ФГОС ВО
(версия3+)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры

Форма обучения: заочная
срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 745/749 (075)
ББК 85.15я73
Г 78

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайн.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Г 78 Графический дизайн : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , квалификация: бакалавр / авт.- сост. В. В. Тюрин; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 79 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 14

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 15

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 16

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 25

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 31

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 73

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 74

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 74

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 75

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 76

12. Иные сведения и материалы 76

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 78

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01. Графический дизайн
2	Цель дисциплины	– ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; – развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна..
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; – изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; – создании торговых марок, их продвижение на рынок; – изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; – обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайн-объектов; – формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. – теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; – изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1,ОПК-3,ОПК-4, ОПК-5, ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: – основных экономических законов на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения; – методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения;

		– методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; – методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения; – методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. *умения:* – идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна; – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики; – воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами – воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. *навыки и (или) опыт деятельности:* – владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – владеть начальными навыками в педагогической деятельности при

		преподавании композиционной пропедевтики; – владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами; – владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайн, доцент, член Союза дизайнеров России

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	*знания:* экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения	*знания:* экономических основ в различных сферах деятельности на уровне анализа	*знания:* экономических основ в различных сферах деятельности на уровне интерпритации
	умения: использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	*умения:* планировать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	*умения:* формировать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* подразделять основы экономических знаний в различных сферах деятельности	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать порядок применение основ экономических знаний в различных сферах деятельности
Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне анализа	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне интерпритации
	умения: рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*умения:* интерпретировать рисунок, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*умения:* синтезировать рисунок, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	навыки и (или) опыт	*навыки и (или) опыт*	*навыки и (или) опыт*

	деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*деятельности:* подразделять рисунок, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	*деятельности* планировать рисунок, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка*:*
Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне анализа	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне интерпритации
	умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	*умения:* планировать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	*умения:* изменять начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
	навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	*навыки и (или) опыт деятельности:* использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	*навыки и (или) опыт деятельности:* формировать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне анализа	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне интерпритации
	умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	*умения:* проектировать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	*умения:* создавать индивидуальную современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	*навыки и (или) опыт деятельности:* совершенствовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	*навыки и (или) опыт деятельности* реорганизовывать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании*:*

Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения на уровне анализа	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения на уровне интерпритации
	умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	*умения:* изменять педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	*умения:* устанавливать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	*навыки и (или) опыт деятельности:* исследовать опыт реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	*навыки и (или) опыт деятельности:* оценивать опыт реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей):
Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	*знания:* рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне анализа	*знания:* рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне интерпритации
	умения: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*умения:* реализовывать рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*умения:* создавать авторский рисунок и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	навыки и (или) опыт деятельности: навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*навыки и (или) опыт деятельности:* совершенствовать навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	*навыки и (или) опыт деятельности:* изобретать индивидуальные навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	*знания:* как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	*знания:* как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к ре-	*знания:* как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению

концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	шению дизайнерской задачи на уровне анализа	дизайнерской задачи на уровне интерпритации
	умения: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*умения:* дифференцировать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*умения:* моделировать авторскую концепцию, свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*навыки и (или) опыт деятельности:* вывести методы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать приемы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	*знания:* способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	*знания:* способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне анализа	*знания:* способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне интерпритации
	умения: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*умения:* использовать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*умения:* давать оценку при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять навыки учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	*навыки и (или) опыт деятельности:* у планировать приемы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	*знания:* способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	*знания:* способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне анализа	*знания:* способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне интерпритации
	умения: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и	*умения:* использовать методику как анализировать и определять	*умения:* давать оценку как анализировать и определять требования к

	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять навыки анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать приемы анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	*знания:* способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	*знания:* способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне анализа	*знания:* способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне интерпритации
	умения: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*умения:* использовать методику как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	*умения:* давать оценку как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять навыки конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать приемы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	*знания:* как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	*знания:* как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне анализа	*знания:* как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне интерпретации
	умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	*умения:* анализирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	*умения:* планирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками применять современные технологии, требуемые для	*навыки и (или) опыт деятельности:* иллюстрировать навыки применять современные технологии, требуемые	*навыки и (или) опыт деятельности:* интерпретировать навыки применять современные технологии, требуемые

	реализации дизайн-проекта на практике	для реализации дизайн-проекта на практике	для реализации дизайн-проекта на практике
Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	*знания:* как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	*знания:* как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне анализа	*знания:* как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне интерпритации
	умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*умения:* моделировать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*умения:* реконструировать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*навыки и (или) опыт деятельности:* обосновывать выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне анализа	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне интерпритации
	умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*умения:* моделировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*умения:* реконструировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расче-	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими

дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	тами для реализации проекта на уровне анализа	расчетами для реализации проекта на уровне интерпритации
	умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	*умения:* управлять составлением подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	*умения:* реорганизовывать составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* проектировать составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать составление подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне анализа	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне интерпритации
	умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	*умения:* управлять использованием информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	*умения:* изобретать использование информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	*навыки и (или) опыт деятельности:* проектировать использование информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	*навыки и (или) опыт деятельности:* планировать использование информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Способностью применять методы научных исследований при	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов и	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов

создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения на уровне анализа	и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения на уровне интерпритации
	умения: применять методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	*умения:* сравнивать методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	*умения:* формулировать методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	*навыки и (или) опыт деятельности:* выбирать методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	*навыки и (или) опыт деятельности:* устанавливать методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графический дизайн» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика», «Основы проектирования». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

знания:

– законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения;
– приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения;
– академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения;
– начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения;
– современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания;
– методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения;
– методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения;
– методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения;

умения:

– идентифицировать способы построения абстрактной композиции;
– идентифицировать способы построения абстрактной композиции;
– владеть приемами академической живописи и цветоведения;
– лепить простые объемные фигуры, создавать макеты;
– применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
– воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение;
– воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды;
– выполнять объекты дизайна в макете и материале;

навыки и (или) опыт деятельности:

– владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции;
– владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты;
– применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции;
– владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования;
– владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании;
– владеть методами проектирования средовых объектов;

способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Верстка и макетирование на компьютере», «Полиграфические технологии в дизайне», прохождении практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 30 зачетных единиц, 1080 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов

	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1080	1080
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	712	100
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	712	100
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа[1]:	-	-
консультации текущие	-	-
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	251	954
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	117	26

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.								
1.1. . Концептуальный этап.	**96**			**72**		**24**	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	
1.2. Этап визуального воплощения.	**96**			**72**		**24**		
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	**96**			**72**		**24**		
Зачет	**-**							***Зачет***
Итого в 5 сем.	**288**			**216**		**72**		
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне								
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	**57**			**45**		**12**	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	
2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	**57**			**45**		**12**		
2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.	**57**			**46**		**11**		
Экзамен 6 сем.	**81**							***Экзамен* 81 час.**
Итого в 6 сем.	**252**			**136**		**35**		
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи								
3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	**96**			**72**		**24**	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	
3.8. Основные понятия компьютерной графики	**96**			**72**		**24**		
3.9. Цвет и модели цвета	**96**			**72**		**24**		
Зачет 7 сем.	**-**							**-**
Итого в 7 сем.	**288**			**216**		**72**		

Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.								
4.10. Основные требования к содержанию проекта.	**72**			**48**		**24**	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	
4.11. Требования к композиции проекта	**72**			**48**		**24**		
4.12. Показатели и оценка качества проекта.	**72**			**48**		**24**		
Экзамен 8 сем.	**36**							***Экзамен 36 час.***
Итого в 8 сем.	**252**			**144**		**72**		
Всего по дисциплине	**1080**			**712**		**251**		**117**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Формы текущего контроля успеваемости**	**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**		
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.								
1.1. Концептуальный этап.	**70**			**6**		**64**	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	
1.2. Этап визуального воплощения.	**70**			**6**		**64**		
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	**72**			**8**		**64**		
Зачет	**4**							***Зачет 4 часа***
Итого в 5 сем.	**216**			**20**		**192**		
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне								
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	**68**			**6**		**62**	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	
2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	**68**			**6**		**62**		
2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.	**71**			**8**		**63**		
Экзамен 6 сем.	**9**							***Экзамен 9 час.***
Итого в 6 сем.	**216**			**20**		**187**		
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи								
3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с	**106**			**10**		**96**	Проверка практических заданий, проверка	

разнообразными графическими пакетами							самостоятельных работ	
3.8. Основные понятия компьютерной графики	**106**			**10**		**96**		
3.9. Цвет и модели цвета	**108**			**10**		**98**		
Зачет 7 сем.	**4**							***Зачет 4 часа***
Итого в 7 сем.	**324**			**30**		**290**		
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.								
4.10. Основные требования к содержанию проекта.	**103**			**10**		**93**		
4.11. Требования к композиции проекта	**106**			**10**		**96**		
4.12. Показатели и оценка качества проекта.	**106**			**10**		**96**		
Экзамен 8 сем.	**9**							***Экзамен 9 час.***
Итого в 8сем.	**324**			**30**		**285**		
Всего по дисциплине	**1054**			**100**		**954**		**26**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоем (час.)**	**Коды компетенций**																
		ОК-3	**ОПК-1**	**ОПК-3**	**ОПК-4**	**ОПК-5**	**ПК-1**	**ПК-2**	**ПК-3**	**ПК-4**	**ПК-5**	**ПК-6**	**ПК-7**	**ПК-8**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-12**	***Общее кол компетенций***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.																		
1.1.. Концептуальный этап.	**96**	+	+	+	+													**4**
1.2. Этап визуального воплощения.	**96**	+	+	+	+													**4**
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	**96**	+	+	+	+													**4**
Зачет 5 сем.	-	+	+	+	+													**4**
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне																		
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	**57**					+	+	+	+									**4**
2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	**57**					+	+	+	+									**4**
2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.	**57**					+	+	+	+									**4**

Экзамен 6 сем.	**81**					+	+	+	+									**4**
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи																		
3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	**96**									+	+	+	+					**4**
3.8. Основные понятия компьютерной графики	**96**									+	+	+	+					**4**
3.9. Цвет и модели цвета	**96**									+	+	+	+					**4**
Зачет 7 сем.	**-**									+	+	+	+					**4**
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.																		
4.10. Основные требования к содержанию проекта.	**72**													+	+	+	+	**4**
4.11. Требования к композиции проекта	**72**													+	+	+	+	**4**
4.12. Показатели и оценка качества проекта.	**72**													+	+	+	+	**4**
Экзамен 8 сем.	**36**													+	+	+	+	**4**
Всего по дисциплине	**1080**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.

Тема 1.1. Концептуальный этап.

Студент должен

знать:

- взаимодействие главной идеи и формы проекта
- роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами проектирования
- основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в проекте

уметь:

- применять способы визуально - психологического воздействия
- применять основные положения законов композиции: о доминанте, о ритме, о пропорциях и пр.
- применять основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом. Разработка базовой творческой идеи средствами плакатной графики, определяются принципы взаимодействия визуальной и текстовой составляющих произведения.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов. Практическая работа.

Материалы – гуашь, тушь, перо, фотографика, макетирование, Формат – А 4.

Тема 1.2. Этап визуального воплощения.

Студент должен

знать:

- понятие визуализации рекламного предложения
- понятие коммуникационных действий, их формы
- способы реализации коммуникации в проектной графике
- специфику изобразительной коммуникации в проектной графике

уметь:

- строить образное решение в продвижении продукта
- применять художественное развитие стилистических форм рекламы
- использовать в проектной графике вербальные и невербальные средства управления потребительской аудиторией (внушения, убеждения, заражения)

Цель изучения темы: Результат деятельности по реализации замысла (воплощение всех авторских идей) и поиск средств визуально-графической выразительности (композиция, стилистика, цветовое решение, шрифты, графические техники). Визуально-графическое воплощение, воздействуя на потребителя через художественный образ, определяет эффективность социального плаката. Необходимо соблюдение общих принципов образно-графической выразительности в проектной графике.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов. Практическая работа. Материалы – гуашь, тушь, перо, фотографика, макетирование,

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 1.3. Дизайн проекта: принципы формирования художественного образа.

Студент должен

знать:

- законы построения художественного образа
- роль метафоры и символа в формировании художественного образа
- символика современной проектной графики
- принцип однозначности
- принцип визуального лаконизма
- принцип синхронности

уметь:

- формулировать основные задачи и цели проекта
- разрабатывать художественно-образный ряд в проектной графике

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы в проектной графике. Посвящена проектным особенностям и способам создания выразительного художественного образа плаката, формирующегося в условиях, когда необходимо создать массовый социальный продукт, прямо отвечающий запросам и ожиданиям потребителя.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов. Практическая работа.

Материалы – гуашь, тушь, перо, фотографика, макетирование,

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне.

Тема 2. 4 Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.

Студент должен

знать:

- основы композиции;
- основы построения шрифтовой композиции;
- основы каллиграфического письма;

уметь:

- применять законы композиции;
- работать в графических редакторах с набором текста, применять верстку;

Цель изучения темы: Знакомство с историей полиграфии, основными этапами полиграфического процесса и понятиями, которыми оперирует полиграфия. Бумага, ее производство и классификация. Другие виды запечатываемых поверхностей. Основные элементы печатного издания, его конструкция.

Инструмент оценки: Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации посредством печати и типографического набора. Практическая работа. Материалы – тушь, перо, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 2. 5 Функция и форма. Трансформация печатного значения.

Студент должен

знать:

- законы построения изобразительной формы;
- методику влияния функции на форму;
- понятие функции в шрифте и наборе;

уметь:

- использовать основные свойства передачи печатной информации;
- выявлять способ визуализации через функцию или форму;
- построить печатную форму.

Цель изучения темы: Дать понятие «функции и формы», Научить правилам пользования основных свойств передачи печатной информации и построении графическим языком, проектного образа в дизайне.

Инструмент оценки: Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средством печати и типографического набора. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, печать на принтере. Формат – А4.

Тема 2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.

Студент должен

знать:

- основы построения знака, буквы;
- основы построения структуры гарнитуры;
- основы графемы алфавита;
- методику построения формы в типографике.

уметь:

- передать идею в форме текста;
- анализировать форму знаков и набора;

- построить контрформу в типографике.

Цель изучения темы: Построение типографической формы через полосу набора, через шрифт, через букву, через знак и влияние формы на контрформу для создания принципов дизайна в печатных изданиях.

Инструмент оценки: Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средством печати и типографического набора. Практическая работа.

Материалы – гуашь, тушь, перо, макетирование,

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Тема 3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами

Студент должен

знать:

- программное обеспечение графического дизайнера
- современные направления компьютерных возможностей создания дизайна в графических редакторах, представленных на российском и международном рынке
- структуру проектирования полного цикла и сегментов специализации компьютерной верстки, схемы взаимосвязей между отдельными частями Рекламного продукта
- изучаемые пакеты CorelDraw и Photoshop

уметь:

- макетировать в компьютере основные функциональные свойства возможных рекламных продуктов, имеющих предпечатную подготовку в программном обеспечении

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами компьютерной верстки Графического дизайна, умение участвовать в процессе создания программного продукта - проектирования современного дизайна.

Инструмент оценки: Овладение методами проектирования и разработки рекламного продукта методом компьютерной обработки. Приобретение навыков создания дизайна, опираясь на анализ образцов существующих и реализованных продуктов. Проектирование рекламного компьютерного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – макетирование, верстка, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 3. 8 Основные понятия компьютерной графики.

Студент должен

знать:

- законы построения файла
- основные задачи и цели графических файлов и графические данные
- представление данных в компьютере
- пиксели, точки, разрешение, линиатура.
- глубина изображений

уметь:

- формулировать и проектировать основные задачи и цели рекламного продукта на компьютере

- проектировать макет издания методом компьютерной обработки

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы компьютерной обработки, умение создания рекламного продукта проектирования, дизайна программных файлов. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать готовый к производству продукт.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки графических файлов. Приобретение навыков создания компьютерного дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – макетирование, верстка, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 3.9. Цвет и модели цвета.

Студент должен

знать:

- модели взаимодействия цветовых сочетаний
- основы теории цвета, свойства цвета.
- цветовые модели
- палитры, индексированный цвет
- цветное репродуцирование, понятие о цветоделении
- создание рабочей среды для управления цветами
- понятие о калибровке устройств.

уметь:

- регулировать роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
- применять основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над цветовыми моделями, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной компьютерной технологии.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта в цветовых моделях. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование цветоделения рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – макетирование, верстка, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.

Тема 4.10. Основные требования к содержанию проекта.

Студент должен

знать:

- законы построения проекта
- основные задачи и цели рекламы
- разрабатывать проекта по способу воплощения идеи
- положительный сюжет
- отрицательный сюжет
- двойной сюжет
- психологию воздействия визуального образа на потребителя

уметь:

- формулировать основные задачи и цели проектирования
- четко формулировать основную идею
- определять социально-демографические характеристики предполагаемой аудитории

Цель изучения темы: Основное условие действенности проекта является актуальность тематики, ее социально-значимый характер, злободневность, важность для предполагаемой аудитории. Тема проекта должна раскрываться через знакомые человеку содержательные образы, для создания которых следует использовать правдивые и типичные жизненные факты и ситуации в проектной графике.

Инструмент оценки: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 4.11. Требования к композиции проекта.

Студент должен
знать:

- основные типы изобразительных композиций
- выделение смыслового центра композиции
- создание гармонии элементов в проекте
- шрифтовые композиции

уметь:

- строить образное решение в построении композиции проекта
- применять художественное развитие стилистических форм композиции
- разрабатывать Графическую систему стиля в проекте

Цель изучения темы: Основой изобразительного решения проекта является композиция. Задача автора и художника при построении композиции — найти такое соединение изобразительных, цветовых и шрифтовых элементов в единое целое, которое позволило бы наглядно выявить смысловой центр композиции, а также создать ощущение уравновешенности и гармонии элементов.

Инструмент оценки: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 4.12. Показатели и оценка качества проекта.

Студент должен
знать:

- актуальность тематики
- наглядность знаковых элементов проектной графики
- выраженность основной идеи
- убедительность содержания
- доходчивость формы изложения
- выразительность формы изложения и изображения

- современность и профессиональность образного решения
- оригинальность решения темы
- адресность (социальный адресат)

уметь:

- проектировать образное решение в реализации дизайна
- применять художественное развитие стилистических форм проекта
- обосновать и защищать концепцию проекта

Цель изучения темы: Разработка проектов должна проводиться с учетом требований, которые дали бы возможность еще до массового выпуска плаката определить степень эффективности его воздействия.

Инструмент оценки: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических и при выполнении контрольных. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет -источниками; подготовку индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.			
1.1.. Концептуальный этап.	***Самостоятельная работа №1*** Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения.	**24**	просмотр практической работы
1.2. Этап визуального воплощения.	***Самостоятельная работа №2*** Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	**24**	просмотр практической работы
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	***Самостоятельная работа №3*** Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта	**24**	просмотр практической работы
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне			
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур.	***Самостоятельная работа №4*** Создание композиции на выявление	**12**	просмотр

Полоса набора, письмо, форма.	сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма.		практической работы
2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	***Самостоятельная работа №5*** Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме.	**12**	просмотр практической работы
2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.	***Самостоятельная работа №6*** Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме.	**11**	просмотр практической работы
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи			
3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	***Самостоятельная работа №7*** Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства.	**24**	просмотр практической работы
3.8. Основные понятия компьютерной графики	***Самостоятельная работа №8*** Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия.	**24**	просмотр практической работы
3.9. Цвет и модели цвета	***Самостоятельная работа №9*** Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля.	**24**	просмотр практической работы
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.			
4.10. Основные требования к содержанию проекта.	***Самостоятельная работа №10*** Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.	**24**	просмотр практической работы
4.11. Требования к композиции проекта	***Самостоятельная работа №11*** Композиция на выявление доминирования текста над изображением.	**24**	просмотр практической работы
4.12. Показатели и оценка качества проекта.	***Самостоятельная работа №12*** Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях.	**24**	просмотр практической работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.

Тема 1.1. Концептуальный этап.

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 1.2. Этап визуального воплощения.
Самостоятельная работа № 2.

Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 1.3. Дизайн проекта: принципы формирования художественного образа.
Самостоятельная работа № 3.

Тема «Создать дизайн эскизного проекта рекламного продукта»

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне.
Тема 2. 4 Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.
Самостоятельная работа № 4

. ***Тема*** «Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 2. 5 Функция и форма. Трансформация печатного значения.
Самостоятельная работа № 5.

Тема «Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом создания развертки Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о маке-

тировании и проектировании упаковки и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами макетированния и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме».

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Тема 3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства».

Цель изучения темы: Проектирование, разработка и размещение рекламного продукта на Выставке или Ярмарке. Телевизионная реклама, ее виды. Основные маркетинговые показатели Выставочных объектов. Конструирование стенда.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна в проектировании Выставочного рекламного стенда. Проектирование рекламного пространства и его продвижение на рынок.

Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 3. 8 Основные понятия компьютерной графики.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки выставочного рекламного стенда. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного стиля и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 3.9. Цвет и модели цвета.
Самостоятельная работа № 9.
Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля».

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании Выставочного пространства, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать конструкцию стенда в пропорциях Рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке Выставочного пространства. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.
Тема 4.10. Основные требования к содержанию проекта.
Самостоятельная работа № 10.
Тема «Композиция, на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя».

Цель изучения темы: Разработка позиционирования на основе атрибутов. Разработка позиционирования методом соответствия характеристик товара и целевого рынка по средствам применения визуальных коммуникаций

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании по средствам применения визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна пиктограмм. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере.
Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 4.11. Требования к композиции проекта.
Самостоятельная работа № 11.
Тема «Композиция на выявление доминирования текста над изображением.»

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Тема 4.12. Показатели и оценка качества проекта.
Самостоятельная работа № 12.
Тема «Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях».

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании пиктограмм, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать систему коммуникаций в пространстве рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности			
Тема 1.1. Концептуальный этап.	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	*знания*: - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 1. «Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения » (72 час.). *– Самостоятельная работа № 1.*
		умения: - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть	*знания:*	

	рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	*Тема «*Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения » (24 час.).
		умения: рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
		умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
		умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
Тема 1.2. Этап визуального	Способностью использовать основы	*знания*: - экономических основ в различных	– Практическая работа Тема 2.

воплощения.	экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	сферах деятельности на уровне воспроизведения;	«Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты» (72 час.). *– Самостоятельная работа № 2.* *Тема «*Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты » (24 час.).
		умения: - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
		умения: рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктив-ного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью об-ладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
		умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профес-сиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
	Способностью при-менять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии,	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	

	применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*умения:* применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
Тема 1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	(ОК-3) *знания*: - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 3. «Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта» (72 час.). – *Самостоятельная работа № 3. Тема «*Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта » (24 час.).
		умения: - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
		умения: рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
		умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы	

		в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
		умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне			
Тема 2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 4. «Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма» (45 час.). – *Самостоятельная работа № 4. Тема «*Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма» (12 час.).
		умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;	
		умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной	*знания*: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	

	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
		умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	*знания*: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
		умения: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Тема 2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 5. «Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме» (45 час.). – *Самостоятельная работа № 5.* *Тема «*Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме» (12 час.).
		умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;	
		умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности:	

		- навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	*знания*: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
		умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	*знания*: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
		умения: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Тема 2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 6. «Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме» (46 час.). – *Самостоятельная работа № 6.* *Тема «*Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме» (11 час.).
		умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла	*знания*: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с	

	дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;	
		умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	*знания*: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
		умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	*знания*: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
		умения: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи			
Тема 3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	*знания*: - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 7. «Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства» (72 час.).

разнообразными графическими пакетами	выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	*умения*: - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	*– Самостоятельная работа № 7.* *Тема «*Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства» (24 час.).
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	*знания*: - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
		умения: - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;	
	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	*знания*: - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	
		умения: - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике;	
	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	*знания*: - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
		умения: - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	

Тема 3.8. Основные понятия компьютерной графики	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	*знания*: - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 8. «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия» (72 час.). *– Самостоятельная работа № 8.* *Тема «*Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия» (24 час.).
		умения: - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	*знания*: - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
		умения: - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;	
	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	*знания*: - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	
		умения: - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике;	
	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	*знания*: - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
		умения: - выполнять эталонные образцы	

		объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Тема 3.9. Цвет и модели цвета	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	*знания*: - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 9. «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля» (72 час.). *– Самостоятельная работа № 9.* *Тема «*Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля» (24 час.).
		умения: - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	*знания*: - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
		умения: - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;	
	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	*знания*: - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	
		умения: - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике;	

	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	*знания*: - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
		умения: - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.			
Тема 4.10. Основные требования к содержанию проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 10. «Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя» (48 час.). – *Самостоятельная работа № 10. Тема «*Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя» (24 час.).
		умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
		умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и гра-	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	

	фические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	*умения:* использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
		умения: применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Тема 4.11. Требования к композиции проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 11. «Композиция на выявление доминирования текста над изображением» (48 час.). – *Самостоятельная работа № 11. Тема «*Композиция на выявление доминирования текста над изображением» (24 час.).
		умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи	
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
		умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-	

		проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
		умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
		умения: применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Тема 4.12. Показатели и оценка качества проекта.	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 12. «Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях» (48 час.). – *Самостоятельная работа № 12. Тема «*Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях» (24 час.).
		умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи	
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор до-	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне	

	кументации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	воспроизведения	
		умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
		умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
		умения: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности			
Тема 1.1. Концеп-	Способностью использовать основы экономических знаний	*знания*: - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 1. –

туальный этап.	в различных сферах деятельности (ОК-3)	*умения*: - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Практикоориентированное задание № 1.
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
		умения: рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
		умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
		умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
Тема 1.2. Этап	Способностью	*знания*:	– Практическая

визуального воплощения.	использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	- экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения;	работа Тема 2. - Практикоориентированое задание № 2
		умения: - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
		умения: рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
		умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
		умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	

Тема 1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	(ОК-3) *знания*: - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 3. - Практикоориентированое задание № 3
		умения: - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	*знания:* рисунка, в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
		умения: рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабаткой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
		умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	*знания:* как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
		умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными	

		технологиями, в дизайн-проектировании	
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне			
Тема 2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 4. - Практикоориентированое задание № 4
		умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;	
		умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	*знания*: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
		умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	*знания*: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
		умения: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с	

		учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Тема 2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 5. Практикоориентированное задание № 5
		умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;	
		умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	*знания*: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
		умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности	*знания*: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих	

	материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	свойств на уровне воспроизведения	
		умения: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Тема 2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	*знания:* педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 6. Практикоориентированое задание № 6
		умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;	
		умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	*знания*: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
		умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	

	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	*знания*: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
		умения: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи			
Тема 3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	*знания*: - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 7. Практикоориентированое задание № 7
		умения: - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	*знания*: - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
		умения: - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;	
	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	*знания*: - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	
		умения: - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками применять	

		современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике;	
	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	*знания*: - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
		умения: - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Тема 3.8. Основные понятия компьютерной графики	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	*знания*: - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 8. - Практикоориентированое задание № 8
		умения: - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	*знания*: - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
		умения: - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;	
	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	*знания*: - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	
		умения: - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике;	

	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	*знания*: - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
		умения: - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Тема 3.9. Цвет и модели цвета	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта (ПК-4)	*знания*: - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения;	– Практическая работа Тема 9. - Практикоориентированое задание № 9
		умения: - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	*знания*: - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
		умения: - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;	
	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	*знания*: - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения	
		умения: - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике;	
	Способностью выполнять эталонные	*знания*: - как выполнять эталонные образцы	

	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
		умения: - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.			
Тема 4.10. Основные требования к содержанию проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 10. - Практикоориентированое задание № 10
		умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
		умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
		умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	

		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
		умения: применять методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Тема 4.11. Требования к композиции проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 11. - Практикоориентированое задание № 11
		умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи	
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
		умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
	Способностью использовать информационные ресурсы:	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для	

	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
		умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
		умения: применять методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Тема 4.12. Показатели и оценка качества проекта.	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	*знания:* как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	– Практическая работа Тема 12. - Практикоориентированое задание № 12
		умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи	
	Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	*знания:* как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
		умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной	

		спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	*знания:* как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
		умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	*знания:* методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
		умения: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Знания: Демонстрирует научные представления о теории, методах, технологиях дизайна и дизайн-проектирования	Использует научные представления о теории, методах, технологиях дизайна и дизайн-проектирования	***диагностические :*** входное тестирование, самоанализ, опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения	Обосновывает экономические основы в различных сферах деятельности	***Активная учебная :*** *практические*

знания: рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	Осуществляет рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	*задания, самостоятельная работа.*
знания: начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
знания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	Воспроизводит как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	
знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
знания: способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	Предлагает способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
знания: способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	
знания: способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	Оценивает способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
знания: как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	Составляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	
знания: как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его от-	Предлагает как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его	

дельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
знания: как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Оценивает как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	
знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	Предлагает как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
знания: как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	Оценивает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
знания :методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	Рекомендует методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
умения: использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Преобразует на практике основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разрабатывает как рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Создает систему как использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн	Систематизирует как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн	Рекомендует как реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей	
умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Оценивает как владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
умения: владеть рисунком и приемами	Готовит проект как обосновать свои	

работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
умения: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Рекомендует как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
умения: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
умения: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Редактирует как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
умения: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Систематизирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Рекомендует как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Редактирует как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Составляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Систематизирует как применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности	Использует основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	Разрабатывает как владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Реализует навыки обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	Воплощает способы владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Реализует навыки владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
навыки и (или) опыт деятельности: навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Применяет навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Совершенствует навыки владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Использует как владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Применяет как владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	Реализует владение навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Модифицирует методы владения навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Реализует как владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять	Применяет методы как владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять	

технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Совершенствует владение методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Использует как владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Модифицирует навыки владения методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
знания: экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения	Обосновывает экономические основы в различных сферах деятельности	***Зачет, экзамен:*** – выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне понимания.
знания: рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	Осуществляет рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
знания: начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
знания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	Воспроизводит как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	
знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	

дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
знания: способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	Предлагает способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
знания: способы анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	
знания: способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	Оценивает способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
знания: как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	Составляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	
знания: как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	Предлагает как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
знания: как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Оценивает как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	
знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	Предлагает как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
знания: как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	Оценивает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	Рекомендует методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
умения: использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Преобразует на практике основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь	Разрабатывает как рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении	

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
умения: использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Создает систему как использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн	Систематизирует как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн	Рекомендует как реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей	
умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Оценивает как владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
умения: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Готовит проект как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
умения: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Рекомендует как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
умения: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
умения: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Редактирует как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
умения: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Систематизирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Рекомендует как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
умения: разрабатывать конструкцию	Редактирует как составлять подробную	

изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Составляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Систематизирует как применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
умения: применять методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Систематизирует методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть основами экономических знаний в различных сферах деятельности	***Навыки:*** Использует основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разрабатывает как владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Реализует навыки обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	Воплощает способы владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Реализует навыки владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
навыки и (или) опыт деятельности: навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Применяет навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизай-	Совершенствует навыки владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	

нерской задачи	дизайнерской задачи	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Использует как владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Применяет как владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	Реализует владение навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Модифицирует методы владения навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Реализует как владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Применяет методы как владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Совершенствует владение методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Использует как владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Модифицирует навыки владения методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа;*

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен;*

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа; творческое практико-ориентированное задание*

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен творческое практико-ориентированное задание*

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устная система ответа на экзамене по дисциплине не используется.

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки практических заданий	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения.	ОК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4;
2	Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	ОК-3; ОПК-4; ПК-1 ОК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4;
3	Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта.	ОК-3; ОПК-4; ПК- 1 ОК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4;
4	Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма.	ОПК-5; ПК- 1, ПК - 2, ПК - 3
5	Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме.	ОПК-5; ПК- 1, ПК -2, ПК -3
6	Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме.	ОПК-5; ПК- 1, ПК -2, ПК -3
7	Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства.	ПК- 4, ПК -5, ПК -6, ПК -7
8	Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия.	ПК- 4, ПК -5, ПК -6, ПК -7
9	Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля.	ПК- 4, ПК -5, ПК -6, ПК -7
10	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.	ПК- 8, ПК -9, ПК -10, ПК -12
11	Композиция на выявление доминирования текста над изображением.	ПК- 8, ПК -9, ПК -10, ПК -12

12	Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях.	ПК- 8, ПК -9, ПК -10, ПК -12

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа Тема 1.

«Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения».

Творческое задание.

Компетенции, ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 1 кол-во 72 часа.

Цель задания: Выполнить цвето - фактурную карту товара с имитацией материала.

Задание и методика выполнения:

1. На основе анализа аналогов выполнить выкройки потребительского товара.
2. Выполнить композицию на подрамнике.
3. Выполнить имитацию материалов,
4. Используя проектную графику, выполнить копию товара с имитацией материалов в масштабе.

Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет упаковки в условных материалах

Практическая работа Тема 2.

«Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты».

Творческое задание.

Компетенции, ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 2 кол-во 72 часа.

Цель задания: Выполнить проектирование Графической концепции брэнда.

Задание и методика выполнения:

1. На основе анализа аналогов выполнить анализ торговой марки.
2. Формирование графических навыков.
3. Используя проектную графику, выполнить развертку упаковки.

Материалы: подрамник 7500х500. Материалы: гуашь, губка, кисть, акварель, тушь, рапидограф.

Практическая работа Тема 3.

«Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта»

Творческое задание.

Компетенции, ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 3 кол-во 72 часа.

Цель: Выполнить макет Рекламного продукта.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами на потребительском

рынке.
2. На основе образа потребителя провести ситуационный и образный анализ. Изучить эргономические требования к выставочному пространству и требования техники безопасности.
3. Предложить конструктивное решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.
Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 4.

«Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма»

Творческое задание.

Компетенции, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 4 кол-во 45 часов.
Цель: Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта.
Задание и методика выполнения:
1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе принципа модульности провести ситуационный и образный анализ.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.
Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 5.

«Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме».

Творческое задание.

Компетенции, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 5 кол-во 45 часов.
Цель: на основе модульных элементов и типов верстки, разработать настольный буклет, обладающий выразительными образными характеристиками.
Задание и методика выполнения:
1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе принципа модульной сетки провести ситуационный и образный анализ.
3. Разработать название журнала, включающий графическое решение и логотип.
4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.
Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 6.

«Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме»

Творческое задание.

Компетенции, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 6 кол-во 46 часов.
Цель: на основе изучения художественного произведения предложить Графическую композицию.
Задание и методика выполнения:
1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе содержания литературного произведения провести ситуационный и образный анализ.

3. Разработать графическое решение обложки.
4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.
Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 7.

«Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства».

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 7 кол-во 72 часа.

Цель: на основе изучения проектной проблемы предложить прект выставочного пространства, отвечающий направленности предприятия.

Задание и методика выполнения:
1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.
Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 8.

«Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»

Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 8 кол-во 72 часа.

Цель: на основе предложенного логотипа компании предложить элементы корпоративной индетификации, отвечающие направленности предприятия.

Задание и методика выполнения:
1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.
Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 9.

«Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи.
Фирменного стиля»

Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 9 кол-во 72 часа.

Цель: на основе социальной проблемы предложить ее графическое воплощении в виде Фирменного стиля.

Задание и методика выполнения:
1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ социальных плакатов.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 10.

«Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.»

Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 10 кол-во 48 часов.

Цель задания: Разработать дизайн-проект витрины небольшого фирменного магазина. Дать предложение по графическому решению витрины и вывески магазина. Предложить концепцию и цветовое решение фасада магазина. Решить вопросы по организации освещения и размещения рекламы.

Задание и методика выполнения:

1. На основе предлагаемых чертежей фасада магазина разработать дизайн-проект оформления витрины магазина и выполнить ее макет.
2. Разработать композиционное и образное решения объекта. Используя средства художественной выразительности передать специализацию магазина с учетом архитектурных особенностей данного объекта.
3. Используя макетные материалы и приемы макетирования придать индивидуальность объекту (решение входного элемента, наполнение витрины).

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750Х500, Макет в условных материалах м 1:1.

Практическая работа Тема 11.

« Композиция на выявление доминирования текста над изображением».

Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, с которыми соотносится тема практического занятия № 11 кол-во 48 часов.

Цель задания: Выполнить эскизный проект по графической композиции полосы набора издания.

Задание и методика выполнения:

1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.
4. Предложить эскизное графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750Х500, Макет в условных материалах м 1:1.

Практическая работа Тема 12.

«Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях».

Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 12 кол-во 48 часов.

Цель задания: Выполнить эскизный проект по планируемой теме дипломного проекта.

Задание и методика выполнения:

1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.

4. Предложить эскизное Художественно - графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.
Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от –05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), , «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;
–своевременно выполнять самостоятельные задания;
–защитить творческие практико-ориентированные проекты во время промежуточной аттестации (экзамен, зачет)

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин .— М. : ДМК-Пресс, 2008 .— 272 с. : ил. — (Самоучитель) .— ISBN 5-94074-087-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199322
2. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения [Электронный ресурс] / Э. Луптон ; пер. с англ. В. Иванова. - СПб. : Питер, 2013. - 184 с. – Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=344853

7.2. Дополнительная литература

1. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки [Электронный ресурс] / К. Элам. - СПб. : Питер, 2014. - 120 с. : ил. - Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=344851
2. Яцюк, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий [Электронный ресурс] / О. Яцюк. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. - 240 с. : ил. - Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=18518

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

www.rprg.ru RPRG – одна из крупнейших российских компаний в области маркетинговых исследований. Основные направления деятельности RPRG- маркетинговые исследования и рекламный консалтинг, мониторинг СМИ, мониторинг рекламы, предоставление образцов рекламы. Сайт очень удобный, четко структурирован. В разделе «Рекламный рынок России в цифрах» опубликованы данные о рекламных бюджетах. Также проводится сравнительный анализ рекламной активности. Компания проводит мониторинг СМИ и мониторинг рекламы в СМИ, данные о которых также публикуются.

www.marketing.spb.ru – «Энциклопедия маркетинга» – профессиональная маркетинговая Интернет-библиотека. Практически все подразделы содержат учебные, академические, методико-практические материалы.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

http: compuart.ru – электронная версия журнала «КомпьюАРТ» Российский ежемесячный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Графический дизайн» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Как» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Графический дизайн» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-материалов;

– офисные программы:

– Microsoft Windows 7*(операционная система),*

– Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint и др.),*

– Adobe Reader 9.0 *(чтение документов PDF),*

– Google Chrome *(браузер для просмотра сайтов),*

– специализированные программы:

– Adobe CS4 Design Premium,

– 3D Studio Max 2011 Eng,

– Corel Draw X4;

– информационные справочные системы:

- Google Chrome *(браузер для просмотра сайтов)*;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;

– Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
- ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru
- Гарант (справочно-правовая система) aero.garant.ru/правовая-система;

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Посещение и участие в Международной вытавке – конкурсе Социального плаката «Взгляд молодых» ЮУИЭ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**30**
2	Посещение и участие во Всероссийской студенческой олимпиаде «Художественный дизайн и реклама» ЮуРГУ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**30**
3	Посещение и участие во Всероссийской вытавке – конкурсе дизайна «Зеленое Яблоко» ЮуРГУ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**30**
4	Посещение Всероссийской вытавки дизайна «Челябинская реклама 2017 год» ЧелЭКСПО	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**5**
5	Посещение и участие в Студенческой вытавке – конкурсе дизайна «Весенний Калейдоскоп» ЧГИК	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**10**
6	Посещение Межотраслевой – промышленной вытавки «Энерго сберегающие технологии , Стоительство, Дизайн» ЧелЭКСПО	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**5**
7	Встреча с Шемякиным М М –великим Русским художником	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**4**
8	Встреча с Тимарцевым А В Председатель союза Дизайнеров РФ г. Челябинска	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**4**
9	Встреча с Окольнишниковой И Ю ЮУрГУ декан торгово-экономического факультета, заведующая кафедрой «Маркетинговые коммуникации»	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**4**
10	Вековцевой Т А ЮУрГУ канд.искусствоведения,доцент	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**4**
11	Посещение и участие в Международной выставке – конкурсе Типографики «Черный план» Москва	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**60**
12	Посещение и участие во Всероссийской выставке – конкурсе «URAL ART WEEK - 2017»	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**60**

	Магнитогорск		
13	Посещение и участие в выставке Международного конкурса шрифта и типографики «Type Directors Club». Екатеринбург	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**60**
14	Участие во Всероссийской вытавки - конкура современного плаката «КИНО+ДИЗАЙН».Москва	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**23**
15	Участие в – Международный студенческий конкурс плаката «Poster Battle 2017» Уфа	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**23**
16	Участие в VI Всероссийской студенческой творческой лаборатории «Регионы, города: ракурсы и параллели» Омск	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**24**
17	Участие в «17 Всероссийский фестиваль архитектуры, дизайна и искусств. Выставка конкурс» Новосибирск	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	**24**
Всего из 712 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			**400 час**

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 56, 2 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Окольнишникова Ирина Юрьевна	ЮУрГУ декан торгово-экономического факультета, заведующая кафедрой «Маркетинговые коммуникации»
2	Вековцева Татьяна Александровна	ЮУрГУ канд.искусствоведения, доцент
3	Тимарцев Александр Викторович	Председатель союза Дизайнеров РФ г. Челябинск

Занятия лекционного типа по дисциплине «Графический дизайн» для обучающихся составляют 0 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 6.4	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 7	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 8 Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Валерий Вячеславович **Тюрин**

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 6,7 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф