ФГОС ВО
(версия3++)

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 792(073)
ББК 85.33я73
Г82

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Зырянова В. С., доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК (РТК)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 27.05.2019 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Г 82 Грим: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. В.С. Зырянова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация..... **Ошибка! Закладка не определена.**
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4.1. Структура преподавания дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4.1.1. Матрица компетенций ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4.2. Содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Общие положения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине **Ошибка! Закладка не определена.**
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
освоения образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2. Описание шкал оценивания ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене. **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.. **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену **Ошибка! Закладка не определена.**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.1. Планы семинарских занятий..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий.... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий. **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.5. Тестовые задания ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**Ошибка! Закладка не определена.**
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2. Информационные ресурсы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Грим (Дисциплины (модули) по выбору 1)
2	Цель дисциплины	овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- ознакомлении студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; - получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; - освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; - получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; - формировании умения применять на практике навыки гримирования.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	В. С. Зырянова, доцент кафедры театрального искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способность руко-водить художе-ственно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава и социокультурной среды	ПК-2.1.	Знать	особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере культуры	особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в сфере культуры
	ПК-2.2.	Уметь	создавать программы развития творческого коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.
	ПК-2.3.	Владеть:	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава и социокультурной среды.	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава и социокультурной среды.
ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.	ПК-3.1.	Знать	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом.	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом
	ПК-3.2.	Уметь	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потен-	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потен-циала

			циала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	коллектива; - применять разнообразные выразитель-ные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка
	ПК-3.3.	Владеть:	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История театра», «Постановочная работа режиссера», «Манеры и этикет», «Актерское мастерство», «Режиссура».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Режиссура», «Постановочная работа режиссера», «Актерское искусство», прохождении практик: «Ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	36
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	

иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8
– Промежуточная аттестация обучающегося - зачет 1 семестр	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Раздел 1.Введение. Возникновение и развитие искусства грима. Виды грима.							
Тема 1. Основные способы гримирования	**3**			2		1	
Тема 2. Коррективный грим – общий тон	**3**			2		1	
Тема 3. Теневые краски	**11**			2		9	
Раздел 2. Грим молодого лица							
Тема 4. Худое молодое лицо	**3**			2		1	
Тема 5. Полное молодое лицо	**3**			2		1	
Раздел 3. Возрастной грим							
Тема 6. Возрастной грим – общий тон. Складки и морщины.	**4**			2		1	
Тема 7. Худое старое лицо	**5**			2		3	
Тема 8. Полное старое лицо	**6**			2		4	
Тема 9. Постижерские принадлежности.	**4**			4			
Раздел 4. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенности внешности героя							
Тема 10. Конструктивное изменение лица. Подтяжка	**2**			2			
Тема 11. Азиатский грим молодого лица	**2**			2			
Тема 12. Азиатский возрастной грим	**2**			2			
Тема 13. Грим для негроидной расы	**2**			2			

Раздел 5. Характерный, сказочный и фантастический грим							
Тема 14. Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.	**3**			2		1	
Тема 15. Характерный грим – «зерно» роли	**3**			2		1	
Тема 16. Сказочный грим. Гипербола и шарж.	**3**			2		1	
Тема 17. Фантастический грим.	**3**			2		1	
Раздел 6. Портретный грим и работа над образом							
Тема 18. Грим к портрету литературного героя. Портрет реального исторического лица. Грим по иллюстрации	**3**					3	
Тема 19. Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилевое решение	**6,8**					6,8	
Зачет 5 семестр							**Зачет: ИКР – 0,2 ч.**
Всего по дисциплине	**72**			**36**		**35,8**	**0,2**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3
1	**2**	**3**
Тема 1. Основные способы гримирования	+	+
Тема 2. Коррективный грим – общий тон	+	+
Тема 3. Теневые краски	+	+
Тема 4. Худое молодое лицо	+	+
Тема 5. Полное молодое лицо	+	+
Тема 6. Возрастной грим – общий тон. Складки и морщины.	+	+
Тема 7. Худое старое лицо	+	+
Тема 8. Полное старое лицо	+	+
Тема 9 Постижерские принадлежности.	+	+
Тема 10. Конструктивное изменение лица. Подтяжка	+	+
Тема 11. Азиатский грим молодого лица	+	+
Тема 12. Азиатский возрастной грим	+	+
Тема 13. Грим для негроидной расы		
Тема 14. Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.	+	+
Тема 15. Характерный грим – «зерно» роли.	+	+
Тема 16. Сказочный грим. Гипербола и шарж.	+	+
Тема 17. Фантастический грим.	+	+
Тема 18. Грим к портрету литературного героя. Портрет реального историчнского лица. Грим по иллюстрации.	+	+
Тема 19. Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилевое решение	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Возниковение и развитие искусства грима. Виды грима.

Тема 1. Основные способы гримирования. Плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Тема 2. Коррективный грим – общий тон. Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Тема 3. Теневые краски. Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Раздел 2. Грим молодого лица

Тема 4. Худое молодое лицо. Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.

Тема 5. Полное молодое лицо. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Раздел 3. Возрастной грим

Тема 6. Возрастной грим – общий тон. Складки и морщины. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.

Тема 7. Худое старое лицо. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки.

Тема 8. Полное старое лицо. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Тема 9. Постижерские принадлежности. Парики. Шиньон. Коса. Усы, бороды. Бакенбарды.

Раздел 4. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенонсти

внешности героя.

Тема 10. Конструктивное изменение лица. Подтяжка. Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Тема 11. Азиатский грим молодого лица. Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.

Тема 12. Азиатский возрастной грим. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей. Эскиз и исполнение этого вида грима на партнере. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима, средства воплощения. Исполнение грима.

Тема 13. Грим негроидной расы. Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Раздел 5. Характерный, сказочный и фантастический грим

Тема 14. Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Тема 15. Характерный грим – «зерно» роли. Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.

Тема 16. Сказочный грим. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Тема 17. Фантастический грим. Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима.

Раздел 6. Портретный грим и работа над образом

Тема 18. Грим к портрету литературного героя. Портрет реального исторического лица. Грим по иллюстрации. Изучение портретов реальных исторических лиц, детали, отраженные в характере.

Тема 19.Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово-стилистическое решение. Разбор персонажа, характерный грим, эскиз грима. Создание образа.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе

самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Введение. Возникновение и развитие искусства грима. Виды грима.		
Тема 1. *Основные способы гримирования*	Самостоятельная работа «Виды грима	Текущий контроль
Тема 2. *Коррективный грим – общий тон*	Самостоятельная работа «Виды грима	Текущий контроль
Тема 3. *Теневые краски*	Самостоятельная работа «Виды грима	Текущий контроль
Раздел 2. Грим молодого лица.		
Тема 4. *Худое молодое лицо*	Самостоятельная работа «Грим молодого лица»	Текущий контроль
Тема 5. *Полное молодое лицо*	Самостоятельная работа «Грим молодого лица»	Текущий контроль
Раздел 3. Возрастной грим.		
Тема 6. *Возрастной грим – общий тон. Складки и морщины.*	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 7. *Худое старое лицо*	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 8. *Полное старое лицо*	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Тема 9. Постижерские принадлежности.	Самостоятельная работа «Возрастной грим»	Текущий контроль
Раздел 5. Характерный, сказочный и фантастический грим		
Тема 14. *Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.*	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль
Тема 15. *Характерный грим – «зерно» роли*	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль
Тема 16. *Сказочный грим. Гипербола и*	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль

шарж.		
Тема 17. *Фантастический грим.*	Самостоятельная работа «Характерный, сказочный и фантастический грим»	Текущий контроль
Раздел 6. Портретный грим и работа над образом		
Тема 18. *Грим к портрету литературного героя. Портрет реального исторического лица. Грим по иллюстрации*	Самостоятельная работа «Портретный грим»	Текущий контроль
Тема 19. *Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилевое решение*	Самостоятельная работа «Работа над образом»	Текущий контроль

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Введение. Возникновение и развитие искусства грима. Виды грима

Самостоятельная работа № 1–5

Цель работы: сформировать представление о воспитании и образовании в эпоху Средневековья и Возрождения

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

Раздел 2. Грим молодого лица

Самостоятельная работа № 6

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

Раздел 3. Возрастной грим

Самостоятельная работа № 7-9

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме.

Раздел 5. Характерный, сказочный и фантастический грим

Самостоятельная работа № 10-11

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы является изучение учебной литературы по проблеме

Раздел 6. Портретный грим и работа над образом

Самостоятельная работа № 12–15

Задание и методика выполнения: основой для самостоятельной работы являет-

ся изучение учебной литературы по проблеме, а так же создание художественного образа роли с использлванием грима.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1.Введение. Возникновение и развитие искусства грима. Виды грима.			
Тема 1. *Основные способы гримирования*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 1–5 Практическая работа № 1. Тема «Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный»
Тема 2. *Коррективный грим – общий тон*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 1–5 Практическая работа № 2. Тема «Общий тон коррективного грима»
Тема 3. *Теневые краски*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 1–5 Практическая работа № 3. Тема «Теневые краски в коррективном гриме»
Раздел 2. Грим молодого лица			
Тема 4. *Худое молодое лицо*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 6 Практическая работа № 4. Тема «Худое молодое лицо»
Тема 5. *Полное*	ПК-2	ПК-2.1.	Самостоятельная работа № 6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
молодое лицо	ПК-3	ПК- 3.1	Практическая работа № 5. Тема «Полное молодое лицо»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Раздел 3. Возрастной грим			
Тема 6. *Возрастной грим – общий тон. Складки и морщины.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 7-9 Практическая работа № 6. Тема «Складки и морщины возрастного грима»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 7. *Худое старое лицо***.**	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 7-9 Практическая работа № 7. Тема «Худое старое лицо»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 8. *Полное старое лицо*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 7-9 Практическая работа № 8. Тема «Полное старое лицо»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 9. Постижерские принадлежности	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Практическая работа № 9 Тема «Парики, шиньон, коса» Практическая работа № 10. Тема «Усы, борода, бакенбарды»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Раздел 4. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенности внешности героя			
Тема 10. *Конструктивное изменение лица. Подтяжка*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Практическая работа № 11. Тема «Конструктивное изменение лица. Подтяжка»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 11. *Азиатский грим молодого лица*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Практическая работа № 12. Тема «Азиатский грим молодого и возрастного лица»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 12. *Азиатский возрастной грим*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Практическая работа № 12. Тема «Азиатский грим молодого и возрастного лица»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.3.	
Тема 13. *Грим для негроидной расы*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Практическая работа № 13. Тема «Грим негроидной расы»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Раздел5. Характерный, сказочный и фантастический грим			
Тема 14. *Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 10-11 Практическая работа № 14. Тема «Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 15. *Характерный грим – «зерно» роли*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 10-11 Практическая работа № 15. Тема «Характерный грим – «зерно» роли»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 16. *Сказочный грим. Гипербола и шарж.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 10-11 Практическая работа № 16. Тема «Сказочный грим»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 17. *Фантастический грим.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 10-11 Практическая работа № 17. Тема «Фантастический грим»
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Раздел 6. Портретный грим и работа над образом			
Тема 18. *Грим к портрету литературного героя. Портрет реального исторического лица. Грим по иллюстрации*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 12-15
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	
Тема 19. *Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилевое решение*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Самостоятельная работа № 12-15
		ПК-2.2. ПК- 3.2	
		ПК-2.3 ПК-3.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1.Введение. Возникновение и развитие искусства грима. Виды грима.			
Тема 1. *Основные способы гримирования*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 4. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 2. *Коррективный грим – общий тон*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 5. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 6. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 7. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 8. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 3. *Теневые краски*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 9. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 10. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 11. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 12. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Раздел 2. Грим молодого лица			
Тема 4. *Худое молодое лицо*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 13. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 14. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 15. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 16. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 5. *Полное молодое лицо*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 17. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 18. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 19. Создать полноценный образ с

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			применение причёски, аксессуаров, костюма. 20. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Раздел 3. Возрастной грим			
Тема 6. *Возрастной грим – общий тон. Складки и морщины.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 21. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 22. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 23. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 24. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 7. *Худое старое лицо***.**	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 25. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 26. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 27. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 28. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 8. *Полное старое лицо*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 29. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 30. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 31. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 32. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 9. Постижерские принадлежности	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 33. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 34. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 35. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 36. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Раздел 4. Национальный грим, грим, предусматривающий национальные особенности внешности героя			
Тема 10. *Конструктивное изменение лица.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2.	Требования к зачету 5 сем.: 37. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Подтяжка		ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	38. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 39. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 40. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 11. *Азиатский грим молодого лица*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 41. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 42. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 43. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 44. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 12. *Азиатский возрастной грим*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 45. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 46. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 47. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 48. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 13. *Грим для негроидной расы*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 49. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 50. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 51. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 52. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Раздел5. Характерный, сказочный и фантастический грим			
Тема 14. *Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 53. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 54. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 55. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 56. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 15. *Характерный грим –*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1	Требования к зачету 5 сем.: 57. Предоставить свою фотографию,

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
«зерно» роли		ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	эскиз и описание роли. 58. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 59. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 60. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 16. *Сказочный грим. Гипербола и шарж.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 61. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 62. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 63. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 64. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 17. *Фантастический грим.*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 65. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 66. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 67. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 68. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Раздел 6. Портретный грим и работа над образом			
Тема 18. *Грим к портрету литературного героя. Портрет реального исторического лица. Грим по иллюстрации*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 69. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 70. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 71. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 72. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2
Тема 19. *Грим персонажа из курсового спектакля. Жанрово стилевое решение*	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК- 3.1 ПК-2.2. ПК- 3.2 ПК-2.3 ПК-3.3.	Требования к зачету 5 сем.: 73. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 74. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 75. Создать полноценный образ с применение причёски, аксессуаров, костюма. 76. Снять грим по технологии. № практических заданий: 1-2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК - 2	– понимает – особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями сфере культуры – применяет навыки создания программы развития творческого коллектива; - оценивания результатов художественной деятельности; - налаживания межкультурного сотрудничества. – способен организовать руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава и социокультурной среды.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК - 3	– понимает – обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом. – применяет навыки организации репетиционного процесса, способствования обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; - применения разнообразных выразительных средств в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка – способен устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руко-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

	водить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет*** – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1.	Требования: 1. Предоставить свою фотографию, эскиз и описание роли. 2. Выполнить грим в соответствии с технологией и разработкой образа. 3. Создать полноценный образ с применение причёски, аксес-	ПК-2 ПК-3

	суаров, костюма. 4. Снять грим по технологии.	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим	ПК-2 ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты по дисциплине не предусмотрены

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Способы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный»

Цель работы – изучение основных способов гримирования

Задание и методика выполнения: Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Практическая работа № 2.
Тема «Общий тон коррективного грима»

Цель работы – изучение человеческого лица

Задание и методика выполнения: Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 3.
Тема «Теневые краски в коррективном гриме»

Цель работы – изучение основных способов корректировки

Задание и методика выполнения: Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Практическая работа № 4.
Тема «Худое молодое лицо»

Цель работы – изучение худого лица

Задание и методика выполнения: Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.

Практическая работа № 5.
Тема «Полное молодое лицо»

Цель работы – изучение полного лица

Задание и методика выполнения: Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Практическая работа № 6.
Тема «Складки и морщины возрастного грима»

Цель работы – изучение основных способов гримирования возрастного лица

Задание и методика выполнения: Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.

Практическая работа № 7.
Тема «Худое старое лицо»

Цель работы – изучение основных способов гримирования старого лица

Задание и методика выполнения: Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки.

Практическая работа № 8.
Тема «Полное старое лицо»

Цель работы – изучение основных способов гримирования старого лица

Задание и методика выполнения: Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Практическая работа № 9.
Тема «Парики, шиньон, коса»

Цель работы – изучение основных принадлежностей

Задание и методика выполнения: Правила крепления парика, шиньона, косы, локона к прическе исполнителя. Подкрашивание с помощью пудры, алюминиевого порошка (седина). Одна и две косы. Большой и малый шиньон. Свисающий локон. Парные локоны. Шиньон – коса.

Практическая работа № 10.
Тема «Усы, борода, бакенбарды»

Цель работы – изучение основных принадлежностей

Задание и методика выполнения: Пышные, редкие, короткие усы. Большие и малые бакенбарды. Большая окладистая борода, остроконечная и раздвоенная, средняя, короткая. Маленькие бородки. «Эспаньолка». Цвет бороды.

Практическая работа № 11.
Тема «Конструктивное изменение лица. Подтяжка»

Цель работы – изучение основных способов подтяжки лица

Задание и методика выполнения: Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Практическая работа № 12.
Тема «Азиатский грим молодого и возрастного лица»

Цель работы – изучение основ азиатского грима

Задание и методика выполнения: Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.

Описание национального возрастного грима. Выбор деталей. Эскиз и исполнение этого вида грима на партнере. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима, средства воплощения. Исполнение грима.

Практическая работа № 13.
Тема «Грим негроидной расы»

Цель работы – изучение основ негроидного грима

Задание и методика выполнения: Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Практическая работа № 14.
Тема «Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д.»

Цель работы – изучение основ специального грима

Задание и методика выполнения: Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Практическая работа № 15.
Тема «Характерный грим – «зерно» роли»

Цель работы – изучение основ характерного грима

Задание и методика выполнения: Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.

Практическая работа № 16.
Тема «Сказочный грим»

Цель работы – изучение основ сказочного грима

Задание и методика выполнения: Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Практическая работа № 17.
Тема «Фантастический грим»

Цель работы – изучение основ фантастического грима

Задание и методика выполнения: Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего

образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– – открытые уроки, показы, контрольные уроки;

–база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

7.1.1. Основная учебная литература

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134405 (дата обращения: 21.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121917 (дата обращения: 21.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.grimery.ru/словарь/ГРИМ-i27.html – Все о творчестве и бизнесе гримеров

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для само-

стоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22			
2022/23			
2023/24			
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Варвара Сергеевна **Зырянова**

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 1,5 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф