



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3, 4, 5 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5 семестры

Челябинск 2016

УДК 784
ББК 85.314
Х 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019

Х 80

Хоровая аранжировка : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	8
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	14
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	16
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	23
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	25
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	25
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	26
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
7.1. Основная литература	27

7.2. Дополнительная литература	27
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	27
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	29
12. Иные сведения и материалы	29
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	31

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. В.14 Хоровая аранжировка
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков хоровой аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного исполнительского состава на другой, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач хоровой аранжировки произведений как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности; – овладении навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; – овладении технологиями переложений с одного хорового состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, возможностями детских (юношеских) голосов; – освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок народных мелодий, переложений сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов хора
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>по-роговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой аранжировки на уровне перечисления; – основ процесса самоорганизации и самообразования в области хоровой аранжировки на уровне перечисления; – основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки; – посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды хоровых переложений (аранжировок); – определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки; – определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала; – применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой аранжировки на уровне перечисления	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой аранжировки на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой аранжировки на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов хоровой аранжировки	<i>умения:</i> синтезировать различные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор музыкально-теоретических и музыкально-исторических форм и принципов хоровой аранжировки
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области хоровой аранжировки на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных задач и принципов разработки и реализации культурно-просветительских программ в хоровой деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> основных задач и принципов разработки и реализации культурно-просветительских программ в хоровой деятельности на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> посредством процесса	<i>умения:</i> посредством процесса	<i>умения:</i> посредством процесса

	самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды хоровых переложений (аранжировок)	самоорганизации и самообразования находить и обосновывать выбор необходимых формы и видов хоровых переложений (аранжировок)	самоорганизации и самообразования интерпретировать (а так же анализировать) выбор необходимых форм и видов хоровых переложений (аранжировок)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных видов хоровых переложений (аранжировок) в процессе самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе самоорганизации и самообразования
способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных задач и принципов аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне анализа	<i>знания:</i> основных задач и принципов аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала	<i>умения:</i> обосновывать выбор необходимых способов и приемов аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала	<i>умения:</i> интерпретировать (а так же анализировать) способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять и объяснять выбор различных видов хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> уметь синтезировать различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Хоровая аранжировка» является вариативной дисциплиной учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Хороведение». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание музыкально-теоретических основ гармонизации произведений;
- знание вокальных и хоровых возможностей певческих голосов;

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

– знание закономерностей теоретического и художественно-исполнительского анализа и умение анализировать вокально-хоровую партитуру произведения.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении учебной практики (творческая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	62	10
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	62	10
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	46	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):		4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Очная форма обучения

Таблица 3.1

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки,									

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

их творческое применение								
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	4				2	2	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	4				2	2	проверка выполнения сам. работы	
Раздел 2. Технологии и методы переложений								
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	28				14	14	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	36				18	18	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора	18				10	8	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 6. Свободные обработки народных мелодий	18				16	2	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Зачет 5 сем.								Зачет
Всего по дисциплине	108				62	46		

Заочная форма обучения

Таблица 3.2

Наименование разделов, тем	(всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение								
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	9				1	8	проверка выполнения сам. работы	
Тема 2. Жанрово-стилистические особен-	9				1	8	проверка выполнения сам.	

ности произведений, их преломление в процессе аранжировки							работы	
Раздел 2. Технологии и методы переложений								
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	18				2	16	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	18				2	16	проверка выполнения сам. работы, творческого задания	
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора	18				2	16	проверка выполнения сам. Работы, творческого задания	
Тема 6. Свободные обработки народных мелодий	32				2	30	проверка выполнения сам. Работы, творческого задания	
Зачет 5 сем.	4							Зачет
Всего по дисциплине	108				10	94		4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость	Коды компетенций			
		ОПК-1	ПК-18	ПК-19	Общие кол-во компетенций
1	2	3			
Раздел 1. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение					
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	4	+			1
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	4		+		1
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом					

Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	28			+	1
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	36			+	1
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора	18			+	1
Тема 6. Свободные обработки народных мелодий	18			+	1
Зачет 7 сем.		+	+	+	3
Всего по дисциплине	108	2	2	5	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основопологающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение

Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Согласованность содержания курса с другими предметами: дисциплинами художественного и музыкального образования, музыкально-теоретического и хорового цикла. Цели и основные задачи курса хоровой аранжировки, стоящие перед преподавателем музыки в системе дополнительного образования и на уроках музыки. Единство подходов, организация занятий на основе единства теории и практики.

Основные принципы переложения.

Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки. Аналитическая и исполнительская формы музыки. Их единство для создания художественного образа произведения.

Жанрово-стилистические особенности произведений, разновидности хоровой фактуры, понимание архитектоники произведения. Выбор различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности.

Комплексный характер процесса аранжировки, включающий в себя различные виды деятельности: целостный анализ произведения, определение возможного плана работы по переложению, обсуждение вариантов решений художественных задач, исполнение переложения на инструменте или вокальным ансамблем.

Раздел 2. Технологии и методы переложений

Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора. Переложение с двух и трехголосных однородных составов на смешанные путем октавного удвоения голосов.

Переложение с трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.

Переложение с четырехголосного однородного состава на четырехголосный смешанный.

Переложение с четырехголосных смешанных хоров на:

- четырехголосные однородные;
- трехголосные однородные;
- двухголосные однородные.

Переложение с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.

Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора.

Переложение вокальных произведений для хоров a'cappella:

- с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру;
- с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения:

- для двух и трехголосных однородных (детских, женских, мужских) хоров;
- для четырехголосных детских и смешанных хоров;
- для многоголосных хоров.

Переложение вокальных произведений для солиста и хора.

Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора. Различные виды фортепианной фактуры и их адекватное преломление в хоровом звучании. Соблюдение соответствующих тесситурных условий при переложении для различных составов хора, преодоление разрывов между партиями, комбинирование отвечающего оригиналу типа голосоведения.

Использование при переложении разнообразных приемов вокально-хорового письма: хоровой педали, дублирования партии, контраста, сопоставления регистровых, темброво-динамических красок.

Подтекстовка хоровых партитур.

Тема 6. Свободные обработки народных мелодий.

Свободные обработки народных мелодий. Выбор композиционных приемов, включающий жанровые, стилистические, формообразующие и музыкально-технологические задачи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуаль-

ных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы переложения»</i>	2	Проверка задания
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Комплексный характер процесса хоровой аранжировки»</i>	2	Проверка задания
Раздел 2. Технологии и методы переложений			
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Переложения с однородных составов на смешанные хоры»</i> <i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Переложения с четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры»</i>	14	Проверка задания.
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора»</i> <i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Переложение вокальных произведений для солиста и хора»</i>	18	Проверка задания
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора	<i>Самостоятельная работа № 7. Тема «Переложение инструментальных произведений для хора»</i>	8	Проверка задания
Тема 6. Свободные обработки народных мелодий	<i>Самостоятельная работа № 8. Тема «Свободные обработки народных мелодий»</i>	2	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы*Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы переложения»*

Цель работы: теоретическое изучение основных принципов хоровой аранжировки, различных видов переложений с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта с учетом видов переложения и различных составов хоров.

Оформить в таблице:

Состав хора (женский, детский, мужской, смешанный и др.)	Вид переложения (схема)	Принципы переложения

*Самостоятельная работа № 2.**Тема «Комплексный характер процесса хоровой аранжировки»*

Цель работы: теоретическое освоение процесса переложения (аранжировки) произведений на различные составы хора.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме «Комплексный

характер процесса аранжировки», раскрывающий следующие виды деятельности:

- целостный анализ произведения,
- определение возможного плана работы по переложению,
- обсуждение вариантов решений художественных задач,
- исполнение переложения на инструменте или вокальным ансамблем.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Переложения с однородных составов на смешанные хоры»

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с однородных составов на смешанные хоры.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения с 2-х, 3-х и 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные:

- с двухголосных путем октавного удвоения голосов (2 примера);
- с трехголосных путем октавного удвоения голосов (2 примера);
- трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада (2 примера);
- с четырехголосного однородного состава (2 примера).

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Переложения с четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры»

Цель работы: практическое освоение технологии переложения со смешанных хоров на однородные составы.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения с 4-хголосных смешанных на 2-х, 3-х и 4-хголосные однородные хоры:

- двухголосные - женский (или детский) и мужской (2 примера);
- трехголосные - женский (или детский) и мужской (2 примера);
- четырехголосные - женский (или детский) и мужской (2 примера);

Подготовить переложение с четырехголосного смешанного (с дивизии в партиях) на 4-хголосный смешанный (без дивизии) (1 пример).

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора»

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение вокальных произведений для хоров а'cappella:

- с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру (1-2 примера);
- с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу (1-2 примера).

Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения:

- для двухголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для трехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для четырехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера).

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Переложение вокальных произведений для солиста и хора»

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: подготовить переложение вокальных произведений для различных составов хора с солистом. Возможно использование двух способов: с попеременным звучанием хора и солиста или в одновременном звучании:

- для двухголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для трехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера);
- для четырехголосных однородных – женского (или детского) и мужского (2 примера)

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Переложение инструментальных произведений для хора»

Цель работы: практическое освоение технологии переложения с инструментального произведения.

Задание и методика выполнения: теоретическое изучение различных видов фортепианной фактуры и их адекватное преломление в хоровом звучании. Изучение и нахождение соответствующих тесситурных условий при переложении для различных составов хора, преодоление разрывов между партиями, комбинирование отвечающего оригиналу типа голосоведения.

Использование при переложении разнообразных приемов вокально-хорового письма: хоровой педали, дублирования партии, контраста, сопоставления регистровых, темброво-динамических красок. Подтекстовка хоровых партитур

Практическая подготовка переложений на различные составы хора: однородные или смешанные (2 примера).

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Свободные обработки народных мелодий»

Цель работы: практическое освоение технологии переложения народных мелодий.

Задание и методика выполнения: подготовка 2-х переложений народных песен на однородные составы (женский и детский) с учетом хоровых технологий – выбора композиционных приемов, включающих жанровые, стилистические, формообразующие и музыкально-технологические задачи.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой аранжировки на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы переложения»
		<i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки	
		<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки	
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области хоровой аранжировки на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 2. Тема «Комплексный характер процесса хоровой аранжировки»
		<i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды хоровых переложений (аранжировок)	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе самоорганизации и самообразования	
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом			
Тема 3. Переложение хоровых	способностью осуществлять	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов,	Самостоятельная работа № 3. Тема

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
партитур для различных составов хора	аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	«Переложения с однородных составов на смешанные хоры» Самостоятельная работа № 4. Тема «Переложения с четырехголосных смешанных хоров на однородные хоры»
		<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 5. Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора» Самостоятельная работа № 6. Тема «Переложение вокальных произведений для солиста и хора»
		<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	Самостоятельная работа № 7. Тема «Переложение инструментальных произведений для хора»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p><i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала</p>	
Тема 6. Свободные обработки народных мелодий	Та же	<p><i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала</p>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Переложение народных песен для хора»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки, их творческое применение			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	способностью осознать специфику музыкального исполнительства как	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ хоровой аранжировки на уровне перечисления	Требования к зачету (5 семестр): демонстрация хоровых аранжиро-

	вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p><i>умения:</i> выбирать необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки</p> <p><i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые музыкально-теоретические и музыкально-исторические формы и принципы хоровой аранжировки</p>	вок
Тема 2. Жанрово-стилистические особенности произведений, их преломление в процессе аранжировки	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<p><i>знания:</i> основ процесса самоорганизации и самообразования в области хоровой аранжировки на уровне перечисления</p>	Требования к зачету (5 семестр): демонстрация хоровых аранжировок
		<p><i>умения:</i> посредством процесса самоорганизации и самообразования находить необходимые формы и виды хоровых переложений (аранжировок)</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе самоорганизации и самообразования</p>	
Раздел 2. Технологии и методы переложений			
Тема 3. Переложение хоровых партитур для различных составов хора	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<p><i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления</p>	Требования к зачету (5 семестр): демонстрация хоровых аранжировок
		<p><i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала</p>	
Тема 4. Переложение вокальных произведений для различных составов хора	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального	<p><i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления</p>	Требования к зачету (5 семестр): демонстрация хоровых аранжировок
		<p><i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала</p>	

	материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	
Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	Требования к зачету (5 семестр): демонстрация хоровых аранжировок
		<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	
Тема 6. Свободные обработки народных мелодий	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19)	<i>знания:</i> основ аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала на уровне перечисления	Требования к зачету (5 семестр): демонстрация хоровых аранжировок
		<i>умения:</i> определить правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять различные виды хоровых переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: демонстрирует музыкально-теоретические основы на уровне перечисления	Перечисляет основные виды аккордов, их функциональные особенности и др. знания теории и гармонии музыки	диагностические: демонстрация, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет и описывает музыкально-теоретические основы, закономерности и принципы хоровой аранжировки	Воспроизводит и объясняет основные закономерности и принципы хоровой аранжировки	Активное индивидуальное занятие, самостоятельная работа: письменная работа по аранжировке (типовые задания); самостоятельное решение (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет основные задачи, формы и виды хоровых переложений	Объясняет и раскрывает основные понятия процесса аранжировки, перечисляет современные формы и методы работы	
Умения: Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хоровых переложений	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хоровых переложений	
Анализирует процесс хоровых переложений	Анализирует и демонстрирует план процесса хоровых переложений	
Навыки и (или) опыт деятельности: Применяет современные методы и технологии хоровых переложений	Демонстрирует навыки применения современных методов, технологий, различных видов хоровых переложений	
Применяет умения синтезировать различные виды хоровых переложений	Демонстрирует навыки синтезировать различные виды хоровых переложений	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет и описывает музыкально-теоретические основы, закономерности и принципы хоровой аранжировки	Воспроизводит и объясняет основные закономерности и принципы хоровой аранжировки	Зачет: – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания; – ответы на вопросы, раскрывающие основное содержание процесса аранжировки на уровне понимания
Перечисляет основные задачи, формы и виды хоровых переложений	Объясняет и раскрывает основные понятия процесса аранжировки, перечисляет	

	современные формы и методы работы	
Умения: Осуществляет поиск необходимых методов и технологий хоровых переложений	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии хоровых переложений	
Анализирует процесс хоровых переложений	Анализирует и демонстрирует план процесса хоровых переложений	
Навыки и (или) опыт деятельности: Применяет современные методы и технологии хоровых переложений	Демонстрирует навыки применения современных методов, технологий, различных видов хоровых переложений	
Применяет умения синтезировать различные виды хоровых переложений	Демонстрирует навыки синтезировать различные виды хоровых переложений	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: самостоятельное решение вариативных, разноуровневых заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций *индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: опрос с использованием заданий, не имеющих однозначного решения; устное объяснение (дискуссионного характера);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Зачет проходит в форме демонстрации хоровых аранжировок, подготовленных в течение семестра (5-7 аранжировок). Студент должен дать обоснование применения основных видов, характерных особенностей и приемов переложений.

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать различные виды переложений с 3-хголосного однородного хора на 4-хголосный смешанный (схема, план)	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
2	Продемонстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный соднородный (схема, план)	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
3	Продемонстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 4-хголосный однородный (схема, план)	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
4	Продемонстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный (схема, план)	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
5	Продемонстрировать различные виды переложений с вокального произведения на 4-хголосный однородный (план)	ОПК-1, ПК-18, ПК-19
6	Продемонстрировать различные виды переложений с народных песен на 4-хголосный однородный (план)	ОПК-1, ПК-18, ПК-19

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. Подготовить конкурсную работу (хоровую аранжировку) по теме № 3 (конкурс творческих работ в группе).
2. Подготовить конкурсную работу (хоровую аранжировку) по теме № 4, 5 (конкурс творческих работ в группе).
3. Подготовить конкурсную работу (хоровую аранжировку) по теме № 6 (конкурс творческих работ в группе).

Методические указания

Творческие задания предполагают подбор необходимых видов хоровых переложений, умения их синтезировать и варьировать, в зависимости от вокально-хоровых, художественно-образных целей и задач хоровой аранжировки.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

*Тема «Жанрово-стилистические особенности произведений,
их преломление в процессе аранжировки» (ПК-19)*

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: сделать анализ жанрово-стилистических особенностей произведений (однородных, смешанных, с солистом).

*Тема «Переложения с однородных составов на смешанные хоры и
смешанных хоров на однородные» (ПК-19)*

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения с 2-х, 3-х и 4-х голосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные; с 4-хголосных смешанных на 2-х, 3-х и 4-хголосные однородные хоры.

*Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора»
(ПК-19)*

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения на 2-х, 3-х и 4-х голосные однородные хоры в различных вариантах (с солистом и без солистов).

*Тема «Переложение вокальных произведений для различных составов хора»
(ПК-19)*

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения на 2-х, 3-х и 4-х голосные смешанные хоры в различных вариантах (с солистом и без солистов).

*Тема «Переложение инструментальных произведений для хора»
(ПК-19)*

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения на различные составы хора. Использовать при переложении разнообразных приемов вокально-хорового письма: хоровой педали, дублирования партии, контраста, сопоставления регистровых, темброво-динамических красок, подтекстовку хоровых партитур.

*Тема «Переложение народных произведений для различных составов хора»
(ПК-19)*

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения на 2-х, 3-х и 4-хголосные однородные и смешанные хоры в различных вариантах (с солистом и без солистов).

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

В хоровой аранжировке при переложении произведения мелодия ... (выберите один вариант ответа):

- 1) изменяется частично
- 2) может изменяться полностью
- 3) не подлежит изменению

При переложении вокальных произведений для хора не допускается ... (выберите один вариант ответа):

- 1) изменение гармонической основы аккордов (н-р: тоники на доминту)
- 2) передача партии солиста хоровой партии (н-р: партии сопрано)
- 3) использование более крупного ритмического рисунка в партитуре хора в произведениях с солистом

При переложении хоровых произведений с одного исполнительского состава на другой допускается расстояние больше октавы между партиями... (выберите один вариант ответа):

- 1) С и А
- 2) А и Т
- 3) Т и Б

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по очной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по очной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ (от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] / М.Н. Ивакин .— учебное пособие .— М. : ВЛАДОС, 2003 .— 224 с. — ISBN 978-5-691-00771-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151531>

7.2. Дополнительная литература

1. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»
<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. При обсуждении сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала занятий.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Хоровая аранжировка» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Офисные программы:

- Windows,
- Microsoft Office.

Базы данных:

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Схемы хоровых переложений (на различные составы хора).

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

По дисциплине «Хоровая аранжировка» используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служачими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Индивидуальное	Творческое задание	30
2	Индивидуальное	Конкурс на лучшую аранжировку для детского хора	5
		Конкурс на лучшую аранжировку для смешанного хора	5
Всего из 62 аудиторных часов на активные формы приходится			40 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в активных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 75 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Хоровая аранжировка» не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Хоровая аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных
		6.4	Обновлены реквизиты нормативных актов
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлены лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Владимировна **Коченда**

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3, 4, 5 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф