



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

## **ГРИМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**ГРИМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Искусство оперного пения»**

**по специальности**

**54.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2019**

УДК 792.0(073)  
ББК 85.33я73  
Г84

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 54.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Зайцева Г. С., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка России.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Г84

Грим: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 54.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / авт.-сост. Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	24
6.3.4.5. Тестовые задания .....	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	24

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	25
7.2. Информационные ресурсы .....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	29

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01
2	Цель дисциплины	овладение приемами и методикой гримировального процесса; изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров;</li> <li>– получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля;</li> <li>– освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, наклепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;</li> <li>– получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного;</li> <li>– формировании умения применять на практике навыки гримирования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Зайцева Г. С., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка России.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	обширный вокально-сольный, концертно-камерный, ораториальный и оперный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; основы музыкальной драматургии оперного спектакля.	обширный вокально-сольный, концертно-камерный, ораториальный и оперный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
	ПК-1.2	Уметь	представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul>	
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>–различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>–различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>–осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>–различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>–осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сцениче-</li> </ul>	



			<p>ского движения, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфозэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</li> </ul>	
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</li> </ul>
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музы-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкаль-</li> </ul>

			кальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; –координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; –практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;	ном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; –координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; –практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Грим» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Танец, сценическое движение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оперный класс», «Изучение оперных партий», прохождении практик: Преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	28,2
в том числе:		

лекции		
семинары		
практические занятия	36	28
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации контроль самостоятельной работы		5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	43,8
– Промежуточная аттестация обучающегося - зачет		

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный	11,8			6		5,8	
Тема 2. Особенности коррективного грима	12			6		6	
Тема 3. Грим молодого лица	12			6		6	
Тема 4. Возрастной грим	12			6		6	
Тема 5. Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим	12			6		6	
Тема 6. Растительность в гриме	12			6		6	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>71,8</b>			<b>36</b>		<b>35,8</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>35,8</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный	11			4		7	
Тема 2. Особенности коррективного грима	11			4		7	
Тема 3. Грим молодого лица	11			4		7	
Тема 4. Возрастной грим	11			4		7	
Тема 5. Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим	16,8			8		8,8	
Тема 6. Растительность в гриме	11			4		7	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7сем.</i>	72			28		43,8	0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	72			28		43,8	0,2

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-1	ПК-2
1	2	3	4
Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный	+	+	+
Тема 2. Особенности коррективного грима	+	+	+
Тема 3. Грим молодого лица	+	+	+
Тема 4. Возрастной грим	+	+	+
Тема 5. Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим	+	+	+
Тема 6. Растительность в гриме	+	+	+
Зачет 7 сем.			

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный.** Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

**Тема 2. Особенности коррективного грима.** Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

**Тема 3. Грим молодого лица.** Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.

Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

**Тема 4. Возрастной грим.** Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.

Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки.

Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

**Тема 5. Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим.**

Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.

Описание азиатского национального возрастного грима. Выбор деталей. Эскиз и исполнение этого вида грима на партнере. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима, средства воплощения. Исполнение грима.

Описание грима негромной расы. Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия,

гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.

Сказочный грим. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Фантастический грим. Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима.

**Тема 6. Растительность в гриме.** Правила крепления парика, шиньона, косы, локона к прическе исполнителя. Подкрашивание с помощью пудры, алюминиевого порошка (седина). Одна и две косы. Большой и малый шиньон. Свисающий локон. Парные локоны. Шиньон – коса.

Пышные, редкие, короткие усы. Большие и малые бакенбарды. Большая окладистая борода, остроконечная и раздвоенная, средняя, короткая. Маленькие бородки. «Эспаньолка». Цвет бороды.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. Особенности коррективного грима	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. Грим молодого лица	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. Возрастной грим	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками.	Проверка задания

	Самостоятельная работа № 4	
Тема 5. Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. Растительность в гриме	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема «Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный.»**

Цель работы: освоение различных способов гримирования

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Техника гримирования.
2. Гримировальные принадлежности.
3. Инструменты и материалы.
4. Палитра.
5. Гумоз.
6. Клей для грима.
7. Гигиена грима.

Литература: см. п. 7.1, 7.2

#### **Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности коррективного грима»**

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Анатомия лица.
2. Строение черепа.
3. Выпуклости и впадины.
4. Мышцы лица – жевательные и мимические.
5. Подготовка лица к гримированию.
6. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона.
7. Нанесение краски на лицо.

Литература: см. п. 7.1, 7.2

#### **Самостоятельная работа № 3. Тема «Грим молодого лица»**

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

Худое / полное молодое лицо

1. Изменение формы при помощи румян.
2. Щека.
3. Скула.
4. Подбородок.
5. Вогнутое / выгнутое полушарие.
6. Анатомическое строение лица.
7. Грим и свет.
8. Грим и цветное освещение.



9. Нос.
  10. Подводка глаз.
- Литература : см. п. 7.1, 7.2

#### **Самостоятельная работа № 4. Тема «Возрастной грим»**

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием.
  2. Носогубная складка.
  3. Морщины лба, глазной впадины, подбородка.
  4. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки».
  5. Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.
- Литература : см. п. 7.1, 7.2

#### **Самостоятельная работа № 5. Тема Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим**

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Средства для конструктивного изменения лица.
  2. Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки.
  3. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата.
  4. Специфика грима негроидной расы
  5. Углубление складок.
  6. Разглаживание морщин.
  7. Заклеивание глазной впадины.
  8. Имитация крови.
  9. Патологические изменения на лице.
  10. Ссадины, побои на теле.
  11. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.
- Литература: см. п. 7.1, 7.2

#### **Самостоятельная работа № 6. Растительность в гриме.**

Задание и методика выполнения:

Устно ответьте на следующие вопросы:

1. Технически правильно надеть парик.
  2. Прикрепить косу, локоны, шиньон к прическе исполнителя.
  3. Приклеить усы, бороду, бакенбарды.
- Литература: см. п. 7.1, 7.2

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1.
		УК-1.2	
		УК-1.3	
		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
	ПК-1.3		
	ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	Тема 2. Особенности коррективного	Те же	
Те же			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
грима		Те же	
Тема 3. Грим молодого лица	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3.
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Возрастной грим	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4.
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5.
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Растительность в гриме	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6.
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к зачету практико-ориентированное задание № 1.
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	– Вопросы к зачету практико-ориентированное задание № 1.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	Вопросы к зачету практико-ориентированное задание № 1.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Особенности кор-	Те же	Те же	Вопросы к зачету практико-ориентированное зада-
		Те же	

рективного грима		Те же	ние № 1.
Тема 3. Грим молодого лица	Те же	Те же	Вопросы к зачету практико-ориентированное задание № 2.
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Возрастной грим	Те же	Те же	Вопросы к зачету практико-ориентированное задание № 2.
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Характерный, национальный, сказочный и фантастический грим	Те же	Те же	Вопросы к зачету практико-ориентированное задание № 3.
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Растительность в гриме	Те же	Те же	Вопросы к зачету практико-ориентированное задание № 3.
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода;</li> <li>– применяет разработанную стратегию действий;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает необходимость осуществления профессиональной деятельности на высоком уровне;</li> <li>– применяет полученные знания на практике;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику профессиональной деятельности;</li> <li>– применяет избранную стратегию развития для достижения успеха в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная практические занятия, самостоятельная работа: самостоятельное решение самостоятельное выполнение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – выполнение практических заданий; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 11**

### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли	УК-1, ПК-1, ПК-2
2	выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа	УК-1, ПК-1, ПК-2
3	создать полноценный образ с применением причёски, аксессуаров, костюма	УК-1, ПК-1, ПК-2
4	снять грим по технологии.	УК-1, ПК-1, ПК-2

#### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

#### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

##### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Грим европейской расы»

Задание и методика выполнения:

Выполнить и снять грим худого / полного молодого лицаевропейца»

Практическая работа № 2. Тема «Азиатский грим»

Задание и методика выполнения:

Выполнить и снять азиатский грим.

Практическая работа № 3. Тема « Грим негроидной расы»

Задание и методика выполнения:

Выполнить и снять грим негроидной расы

Практическая работа № 4. Тема «Особенности характерного грима»

Задание и методика выполнения:

Выполнить и снять характерный грим.

Практическая работа № 5. Тема «Сказочный грим»

Задание и методика выполнения:  
Выполнить и снять сказочный грим.

#### Практическая работа № 6. Тема «Фантастический грим»

Задание и методика выполнения:  
Выполнить и снять фантастический грим.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);



– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- посещать аудиторские занятия;
- работать с основной и дополнительной литературой;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Непейвода. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112770>  
. — Загл. с экрана.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981> . — Загл. с экрана

2. Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР;Флинта, 2004. - 568 с. **16 экз**

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **Базы данных:**

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова.

[www.notarhiv.ru/vokal.html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) – Вокальный архив Александра Кондакова.

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – видеохостинг YouTube.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать основную и дополнительную литературу из списка, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	6.3.4.2.	дополнено содержание практических заданий
2022/23	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2023/24	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2024/25	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Галина Семеновна Зайцева

## **ГРИМ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф