XIX столетия, в которых была сделана попытка переосмысления зарубежного педагогического опыта в соответствии с национальными особенностями отечественной вокальной педагогики.

Влияние духовных и народных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли. Значение призыва митрополита Евгения (Болховитинова) к возрождению исконно русских традиций богослужебного пения. Значение деятельности В. Ф. Одоевского и директора Придворной капеллы А. Ф. Львова по изучению древнерусских распевов. Характерные черты хорового исполнительства 30-50-х гг. XIX столетия, ориентация на личностное отношение к исполнению. Кантиленность, лиричность, приоритет слова как характерные исполнительские черты. Выработка основ русской вокальной школы.

Значение деятельности выдающихся русских педагогов-вокалистов (М. И. Глинки, Г. Я. Ломакина, А. Е. Варламова) в I половине XIX столетия.

Заслуги М. И. Глинки как капельмейстера Придворной певческой капеллы (1837-1839). Особенности вокальной методики М. И. Глинки. Основные методические труды

композитора. Основы исполнительской эстетики М. И. Глинки. Характерные черты «концентрической системы» М. И. Глинки.

Вокально-педагогические воззрения А. Е. Варламова. Значение его труда «Полная школа пения». Отличительные черты методики А. Е. Варламова от вокальной методики М. И. Глинки.

Эволюция музыкально-теоретической мысли в 40-50-х гг.

Значение деятельности Г. Я. Ломакина на посту капельмейстера Придворной певческой капеллы. Деятельность Г. Я. Ломакина в качестве хормейстера в Бесплатной музыкальной школе и капелле Шереметевых. Труды Г. Я. Ломакина по методике певческого воспитания: «Руководство к обучению пению в народных школах» (1866), «Краткая методика пения» (1882). Тесная связь вокальной методики Г. Я. Ломакина с «концентрической системой» М. И. Глинки.

Ученики Г. Я. Ломакина.

Значение деятельности выдающегося русского дирижера Ю. Н. Голицына для дальнейшего развития русского хорового исполнительства. Репертуар хора Голицына. Исполнительская установка Ю. Н. Голицына. Дирижерское мастерство Ю. Н. Голицына.

Общая характеристика музыкального образования I половины XIX столетия. Проблемы развития русской музыкальной культуры середины столетия. Полемика западников и славянофилов о путях развития русской музыкальной культуры.

Общая характеристика хоровой культуры второй половины XIX столетия. Утверждение национального характера – определяющая черта музыкально-исполнительской эстетики. Ориентация русской хоровой культуры на творчество русских композиторов, появление новых музыкальных жанров и нового типа хорового исполнительства, рассчитанного на массовую аудиторию. Обращение русских композиторов к жанру *a cappella*, создание детского репертуара и учебных пособий по певческому воспитанию детей. Значение методических пособий: А. Рожнова, И. Казанского для дальнейшего развития вокально-педагогической мысли.

Состояние исполнительского мастерства Петербургской Придворной капеллы в 60-70 гг.

Достижения русской хоровой культуры второй половины XIX столетия. Расцвет оперного жанра. Расширение исполнительских средств. Исполнительский уровень оперных хоров. Ведущие мастера Мариинского театра (Э. Ф. Направник, О. О. Палечек, К. А. Кучера, И. А. Помазанский, Е. А. Азеев, Г. А. Казаченко и др.).

Деятельность И. К. Альтани и У. И. Авранека в Большом театре.

Частные оперы, частное Товарищество в зале Кононова в Петербурге. Частное Товарищество С. И. Мамонтова в Москве. Демократизация музыкального образования второй половины XIX века. Становление музыкального образования «просветительского типа». Усиление просветительских тенденций в деятельности профессиональных музыкантов. Открытие Бесплатных музыкальных классов: Бесплатная музыкальная школа в Петербурге (1862), Бесплатные хоровые классы в Москве (1864) и Петербурге (1869).

Возникновение хоровых обществ: «Санкт-Петербургское хоровое общество» (1872), созданное по инициативе Н. П. Брянского, «Русское хоровое общество в Москве» (1878), созданное по инициативе К. К. Альбрехта и И. И. Попова. Задачи хоровых обществ.

Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – начала XX вв.

Состояние хоровой культуры этого периода. Усложнение и расширение тематического содержания в произведениях композиторов, симфонизация хора, отражение конфликтности окружающего мира, интерес к жанру *a'cappella*, усиление интереса к древним пластам русской профессиональной культуры.

Различная ориентация Петербургской и Московской школ в области хорового исполнительства. Реорганизация капеллы в 1883 г. Деятельность Н. А. Римского-Корсакова и М. А. Балакирева в качестве руководителей Придворной певческой капеллы в 80-х гг. XIX столетия. Содержание музыкального образования в организованных при капелле музыкальных классах. Забота об обучении малолетних певчих. Создание оркестрового класса.

Придворная певческая капелла в переходный период рубежа двух веков. Значение деятельности С. В. Смоленского и М. Г. Климова.

Утверждение новых эстетических критериев в хоровом исполнительстве. Деятельность Московского Синодального хора и его руководители (В. С. Орлов, Н. М. Данилин). Значение деятельности С. В. Смоленского для Московского синодального училища и его хора. Значение изучения С. В. Смоленским старинных певческих рукописей. Первые опыты расшифровки и работы по гармонизации древних распевов.

Педагогическое и хормейстерское мастерство В. С. Орлова и его методика работы с хором. Репертуар Московского Синодального хора и особенности его звучания. Значение деятельности учеников В. С. Орлова: В. А. Булычева, В. П. Степанова, А. Д. Капальского, А. В. Никольского, П. Г. Чеснокова.

Деятельность Н. М. Данилина в должности главного регента Московского Синодального хора. Вокальная методика Н. М. Данилина.

Решение проблем по вопросам певческого образования: повышение уровня руководителей и певцов-исполнителей. Совершенствование учебного процесса в регентских классах Придворной певческой капеллы и Московского синодального училища. Программа регентских классов Н. А. Римского-Корсакова и С. В. Смоленского.

Решение вопросов по подготовке учителей пения для общеобразовательных школ. Значение деятельности С. В. Смоленского, А. Н. Карасева, А. И. Пузыревского, А. Л. Маслова, Д. Н. Зарина, И. Казанского, А. В. Никольского, С. И. Миропольского, Н. Д. Брянского в разработке методических приемов по хоровому пению в школе.

Выработка различных точек зрения относительно вопроса привития музыкальной грамоты учащимся в общеобразовательной школе. Использование в системе общего музыкального образования относительной сольмизации и цифровой нотации, разработанных Ж.-Ж. Руссо и усовершенствованных П. Галеном, Э. Пари, Э. Шеве.

Опора отечественных педагогов-музыкантов в своей работе по повышению музыкальной грамотности учащихся на взаимодействие слуха, голоса и зрения. Буквенный способ обозначения звуков А.Н. Карасева. Положительные и отрицательные моменты в его методике, принципы деятельности. Использование в практике обучения нотной грамоте наглядных графических схем в виде различных типов «лестничек».

Любительские хоровые коллективы. Отражение тенденции демократизации общества на развитие хорового исполнительства. Деятельность любительских коллективов. Хор И. Мельникова под рук. Ф. Ф.Беккера. Значение деятельности этого хора.

«Исторические концерты» хора А. А. Архангельского. Значение деятельности А. А. Архангельского.

Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX столетия

Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия

Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. Отражение ориентации певческого искусства на массового слушателя в хоровом исполнительстве. Репертуарная политика Наркомпроса, Главреперткома. Борьба художественных группировок.

Перестройка профессиональных хоровых организаций. Декрет о национализации Московской и Петроградской консерваторий /от 12 июля 1916 г./. Преобразование Придворной певческой капеллы и Московского Синодального училища в Народные хоровые академии / от 3 августа 1918 г./. Дальнейшее преобразование хоровых академий.

Значение деятельности педагогов-хоровиков старого и нового поколений в создании хорового искусства новой формации. Значение деятельности А. Д. Кастальского, Н. М.

Данилина, П. Г. Чеснокова, В. П. Степанова, А. В. Никольского в Московской консерватории.

Заслуги М. Г. Климова на посту руководителя Петроградской (Санкт-Петербургской академической певческой) государственной капеллы. Основные принципы вокально-хоровой работы М. Г. Климова. Репертуар и исполнительское мастерство капеллы этого периода. Влияние традиций хоровой культуры прошлого века на исполнительский стиль капеллы этого времени. Значение «зарубежной гастрели» в сложении новых исполнительских традиций.

Создание коллективов, отвечающих запросам нового времени. Исполнительская культура хора Всесоюзного радиокомитета под рук. А. В. Свешникова. Задачи и исполнительское мастерство коллектива. Влияние исполнительских традиций коллектива на развитие новой хоровой культуры.

Деятельность Государственного хора СССР, под руководством Н. М. Данилина (1937). Репертуар хора. Методика работы Н. М. Данилина с Государственным хором СССР (1937-1939). Деятельность хора А. А. Архангельского.

Хоровая самодеятельность первых лет советской власти. Создание хорового искусства как действенного средства музыкального просвещения и образования широких трудящихся масс. Формы хоровой работы. Организация массового пения в качестве первой ступени к овладению основами хорового исполнительства. Хоровой кружок, хоровой коллектив, хоровое объединение.

Динамика и причины спада певческого искусства в 20 - нач. 30-х гг. XX в. Всероссийская хоровая конференция (1930). Поиск новых форм исполнения. Музыкально-хоровые монтажи, театрализованные хоровые действия. Музыкально-хоровые массивы, их назначение, формы и методика организации. Всесоюзные олимпиады самодеятельного искусства 1932-1963 гг.

Развитие хоровой самодеятельности на Южном Урале.

Представление лучшим самодеятельным коллективам статуса государственных хоров: Московский народный хор П. Г. Яркова, Русский народный хор Северной песни (ныне Государственный Северный русский народный хор). Развитие армейской хоровой самодеятельности. Проблема мастерства и массовости в самодеятельном хоре.

Кадры руководителей хоровой самодеятельности, формирование специалиста нового типа.

Основные тенденции в репертуарной направленности хоровой самодеятельности.

Детское музыкальное воспитание. Деятельность музыкантов – хормейстеров в школах-интернатах (А. В. Свешников, А. А. Егоров, В. А. Булычев и др.). Создание при Цен-

тральном Доме художественного воспитания детского хора (1936), худ. рук. В. Г. Соколов. Задачи коллектива и его деятельность. Преобразование Центрального Дома художественного воспитания в научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР (1947). Директор института В. Н. Шацкая. Музыкально-эстетические принципы В. Н. Шацкой как педагога по детскому музыкальному воспитанию. Создание при институте фонетической лаборатории (1950). Организационная, воспитательная и вокально-хоровая работа в коллективе.

Тема 11. Хоровое исполнительство 40 - 50 - х гг. XX в.

Хоровое исполнительство в годы Великой Отечественной войны. Деятельность старейшего коллектива Ленинградской государственной академической капеллы.

Создание Государственного хора русской песни под рук. А. В. Свешникова. Репертуарная направленность хора.

Деятельность Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски советской армии.

Значение и роль хоров Всесоюзного и Ленинградского радио и в годы Великой Отечественной войны. Творческий портрет хора Всесоюзного радио (худ. рук. К. Б. Птица).

Активизация пропаганды советской музыки в послевоенный период. Формирование монументального исполнительского стиля. Использование хора в массовых сценах, монументальных ораториях, хоровых песнях и т.д.

Роль музыкальных фестивалей в развитии международных контактов: «Пражская весна» (1946), «Варшавская осень» (1956). Значение фестивалей демократической молодежи мира и студентов в развитии нового этапа хорового исполнительства. Участие советских коллективов на международных фестивалях демократической молодежи и студентов: хор Московского автозавода им. Лихачева (Рук. В. Г. Соколов) – I премия, Будапешт, 1949; Хор молодых рабочих Ленинграда (Рук. И. И. Полтавцев) и Уральский народный хор (Рук. Л. Христиансен) – Берлин, 1951; Хор Московских студентов (Рук. В. Соколов) и Омский хор (Рук. Е. Калугина) - Бухарест, 1953; Хор студентов Ленинградского университета (Рук. Г. М. Сандлер) и Хор студентов г. Одессы (Рук. К. Пигров) – Москва, 1957; Хор студентов Уральского университета (Рук. В. Серебровский) – Вена, 1959.

Создание в 1957 г. Всероссийского хорового общества (ВХО). Активизация деятельности профессиональных хоровых коллективов. Ведущее положение Государственного академического русского хора СССР. Худ. руководитель – А. В. Свешников. Его музыкально-педагогические принципы. Особенности исполнительского мастерства коллектива: звуковая палитра, отношение к слову, кантиленность, исполнительская трактовка,

репертуар. Значение деятельности А.В.Свешникова в области детского музыкального воспитания и развитии профессионального хорового искусства.

Судьба Ленинградской государственной академической капеллы имени М. И. Глинки в 40-50-х гг. Значение деятельности Г. А. Дмитриевского на посту художественного руководителя капеллы.

Значение методических работ советских хормейстеров. Методическое руководство Н. И. Демьянова «Школа хорового пения» (1939). Труд П. Г. Чесноков «Хор и управление им» (1940) и его роль в формировании отечественного хороведения. Методические труды Г. А. Дмитриевского: «Хороведение и управление хором», «Ансамбль хора» (1948). Работа А. А. Егорова «Теория и практика работы с хором» (1951).

Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70х гг.

«Малое возрождение» певческого искусства 60-х гг. XX столетия. Сохранение монументальных жанров в певческом искусстве. Интерес к фольклору, национальным традициям. Расширение выразительных средств.

Значение деятельности Республиканской хоровой академической капеллы им. А. А. Юрлова (1958-1973). Творческий поиск капеллы, основные исполнительские черты. Значение деятельности А. А. Юрлова для развития хорового исполнительства. Основопологающие принципы вокально-хоровой работы.

Сложение мощных очагов культуры в союзных республиках: Армянская капелла (О. Чекиджян), Эстонский академический мужской хор (Г. Эрнесакс), Государственный академический хор Латвии (И. Цепитис), Каунасский хор (П. Бингялис), Хор Белорусского радио и телевидения (В. Ровдо), Камерный хор Азербайджанского хорового общества (Л. Атакишева), Абхазская хоровая капелла (В. Судаков) и др.

Новый виток в развитии детского хорового исполнительства. Организация хоровых студий. Направление музыкально-эстетического воспитания, опора на педагогические идеи А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Главная задача студий – воспитание личности ребенка с помощью музыкального искусства, развитие способностей детей. Появление работ по охране детского певческого голоса: И. И. Левидова, В. А. Багадурова, В. М. Малининой, Т. Н. Овчинниковой, Н. Д. Орловой.

Хоровая студия «Пионерия» – художественный руководитель Г. А.Струве (1953-1954). Структура студии, принципы ее работы. Создание хоровых студий по всей стране: в Москве и Московской обл.: «Восход» (худ. рук. И. Г. Радченко), «Весна» – (А. Пономарев), «Юные ленинцы» (Л. Бартенева), «Веснянка» (В. Сафонова), «Дубна» (О. Ионова), «Полет» (Т. Селищева), «Костер» (Г. Максимова), «Подлипки» (В. Толчков). Студия «До-

ре-ми» (г. Владивосток, Н. Шинкаренко), «Глазовчанка» (г. Глазов, Т. Щетинина), «Мечта» (г. Челябинск, В. Шереметьев) и др.

Создание хоровых кружков при домах и дворцах пионеров. Развитие самодеятельного искусства в 60-е гг. Типы и виды самодеятельных хоров. Репертуар и исполнительский уровень. Участие самодеятельных хоров в международных фестивалях:

Первый международный фестиваль им. Белы Бартока в Дебрецене (ВНР) (1961). Народная самодеятельная капелла Московского дворца культуры им. Горбунова (худ. рук. Ю. Уланов);

Второй международный фестиваль (1966) – Таллинский смешанный хор хоровых дирижеров (дирижеры: Ю. Варисте, Х. Кальюсте, А. Ратассеппи, К. Аренг).

Третий Международный фестиваль (1968) – Рижский женский хор «Дзинтарис» (дирижеры: И. Цепитис, А. Деркевиц).

Международный полифонический конкурс «Гвидо д'Ареццо, или «Полифоникс». Участие советских коллективов в полифонических конкурсах: литовский мужской хор «Варпас» («Колокол», худ. рук. А. Крогертас); хор молодежи и студентов г. Москва (дир.: В. Тевлин и А. Кожевников) и др.

Тема 12. Хоровое исполнительство 80 - 90-х гг.

Эволюция хорового исполнительства в 80 гг.

Состояние исполнительского уровня больших хоров. Причины сокращения хоровых коллективов. Исполнительский уровень Ленинградской государственной академической капеллы им. М. И. Глинки в 70-80-е гг. XX столетия. Творческие принципы художественного руководителя капеллы В. А. Чернушенко. Репертуарная политика. Значение музыкально-просветительской деятельности В. А. Чернушенко.

Развитие личностного начала в музыкальном исполнительстве. Расцвет камерного исполнительства в профессиональном и самодеятельном искусствах. Причины появления камерных хоров: усложнение музыкального языка, расширение контактов с зарубежными хоровыми коллективами. Особенности исполнительского стиля камерных хоров. Требования к певцам, особенности репертуара. Возможности хора. Сценическая мобильность.

Ведущее положение Московского камерного хора. Музыкально-педагогические принципы худ. рук. В. Н. Минина. Репертуара хора и его исполнительское мастерство.

Камерные хоры: Государственный камерный хор Министерства культуры СССР (затем Министерства культуры России) (худ. рук. В. Полянский), Камерный хор Д/К пищевой промышленности г. Ленинграда (худ. рук. В. А. Чернушенко), Камерный хор Нижнего Новгорода (худ. рук. Л. К. Сивухин), Камерный хор Воронежа (худ. рук. О. А. Шепель), Новосибирска (худ. рук. Б. Певзнер), Челябинска (худ. рук. В. Михальченко) и др.

Проблемы камерного хорового исполнительства.

Проблемы детского музыкального воспитания. Новый подход к музыкальному воспитанию школьников, создание коллективов нового типа «поющих класс». Появление новых методик певческого воспитания детей (методика Д. Е. Огороднова). Создание методических работ, посвященных проблемам вокального воспитания (К. Ф. Никольская-Береговская «Развитие вокальных навыков на начальном этапе обучения в хоре»). Исследования по методике постановки певческого голоса в хоровом коллективе (М. Грачева, М. Сергиевский, В. Морозов, Л. Дмитриев, В. Яременко, Г. Стулова).

Особенности хорового исполнительства в 80-х гг. XX столетия. Массовый композиторский интерес к хоровому жанру. Возрождение интереса к духовной музыке. Снятие запрета на исполнение духовной музыки на концертных площадках, исполнение песнопений на канонический церковный текст. Совместные выступления церковных и светских хоровых коллективов. Проведение фестивалей духовной музыки (Первый московский фестиваль духовной музыки – январь 1989 г.; Первый фестиваль современной духовной музыки – май 1989 г.). Открытие пасхальных фестивалей (1992). Практика использования помещений храмов и других старинных зданий в качестве концертных площадок (например, Смольный собор, Казанский собор, Церковь Всех Скорбящих Радостей, Пантелеймоновская церковь в С-Петербурге, собор Александра Невского в г. Челябинске и др.).

Молодые хоровые коллективы 90-х гг.: камерный хор «Нево» (дирижер – И. Панков), Камерный хор «Певческий мост» (дирижер – А. Сысоев), хор «Legeartis» (дирижер – Б. Абальян), Московский Новый хор (дирижер – Е. Растворова), Молодежный камерный хор «Notre Dame de Lourdes» (дирижер – Ю. Хуторецкая).

Проведение детских хоровых фестивалей различных уровней.

Раздел V. Хоровое исполнительство XXI века.

Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.

Состояние хорового исполнительства в конце XX столетия. Анализ причин спада в развитии хорового исполнительства. Развитие камерных ансамблей. Возрождение традиций русского хорового исполнительства в ведущих хоровых коллективах страны. Возрождение ряда коллективов на новой исторической основе.

Тема 14. Детское хоровое исполнительство

Дальнейшее исследование состояния певческого голоса, создание новых методик по воспитанию детского голоса детей. Достоинства и недостатки новых методик. Ведущие детские хоровые коллективы: Большой детский хор им. В.С. Попова (Художественный руководитель БДХ им. Попова Кисляков А. Л.), Хор Академии хорового искусства им. В.-

Попова, хор мальчиков Санкт-Петербургской капеллы, Детский хор России (художественный руководитель – директор ФГБУК «Государственный Академический Мариинский театр», Народный артист Российской Федерации В.А.Гергиев, Детский хор радио и телевидения г. Москва (Руководитель хора – засл. раб. Культуры Е. Шумиллова).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на *лекциях, семинарских занятиях*. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организацией труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– работать и использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

5.2.1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.			
Тема 1. Характеристика предмета	Работа с источниками	0,5	Проверка задания
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	Работа с источниками	1,5	Проверка задания
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	Работа с источниками	2	Проверка задания
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	Работа с источниками	2	Проверка задания
Раздел II. Хоровое исполнительство XVII столетия			
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	Работа с источниками	1	Проверка задания
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого	Работа с источниками	1	Проверка задания
Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII –XIX вв.			

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	Работа с источниками	4	Проверка задания
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	Подготовка практического задания. Семинарское занятие № 1	4	Проверка задания
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	Подготовка практического задания. Семинарское занятие № 2	4	Проверка задания
Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века			
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	Работа с источниками	4	Проверка задания
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	Работа с источниками	4	Проверка задания
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	Подготовка практического задания. Практическая работа № 3	2	Проверка задания
Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века			
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.	Подготовка практического задания. Практическая работа № 4	3	Промежуточная аттестация
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	Работа с источниками	1	
Итого:		34	

5.2.1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ Заочная форма обучения

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Введение			
Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.			
Тема 1. Характеристика предмета	Работа с источниками	1	Проверка задания
Тема 2. Истоки профессионального древнерусского хорового исполнительства.	Работа с источниками	4	Проверка задания
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	Работа с источниками	5	Проверка задания
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	Работа с источниками	5	Проверка задания

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.			
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	Работа с источниками	3	Проверка задания
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого	Работа с источниками	2	
Раздел III. Пути развития хорового исполнительства XVIII – XIX вв.			
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	Работа с источниками	5	Проверка задания
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	Работа с источниками	5	Проверка задания
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	Работа с источниками	6	Проверка задания
Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века			
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	Работа с источниками	6	Проверка задания
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	Работа с источниками	6	Проверка задания
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	Работа с источниками	6	Проверка задания
Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века			
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.	Подготовка практического задания. Семинарское занятие № 4	4	Промежуточная аттестация
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	Работа с источниками	2	Промежуточная аттестация
Итого:		60	

5.2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Наименование раздела (темы)	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X - XVI вв.		
Тема 1. Характеристика предмета	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 2 Истоки профессионального русского хорового испол-	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре

нительства		
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре
Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.		
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого	Проработка лекционного курса	
Раздел III. Хоровое исполнительство России XVIII - XIX вв.		
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	Подготовка к семинарскому занятию № 1.	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	Подготовка к семинарскому занятию № 2. Работа с источниками	Проверка на зачете в 8 семестре
Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века		
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	Подготовка к семинарскому занятию № 3. Работа с источниками.	Проверка на зачете в 8 семестре
Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века		
Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – начала XXI	Подготовка к семинарскому занятию № 4. Работа с источниками	Проверка на зачете в 8 семестре
Тема 14. Детское хоровое исполнительство	Проработка лекционного курса	Проверка на зачете в 8 семестре

5.2.3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
- 2.

5.2.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
- www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.
- www.study.ru – Языковой сайт.
- www.twirpx.com/ – Все для студента.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.			
<i>Тема 1. Характеристика предмета</i>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства, основных произведений отечественного хорового искусства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	Проверка на зачете в 8 семестре - тест
		<i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции, различать жанры произведений искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>умения:</i> различать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)</p>	<p><i>знания:</i> основных памятников древнерусского певческого искусства</p> <p><i>умения:</i> понимать особенности древнерусского певческого искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> различать памятники древнерусского певческого искусства</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>Тема 2. Истоки профессионального русского хорового исполнительства</p>	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</p>	<p>знания: основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства, основных произведений отечественного хорового искусства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения</p> <p>умения: описывать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции, различать жанры произведений искусства</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: перечислять основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>Проверка на зачете в 8 семестре, тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)</p>	<p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>умения:</i> различать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	
	<p>способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)</p>	<p><i>знания:</i> основных памятников древнерусского певческого искусства</p> <p><i>умения:</i> понимать особенности древнерусского певческого искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> различать памятники древнерусского певческого искусства</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете в 8 семестре, тест
<i>Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете в 8 семестре, тест
Раздел II. Хоровое исполнительство XVII вв.			
<i>Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете в 8 семестре, тест
<i>Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете в 8 семестре, тест
Раздел III. Хоровое исполнительство России XVIII - XIX вв.			
<i>Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII- нач. XIX в.</i>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания:</i> основных этапов и закономерностей исторического развития хорового исполнительства, основных произведений отечественного хорового искусства для формирования патриотизма и гражданской позиции на уровне воспроизведения	Проверка на зачете в 8 семестре, тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)</p>	<p><i>умения:</i> описывать основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции, различать жанры произведений искусства</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> перечислять основные этапы и закономерности исторического развития хорового исполнительства для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <hr/> <p><i>знания:</i> специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <hr/> <p><i>умения:</i> различать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		навыки и (или) опыт деятельности: разбираться в особенностях специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	
<i>Тема 8 Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Семинарское занятие № 1 Проверка на зачете в 8 семестре, тест
<i>Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачет, тест Семинарское занятие № 2
Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века			
<i>Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия.</i>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете в 8 семестре, тест
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	
<i>Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете в 8 семестре, тест
<i>Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.</i>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачет, тест Семинарское занятие № 3
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века			
<i>Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете. Тест Семинарское занятие № 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>Тема 14. Детское хоровое исполнительство</i>	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете в 8 семестре, тест.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел I. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство X-XVI вв.</i>			
<i>Тема 1. Характеристика предмета</i>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (1,2)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	
Тема 2 Истоки профессионального русского хорового исполнительства	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (3)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 3. Древнерусское хоровое исполнительство XI-XIV вв.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>знания Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (2,4,5)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	
Тема 4. Хоровое исполнительство XV-XVI вв.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (6,7,9)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	
Раздел II. Древнерусское профессиональное хоровое исполнительство XVII вв.			
Тема 5. Особенности развития хорового исполнительства XVII в.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (8,11,12)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	
Тема 6. Отражение борьбы двух систем в хоровом искусстве на примере трудов А.Мезенца и Н.П.Дилецкого	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (8,11,12)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	
Раздел III. Хоровое исполнительство России XVIII - XIX вв.			
Тема 7. Особенности хорового исполнительства XVIII-нач. XIX в.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (12,13,14,15)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в 30-70 гг. XIX столетия.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Семинарское занятие № 1 Вопросы к зачету в 8 семестре (16,17,18,19,20,21,23,24)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX нач. XX века	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Семинарское занятие № 2 Вопросы к зачету в 8 семестре (22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
Раздел IV. Хоровое исполнительство России XX века			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 10. Состояние хорового исполнительства 20-30-х гг. XX столетия	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (26, 27, 28, 35)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -17)	<i>Те же</i>	
Тема 11. Хоровое исполнительство 40-50-х гг.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (29,30,31,32,33,34)
	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.</i>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Семинарское занятие № 3 Вопросы к зачету в 8 семестре (35, 36, 37, 38, 39)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	
Раздел V. Хоровое исполнительство России XXI века			
<i>Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – нач. XXI вв.</i>	<i>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)</i>	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Семинарское занятие № 4. Вопросы к зачету в 8 семестре (43)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>Тема 14. Детское хоровое исполнительство</i>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<i>Те же</i>	Проверка на зачете, тест. Вопросы к зачету в 8 семестре (44)
	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 1)	<i>Те же</i>	

6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 8

6.2.1. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<i>Наличие основных понятий о хоровом исполнительстве.</i>	<i>знания: основных коллективов России</i>	<i>диагностические: опрос</i>
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: Перечисляет основные понятия хорового исполнительства	При устном ответе знает историю хоровых коллективов	самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень) по вопросам, связанным с хоровым исполнительством
Перечисляет жанры хоровых произведений.		
Ориентируется в знании исполнительских стилей.		

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля	
1	2	3	
умения: анализировать исполнение хорового произведения. Поиск, систематизация материала о хором исполнительстве.	Умеет сделать исполнительский анализ звучания хорового сочинения	самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень);	
навыки: <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть основами анализа хорового исполнения Поиск литературы для освящения вопросов, связанных с хоровыми произведениями			самостоятельная работа: устный опрос (базовый уровень)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций			
знания: основ хорового исполнительства умения: анализировать произведения хорового искусства навыки: и (или) опыт деятельности: владеть навыками анализа стилей хорового искусства	Готов к анализу исполнения хоровых произведений.	Зачет: ответ на вопросы	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **активное посещение лекционных занятий; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень).
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет: подготовка ответа на вопросы.**

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **активное посещение лекционных занятий; самостоятельная работа; подготовка устного выступления и презентаций для практических занятий;**
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **активное посещение лекционных занятий; самостоятельная работа; подготовка устного выступления и презентаций для практических занятий;**

6.2.2. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 9

6.2.2.1. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ (ПЯТИБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

(зачтено)	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
------------------	--

6.2.2.2. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

6.3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.3.1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерная формулировка вопросов	Код Компетенций
1.	История хорового исполнительства как предмет, его связь с другими науками. Роль дисциплины «История хорового исполнительства» в становлении профессионального мастерства учителя музыки.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
2.	«Интерпретация» сочинения как исполнительская проблема.	ОК- 2; ОПК - 1; ПК- 17
3.	Понятие «ангелогласие» и каким образом представление об ангелогласии отразилось на практике хорового исполнительства?	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
4.	Жанры византийского богослужебного пения.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
5.	Особенности хирономического управления хором.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
6.	Основные черты певческого канона Древней Руси.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
7.	Особенности первых отечественных школ Древней Руси и место музыки в содержании школьного обучения.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
8.	Обязанности руководителей хоров до XVII века.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
9.	Влияние эстетики византийского исихазма на художественную	ОК-2; ОПК -1;

№ п/п	Примерная формулировка вопросов	Код Компетенций
	культуру Древней Руси.	ПК - 17
10.	Принципиальная новизна труда Н. П. Дилецкого «Музыкальная грамматика» для отечественной музыкальной педагогики.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
11.	Особенности формирования новых норм в певческом искусстве XVII столетия.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
12.	Влияние государственной политики Петра I на развитие певческого искусства.	ОК-2; ОПК -1
13.	Формирование светского образования и хорового исполнительства в XVIII веке.	ОК-2; ОПК -1
14.	Особенности хорового исполнительства в XVIII столетия.	ОК-2; ОПК -1
15.	Значение деятельности Д. С. Бортнянского на дальнейшее развитие исполнительского мастерства Придворной певческой капеллы.	ОК-2; ОПК -1
16.	Особенности исполнительской хоровой культуры в 30-х гг. XIX столетия.	ОК-2; ОПК -1
17.	Значение деятельности М. И. Глинки в формировании русской вокальной школы?	ОК-2; ОПК -1
18.	Основополагающие черты вокальной методики М. И. Глинки?	ОК-2; ОПК -1
19.	Отличие вокальной методики М. И. Глинки от вокальной методики Д. С. Бортнянского?	ОК-2; ОПК -1
20.	Влияние просветительских тенденций начала-середины XIX века на развитие общего и профессионального музыкального образования России.	ОК-2; ОПК -1
21.	Музыкально-педагогические воззрения М. И. Глинки, А.Е. Варламова и Г.Я. Ломакина в области вокальной педагогики.	ОК-2; ОПК -1
22.	Историческое значение деятельности РМО.	ОК-2; ОПК -1
23.	Заслуга Г. Я. Ломакина в развитии русского хорового исполнительства.	ОК-2; ОПК -1
24.	Значение деятельности Ю. Н. Голицына.	ОК-2; ОПК -1
25.	Развитие просветительских тенденций в отечественной музыкальной культуре и хоровом исполнительстве в 60 годы 19 столетия.	ОК-2; ОПК -1
26.	Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.	ОК-2; ОПК -1
27.	Значение реформы, проведенной А. А. Архангельским.	ОК-2; ОПК -1
28.	Пути и способы освоения учащимися нотной грамоты, применяемые педагогами-музыкантами в XIX веке, их актуальность с позиции современности.	ОК-2; ОПК -1
29.	Целесообразность и необходимость использования в системе общего музыкального образования России конца XIX века элементарных систем обучения детей нотной грамоте.	ОК-2; ОПК -1
30.	Характеристика и анализ наиболее значимых элементарных систем обучения (буквенный способ обозначения звуков А. Н. Карсева; цифровая система Э. Шева; система подвижного «До» П. П. Мироносицкого) в развитии школьного музыкального образования.	ОК-2; ОПК -1
31.	Петербургская придворная капелла как центр музыкального образования в России.	ОК-2; ОПК -1
32.	Московское синодальное училище как центр музыкального обра-	ОК-2; ОПК -1;

№ п/п	Примерная формулировка вопросов	Код Компетенций
	зования в России.	ПК - 17
33.	Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного хорового исполнительства.	ОК-2; ОПК -1
34.	Петербургская и Московская консерватории в первые годы их деятельности.	ОК-2; ОПК -1
35.	Состояние хорового исполнительства после Октябрьского переворота.	ОК-2; ОПК -1
36.	Состояние хорового исполнительства в годы Великой Отечественной Войны.	ОК-2; ОПК -1
37.	Состояние хорового исполнительства 60-х гг.	ОК-2; ОПК -1
38.	Особенности хорового исполнительства 70-х гг.	ОК-2; ОПК -1
39.	Значение деятельности А. А. Юрлова в развитие хорового исполнительства.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
40.	Состояние хорового исполнительства 80-е гг. XX столетия.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
41.	Значение деятельности В. А. Чернушенко на посту руководителя хорового коллектива.	ОК-2; ОПК -1
42.	Выдающиеся камерные хоры России.	ОК-2; ОПК -1
43.	Состояние хорового исполнительства на современном этапе.	ОК-2; ОПК -1; ПК - 17
44.	Проблемы детского певческого воспитания на современном этапе.	ОК-2; ОПК -1

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Хоровое исполнительство конца XIX – нач. XX века.	ОК -2; ОПК -1; ПК - 17
2.	Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг.	ОК -2; ОПК -1; ПК - 17
3.	Хоровое исполнительство конца XX - нач. XXI вв.	ОК -2; ОПК -1; ПК - 17

6.3.2. ТЕМЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТОВ, ЭССЕ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.3.4.1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАДАНИЯ.

Семинарское занятие № 1

Тема 8. Пути развития хорового исполнительства в XIX в. (30 – 70 гг.) (4 часа) (ОК-2; ОПК-1)

1. Значение деятельности М. И. Глинки в формировании русской вокальной школы.
2. основополагающие черты вокальной методики М. И. Глинки.
3. Отличие вокальной методики М. И. Глинки от вокальной методики Д.С. Бортнянского.
4. Влияние просветительских тенденций начала-середины XIX века на развитие общего и профессионального музыкального образования России.
5. Музыкально-педагогические воззрения М. И. Глинки, А.Е. Варламова и Г.Я. Ломакина в области вокальной педагогики.
6. Заслуга Г. Я. Ломакина в развитии русского хорового исполнительства.

Литература:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2018 - 390 с.- Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=603975&p=1>
2. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. – М., 1985. https://e.lanbook.com/books/2612?category_pk=2612&route_name=ebs_book_category&publisher_fk=&extra=0&authors=&author=И&publish_year=
3. История русской музыки / под ред. А.И. Кандинского. – М., 1980. –Т. I.- Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/istoriya_rm/storiya_rm1_1.htm
4. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков / К. Ф. Никольская-Береговская. – М., 1998.- Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Никольская-Береговская-К.Ф.-Русская-вокально-хоровая-школа-IX-XX-веков.-Методическое-пособие-19981.pdf>

Литература дополнительная:

1. Горяйнов, Ю. Г.Я.Ломакин / Ю.Горяйнов. М., 1984. – Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/lomakin.htm>

Семинарское занятие № 2

Тема 9. Хоровое исполнительство конца XIX – начала XX вв. (4 часа) (ОК -2; ОПК -1; ПК - 17)

1. Основные направления деятельности Н. А. Римского-Корсакова и М. А. Балакирева в качестве руководителей Придворной певческой капеллы в 80-х гг. XIX столетия.
2. Значение деятельности С. В. Смоленского и М. Г. Климова в Придворной певческой капелле.
3. Значение «Исторических концертов» хора А. А. Архангельского. Значение деятельности А. А. Архангельского.

Литература:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2018 - 390 с.- Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=603975&p=1>
2. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. – М., 1985. https://e.lanbook.com/books/2612?category_pk=2612&route_name=ebs_book_category&publisher_fk=&extra=0&authors=&author=И&publish_year=

3.История русской музыки / под ред. А.И. Кандинского. – М., 1980. –Т. I.- Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/istoriya_rm/storiya_rm1_1.htm

4. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков / К. Ф. Никольская-Береговская. – М., 1998.- Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Никольская-Береговская-К.Ф.-Русская-вокально-хоровая-школа-IX-XX-веков.-Методическое-пособие-19981.pdf>

Литература дополнительная:

1. Из истории музыкального воспитания / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.- Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=759444&pg=4>

2.Трушин, А. А.А.Архангельский. К 170-летию со дня рождения.(23 октября 1846 г. – 16.ноября 1824 г.) /А. Трушин.- Режим доступа:

http://www.pravklin.ru/publ/kompozitor_a_a_arkhangelskij_k_170_letiju_so_dnja_rozhdenija_23_oktjabrja_1846_g_16_nojabrja_1924_g/2-1-0-3111

3. Хоровое искусство. Вып. 2.- Л., 1971. – Режим доступа: <https://hor.by/2010/03/choral-art-2/>

Семинарское занятие № 3

Тема 12. Особенности хорового исполнительства 60-70-х гг. XX столетия. (4 часа) (ОК -2; ОПК -1; ПК - 17)

1.Характерные особенности хорового искусства в 60 –е гг. XX столетия.

2. Значение деятельности Республиканской хоровой академической капеллы им. А. А. Юрлова (1958-1973). Творческий поиск капеллы, основные исполнительские черты. Значение деятельности А. А. Юрлова для развития хорового исполнительства. основополагающие принципы вокально-хоровой работы.

3. Значение хоровых студий в воспитании подрастающего поколения.

4. Анализ работ по охране детского певческого голоса: И. И. Левидова, В. А. Багадурова, В. М. Малининой, Т. Н. Овчинниковой, Н. Д. Орловой.

Литература основная:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2018 - 390 с.- Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=603975&p=1>

2. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. – М., 1985. [https://e.lanbook.com/books/2612?](https://e.lanbook.com/books/2612?category_pk=2612&route_name=ebs_book_category&publisher_fk=&extra=0&authors=&author=И&publish_year=)

[category_pk=2612&route_name=ebs_book_category&publisher_fk=&extra=0&authors=&author=И&publish_year=](https://e.lanbook.com/books/2612?category_pk=2612&route_name=ebs_book_category&publisher_fk=&extra=0&authors=&author=И&publish_year=)

3.История русской музыки / под ред. А.И. Кандинского. – М., 1980. –Т. I.- Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/istoriya_rm/storiya_rm1_1.htm

4. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков / К. Ф. Никольская-Береговская. – М., 1998.- Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Никольская-Береговская-К.Ф.-Русская-вокально-хоровая-школа-IX-XX-веков.-Методическое-пособие-19981.pdf>

Литература дополнительная:

1. Памяти Юрлова. Статьи, воспоминания, интервью, размышления разных лет / Вестник АХИ, 2013, № 3. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?lang=ru&name=329.pdf&tm=1551535954&tld=ru&text=Александр%20Юрлов.%20Статьи%20и%20воспоминания.%20-%20читать%20онлайн&url=http%3A%2F>

Семинарское занятие № 4

Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX - нач. XXI вв. (4 часа) (ОК -2; ОПК -1; ПК - 17)

1. Творческие принципы художественного руководителя капеллы В. А. Чернушенко. Репертуарная политика. Значение музыкально-просветительской деятельности В. А. Чернушенко.
2. Ведущее положение Московского камерного хора. Музыкально-педагогические принципы худ. рук. В. Н. Минина. Репертуара хора и его исполнительское мастерство.
3. Проблемы камерного хорового исполнительства.
4. Проблемы детского музыкального воспитания.
5. Особенности хорового исполнительства в 80-х гг. XX столетия.

Литература основная:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2018 - 390 с.- Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=603975&p=1>
2. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. – М., 1985. https://e.lanbook.com/books/2612?category_pk=2612&route_name=ebs_book_category&publisher_fk=&extra=0&authors=&author=И&publish_year=
3. История русской музыки / под ред. А.И. Кандинского. – М., 1980. –Т. I.- Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/istoriya_rm/storiya_rm1_1.htm
4. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков / К. Ф. Никольская-Береговская. – М., 1998.- Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Никольская-Береговская-К.Ф.-Русская-вокально-хоровая-школа-IX-XX-веков.-Методическое-пособие-19981.pdf>

Литература дополнительная:

1. Ильин В.П. Очерки русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века / В.П.Ильин. - М., 1985. /- Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3192378/>

6.3.4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ НЕ ЗАПЛАНИРОВАНЫ

6.3.4.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ МЕЛКОГРУППОВЫХ/ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые /индивидуальные задания не предусмотрены.

6.3.4.4. ТИПОВЫЕ ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (КОНТРОЛЬНОГО УРОКА)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРИМЕРЫ ИЗ РАЗНЫХ ВАРИАНТОВ)

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа								
Блок 1 Раздел I	Выберите правильный ответ(ы)									
1.1	1. Что является основой древнерусского певческого канона: 1. Система осмогласия; 2. Тональность; 3. Система сольмизации;	1								
Блок 1. Раздел II 1.2.	Главные певческие требования, предъявляемые к певцам в XVII столетии: 1. Умение читать с листа; 2. Знание службы; 3. Запоминание по слуху попевок.	1								
Блок 1. Раздел III 1.3.	1.3. Как называлась система вокального воспитания М.И.Глинки: 1. Линейная 2. Концентрическая 3. Классическая	2								
Блок 1. Раздел IV 1.4.	1.4. Назовите руководителя Ленинградской капеллы в начале 20-х гг. XX столетия 1. А.А.Архангельский 2. И.И.Юхов 3. М.Г.Климов	3								
Блок 1. Раздел V 1.5.	1.5. Руководитель масштабного проекта Сводный детский хор России: 1. В.А. Чернушенко 2. В.А. Гергиев 3. В.С. Попов 4. А.Ю. Федоров	2								
Блок II	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
Блок 2. Раздел I.	Установите соответствие дат и названия соборов, на которых разбирались вопросы, связанные с хоровым исполнительством	1Б2А3Г4В								
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>1.Лаодикийский</td> <td>А) 1274г.</td> </tr> <tr> <td>2.Владимирский</td> <td>Б) 364г.</td> </tr> <tr> <td>3.Трульский</td> <td>В) 1551 г.</td> </tr> <tr> <td>4.Стоглавый</td> <td>Г) 691- 692 гг.</td> </tr> </tbody> </table>	1.Лаодикийский	А) 1274г.	2.Владимирский	Б) 364г.	3.Трульский	В) 1551 г.	4.Стоглавый	Г) 691- 692 гг.	
1.Лаодикийский	А) 1274г.									
2.Владимирский	Б) 364г.									
3.Трульский	В) 1551 г.									
4.Стоглавый	Г) 691- 692 гг.									
2.2	1. Установить авторство указанных книг	2А3Б1В								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>автор</th> <th>произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Александр Мезенец;</td> <td>А) «Музыкальная грамматика» «Идея грамматики музыкальной»</td> </tr> <tr> <td>2. Николай Дилецкий;</td> <td>Б) «Ключ знаменной»</td> </tr> <tr> <td>3. Инок Христофор</td> <td>В) «Извещение о согласнейших пометах»</td> </tr> </tbody> </table>	автор	произведение	1. Александр Мезенец;	А) «Музыкальная грамматика» «Идея грамматики музыкальной»	2. Николай Дилецкий;	Б) «Ключ знаменной»	3. Инок Христофор	В) «Извещение о согласнейших пометах»	
автор	произведение									
1. Александр Мезенец;	А) «Музыкальная грамматика» «Идея грамматики музыкальной»									
2. Николай Дилецкий;	Б) «Ключ знаменной»									
3. Инок Христофор	В) «Извещение о согласнейших пометах»									

2.3	2.3. Расположите имена руководителей в соответствии с руководимыми ими коллективами: <table border="1" data-bbox="419 219 1286 327"> <tr> <td>1. Ломакин Г.Я.</td> <td>А) Московский Синодальный хор</td> </tr> <tr> <td>2. Балакирев М.А.</td> <td>Б) Капелла Шереметева</td> </tr> <tr> <td>3. Орлов В.С.</td> <td>В) Бесплатная музыкальная школа</td> </tr> </table>	1. Ломакин Г.Я.	А) Московский Синодальный хор	2. Балакирев М.А.	Б) Капелла Шереметева	3. Орлов В.С.	В) Бесплатная музыкальная школа	1Б2В3А		
1. Ломакин Г.Я.	А) Московский Синодальный хор									
2. Балакирев М.А.	Б) Капелла Шереметева									
3. Орлов В.С.	В) Бесплатная музыкальная школа									
2.4	2.4. Распределите имена руководителей хоровых коллективов в соответствии с названиями хоров: <table border="1" data-bbox="419 501 1286 741"> <tr> <td>1. Ленинградская академическая певческая капелла им. М.И. Глинки</td> <td>А) Свеишиков А.В.</td> </tr> <tr> <td>2. Государственный академический русский хор СССР</td> <td>Б) Чернушенко В.А.</td> </tr> <tr> <td>3. Московский камерный хор</td> <td>В) Юрлов А.А.</td> </tr> <tr> <td>4. Республиканская академическая капелла им. А.А. Юрлова</td> <td>Г) Минин В.Н.</td> </tr> </table>	1. Ленинградская академическая певческая капелла им. М.И. Глинки	А) Свеишиков А.В.	2. Государственный академический русский хор СССР	Б) Чернушенко В.А.	3. Московский камерный хор	В) Юрлов А.А.	4. Республиканская академическая капелла им. А.А. Юрлова	Г) Минин В.Н.	1Б2А3Г4В
1. Ленинградская академическая певческая капелла им. М.И. Глинки	А) Свеишиков А.В.									
2. Государственный академический русский хор СССР	Б) Чернушенко В.А.									
3. Московский камерный хор	В) Юрлов А.А.									
4. Республиканская академическая капелла им. А.А. Юрлова	Г) Минин В.Н.									
2.5	2.5. Распределите названия коллективов и их руководителей: <table border="1" data-bbox="419 775 1286 965"> <tr> <td>1. Македон В.М.</td> <td>А) Руководитель мужского хора центра народного творчества</td> </tr> <tr> <td>2. Шереметьев В.А.</td> <td>Б) Хор мальчиков и юношей хоровой студии «Молодость»</td> </tr> <tr> <td>3. Аристова С.И.</td> <td>В) Руководитель капеллы мальчиков и юношей «Соза, вучие»</td> </tr> </table>	1. Македон В.М.	А) Руководитель мужского хора центра народного творчества	2. Шереметьев В.А.	Б) Хор мальчиков и юношей хоровой студии «Молодость»	3. Аристова С.И.	В) Руководитель капеллы мальчиков и юношей «Соза, вучие»	1б2а3в		
1. Македон В.М.	А) Руководитель мужского хора центра народного творчества									
2. Шереметьев В.А.	Б) Хор мальчиков и юношей хоровой студии «Молодость»									
3. Аристова С.И.	В) Руководитель капеллы мальчиков и юношей «Соза, вучие»									
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421									
2.1	Установите хронологическую последовательность названия российских руководителей хоров. 1. Доместик; 2. Регент; 3. Хормейстер; 4. Уставщик;									
2.2	Укажите последовательность событий 1. Дата основания хора Патриарших певчих дьяков 2. Первое упоминание о хоре Государевых дьяков 3. Основание Бесплатной музыкальной школы 4. Организация певческой школы в г. Глухове	2143								
2.3	2.3. Расположите имена руководителей Императорской придворной певческой капеллы в хронологической последовательности: 1. Д.С. Бортнянский 2. М.Ф. Полторацкий 3. Львов Ф.П. 4. Львов А.Ф. 5. Балакирев М.А. 6. Бахметев Н.И.	213465								
2.4	2.4. Расположите в хронологической последовательности события, произошедшие в культурной жизни России XX столетия: 1. Появление первого камерного хора. 2. Создание детского хора под управлением В.Г. Соколова на базе									

	<i>Института Художественного воспитания. 3. Назначение на должность художественного руководителя Республиканской государственной капеллы А.А. Юрлова.</i>	
2.5.	Расположите в хронологической последовательности появления камерных хоров России: 1. Новосибирского; 2. Московского; 3. Челябинского.	231
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	1. В Переславле-Залесском в Никитском монастыре на стене одного из соборов была сделана следующая запись: «Благочестивый государь все-нощное бдение слушал и первую статью сам пел, и божественную литургию слушал, и красным пением с своей станицею сам же государь пел на заутрени и на литургии». О ком идет речь? Является ли пение царственных особ византийской традицией, или это новшество, введенное в древней Руси?	
3.2	2. Каковы критерии оценивания профессионального мастерства певчих в 17 в.? Аргументируйте свое мнение.	
3.3.	3. Что объединяло системы вокального воспитания Д.С. Бортнянского, М.И. Глинки и Г.Я. Ломакина и чем они отличались? Аргументируйте свои выводы.	
3.4.	4. Назовите причины распада Московского Синодального хора и сохранения Петербургской капеллы после Октябрьской революции. Обоснуйте свое мнение.	
3.5.	5. Какое влияние оказывает на ребенка пение в хоре. Аргументируйте свое мнение.	

6.3.4.6. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ.

Контрольные работы для студентов не предусмотрены

6.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).

4. Студент должен:

- своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания;
- принимать участие в семинарских занятиях;

5. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на зачет;

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Долинская, Е. История современной отечественной музыки : уч. пособие для муз. вузов. Вып. 3 : (1960–1990) / ред.-сост. Е. Б. Долинская. – Москва, 2001.
2. Панферова, Г. Л. Хоровое исполнительство России [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. - 2013. – 78 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid36 – культуролог. Ссылки по культурологии.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/521/%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94%D0%AB – энциклопедия культурологии.

http://hischool.ru/issledovaniya_po_aktualnoj_kulturologii – исследования по актуальной культуреологии.

[HTTP://LIB.RUS.EC/B/166292/READ](http://lib.rus.ec/B/166292/READ) – ЛИБРУСЕК. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (КОЛЛЕКТИВ АВТОРОВ).

http://sbiblio.com/biblio/archive/ignatova_issledovanie/01.aspx – библиотека учебной и научной литературы.

[HTTP://WINDOW.EDU.RU/RESOURCE/054/22054](http://window.edu.ru/resource/054/22054) – ИВАНОВ, С. А. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ : УЧЕБ. ПОСОБИЕ, 2002.

<http://www.countries.ru/library.htm> – библиотека по культурологии.

<http://www.culturalnet.ru/main/page/magazines.html> – сетевое сообщество «Российская культураология».

Музыкальная академия : журн. – М. : Композитор, 1933 – . Вых. 4 раза в год. – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text=музыкальная%20академия%20журнал%20официальный%20сайт&lr=56&clid=2139486&win=144>

Наследник : православный молодежный журн. – М. – 2005 – . Вых. 12 раз в год. – Режим доступа: <http://ex.naslednick.online/>

<http://www.kulturologia.ru/> – Культураология. РФ.

<http://www.publishing-vak.ru/archive/culture.htm> – архив журнала «Культура и цивилизация».

<http://www.canto.ru/>

<http://dyak-okno.mrezha.ru/>

<http://znamen.ru/>

<http://www.wertograd.chat.ru/>

<http://a2k.rbcmail.ru/>

<http://znamen.xost.ru/>

<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/znamen/>

<http://kryloshanin.narod.ru/otherlinks.html>

<http://www.seminaria.ru/raritet/raritet.htm>

<http://www.kliros.org/>

<http://www.drevglas.orthodoxy.ru/>

<http://orthodoxia.org/music/>

<http://spas-mon.narod.ru/>

<http://www.rus-sky.org/deisus/ru/index.htm>

<http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/singing/sing>

<http://stsl.ru/>

<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>

<http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

. Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки

обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать	Текущий

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ И СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Хоровое исполнительство России» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы : Windows
- Microsoft office

Программы для работы в интернете:

- Google Chrome

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>
- Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>
- Web of Sciense – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

11. ДЕМОСТРАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных занятий используются презентации, составленные педагогом и студентами, видеоматериалы, аудиозаписи.

11.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарских, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Показ презентаций по темам курса, лекции с проблемным изложением. Принцип объективации (осознания) поведения.	16
2	Практические занятия	Сократический диалог	4
3		Диагностика уровня творческой активности, наблюдательности, логического мышления студента в процессе обучения	4
Всего из 38 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			24 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента учащихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 63 % от общего числа аудиторных часов.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Хоровое исполнительство России» составляют 45 %.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Хоровое исполнительство России» по направлению подготовки 53.03.06 музыковедение и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения.

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2.Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных
		6.4	Реквизиты нормативных актов
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель

Галина Львовна Панферова

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

форма обучения – дневное
срок изучения – 8 семестр
форма обучения заочное
срок обучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Форма 60x84/16
Заказ

Объем 2 п.л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 – а

Отпечатано в типографии Челябинского государственного института культуры