



***ФГОС ВО  
(версия 3+)***

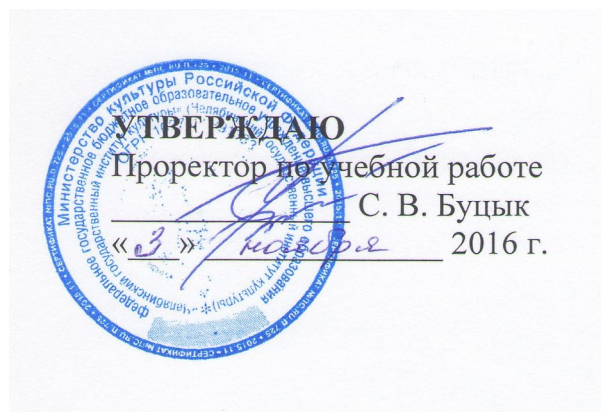
## **ХОРОВОДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Челябинск 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**



**ХОРОВОДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 784  
ББК 85.314  
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

Х 80

Хороведение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	19
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	26
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	29
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	34
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	34
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	35
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	36
7.1. Основная литература	36

7.2. Дополнительная литература	36
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>36</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>36</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>38</b>
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>38</b>
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	<b>38</b>
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.06 Хороведение
2	Цель дисциплины	формирование теоретико-методических основ вокально-хоровой деятельности, организации и функционирования коллектива, основных методов и технологий управления хоровым коллективом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теоретико-методологических основ вокально-хоровой деятельности;</li> <li>– изучении музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой работы;</li> <li>– освоении методических основ работы с хорами различных типов, видов, составов;</li> <li>– освоении методов организации репетиционно-исполнительского процесса;</li> <li>– освоении различных стилей и способов художественного управления коллективом;</li> <li>– формировании комплексного представления о возможностях голосового аппарата, а так же охраны и гигиены певческого голоса;</li> <li>– развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ОПК-4, ПК-17, ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления;</li> <li>– основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления;</li> <li>– основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления;</li> <li>– основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства на уровне перечисления;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности;</li> <li>– анализировать теоретические основы хорового искусства;</li> <li>– демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества);</li> <li>– создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности;</li> <li>– классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности</li> <li>– применять формы и методы репетиционной и концертно-испол-</li> </ul>

		нительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества); – применять различные формы в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов хоровой деятельности	<i>умения:</i> синтезировать различные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов хоровой деятельности
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления на уровне интерпретации
	<i>умения:</i>	<i>умения:</i> анализировать и	<i>умения:</i>



	анализировать теоретические основы хорового искусства	обосновывать теоретические основы хорового искусства	интерпретировать теоретические основы хорового искусства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать и аргументировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать классификацию типа певческого голоса и его вокально-хоровые возможности
способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне анализа	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) творчества	<i>умения:</i> интерпретировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> демонстрировать и объяснять основные формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и интерпретировать выбор форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)
способностью создавать музыкальные произведения различных	<i>знания:</i> основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в	<i>знания:</i> основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового	<i>знания:</i> основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в

жанров (ПК-18)	области хорового исполнительства на уровне перечисления	исполнительства на уровне анализа	области хорового исполнительства на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства	<i>умения:</i> создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства, находить и применять необходимые формы	<i>умения:</i> создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства, а так же анализировать обосновывать выбор необходимых форм
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные формы в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных форм в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать различные формы в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Хороведение» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина изучается с первого семестра, входные знания сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», прохождении учебной практики (творческая практика).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	5 % от лекци-	15 % от лекци-

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

	онных часов	онных часов
курсовая работа		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет в 1 семестре) (всего часов по учебному плану):		4

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	(всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>									
Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	4	2				2	проверка выполнения сам. работы		
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	6	2	2			2	проверка выполнения сам. работы		
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	6	2				4	проверка выполнения сам. работы		
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	6	2				4	проверка выполнения сам. Работы, творческого задания		
Тема 5. Характеристика певческих голосов	10	2	4			4	проверка выполнения сам. работы		
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>									

Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	6	2				4	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	6	2				4	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	6		2			4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	6	2				4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	8	2	4			2	проверка выполнения сам. работы	
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	8	2	4			2	проверка выполнения сам. работы	
Зачет 1 сем.								Зачет
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>36</b>		

Таблица

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>								
Тема 1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	4					4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	7	2	1			4	проверка выполнения сам. работы	

Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	4				4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	8	2			6	проверка выполнения сам. Работы, творческого задания	
Тема 5. Характеристика певческих голосов	7		1		6	проверка выполнения сам. работы	
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>							
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	10				10	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	10				10	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	4				4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	4				4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	5		1		4	проверка выполнения сам. работы	
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	5		1		4	проверка выполнения сам. работы	
Зачет 1 сем.	4						Зачет 4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>60</b>		<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Коды компетенций				Общие кол-во компетенций
		ОПК-3	ОПК-4	ПК-17	ПК-18	

1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>						
Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	4	+				1
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	6	+				1
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	6		+			1
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	6			+		1
Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров	10		+			1
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>						
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	6			+		1
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	6			+		1
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	6		+			1
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	6				+	1
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	8			+		1
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	8				+	1
Зачет I семестр		+	+	+	+	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности

**Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса.** Цели и задачи музыкального воспитания и образования. Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности профессии учителя и дирижера. Исторический подход к дирижерско-хоровому образованию.

Значение предмета «Хороведение и хоровая аранжировка» как неотъемлемой части музыкальной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, цели, задачи и ведущие принципы.

**Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора.** Структура музыкального образования в РФ. Многообразие форм, организационных структур хора. Профессиональные и любительские хоровые объединения. Направления, жанры и формы хорового исполнительства. Типы и виды хора. Состав хора – структурный, количественный, качественный:

- однородный и смешанный;
- одноголосный и многоголосный;
- однохорный и многохорный;

- полный и неполный;
- малый (камерный), средний, большой, массовый.

Расположение хорового коллектива.

**Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата.** Характеристика певческого голоса. Органы дыхания. Типы дыхания. Строение и работа гортани. Роль резонаторов в пении. Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр. Опора звука. Регистр. Тесситура.

**Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса.** Воспитание вокальных навыков. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох). Цепное дыхание как вокально-хоровой прием. Певческая опора и позиция звука. Звукообразование: атака звука, формы звуковедения, округлость звука, артикуляция гласных. Подвижность голоса. Гигиена певческого голоса.

**Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров.** Основные разновидности певческих голосов по тембральному звучанию и высоте исполняемых звуков. Группы мужских, женских и детских голосов: составляющие их голоса и исполнительские возможности.

Характеристика однородных и смешанных хоров. Русский народный хор. Академические хоры: женский, мужской, детский. Полный, неполный и смешанный хоры. Юношеские хоры

## **Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом**

**Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности.** всех компонентов исполнения. Последовательность условий образования элементов хоровой звучности (П. Чесноков). Четыре основные формы образования ансамбля, шесть видов ансамбля (А. Егоров). К. Пигров, Г. Дмитриевский, П. Левандо об ансамбле в хоре.

**Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре.** Понятие о хоровом строе как о процессе точного звуковысотного интонирования в хоровом пении. Виды хорового строя: мелодический и гармонический. Работа над строем в хоре; принципы интонирования, интонирование слова, активность вокально-слухового контроля. Причины неточного интонирования в хоре. Подача хормейстером тона при настройке хора.

**Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве.** Понятие о хоровой дикции как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении. Специфика певческой дикции и главный принцип вокального произношения слова. Работа над дикцией в хоре: артикуляция гласных и согласных звуков, их вокальное формирование и выявление смысловой выразительности слова. Влияние на дикцию тесситурных условий, дыхания, вокальной техники. Типы вокального произношения: распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование; их выразительное значение. Паузы в литературно-музыкальном тексте..

**Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения.** Художественная выразительность хорового исполнения как средство глубокого раскрытия образа в произведении. Компоненты художественной выразительности: фразировка, звуковедение, динамика, темпоритм, тембр, художественно оправданная подача слов, выявление значимости исполнительского штриха, понимание логики развертывания музыкальной мысли и др. Общее понятие о хоровой партитуре как о способе нотной записи хоровой музыки, где хоровые партии излагаются в их одновременном сочетании. Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Методика

изучения партитуры дирижером. План анализа хоровой партитуры (Н. Данилин). План домашней работы: технический и художественный периоды. Основные понятия, термины исполнительского характера.

**Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором.** Структура художественно-управленческой деятельности в хоре. Материальная база (помещение, музыкальные инструменты, ноты, костюмы, станки). Организационные вопросы: система занятий, планирование, учет работы. Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская.

Стили художественного общения.

**Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера.** Функциональное взаимодействие дирижера и хора: дирижер как художник, как учитель и воспитатель. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств.

Психолого-педагогические и творческо-интерпретационные задачи. Мастерство мануальной техники.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуаль-



ных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой

дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>			
Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности педагога музыки и хормейстера»</i>	2	Проверка задания
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Структура хорового музыкального образования в РФ. Жанры и формы хорового исполнительства»</i>	2	Проверка задания.
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Строение голосового аппарата»</i>	4	Проверка задания
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Формирование вокальных навыков»</i>	4	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 5. Характеристика	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема</i>	4	Проверка зада-

певческих голосов. Характеристика хоров	«Исполнительские возможности певческих голосов»		ния
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>			
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	Самостоятельная работа № 6. Тема «Основные формы образования ансамбля в хоре»	4	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	Самостоятельная работа № 7. Тема «Виды хорового строя: мелодический и гармонический; принципы интонирования»	4	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнении	Самостоятельная работа № 8. Тема «Специфика певческой дикции и основные принципы вокального произношения слова»	4	Проверка задания
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	Самостоятельная работа № 9. Тема «Компоненты художественной выразительности»	4	Проверка задания
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	Самостоятельная работа № 10. Тема «Структура художественно-управленческой деятельности в хоре»	2	Проверка задания
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	Самостоятельная работа № 11. Тема «Функциональное взаимодействие дирижера и хора»	2	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности педагога музыки и хормейстера»*

Цель работы: теоретическое осмысление основных задач в музыкальном воспитании и образовании с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по вокально-хоровому воспитанию и обучению детей с учетом исторических этапов. Оформить в таблице:

Исторический период	Форма (или вид) функционирования вокально-хорового обучения	Задачи воспитания и обучения
---------------------	---	------------------------------

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Структура хорового музыкального образования в РФ. Жанры и формы хорового исполнительства»*

Цель работы: теоретическое освоение структуры хорового музыкального образования.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта. Подробный разбор состава хора: структурного, количественного, качественного.

*Самостоятельная работа № 3.  
Тема «Строение голосового аппарата»*

Цель работы: теоретическое изучение физиологии строения певческого вокального аппарата.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме и составление таблицы: «Свойства певческого голоса»:

Высота Диапазон	Тембр	Регистр	Тесситура	Роль резонаторов	Типы дыхания
-----------------	-------	---------	-----------	------------------	--------------

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Формирование вокальных навыков»*

Цель работы: теоретическое и практическое освоение технологии постановки голоса.

Задание и методика выполнения: подготовка творческого задания - обучающей ролевой игры «Хормейстер – хор» по формированию вокальных навыков: вокального дыхания, опоры звука, высокой форманты звучания, принципов звукоизвлечения, округлости гласных, кантилены и др. (подбор практических упражнений).

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Исполнительские возможности певческих голосов»*

Цель работы: теоретическое освоение вокальных возможностей голосов.

Задание и методика выполнения: подготовка теоретического материала в форме таблицы «Вокальная характеристика голосов»:

Классификация голоса (сопрано, альт, тенор, бас и др.)	Характеристика тембральных возможностей	Диапазон (общий, рабочий). Переходные ноты	Технические и исполнительские возможности голоса
Сопрано			
Альт			

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Основные формы образования ансамбля в хоре»*

Цель работы: теоретическое и практическое освоение формирования ансамбля в хоре с помощью вокально-хоровых технологий.

Задание и методика выполнения: подбор комплекса упражнений. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры «Хормейстер – коллектив» (работа над разными видами ансамбля и ансамблевыми разновидностями).

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Виды хорового строя: мелодический и гармонический; принципы интонирования»*

Цель работы: теоретическое и практическое освоение основ работы над строем.

Задание и методика выполнения: подбор упражнений и практических заданий по формированию мелодического и гармонического строя в хоре:

- принципам интонирования (ступеней и интервалов);
- интонирования слова (гласных и согласных звуков);
- активизации вокально-слухового контроля поющего;

Причины неточного интонирования в хоре и способы их устранения (конспект по проблеме).

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Специфика певческой дикции и основные принципы вокального произношения слова»*

Цель работы: теоретическое освоение основ работы над словом в хоре, освоение правил вокальной дикции.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по специфике певческой дикции:

- артикуляция гласных;

- согласных звуков;
- их вокальное формирование и выявление смысловой выразительности слова;
- влияние на дикцию тесситурных условий, дыхания, вокальной техники;
- типы вокального произношения: распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование; их выразительное значение.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Компоненты художественной выразительности»*

Цель работы: теоретическое освоение компонентов художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по значению следующих компонентов художественной выразительности:

- фразировки,
- звуковедения,
- динамики,
- темпоритма,
- тембра,
- выявление значимости исполнительского штриха,
- понимание логики развертывания музыкальной мысли и др.

Разработка плана-анализа хоровой партитуры (технический и художественный периоды, см. план Н. Данилина).

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Структура художественно-управленческой деятельности в хоре»*

Цель работы: теоретическое освоение организационных основ работы в хоре.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по организационным вопросам: системе занятий, планирования, учета работы.

Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская (краткий конспект целей и задач данных видов работы).

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Функциональное взаимодействие дирижера и хора»*

Цель работы: теоретическое освоение основ работы хормейстера.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по специфике дирижерской деятельности:

- дирижер-художник,
- дирижер-учитель и воспитатель.
- дирижер-организатор.

Раскрыть комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств дирижера.

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>			
Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 1. Тема «Единство педагогических приемов и художественно-эстетической направленности педагога музыки и хормейстера»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 2. Тема «Структура хорового музыкального образования в РФ. Жанры и формы хорового исполнительства»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		формы и принципы хоровой деятельности	
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать теоретические основы хорового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности</p>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Строение голосового аппарата»
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<p><i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)</p>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Формирование вокальных навыков»
Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p><i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать теоретические основы хорового искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнительские возможности певческих голосов»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	и (ОПК-4)	<i>деятельности:</i> классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности	
<b>Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом</b>			
Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 6. Тема «Основные формы образования ансамбля в хоре»
		<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 7. Тема «Виды хорового строя: мелодический и гармонический; принципы интонирования»
		<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности и (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 8. Тема «Специфика певческой дикции и основные принципы вокального произношения слова»
		<i>умения:</i> анализировать теоретические основы хорового искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности	
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 9. Тема «Компоненты художественной выразительности»
		<i>умения:</i> создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные формы в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 10. Тема «Структура художественно-управленческой деятельности в хоре»
		<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	17)	формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 11. Тема «Функциональное взаимодействие дирижера и хора»
		<i>умения:</i> создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные формы в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-хоровой деятельности</b>			
Тема 1. Значение хороведения в системе музыкальной профессиональной подготовки. Предмет, цели, задачи и содержание курса	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
Тема 2. Хор как творческий коллектив. Жанры и формы хорового исполнительства. Тип, вид хора	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности,	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой деятельности на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 2, 3
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и	

	постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности <i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой деятельности	
Тема 3. Вокально-тембровая культура хора. Строение голосового аппарата	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 4, 5
		<i>умения:</i> анализировать теоретические основы хорового искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности	
Тема 4. Основы вокальной постановки голоса, формирование вокальных навыков. Гигиена певческого голоса	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 6, 7
		<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
Тема 5. Характеристика певческих голосов. Характеристика хоров	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 8, 9
		<i>умения:</i> анализировать теоретические основы хорового искусства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности	
<b>Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом</b>			

<p>Тема 6. Ансамбль хора. Регистрово-тембровая система. Ансамблевые разновидности</p>	<p>способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)</p>	<p>Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 10</p>
<p>Тема 7. Формы и методы работы над строем в хоре</p>	<p>способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)</p>	<p><i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)</p>	<p>Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 11, 12</p>
<p>Тема 8. Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве</p>	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в</p>	<p><i>знания:</i> основных положений в области теории и истории хорового искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> анализировать теоретические основы хорового искусства</p>	<p>Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 13</p>

	человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> классифицировать тип певческого голоса и его вокально-хоровые возможности	
Тема 9. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 16
		<i>умения:</i> создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные формы в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства	
Тема 10. Технологии и способы управления хором. Организационные принципы управления хором	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17)	<i>знания:</i> основных форм и методов репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 14, 15, 17,18
		<i>умения:</i> демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области хорового искусства (древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества)	
Тема 11. Художественно-педагогические функции дирижера	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> основ процесса создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства на уровне перечисления	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 19, 20
		<i>умения:</i> создавать музыкальные произведения различных жанров в области хорового исполнительства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные формы в процессе создания музыкальных произведений различных жанров в области хорового исполнительства	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций**  
на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
<b>Знания:</b> Демонстрирует музыкально-теоретические знания и практические навыки вокального исполнения и дирижерской мануальной техники	Перечисляет основные навыки вокально-хорового процесса, демонстрирует вокальные навыки	<b>диагностические:</b> демонстрация, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> Перечисляет и описывает основные этапы вокально-хорового процесса	Воспроизводит и объясняет основные закономерности вокально-хорового процесса, принципы организации и деятельности хоровой деятельности	<b>Активная учебная лекция; семинары; мелкогрупповые; занятия, самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа ( типовые задания); самостоятельное решение ( типовых) заданий и т. д.
Перечисляет основные формы и задачи вокально-хоровой деятельности	Объясняет и раскрывает основные понятия хорового процесса, перечисляет современные формы и методы работы, диагностики вокально-хоровых проблем	
<b>Умения:</b> Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хорового обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хорового обучения	
Анализирует процесс репетиционной работы и разрабатывает репетиционно-концертные программы	Разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> Применяет современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	Демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики вокально-хоровых проблем	
Применяет современные хоровые технологии и умения формирования исполнительских программ	Демонстрирует навыки формирования концертных программ, репертуара хора	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> Перечисляет и описывает основные этапы вокально-хорового процесса	Воспроизводит и объясняет основные закономерности вокально-хорового процесса, принципы организации и деятельности хоровой деятельности	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понима-

Перечисляет основные формы и задачи вокально-хоровой деятельности	Объясняет и раскрывает основные понятия хорового процесса, перечисляет современные формы и методы работы, диагностики вокально-хоровых проблем	ния.
<b>Умения:</b> Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хорового обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хорового обучения	
Анализирует процесс репетиционной работы и разрабатывает репетиционно-концертные программы	Разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> Применяет современные методы и технологии хорового обучения и диагностики вокально-хоровых проблем	Демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики вокально-хоровых проблем	
Применяет современные хоровые технологии и умения формирования исполнительских программ	Демонстрирует навыки формирования концертных программ, репертуара хора	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, дискуссия); самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет, экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

### Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы



### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании.	ОПК-3
2	Хор как творческий коллектив. Направления, жанры и формы хоровой музыки.	ОПК-3
3	Типы и виды хора. Состав хора: структурный, количественный, качественный.	ОПК-3
4	Вокальная организация хора: строение голосового аппарата, свойства певческого голоса.	ОПК-4
5	Роль резонаторов в пении; опора звука.	ОПК-4
6	Воспитание вокальных навыков.	ПК-17
7	Гигиена певческого голоса.	ОПК-4
8	Характеристика певческих голосов (мужские, женские, детские) и их исполнительские возможности.	ОПК-4
9	Характеристика однородных и смешанных хоров.	ОПК-4
10	Ансамбль хора: регистрово-тембровая система, ансамблевые разновидности.	ПК-17
11	Виды хорового строя: мелодический, гармонический.	ПК-17
12	Работа над строем в хоре, принципы интонирования.	ПК-17
13	Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве.	ОПК-4
14	Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения.	ОПК-4
15	Методика изучения партитуры дирижером: технический и художественный периоды.	ОПК-4
16	Художественно-выразительные средства хорового исполнения. Компоненты художественной выразительности.	ПК-18
17	Организационные принципы управления хором.	ПК-17
18	Основные виды творческой работы в хоре: репетиционная и концертно-исполнительская.	ПК-17
19	Функциональные обязанности дирижёра.	ПК-18
20	Способы и средства художественного общения с коллективом. Мануальная техника и её значение в деятельности дирижёра	ПК-18

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Воспитание вокальных навыков: составление плана (этапов) формирования вокальных навыков	ПК-18
2	Разбор хоровой партитуры: составить поэтапный план	ОПК-3, ОПК-4
3	Расстановка партий в хоровом коллективе: составить схемы возможных вариантов	ПК-17

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать вокальные навыки (перечисление), составить план поэтапного формирования их у певца.

2. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* составить план разбора на примере нотного текста хоровой партитуры (н-р: Р. Бойко «Зимнее утро», П. Чайковского «Соловушка» и т.п.)

3. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать расстановку партий в детском хоре, мужском, смешанном, женском.

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### Темы творческих заданий

1. Воспитание вокальных навыков.
2. Технологии и методы работы над ансамблем в хоре.
3. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре.

#### Методические указания

Творческие задания предполагают подбор комплекса упражнений по формированию вокально-хоровых навыков. Презентация работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (применение обучающих ролевых игр и работа в малых группах).

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Жанры и формы хорового исполнительства» (ОПК-3) – 2 часа.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональные и любительские хоровые объединения.
2. Направления, жанры и формы хорового исполнительства. Типы и виды хора.
3. Состав хора – структурный, количественный, качественный:
  - однородный и смешанный;
  - одноголосный и многоголосный;
  - однокорный и многокорный;
  - полный и неполный;
  - малый (камерный), средний, большой, массовый.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 2. Тема «Характеристика певческих голосов» (ОПК-4) – 4 часа.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные разновидности певческих голосов по тембральному звучанию и высоте исполняемых звуков.
2. Группы мужских, женских и детских голосов: составляющие их голоса и исполнительские возможности.
3. Характеристика однородных и смешанных хоров. Русский народный хор. Академические хоры: женский, мужской, детский. Полный, неполный и смешанный хоры. Юношеские хоры.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>
2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 3. Тема «Работа над дикцией в хоре» (ОПК-4) – 2 часа.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика певческой дикции и главный принцип вокального произношения слова.
2. Работа над дикцией в хоре: артикуляция гласных и согласных звуков, их вокальное формирование и выявление смысловой выразительности слова.
3. Влияние на дикцию тесситурных условий, дыхания, вокальной техники.
4. Типы вокального произношения: распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование; их выразительное значение.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 4. Тема «Организационные принципы управления хором» (ОПК-4) – 4 часа.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура художественно-управленческой деятельности в хоре.
2. Организационные вопросы: система занятий, планирование, учет работы. Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская.
3. Стили художественного общения.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

Семинар № 5. Тема «Функции дирижера-хормейстера» (ОПК-3) – 4 часа.

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональное взаимодействие дирижера и хора: дирижер как художник, как учитель и воспитатель.
2. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств.
3. Психолого-педагогические и творческо-интерпретационные задачи. Мастерство мануальной техники.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

*Хормейстерская деятельность и работа учителя музыки в школе едины в ... (выберите один вариант ответа)*

- 1) организационных формах работы
- 2) приобщении воспитанников к музыкальной культуре путем активного вокально-хорового музицирования
- 3) составлении календарного плана

*Опираясь на гуманистическую педагогику, хормейстерская деятельность предполагает использование... (выберите несколько вариантов ответа)*

- 1) личностно-ориентированного подхода
- 2) технократического подхода
- 3) системного подхода

*Объектом курса хороведения является... (выберите один вариант ответа)*

1) теоретические основы хорового искусства, в которых исследуются приемы и методы организации хорового коллектива и управления им

- 2) специфические особенности школьной хоровой работы
- 3) стили художественного общения

*Академическое и народное направления в хоровом исполнительстве характеризуются качественными различиями... (выберите один вариант ответа)*

- 1) в манере исполнения
- 2) в количественном составе
- 3) в подборе певцов

*К формам хорового исполнительства относят... (выберите один вариант ответа)*

- 1) оперные хоры
- 2) двухголосные хоры
- 3) двух-, трех-, четырехголосные хоры

*Понятие Вид хора связывают с ... (выберите один вариант ответа)*

- 1) характеристикой певческих групп
- 2) характеристикой коллектива по составляющим группам певческих голосов
- 3) количественным содержанием хорового состава, т.е. количеством самостоятельных хоровых партий.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ (от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237172>

2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — Загл. с экрана.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ**

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Хороведение» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия.

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов	Текущий (в рамках самостоятельной ра-

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	боты и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Хороведение» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ**



**11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

**11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

По дисциплине «Хороведение» используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

**12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
	Лекция	Презентация	10
1	Семинар	Воспитание вокальных навыков	4
2		Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над ансамблем в хоре	4
3		Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре	4
Всего из 34 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			22 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 65 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Хороведение» для обучающихся составляют 47 % аудиторных занятий.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Хороведение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола</b>	<b>Номер и наименование раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
		6.4	Обновлены реквизиты нормативных актов
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Владимировна **Коченда**

## **ХОРОВОДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06  
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1 семестр  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф