



**ФГОС ВО**  
*(версия 3+)*

## **ХОРОВОДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народного хорового пения**



## **ХОРОВОДЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1 семестр

**Челябинск 2016**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я73  
Х 79

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

Х 79 Хороведение: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 93 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	22
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	75
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	75
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	80
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	80
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	80
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	81
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы...	81
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	81
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	83
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	83
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	84
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	87
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	88
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	88
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	89
7.1. Основная учебная литература.....	89
7.2. Дополнительная литература.....	89
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	89
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	90

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	91
11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	92
12. Иные сведения и материалы.....	92
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	92
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	93

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Хороведение
2	Цель дисциплины	освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно - творческой работе в качестве руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений, а также готовность к педагогической работе в структуре музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении методики преподавания дирижирования;</li> <li>– изучении методики преподавания лекционных курсов;</li> <li>– изучении методики обучения в хоровом классе;</li> <li>– изучении методики организации и руководства учебным и самостоятельным творческим коллективом;</li> <li>– формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя;</li> <li>– развитии творческих навыков студентов;</li> <li>– развитии артистических данных через постижение драматургии народной песни.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</li> <li>– механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания;</li> <li>– правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения;</li> <li>– теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения;</li> <li>– профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности;</li> <li>– создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>– перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара);</li> <li>– обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять закономерности и методы исполнительской ра-</li> </ul>

		<p>боты над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>– описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала;</li> <li>– владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки;</li> <li>– объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	<i>умения:</i> использовать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	<i>умения:</i> отбирать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку закономерностям и методам исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности
Готовность к пониманию и использованию	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-



<p>механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p>	<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне применения</p>	<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> использовать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>
<p>Способность записывать, нотировать, аранжировать</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки</p>

подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	песенного материала на уровне воспроизведения	песенного материала на уровне применения	подлинного народно-песенного материала на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>умения:</i> выбирать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>умения:</i> формулировать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о правилах записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	<i>знания</i> особенностей исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> технологии исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	<i>умения:</i> анализировать исполнение изучаемого произведения	<i>умения:</i> решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками, комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т. д.)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение методами работы над вокальными, вокально-хоровыми образцами народной музыки
Способность ориен-	<i>знания:</i>	<i>знания:</i>	<i>знания:</i> основных

тироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне анализа	требований отбора профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	<i>умения:</i> сравнивать профессиональную учебно-методическую литературу в области музыкального искусства	<i>умения:</i> давать оценку основным требованиям отбора с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать профессиональную учебно-методическую литературу в области музыкального искусства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные требования отбора профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства, необходимой для работы над музыкальным произведением

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Хороведение» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Постановка голоса».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижерско-хоровая практика», «Методика работы с народным хором».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

**КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	36	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет)	-	4
(всего часов по учебному плану):		

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	6			2		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	6			4		2	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	8			4		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Развитие самодельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i>	6			4		2	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	6			2		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка	

							выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>	8			4		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i>	8			4		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	8			4		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	8			4		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. <i>Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</i>	8			4		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>		<b>Зачет</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	трудоемкость Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд .			

	(всего час.)							
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	6			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	7			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	7			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. <i>Развитие самостоятельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i>	7			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>	7			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	7			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения	

							самостоятель- ной работы	
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	7			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. <i>Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</i>	7			1		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>			<b>8</b>		<b>60</b>		<b>Зачет 4 час.</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Компетенции					Общее кол-во компетенций
		ОПК-2	ПК-7	ПК-15	ПК-21	ПК-27	
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	6	+	+	+	+	+	5
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	6	+	+	+	+	+	5
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 4. <i>Развитие самодельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i>	6	+	+	+	+	+	5
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	6	+	+	+	+	+	5
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых</i>	8	+	+	+	+	+	5



<i>коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>							
Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	8	+	+	+	+	+	5
Тема 10. <i>Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</i>	8	+	+	+	+	+	5
Зачет		+	+	+	+	+	5
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Понятие о хоре.* Три главных составных элемента хоровой звучности. Государев хор, Синодальный хор, Придворная певческая капелла, Хор патриарших дьяков, частные хоровые коллективы и т.д.

*Тема 2. Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период.* Роль собирателей и пропагандистов народной песни (В. Трутовского, К. Данилова, Н. Львова, А. Кашина, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, Е. Линева, М. Пятницкого и т.д.)

Становление и развитие народно-хорового исполнительства как самостоятельно творческого направления. Первые хоры народной песни (деятельность Н. Привалова, И. Молчанова, Д. Агренева-Славянского, Е. Линева, М. Пятницкого). Сбор песенных образцов и роль фольклорных экспедиций в довоенный период и на современном этапе.

*Тема 3. Народно-хоровое искусство XX века.* Профессиональные хоры созданные до Великой отечественной войны. Профессиональные хоры, созданные в годы Великой отечественной войны. Деятельность В. Захарова, П. Яркова, А. Колотиловой, Л. Христиансена, К. Масалитинова и др. Деятельность хоровых коллективов, ансамблей народной песни на современном этапе.

*Тема 4. Развитие самодеятельного хорового творчества.* Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива. Виды хоровой самодеятельности: коллективы дворцов и домов культуры, производственных коллективов, самодеятельные коллективы учебных заведений, армейская самодеятельность и т.д. Характеристика принципов организации, репертуара и исполнительских особенностей русских народных хоров: профессиональных, учебных, самодеятельных, фольклорных ансамблей. Неразрывная связь современных форм народного хорового исполнительства с фольклорными музыкальными традициями народа.

*Тема 5. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хоров.* Хор как музыкально-исполнительский коллектив. Понятие о хоре и хоровых партиях, их диапазоны и вокально-технические возможности.

Формы хорового исполнительства. Типы хоров: однородные (женские, детские, мужские); смешанные (полные и неполные).

Виды хоров: одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные и т.д. Специфическая зависимость типа и вида хора от местных стилевых особенностей народного хорового исполнительства.

Составы хоров.

*Тема 6. Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности.* Вокально-хоровая структура народного хора. Русский народный хор как жанр исполнительского искусства. Многообразие форм и составов исполнения русских народных песен. Зависимость состава от жанра и стиля народной песни. Влияние местных стилевых особенностей русского народного хорового пения и современного творчества отечественных композиторов на формирование народных хоровых коллективов.

Традиции русского народного ансамблевого пения. Вокально-хоровая структура ансамбля. Факторы, определяющие количественный и качественный состав исполнителей, особенности деления голосов на группы.

Разнообразие состава русских народных хоров, их художественно-выразительные возможности.

Многообразие песенных жанров, народная манера пения, народный костюм, синтез вокально-хорового, танцевального, инструментального и драматического искусств – отличительные черты жанра русского народного хора.

Стилевые особенности народно-хорового исполнительства отдельных областных регионов. Влияние местной народно-певческой культуры на формирование творческого направления русского народного хора.

*Тема 7. Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора.* Женские голоса в народном хоре: диапазон, тембр, сила голоса, их колористические свойства и особенности окраски в грудном и головном регистрах. Специфика использования регистров певческих голосов в народно-исполнительской практике. Прослушивание, просмотр фонограмм и видеозаписей в исполнении выдающихся певиц.

Мужские голоса в народном хоре: диапазон, тембр, сила голоса, их разнообразности и вокально-технические возможности. Прослушивание фонограмм выдающихся артистов.

Тесситурные условия исполнения вокально-хоровых произведений различных жанров и стилей.

Специфика использования регистро-тембровых красок певческих голосов в народных хорах.

Характеристика однородных и смешанных хоров.

Вокальная культура хора: певческая установка, виды дыхания (взрослые, дети), звукообразование, звуковедение.

*Тема 8. Основные элементы хоровой звучности.* Строй хора: горизонтально-мелодический, вертикально-гармонический.

Интонационирование ладов, интервалов и созвучий. Зависимость строя хора от тесситурных условий, мелодического и метроритмического строения, динамики и темпа произведения.

Условия достижения хорового строя: развитые музыкально-слуховые и вокально-технические навыки, единство интонационного и ритмического ансамбля, единство и точность передачи художественного замысла.

Ансамбль хора: частный, общий естественный, искусственный, механический, художественно-органический. Естественный ансамбль как наиболее употребительный вид ансамбля в народном хоре. Условия успешного достижения ансамбля:

единая манера звукообразования и регистрового звучания хоровых партий; активное и осознанное использование необходимых творческих приемов; высокий уровень развития музыкально-слуховых навыков участников хора.

Роль дикции, ритма и темпа в качестве хорового ансамбля.

Ансамбль при пении с инструментальным сопровождением.

*Тема 9. Партитура народного хора.* Понятие партитуры. Исторические сведения о возникновении традиций партитурной записи. Типы партитур: одно – двух – трехстрочные и т.д. Партитуры народной песни – одно из основных жанровых отличий народного хора. Композиционные закономерности строения партитуры русской народной песни, Особенности народного хорового многоголосия. Виды подголосочной полифонии. Ладоинтонационность и ритмическая структура, фактура изложения и особенности формообразования – отличительные черты русской народной песни. Гармонические особенности партитуры русской народной песни.

Своеобразное преломление музыкальной стилистики народных песен в творчестве советских композиторов для народных хоров.

Взаимозависимость партитуры народного хора от типа и вида хорового коллектива.

Специфические особенности взаимодействия двух видов искусств (музыка и поэзия) в хоровом исполнительстве.

*Тема 10. Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни.* Понятие «нюанс» и его значение в хоровом пении.

Понятие музыкальной фразы. Основные правила нюансировки, специальные обозначения. Зависимость динамического нюанса от жанра и особенностей строения народной песни, от акустических условий исполнения и традиций местного песенного творчества.

Темп, метр и ритм в хоровом пении как средства музыкальной выразительности; их взаимосвязь с жанровыми и стилевыми особенностями народной песни.

Дикция и орфоэпия в народном хоре.

Понятие «дикция» и ее значение в хоровом пении. Особенности дикции в народном хоре; сохранение естественных речевых интонаций, открытое произношение гласных, часто встречающаяся «огласовка» согласных, естественно-разговорное состояние и правильная работа артикуляционного аппарата.

Понятие орфоэпии в хоровом пении. Соотношение местного диалекта и манеры пения с правильным произношением слов в пении. Специфические приемы народного исполнительства. Правила орфоэпии. Логика речи. Культура речи.

Основные сведения по анализу хоровой партитуры.

Творческая интерпретация произведения (учет стилевых особенностей, возможностей коллектива и т.д.).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	Историческая справка о деятельности хоровых коллективов. Самостоятельная работа № 1	4	Устный опрос
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	Обзор деятельности ведущих руководителей хоровых коллективов, задачи профессиональных коллективов России. Самостоятельная работа № 2	2	Устный опрос
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	Историческая справка, обзор современного состояния хорового исполнительства на Урале, России. Самостоятельная работа № 3	4	Проверка конспектов
Тема 4. <i>Развитие самодетельного хорового творчества. Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i>	Современное состояние самодетельного творчества. обзор репертуара ведущих коллективов Челябинска. Самостоятельная работа № 4	2	Устный опрос
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	Просмотр видеозаписей профессиональных коллективов. Самостоятельная работа № 5	4	Проверка списка просмотренных коллективов
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>	Прослушивание записей хоровых коллективов, разбор партитур известных произведений. Самостоятельная работа № 6	4	Устный опрос
Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i>	Прослушивание записей выдающихся исполнителей, профессиональных хоровых коллективов. Самостоятельная работа № 7	4	Прослушивание записей совмещенный с устным ответом
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	Упражнения на дикцию, ритм, ансамбль, динамику и других элементов хоровой звучности. Самостоятельная работа № 8	4	Продемонстрировать некоторые упражнения
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	Понятие о зависимости звучания песни от региональной принадлежности. Самостоятельная работа № 9	4	Список изученных произведений
Тема 10. <i>Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</i>	Знакомство с хоровыми партитурами и определение зависимости темпа, ритма и т.д. от стилевых особенностей песни. Самостоятельная работа № 10	4	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Парфентьев, Н., Парфентьева, Н. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков / Н. Парфентьев, Н. Парфентьева. – Челябинск, 1993.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Вопросы русской и советской хоровой культуры : Труды [Текст]. – Москва : ГМПИ, 1975. – 255 с.
2. Дмитриевская, К. Русская советская хоровая музыка / К. Дмитриевская. – Москва : Советский композитор, 1974. – 128 с. .
3. Успенский, Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – Москва, 1971.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Народно-хоровое искусство XX века»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Ивакин, М. Н. Русская хоровая литература / М. Н. Ивакин. – Москва : Советская Россия, 1965. – 360 с.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Развитие самодеятельного хорового творчества, принципы подбора репертуара современного творческого коллектива»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема « Хоровой коллектив. Типы и виды хора. Составы хора»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – 2-е изд. / Н. Калугина. – Москва : Музыка, 1977.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема « Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора*

Задание и методика выполнения: слушание записей произведений в исполнении выдающихся певцов

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Основные элементы хоровой звучности»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Партитура народного хора»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.

**5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.



## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	– Практическое занятие № 1. Тема «История, развитие профессионального хорового творчества, первые сборники с записью народных песен, деятельность русских композиторов» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов»
		<i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 2. Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к пониманию и использованию механизмов</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных</p>	<p>– Практическое занятие № 1. Тема «История, развитие профессионального хорового творчества, первые сборники с записью народных песен, деятельность русских композиторов»</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность записывать, нотировать,</p>	<p>процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p>подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	<p>– Практическое занятие № 2. Тема «XX век. Профессиональное и самодеятельное хоровое творчество и его место в культуре России»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Народно-хоровое искусство XX века»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p>деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической ли-	<i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	тературе (ПК-27)	<p>музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i>  обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 4. Развитие самодетельного хорового творчества <i>Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i>  закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>  определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным</p>	<p>– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора»</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие самодетельного хорового творчества Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки		
Способность ориен-	<i>знания:</i>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	тироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p>профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и</p>	<p>– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p>вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности»



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>деятельности:</i>            владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i>            профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i>            обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>            объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 7. Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i>            закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i>            перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным</p>	– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <hr/> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>            владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i>            профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i>            обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>            объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i>            закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и</p>	<p>– Практическое занятие № 3. Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора»</p> <p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Основные элемен-</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной</p>	ты хоровой звучности»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>            владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i>            профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i>            обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>            объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на	– Практическое занятие № 4. Тема «Партитура для народного хора, звучание, работа над строем и ансамблем»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	<p>– Самостоятельная работа № 9. Тема «Партитура народного хора»</p>
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	репертуар (ПК-21)	<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 10. Основные средства художественной	Способность критически оценивать	<i>знания:</i> закономерностей и методов	– Практическое занятие № 4. Тема «Партитура для на-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>выразительности хора, ансамбля народной песни</i></p>	<p>результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p>исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p>	<p>родного хора, звучание, работа над строем и ансамблем» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни»</p>
	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие о хоре. Деятельность первых профессиональных коллективов</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 1 семестра: 1, 2, 5, 9, 12 Практико-ориентированное задание 1
		<i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности  <i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)		
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	
Тема 2. <i>Становление и развитие народно-хорового исполнительства в дореволюционный период</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения</p>	Вопросы к зачету 1 семестра: 50 Практико-ориентированное задание 2
	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений	в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)		
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	
Тема 3. <i>Народно-хоровое искусство XX века</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	Вопросы к зачету 1 семестра: 7, 8, 10, 50 Практико-ориентированное задание 3
		<i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)		
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)		



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 4. Развитие самодейтельного хорового творчества <i>Принципы подбора репертуара современного творческого коллектива</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных</i></p>	<p>Вопросы к зачету 1 семестра: 2–4, 6–8, 10, 11, 28</p> <p>Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)</p>	<p>творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
		<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)</p>	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 5. <i>Хоровой коллектив. Типы и виды хоров. Составы хора</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-</i></p>	<p>Вопросы к зачету 1 семестра: 19–21</p> <p>Практико-ориентированное задание 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p>волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне</p>	
	Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	материал (ПК-15)	<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 6. <i>Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов, жанровые и стилевые особенности</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики</i></p>	<p>Вопросы к зачету 1 семестра: 22–25 Практико-ориентированное задание 3</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный</p>	<p>эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	народно-песенный материал (ПК-15)	<p>на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<p><i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 7. <i>Певческий голос в народном хоре. Вокальная культура хора</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,</p>	<p>Вопросы к зачету 1 семестра: 13–18, 29–32</p> <p>Практико-ориентированное задание 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность записывать, нотировать, аранжировать</p>	<p>проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	песенного материала на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания		
	<i>умения:</i> обосновывать использование с		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 8. <i>Основные элементы хоровой звучности</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>Готовность к пониманию и использованию механизмов</i></p>	Вопросы к зачету 1 семестра: 33–39 Практико-ориентированное задание 2
		<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность записывать, нотировать,	<i>знания:</i> правил записи, нотирования и аранжировки	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания		
	<i>умения:</i> обосновывать		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
Тема 9. <i>Партитура народного хора</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>Готовность к пониманию и использованию</i></p>	Вопросы к зачету 1 семестра: 32 Практико-ориентированное задание 3
		<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность записывать,	<i>знания:</i> правил записи, нотирования	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения <i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания <i>умения:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	
<p>Тема 10. Основные средства художественной выразительности хора, ансамбля народной песни</p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету 1 семестра: 40–49 Практико-ориентированное задание 3</p>
	<p>Готовность к пониманию</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p>специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> правил</p>	
	Способность	<i>знания:</i> правил	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15)	записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27)	<i>знания:</i> профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> обосновывать использование с профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства</p>	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание теоретических основ и истории хорового исполнительства	Описывает основные этапы истории хорового исполнительства	<b>диагностические:</b> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	Рассуждает о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	<b>Практические занятия, самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творче-	Рассуждает о механизмах музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой	

ского воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания	сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания	
правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	Обосновывает правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	Обосновывает теорию и практику песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	Оценивает профессиональную учебно-методическую литературу в области музыкального искусства на уровне понимания	
<b>Умения:</b> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	перечисляет закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	создает благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	перечисляет правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	исполняет музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
обосновывать использование с профессиональной учебно-методиче-	обосновывает использование с профессиональной учебно-методической ли-	

ской литературы в области музыкального искусства	тературы в области музыкального искусства	
<b>Навыки:</b> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	Описывает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	определяет благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	Классифицирует правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	Демонстрирует владение культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	Оценивает использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	Рассуждает о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной дея-	Демонстрирует механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной	



тельности на уровне понимания	профессиональной деятельности на уровне понимания	
правил записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	Рассуждает о правилах записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала на уровне воспроизведения	
теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	Рассуждает о теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства на уровне понимания	Оценивает профессиональную учебно-методическую литературу в области музыкального искусства на уровне понимания	
<b>Умения:</b> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	Рассуждает о закономерностях и методах исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Рассуждает о благоприятных условиях для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
перечислять правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	Приводит примеры правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	Оценивает музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
обосновывать использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального	Приводит примерв использования спрофессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	

искусства		
<b>Навыки:</b> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	Описывает закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности	
определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	определяет благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
описывать правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	Классифицирует правила записи, нотирования и аранжировки подлинного народно-песенного материала	
владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	Демонстрирует владение культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
объяснять использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	Оценивает использование профессиональной учебно-методической литературы в области музыкального искусства	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа*: устный опрос; письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа*: устный опрос; устное выступление; творческие задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>зачтено</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>зачтено</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>зачтено</b>	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>не зачтено</b>	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

## 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)	
Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 1 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите три главных составных элемента хоровой звучности	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
2.	Понятие массовое пение, хоровые массивы	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
3.	Расскажите о хоровых коллективах дворцов и домов культуры	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
4.	Расскажите о самодеятельных хорах учебных коллективов	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
5.	Назовите основные различия между народными и академическими хорами	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
6.	Назовите различие между самодеятельным народным хором и ансамблем песни и пляски	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
7.	Расскажите о значении проведения Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
8.	Расскажите о почетных званиях «Народный», «Образцовый», «За достижения в самодеятельном творчестве»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
9.	Расскажите о принципах подбора репертуара в профессиональных коллективах	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
10.	Расскажите о принципах подбора репертуара в самодеятель-	ОПК-2, ПК-7, ПК-15,

	ных коллективах носящих звание «Народный»	ПК-21, ПК-27
11.	Расскажите о принципах формирования репертуара в бытовых фольклорных ансамблях	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
12.	Понятие о хоре	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
13.	Расскажите о хоровых партиях	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
14.	Понятие диапазон	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
15.	Дайте характеристику певческому голосу «Сопрано»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
16.	Дайте характеристику певческому голосу «Альт»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
17.	Дайте характеристику певческому голосу «Тенор»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
18.	Дайте характеристику певческому голосу «Баритон»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
19.	Расскажите о типах хоровых коллективов	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
20.	Расскажите о видах хоровых коллективов	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
21.	Расскажите о специфической зависимости типа и вида хора от местных стилевых традиций	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
22.	Расскажите о вокально-хоровой структуре народного хора	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
23.	Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в медленном и среднем темпах	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
24.	Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в умеренно быстром и быстрых темпах	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
25.	Расскажите о влиянии песенного композиторского творчества на развитие традиций в вокально-хоровом исполнительстве	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
26.	Дайте определение «Народная манера пения»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
27.	Расскажите о роли народного костюма в творческой деятельности хорового коллектива	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
28.	Расскажите о стилевых особенностях народно-хорового пения в различных регионах страны	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
29.	Расскажите о регистрах женских голосов	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
30.	Расскажите о творческих возможностях женского хора народной песни	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
31.	Расскажите о диапазонах женской группы хора в различных творческих коллективах	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
32.	Расскажите о разновидностях мужских партий хорового коллектива и их вокально-технических возможностях	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
33.	Расскажите о понятии «Певческая установка»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
34.	Расскажите о различных приемах звуковедения в исполнительской практике хорового коллектива	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
35.	Расскажите о разновидностях хорового строя встречающихся в исполнительской практике	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
36.	Покажите, как правильно интонируются характерные интервалы	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
37.	Покажите, как правильно интонируются большие интервалы	ОПК-2, ПК-7, ПК-15,

	при их исполнении вверх	ПК-21, ПК-27
38.	Расскажите о зависимости строя от тесситурных условий исполняемого произведения	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
39.	Расскажите об основных условиях для достижения строя	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
40.	Расскажите о разновидностях ансамбля	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
41.	Расскажите об основных условиях для достижения хорошего ансамбля при исполнении хорового произведения	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
42.	Расскажите о роли дикции при исполнении хорового произведения	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
43.	Расскажите о роли ритма и темпа при достижении хорошего ансамбля	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
44.	Расскажите о специфике взаимодействия хора с инструментальным ансамблем во время концертного выступления	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
45.	Понятие «нюанс»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
46.	Понятие «музыкальная фраза»	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
47.	Расскажите о зависимости динамического нюанса от жанра народной песни	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
48.	Расскажите о взаимодействии динамических нюансов с акустическими условиями исполнения песни	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
49.	Расскажите о значении дикции при исполнении хорового произведения	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
50.	Знание портретов отечественных исполнителей и композиторов XIX–XX в.	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Опишите этапы работы над хоровой партитурой, предложенной преподавателем	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
2	Упражнения для распевания хора	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27
3	Продемонстрировать приемы задавания тона с помощью камертона в произведениях, предложенных преподавателем	ОПК-2, ПК-7, ПК-15, ПК-21, ПК-27

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическое занятие № 1.

Тема «История, развитие профессионального хорового творчества, первые сборники с записью народных песен, деятельность русских композиторов (ОПК-2), (ПК-7), (ПК-15), (ПК-21), (ПК-27)

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое знаменное пение?
2. Расскажите о демественном пение
3. Какими знаками обозначалось знаменное пение?
4. Кто такой уставщик в церковном хоре?
5. Расскажите об Уральской хоровой школе XVI века
6. Расскажите о первых профессиональных коллективах Русского государства XV–XVII веков
7. Кто являлся инициатором создания «Государева хора»?
8. С какой целью был создан Хор патриарших дьяков?
9. На базе какого коллектива была создана Придворная певческая капелла?
10. В каком городе проводил репетиции Синодальный хор?
11. Назовите фамилии известных руководителей Придворной певческой капеллы.
12. Назовите фамилии богатых людей России организовывающих свои хоровые коллективы
13. Когда были изданы сборники В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача?
14. В каком регионе России проходила деятельность К. Данилова?
15. Назовите хоровые коллективы действующие во второй половине XIX и в начале XX века
16. Назовите особенности песенных сборников М. Балакирева, и Н. Римского-Корсакова
17. Кто впервые ввел в практику фольклорных экспедиций фонограф?
18. Назовите, где и когда состоялось первое выступление хора под управлением М. Пятницкого?
19. Назовите фамилии уральских фольклористов

Рекомендуемая литература:

1. Парфентьев, Н., Парфентьева, Н. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков / Н. Парфентьев, Н. Парфентьева. – Челябинск, 1993.
2. Христиансен, Л. Работа с народными певцами / Сб. Вопросы вокальной педагогики / Л. Христиансен. – Москва, 1976. – Вып. 5.
3. Христиансен, Л. Встречи с народными певцами / Л. Христиансен. – Москва, 1979.

## Практическое занятие № 2.

Тема «XX век. Профессиональное и самодеятельное хоровое творчество и его место в культуре России  
(ОПК-2), (ПК-7), (ПК-15), (ПК-21), (ПК-27)

Вопросы для обсуждения:

1. В каком городе и с каким хором работал В. Захаров ?
2. Расскажите о деятельности хоровых коллективов под управлением П. Яркова и А. Колотиловой
3. Назовите и расскажите о профессиональных хоровых коллективах русской песни созданными в годы Великой отечественной войны
4. Расскажите о руководителях профессиональных хоровых коллективов Урало-Сибирского региона организованных во второй половине XX века.
5. Расскажите о руководителе и коллективе Московского государственного музыкального театра фольклора «Русская песня»
6. Расскажите о деятельности Уральского государственного академического хора русской песни
7. Что входит в понятие «массовое пение», «хоровые массивы».
8. Расскажите, какой контингент и чем занимаются люди в хоровых коллективах дворцов и домов культуры?
9. Объясните разницу между учебным хором и самодеятельным хором учебного заведения.
10. Назовите основные различия между народными и академическими хорами
11. Назовите различие между самодеятельным народным хором и ансамблем песни и пляски
12. Расскажите о значении проведения Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества
13. Объясните, кому и за что вручаются почетные звания «Народный», «Образцовый», «За достижения в самодеятельном творчестве»

Рекомендуемая литература:

1. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.
2. Каргин, А. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учеб. пособ. для вузов / А. Каргин. – Москва : Высш. шк., 1988.
3. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Мирошниченко, С. Становление хорового исполнительства на Южном Урале / С. Мирошниченко. – Магнитогорск, 1999.
5. Соломоник, Ф. Педагогика самодеятельного художественного коллектива / Ф. Соломоник. – Ленинград : ЛГИК, 1988.
6. Христиансен, Л. Работа с народными певцами. Сб. Вопросы вокальной педагогики / Л. Христиансен. – Москва, 1976. – Вып. 5.
7. Христиансен, Л. Встречи с народными певцами / Л. Христиансен. – Москва, 1979.
8. Шамина, Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: методическое пособие / Л. Шамина, С. Браз, М. Медведева. – Москва, 1984.



### Практическое занятие № 3.

Тема «Хор и его разновидности, певческие голоса, вокально-хоровая структура хора»  
(ОПК-2), (ПК-7), (ПК-15), (ПК-21), (ПК-27)

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните понятие хоровой коллектив
2. Дайте характеристику певческому голосу «Сопрано»
3. Дайте характеристику певческому голосу «Альт»
4. Дайте характеристику певческому голосу «Тенор»
5. Дайте характеристику певческому голосу «Баритон»
6. Расскажите о типах хоровых коллективов
7. Объясните взаимосвязь типа и вида хора от местных певческих традиций
8. Какое количество певцов является минимальным для хорового коллектива?
9. Расскажите о видах хоровых коллективов
10. Объясните понятие вокально-хоровая структура народного хора
11. Какие жанры народных песен исполняются в медленном и среднем темпах?
12. Какие жанры народных песен исполняются только в умеренно быстром и быстрых темпах
13. Объясните, что нового внесет композитор В. Захаров в деятельность хора русской песни
14. Расскажите о видах фольклорных коллективов
15. Дайте определение «Народная манера пения»
16. Объясните, с какой целью одеваются в народные костюмы артисты хора народной песни?
17. Расскажите об основных стилевых особенностях и различиях манер пения различных регионах страны
18. Расскажите о головном и грудном регистрах женского голоса
19. Сравните диапазоны женских групп хоровых профессиональных коллективов Урала, Севера и Юга России
20. Расскажите о разновидностях мужских партий хорового коллектива и их вокально-технических возможностях
21. Расскажите о понятии «Певческая установка»
22. Расскажите о видах дыхания
23. Расскажите, какие используются приемы звуковедения в исполнительской практике хорового коллектива?
24. Объясните, от чего зависит тембр голоса?

Рекомендуемая литература:

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – 2-е изд. / Н. Калугина – Москва : Музыка, 1977.
2. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / ГМПИ им. Гнесиных / Н. Калугина. – Москва, 1980.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
4. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.
5. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. – 2-е изд. / А. Ушкарев. – Москва : Музыка, 1986.

6. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

Практическое занятие № 4.

Тема «Партитура для народного хора, звучание, работа над строем и ансамблем»  
(ОПК-2), (ПК-7), (ПК-15), (ПК-21), (ПК-27)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие разновидности хорового строя встречаются в исполнительской практике
2. Покажите, как правильно интонируются характерные интервалы
3. Покажите, как правильно интонируются М.б., Б.б, при их исполнении вверх
4. Объясните, как правильно исполнить хроматическую гамму при движении вверх и в обратном порядке?
5. Расскажите об основных условиях достижения строя
6. Расскажите о разновидностях ансамбля
7. Что входит в понятие «искусственный ансамбль»?
8. Расскажите о правилах произношения слов при исполнении хорового произведения в быстром темпе?
9. В чем заключается специфика в взаимодействии хора с инструментальным ансамблем во время концертного выступления
10. Что представляет собой партитура для народного хора?
11. Расскажите о видах подголосочной полифонии
12. Расскажите о гармонических особенностях партитуры народной песни
13. Назовите фамилии известных уральских хормейстеров, композиторов занимающихся обработками народных песен
14. Каковы особенности взаимодействия музыки и поэзии в хоровом исполнительстве?
15. Какие традиции народно-хорового исполнительства развивают, на Ваш взгляд, уральские хормейстеры и композиторы в своих вокально-хоровых произведениях и обработках русских песен?
16. Расскажите о ритмической структуре лирической песни и частушки

Рекомендуемая литература:

1. Калужникова, Т. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т. Калужникова. – Екатеринбург 1997.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.
4. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. – 2-е изд. / А. Ушкарев. – Москва : Музыка, 1986.
5. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;

- своевременно и качественно выполнять задания для самостоятельной работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Стенюшкина Т.С., Т.С. Стенюшкина .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 105 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237263>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91838> . — Загл. с экрана.
2. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма [Текст] : учеб. для композит. и дириж.-хоровых отделений муз. вузов / А. Ф. Ушкарев. - М. : Музыка, 1982. - 231 с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir> Сайт – Шаминой, Л. В. Работа с самодельным хором. – Москва : Музыка, 1981.

<http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo> сайт Любомудрова, А. Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе традиций вокально-хорового творчества

<http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-64.html> Методика работы с народным хором, файловый архив.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

[http://e-library.musigi-dunya.az/fn\\_narod.html](http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html) – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

[http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj\\_zhurnal](http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal) – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

[http://philologos.narod.ru/nikitina/Part\\_04.htm](http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_04.htm) – электронная книга. Никитина С. Е. "Устная народная культура и языковое сознание" (электронное издание).

[http://www.centrfolk.ru/edition/period\\_edition](http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition) – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/uchebnye\\_programmy/obl\\_pevch\\_stili\\_2004](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/obl_pevch_stili_2004)- программа по областным народно-певческим стилям;

<http://www.knigasib.ru/> - книги по областным певческим стилям;

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Хороведение» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практические занятия	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Хороведение» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Не предусмотрено

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

Использование технологий активного и интерактивного обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Практические занятия	Творческие задания, оценка и контроль знаний, умений, навыков	14
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			14 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 38,88% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Хороведение» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Хороведение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний...	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных



Учебное издание

Автор-составитель  
Игорь Алексеевич **Игнатъев**

## **ХОРОВОЕДЕНИЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1 семестр  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф