

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет декоративно-прикладного творчества Кафедра дизайна



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры

Форма обучения: заочная срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры

УДК 745/749 (075) ББК 85.15я73 Г 78

Γ 78

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайн.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
год		
2017-2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

Графический дизайн : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат , квалификация: бакалавр / авт.- сост. В. В. Тюрин; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск, 2016. — 79 с. — (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая программного обеспечения; описание материально-технической необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	14
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	15
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	25
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	31
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	73
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	74
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	74
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	75
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления об-	76
разовательного процесса по дисциплине	
12. Иные сведения и материалы	76
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	78

Аннотация

1	Код и название дисци- плины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01. Графический дизайн
2	Цель дисциплины	 ставится подготовка студента к художественной деятельности в области современного графического дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; развития профессионального мышления, объединение знаний, основных законов и методов проектирования предметов графического дизайна
3	Задачи дисциплины заключаются в:	 изучении этапов создания и управления объектами графического дизайна, о месте в системе социокультурных, маркетинговых и рекламных коммуникаций, анализ индивидуальности дизайна; изучении проблем повышения конкурентоспособности торговых марок; создании торговых марок, их продвижение на рынок; изучении и освоении основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; обучении рациональному и эффективному использованию информационных ресурсов при проектировании рекламных дизайнобъектов; формировании применения методов оценки рекламы на практике, четко формулировать задание, контролировать его исполнение и профессионально оценивать результат. теоретическое и практическое создание объектов графического дизайна и проведения профессиональных исследований при разработке концепции дизайна; изучении особенностей и различий создания бренда и фирменного стиля.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1,ОПК-3,ОПК-4, ОПК-5, ПК-1,ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: основных экономических законов на уровне воспроизведения; приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения; методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения; методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения;

- методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения;
- методов разработки подробной спецификации требований к дизайнпроекту и подготовки полного набора документации по дизайнпроекту на уровне воспроизведения;
- методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

умения:

- идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна;
- составлять композиции, используя принципы линейноконструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики;
- лепить простые объемные фигуры, создавать макеты;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики;
- воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи;
- воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение;
- воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
- воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов;
- воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды;
- отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах;
- выполнять объекты дизайна в макете и материале;
- применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах;
- применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
- применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

навыки и (или) опыт деятельности:

- владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров;
- владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты;
- владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования;
- владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании;
- владеть начальными навыками в педагогической деятельности при

		преподавании композиционной пропедевтики;
		 преподавании композиционной пропедевтики; владеть навыками формирования композиционных решений в
		соответствии художественным замыслом;
		 владеть навыками формирования концепции в дизайн-
		 владеть навыками формирования концепции в дизаин- проектировании;
		± ± ±
		 владеть методами проектирования конструктивных моделей
		элементов среды в соответствии с применяемыми материалами;
		– владеть методами анализа, определения требований и поиска новых
		решений дизайн-проектов;
		 владеть методами проектирования средовых объектов;
		- владеть методами использования современных технологий в
		средовых объектах;
		 способами выполнения объектов дизайна в макете и материале;
		– владеть методами применения разработанных конструкций и
		конструктивных решений объектов дизайна, выполнять
		технические чертежи, разрабатывать технологическую карту
		исполнения дизайн-проекта в средовых объектах;
		- владеть методами применения разработки подробной спецификации
		требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора
		документации по дизайн-проекту;
		– владеть методами применения информационных ресурсов:
		современных информационных технологий и графические
		редакторы для реализации и создания документации по дизайн-
		проектам;
		- владеть методами применения научных исследований при создании
		дизайн-проектов и обоснования новизны собственных
		концептуальных решений;
		 способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 30
	дисциплины составляет	в академических часах – 1080 час.
7	Разработчики	В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайн, доцент, член Союза ди-
	F	зайнеров России

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

			таолица т
Результаты ос-		ь планируемых результатог	
воения ОПОП	по дисциплі	ине в рамках компонентов	компетенций
(содержание		Продвинутый	Повышенный
компетенций и	Пороговый	(превышение мини-	(максимальная
код)	(обязательный для всех	мальных характеристик	сформированность
	обучающихся)	уровня сформирован-	компетенции)
		ности компетенции)	,
1	2	3	4
Способностью	знания: экономических	знания: экономических	знания: экономических
использовать	основ в различных	основ в различных сфе-	основ в различных сферах
основы эконо-	сферах деятельности на	рах деятельности на	деятельности на уровне
мических знаний в	уровне воспроизведения	уровне анализа	интерпритации
различных сферах	умения: использовать	умения: планировать	умения: формировать
деятельности (ОК-	основы экономических	основы экономических	основы экономических
3)	знаний в различных	знаний в различных	знаний в различных
	сферах деятельности	сферах деятельности	сферах деятельности
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: подраз-	деятельности: пла-
	основами экономических	делять основы эконо-	нировать порядок
	знаний в различных	мических знаний в раз-	применение основ
	сферах деятельности	личных сферах дея-	экономических знаний в
		тельности	различных сферах
			деятельности
Способностью	знания:	знания:	знания:
владеть рисунком,	рисунка, в практике	рисунка, в практике со-	рисунка, в практике
умением	составления композиции	ставления композиции и	составления композиции и
использовать	и переработкой их в	переработкой их в	переработкой их в
рисунки в практике	направлении про-	направлении проекти-	направлении
составления	ектирования любого	рования любого объекта,	проектирования любого
композиции и	объекта, иметь навыки	иметь навыки линейно-	объекта, иметь навыки ли-
переработкой их в	линейно-	конструктивного	нейно-конструктивного
направлении	конструктивного	построения и понимать	построения и понимать
проектирования	построения и понимать	принципы выбора тех-	принципы выбора техники
любого объекта,	принципы выбора	ники исполнения кон-	исполнения конкретного
иметь навыки ли-	техники исполнения кон-	кретного рисунка на	рисунка на уровне
нейно-конструк-	кретного рисунка на	уровне анализа	интерпритации
тивного построения	уровне воспроизведения		
и понимать прин-	умения:	умения:	умения:
ципы выбора	рисовать, уметь	интерпретировать ри-	синтезировать рисунок,
техники испол-	использовать рисунки в	сунок, уметь использо-	уметь использовать
нения конкретного	практике составления	вать рисунки в практике	рисунки в практике
рисунка	композиции и переработ-	составления композиции	составления композиции и
(ОПК-1)	кой их в направлении	и переработкой их в	переработкой их в
	проектирования любого	направлении	направлении проек-
	объекта, иметь навыки	проектирования любого	тирования любого
	линейно-конструк-	объекта, иметь навыки	объекта, иметь навыки
	тивного построения и	линейно-конструктив-	линейно-конструктивного
	понимать принципы	ного построения и по-	построения и понимать
	выбора техники	нимать принципы вы-	принципы выбора техники
	исполнения конкретного	бора техники исполнения	исполнения конкретного
	рисунка	конкретного рисунка	рисунка
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт

	1	T	
	деятельности: владеть	деятельности:	деятельности
	рисунком, умением	подразделять рисунок,	планировать
	использовать рисунки в	уметь использовать ри-	рисунок, уметь ис-
	практике составления	сунки в практике со-	пользовать рисунки в
	композиции и переработ-	ставления композиции и	практике составления
	кой их в направлении	переработкой их в	композиции и
	проектирования любого	направлении проекти-	переработкой их в
	объекта, иметь навыки	рования любого объекта,	направлении проек-
	линейно-конструк-	иметь навыки линейно-	тирования любого
	тивного построения и	конструктивного	объекта, иметь навыки
	понимать принципы	построения и понимать	линейно-конструктивного
	выбора техники	принципы выбора тех-	построения и понимать
	_	ники исполнения кон-	принципы выбора техники
	исполнения конкретного		
	рисунка	кретного рисунка	исполнения конкретного
C			рисунка:
Способностью	знания:	знания:	знания:
обладать на-	начальных	начальных	начальных
чальными про-	профессиональных	профессиональных на-	профессиональных
фессиональными	навыков скульптора,	выков скульптора,	навыков скульптора,
навыками	приемами работы в	приемами работы в ма-	приемами работы в
скульптора,	макетировании и	кетировании и модели-	макетировании и
приемами работы в	моделировании на	ровании на уровне ана-	моделировании на уровне
макетировании и	уровне воспроизведения	лиза	интерпритации
моделировании	умения:	умения:	умения:
(ОПК-3)	использовать	планировать	изменять
	начальные	начальные	начальные
	профессиональные	профессиональные	профессиональные
	навыки скульптора,	навыки скульптора,	навыки скульптора,
	приемами работы в	приемами работы в ма-	приемами работы в
	макетировании и	кетировании и модели-	макетировании и
	моделировании	ровании	моделировании
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности:	деятельности:	деятельности:
	обладать начальными	использовать начальные	формировать начальные
	профессиональными	профессиональные	профессиональные
	навыками скульптора,	навыки скульптора,	навыки скульптора, прие-
	приемами работы в	приемами работы в ма-	мами работы в маке-
	макетировании и	кетировании и модели-	тировании и моде-
	_	*	
C	моделировании	ровании	лировании
Способностью	знания: как применять	знания: как применять	знания: как применять
применять со-	современную	современную шрифто-	современную шрифтовую
временную	шрифтовую культуру и	вую культуру и компь-	культуру и компьютерные
шрифтовую	компьютерные	ютерные технологии, в	технологии, в дизайн-
культуру и ком-	технологии, в дизайн-	дизайн-проектировании	проектировании на уровне
пьютерные тех-	проектировании на	на уровне анализа	интерпритации
нологии, приме-	уровне воспроизведения		
няемые в дизайн-	умения: применять	умения: проектировать	умения: создавать
проектировании	современную	современную шрифто-	индивидуальную
(ОПК-4)	шрифтовую культуру и	вую культуру и компь-	современную шрифтовую
	компьютерные	ютерные технологии, в	культуру и компьютерные
	технологии, в дизайн-	дизайн-проектировании	технологии, в дизайн-
			проектировании
	проектировании		проектировании
		навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	проектировании	, ,	
	проектировании навыки и (или) опыт деятельности: владеть	навыки и (или) опыт деятельности: совер- шенствовать	навыки и (или) опыт
	проектировании навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной	<i>деятельности:</i> совер- шенствовать	навыки и (или) опыт деятельности реорганизовывать со-
	проектировании навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой	деятельности: совер- шенствовать современную шрифто-	навыки и (или) опыт деятельности реорганизовывать современную шрифтовую
	проектировании навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и ком-	деятельности: совер- шенствовать современную шрифто- вую культуру и компь-	навыки и (или) опыт деятельности реорганизовывать современную шрифтовую культуру и компьютерные
	проектировании навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и ком- пьютерными	деятельности: совер- шенствовать современную шрифто- вую культуру и компь- ютерные технологии, в	навыки и (или) опыт деятельности реорганизовывать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-
	проектировании навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и ком-	деятельности: совер- шенствовать современную шрифто- вую культуру и компь-	навыки и (или) опыт деятельности реорганизовывать современную шрифтовую культуру и компьютерные

Способностью	manua.	эндина: папараринаских	ondinia, hanocochhackin
	знания:	знания: педагогических	знания: педагогических
реализовывать педагогические	педагогических	навыков при препода-	навыков при препо-
, ,	навыков при пре-	вании художественных и	давании художественных и проектных дисциплин
навыки при	подавании художе-	проектных дисциплин (модулей) на уровне	
преподавании	ственных и проектных		(модулей) на уровне вос-
художественных и	дисциплин (модулей) на	воспроизведения на	произведения на уровне
проектных	уровне воспроизведения	уровне анализа	интерпритации
дисциплин (мо-	умения:	умения:	умения:
дулей) (ОПК-5)	реализовывать пе-	изменять педагогические	устанавливать
	дагогические навыки	навыки при пре-	педагогические навыки
	при преподавании	подавании художест-	при преподавании
	художественных и	венных и проектных	художественных и
	проектных дисциплин	дисциплин (модулей)	проектных дисциплин
	(модулей)		(модулей)
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности:	деятельности:	деятельности:
	владеть опытом	исследовать опыт реа-	оценивать опыт реа-
	реализовывать пе-	лизовывать педагогиче-	лизовывать педаго-
	дагогические навыки	ские навыки при пре-	гические навыки при
	при преподавании	подавании художест-	преподавании
	художественных и	венных и проектных	художественных и
	проектных дисциплин	дисциплин (модулей)	проектных дисциплин
	(модулей)		(модулей):
Способностью	знания: рисунка и	знания: рисунка и	знания: рисунка и
владеть рисунком и	приемов работы, с	приемов работы, с	приемов работы, с
приемами работы, с	обоснованием ху-	обоснованием художе-	обоснованием ху-
обоснованием худо-	дожественного замысла	ственного замысла ди-	дожественного замысла
жественного за-	дизайн -проекта, в	зайн -проекта, в маке-	дизайн -проекта, в
мысла дизайн	макетировании и	тировании и моделиро-	макетировании и
проекта, в маке-	моделировании, с цветом	вании, с цветом и цве-	моделировании, с цветом
тировании и мо-	и цветовыми компо-	товыми композициями	и цветовыми компози-
делировании, с	зициями на уровне	на уровне анализа	циями на уровне ин-
цветом и цвето-	воспроизведения		терпритации
выми компози-	умения: владеть	умения: реализовывать	умения: создавать
циями (ПК-1)	рисунком и приемами	рисунок и приемы ра-	авторский
	работы, с обоснованием	боты, с обоснованием	рисунок и приемы
	художественного за-	художественного за-	работы, с обоснованием
	мысла дизайн проекта, в	мысла дизайн проекта, в	художественного замысла
	макетировании и	макетировании и мо-	дизайн проекта, в макети-
	моделировании, с цветом	делировании, с цветом и	ровании и моделировании,
	и цветовыми компо-	цветовыми компози-	с цветом и цветовыми
	зициями	циями	композициями
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: навыки	деятельности: совер-	деятельности: изобретать
	работы рисунком и	шенствовать навыки	индивидуальные навыки
	приемами работы, с	работы рисунком и	работы рисунком и
	обоснованием ху-	приемами работы, с	приемами работы, с
	дожественного замысла	обоснованием художе-	обоснованием ху-
	дизайн проекта, в	ственного замысла ди-	дожественного замысла
	макетировании и	зайн проекта, в макети-	дизайн проекта, в
	моделировании, с цветом	ровании и моделирова-	макетировании и
	и цветовыми компо-	нии, с цветом и цвето-	моделировании, с цветом
	зициями	выми композициями	и цветовыми компози-
			циями
Способностью	знания: как обосновать	знания: как обосновать	знания: как обосновать
обосновать свои	свои предложения при	свои предложения при	свои предложения при
предложения при	разработке проектной	разработке проектной	разработке проектной
разработке	идеи, основанной на	идеи, основанной на	идеи, основанной на кон-
	идеи, основанной на	пден, сеневаннен на	
проектной идеи, основанной на	концептуальном, творческом подходе к	концептуальном, творческом подходе к ре-	цептуальном, творческом подходе к решению

концептуальном,	решению дизайнерской	шению дизайнерской	дизайнерской задачи на
творческом подходе	задачи на уровне	задачи на уровне анализа	уровне интерпритации
к решению	воспроизведения	21. Carlotte 21. 24. carrotte 11. carlotte 1),
дизайнерской	умения: обосновать свои	умения: дифференци-	умения: моделировать
задачи (ПК-2)	предложения при	ровать свои предложения	авторскую концепцию,
	разработке проектной	при разработке	свои предложения при
	идеи, основанной на кон-	проектной идеи, осно-	разработке проектной
	цептуальном, творческом	ванной на концепту-	идеи, основанной на
	подходе к решению	альном, творческом	концептуальном,
	дизайнерской задачи	подходе к решению ди-	творческом подходе к
		зайнерской задачи	решению дизайнерской
			задачи
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: вывести	деятельности: пла-
	способами обосновать	методы как обосновать	нировать приемы как
	свои предложения при	свои предложения при	обосновать свои
	разработке проектной	разработке проектной	предложения при
	идеи, основанной на кон-	идеи, основанной на	разработке проектной
	цептуальном, творческом	концептуальном, твор-	идеи, основанной на
	подходе к решению	ческом подходе к ре-	концептуальном,
	дизайнерской задачи	шению дизайнерской	творческом подходе к
		задачи	решению дизайнерской
Способностью	знания: способы	andreas and a feet and a	задачи знания: способы
		знания: способы учи- тывать при разработке	учитывать при разработке
учитывать при разработке ху-	учитывать при разработке художест-	художественного за-	художественного замысла
дожественного	венного замысла	мысла особенности ма-	особенности материалов с
замысла осо-	особенности материалов	териалов с учетом их	учетом их
бенности мате-	с учетом их	формообразующих	формообразующих
риалов с учетом их	формообразующих	свойств на уровне ана-	свойств на уровне
формообразующих	свойств на уровне	лиза	интерпритации
свойств (ПК-3)	воспроизведения		
	умения: учитывать при	умения: использовать	умения: давать оценку при
	разработке ху-	при разработке художе-	разработке художествен-
	дожественного замысла	ственного замысла осо-	ного замысла особенности
	особенности материалов	бенности материалов с	материалов с учетом их
	с учетом их формообра-	учетом их формообра-	формообразующих
	зующих свойств	зующих свойств	свойств
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: приме-	деятельности: у
	навыками учитывать при	нять навыки учитывать	планировать приемы
	разработке ху-	при разработке художе-	учитывать при разработке
	дожественного замысла	ственного замысла осо-	художественного замысла
	особенности материалов	бенности материалов с	особенности материалов с
	с учетом их формообра-	учетом их формообра-	учетом их
	зующих свойств	зующих свойств	формообразующих свойств
Способностью	знания: способы	знания: способы анали-	знания: способы
анализировать и	анализировать и	знания: спосооы анали-	анализировать и оп-
определять тре-	определять требования к	требования к дизайн-	ределять требования к
бования к дизайн-	дизайн-проекту и	проекту и синтезировать	дизайн-проекту и
проекту и	синтезировать набор воз-	набор возможных	синтезировать набор
синтезировать	можных решений задачи	решений задачи или	возможных решений
набор возможных	или подходов к	подходов к выполнению	задачи или подходов к
решений задачи или	выполнению дизайн-	дизайн-проекта на	выполнению дизайн-
подходов к выпол-	проекта на уровне	уровне анализа	проекта на уровне
	inposition in a position	· · ·	
нению дизайн-	воспроизведения		интерпритации
проекта (ПК-4)	* **	умения: использовать	интерпритации <i>умения:</i> давать оценку как
	воспроизведения	умения: использовать методику как анализи-	

	синтезировать набор	требования к дизайн-	дизайн-проекту и син-
	возможных решений	проекту и синтезировать	тезировать набор
	задачи или подходов к	набор возможных	возможных решений
	выполнению дизайн-	решений задачи или	задачи или подходов к
	проекта	подходов к выполнению	выполнению дизайн-
	•	дизайн-проекта	проекта
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: приме-	деятельности: пла-
	навыками анализа и оп-	нять навыки анализа и	нировать приемы анализа
	ределять требования к	определять требования к	и определять требования к
	дизайн-проекту и	дизайн-проекту и	дизайн-проекту и
	синтезировать набор	синтезировать набор	синтезировать набор
	возможных решений за-	возможных решений	возможных решений
	дачи или подходов к	задачи или подходов к	задачи или подходов к
	выполнению дизайн-	выполнению дизайн-	выполнению дизайн-
0 6	проекта	проекта	проекта
Способностью	знания: способов	знания: способов кон-	знания: способов
конструировать	конструировать	струировать предметы,	конструировать предметы,
предметы, товары,	предметы, товары,	товары, промышленные	товары, промышленные
промышленные	промышленные образцы,	образцы, коллекции,	образцы, коллекции,
образцы,	коллекции, комплексы,	комплексы, сооружения,	комплексы, сооружения,
коллекции, ком-	сооружения, объекты, в	объекты, в том числе для	объекты, в том числе для
плексы, соору-	том числе для создания	создания доступной	создания доступной среды
жения, объекты, в	доступной среды на	среды на уровне анализа	на уровне интерпритации
том числе для	уровне воспроизведения		
создания доступной	умения: конструировать	умения: использовать	умения: давать оценку как
среды (ПК-5)	предметы, товары,	методику как	конструировать предметы,
	промышленные образцы,	конструировать пред-	товары, промышленные
	коллекции, комплексы,	меты, товары, промыш-	образцы, коллекции,
	сооружения, объекты, в	ленные образцы, кол-	комплексы, сооружения,
	том числе для создания	лекции, комплексы, со-	объекты, в том числе для
	доступной среды	оружения, объекты, в	создания доступной среды
		том числе для создания	
		доступной среды	
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: приме-	деятельности: пла-
	навыками конструиро-	нять навыки конструи-	нировать приемы
	1, 1	рования предметов, то-	_ =
	вания предметов, товаров, промышленных	варов, промышленных	конструирования предметов, товаров,
		1 1 1	
	образцов, коллекций,	образцов, коллекций,	промышленных образцов,
	комплексов, сооружений,	комплексов, сооружений,	коллекций, комплексов,
	объектов, в том числе	объектов, в том числе	сооружений, объектов, в
	для создания доступной	для создания доступной	том числе для создания
G	среды	среды	доступной среды
Способностью	знания: как применять	знания: как применять	знания: как применять
применять со-	современные	современные техноло-	современные технологии,
временные тех-	технологии, требуемые	гии, требуемые для	требуемые для реализации
нологии, требуемые	для реализации дизайн-	реализации дизайн-	дизайн-проекта на
для реализации	проекта на практике на	проекта на практике на	практике на уровне
дизайн-проекта на	уровне воспроизведения	уровне анализа	интерпретации
практике (ПК-6)	1	MACAMAG: OHOTHOHOMOMOT ROLE	умения: планирует как
į.	умения: применять	умения: анализирует как	J.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	умения: применять современные тех-	применять современные	применять современные
	, ·		1 *
	современные тех-	применять современные	применять современные
	современные тех- нологии, требуемые для	применять современные технологии, требуемые	применять современные технологии, требуемые
	современные тех- нологии, требуемые для реализации дизайн- проекта на практике	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике
	современные тех- нологии, требуемые для реализации дизайн- проекта на практике навыки и (или) опыт	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт
	современные тех- нологии, требуемые для реализации дизайн- проекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: владеть	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: иллю-	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: ин-
	современные тех- нологии, требуемые для реализации дизайн- проекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками применять	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: иллюстрировать навыки	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: интерпретировать навыки
	современные тех- нологии, требуемые для реализации дизайн- проекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: владеть	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: иллю-	применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: ин-

	1		
	реализации дизайн-	для реализации дизайн-	для реализации дизайн-
	проекта на практике	проекта на практике	проекта на практике
Способностью	знания: как выполнять	знания: как выполнять	знания: как выполнять
выполнять эта-	эталонные образцы	эталонные образцы	эталонные образцы
лонные образцы	объекта дизайна или его	объекта дизайна или его	объекта дизайна или его
объекта дизайна	отдельные элементы в	отдельные элементы в	отдельные элементы в
или его отдельные	макете, материале на	макете, материале на	макете, материале на
элементы в макете,	уровне воспроизведения	уровне анализа	уровне интерпритации
материале (ПК-7)	умения: выполнять	умения: моделировать	умения: реконструировать
	эталонные образцы	эталонные образцы	эталонные образцы
	объекта дизайна или его	объекта дизайна или его	объекта дизайна или его
	отдельные элементы в	отдельные элементы в	отдельные элементы в
	макете, материале	макете, материале	макете, материале
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: анали-	деятельности:
	навыками выполнения	зировать выполнение	обосновывать
	эталонных образцов	эталонных образцов	выполнение эталонных
	объекта дизайна или его	объекта дизайна или его	образцов объекта дизайна
	отдельные элементы в	отдельные элементы в	или его отдельные
	макете, материале	макете, материале	элементы в макете,
	,	,	материале
Способностью	знания: как разра-	знания: как разрабаты-	знания: как разрабатывать
разрабатывать	батывать конструкцию	вать конструкцию из-	конструкцию изделия с
конструкцию	изделия с учетом	делия с учетом техно-	учетом технологий
изделия с учетом	технологий из-	логий изготовления:	изготовления: выполнять
технологий	готовления: выполнять	выполнять технические	технические чертежи,
изготовления:	технические чертежи,	чертежи, разрабатывать	разрабатывать
выполнять тех-	разрабатывать	технологическую карту	технологическую карту
нические чертежи,	технологическую карту	исполнения дизайн-	исполнения дизайн-
разрабатывать	исполнения дизайн-	проекта на уровне ана-	проекта на уровне
технологическую	проекта на уровне	лиза	интерпритации
карту исполнения	воспроизведения	sinsu	титериритиции
дизайн-проекта	умения: разрабатывать	умения: моделировать	умения: реконструировать
(ПК-8)	конструкцию изделия с	разработку	разработку
(IIIC 0)	учетом технологий изго-	конструкции изделия с	конструкции изделия с
	товления: выполнять	учетом технологий из-	учетом технологий
	технические чертежи,	готовления: выполнять	изготовления: выполнять
	разрабатывать	технические чертежи,	технические чертежи, раз-
	технологическую карту	разрабатывать техноло-	рабатывать техноло-
	исполнения дизайн-	гическую карту испол-	гическую карту ис-
	проекта	нения дизайн-проекта	полнения дизайн-проекта
	навыки и (или) опыт		
			11001 1101 11 (11711) 0711 1701
	, ,	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: проек-	деятельности: пла-
	деятельности: владеть приемами разработки	деятельности: проектировать разработку	<i>деятельности:</i> пла- нировать разработку
	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с
	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий из-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий
	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять
	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разначения выполнять вышения выполнять вышения выполнять вышения выполнять вышения выполнять выполнять выполнять выполнять вышения выполнять выполнять выполнять выполнять выполнять выполнять выполнять выпо
	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать техноло-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать техноло-
	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту испол-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту ис-
	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-про-	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать техноло-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать техноло-
Способиост ю	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Способностью	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
составлять под-	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную специфика-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную
составлять подробную специ-	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к ди-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию тре-
составлять подробную спецификацию требо-	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту
составлять подробную спецификацию требований к дизайн	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор до-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор
составлять подробную спецификацию требований к дизайнпроекту и готовить	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-
составлять подробную спецификацию требований к дизайн	деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить	деятельности: проектировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор до-	деятельности: планировать разработку конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор

HIDOXII IDOORTII O	DECHONOLUM DOC	томи пид роздиродини	POOLOTONII THE POOLUTONIII
дизайн-проекту, с	экономическими рас- четами для реализации	тами для реализации проекта на уровне ана-	расчетами для реализации проекта на уровне
основными эконо-	_		интерпритации
мическими рас-	проекта на уровне	лиза	интерпритации
четами для реа- лизации проекта	воспроизведения	ALLEGARIST ANTO OR TIGHT OR	
(ПК-9)	умения: составлять	умения: управлять со-	умения: реорганизовывать
(11K-9)	подробную специ-	ставлением подробной	составление подробной
	фикацию требований к	спецификации требова-	спецификации требований
	дизайн-проекту и	ний к дизайн-проекту и	к дизайн-проекту и
	готовить полный набор	готовить полный набор	готовить полный набор
	документации по дизайн-	документации по дизайн-	документации по дизайн-
	проекту, с основными	проекту, с основными	проекту, с основными
	экономическими	экономическими	экономическими расче-
	расчетами для	расчетами для реализа-	тами для реализации
	реализации проекта	ции проекта	проекта
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: проек-	деятельности: пла-
	методами составления	тировать составление	нировать составление
	подробной специ-	подробной специфика-	подробной спецификации
	фикации требований к	ции требований к ди-	требований к дизайн-про-
	дизайн-проекту и	зайн-проекту и готовить	екту и готовить полный
	готовить полный набор	полный набор до-	набор документации по
	документации по дизайн-	кументации по дизайн-	дизайн-проекту, с основ-
	проекту, с основными	проекту, с основными	ными экономическими
	экономическими	экономическими расче-	расчетами для реализации
	расчетами для	тами для реализации	проекта
	реализации проекта	проекта	
Способностью	знания: как использовать	знания: как использовать	знания: как использовать
использовать	информационные	информационные	информационные
информационные	ресурсы: современные	ресурсы: современные	ресурсы: современные
ресурсы:	информационные техно-	информационные тех-	информационные
современные	логии и графические	нологии и графические	технологии и графические
информационные	редакторы для	редакторы для реализа-	редакторы для реализации
технологии и	реализации и создания	ции и создания доку-	и создания документации
графические	документации по дизайн-	ментации по дизайн-	по дизайн-проектам на
редакторы для	проектам на уровне	проектам на уровне	уровне интерпритации
реализации и	воспроизведения	анализа	
создания доку-	умения: использовать	умения: управлять ис-	умения: изобретать
ментации по ди-	информационные	пользованием инфор-	использование ин-
зайн-проектам (ПК-	ресурсы: современные	мационных ресурсов:	формационных ресурсов:
10)	информационные техно-	современные информа-	современные
	логии и графические	ционные технологии и	информационные
	редакторы для	графические редакторы	технологии и графические
	реализации и создания	для реализации и соз-	редакторы для реализации
	документации по дизайн-	дания документации по	и создания документации
	проектам	дизайн-проектам	по дизайн-проектам
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности: проек-	деятельности: пла-
	методами использования	тировать использование	нировать использование
	информационных	информационных	информационных
	ресурсов: современные	ресурсов: современные	ресурсов: современные
	информационные техно-	информационные тех-	информационные
	логии и графические	нологии и графические	технологии и графические
	редакторы для	редакторы для реализа-	редакторы для реализации
	реализации и создания	ции и создания доку-	и создания документации
	документации по дизайн-	ментации по дизайн-	по дизайн-проектам
	проектам	проектам	<u> </u>
Способностью	знания:	знания:	знания:
применять методы	методов научных	методов научных ис-	методов научных
научных	исследований при	следований при создании	исследований при
исследований при	создании дизайн-	дизайн-проектов и	создании дизайн-проектов
	-D	,,	Ansum ilpotatob

1			,
создании дизайн-	проектов и обосновывать	обосновывать новизну	и обосновывать новизну
проектов и	новизну собственных	собственных концепту-	собственных концепту-
обосновывать	концептуальных реше-	альных решений на	альных решений на
новизну собст-	ний на уровне вос-	уровне воспроизведения	уровне воспроизведения
венных концеп-	произведения	на уровне анализа	на уровне интерпритации
туальных решений	умения:	умения:	умения:
(ПK-12)	применять методы	сравнивать методы на-	формулировать методы
	научных исследований	учных исследований при	научных исследований
	при создании дизайн -	создании дизайн-	при создании дизайн -про-
	проектов и обосновывать	проектов и обосновывать	ектов и обосновывать
	новизну собственных	новизну собственных	новизну собственных
	концептуальных	концептуальных	концептуальных решений
	решений	решений	
	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт	навыки и (или) опыт
	деятельности: владеть	деятельности:	деятельности: ус-
	методами научных ис-	выбирать методы науч-	танавливать методы
	следований при создании	ных исследований при	научных исследований
	дизайн -проектов и	создании дизайн -про-	при создании дизайн -
	обосновывать новизну	ектов и обосновывать	проектов и обосновывать
	собственных кон-	новизну собственных	новизну собственных
	цептуальных решений	концептуальных реше-	концептуальных решений
		ний	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Графический дизайн» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика», «Основы проектирования». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

знания:

- законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения;
- приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения;
- академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения;
- начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения;
- современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания;
- методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения;
- методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения;
- методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения;

умения:

- идентифицировать способы построения абстрактной композиции;
- идентифицировать способы построения абстрактной композиции;
- владеть приемами академической живописи и цветоведения;
- лепить простые объемные фигуры, создавать макеты;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение;
- воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды;
- выполнять объекты дизайна в макете и материале;

навыки и (или) опыт деятельности:

- владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции;
- владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты;
- применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции;
- владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования;
- владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании;
- владеть методами проектирования средовых объектов;

способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайнпроектирование», «Верстка и макетирование на компьютере», «Полиграфические технологии в дизайне», прохождении практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 30 зачетных единиц, 1080 часа.

	_			^
19	n	ЛИЦ	1	1.

	- worm -
Вил учебной паботы	Всего часов

	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1080	1080
 Контактная работа (по учебным занятиям) (всего) 	712	100
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	712	100
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
консультации текущие	-	-
курсовая работа		=
 Самостоятельная работа обучающихся (всего) 	251	954
 Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану): 	117	26

-

 $^{^{1}}$ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обуче	ения
-------------------	------

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	3 4 5 6 7			Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу-точной ат-тестации (по семестрам)		
1	2						8	9
Раздел 1. Графическ	сий дизайн	н в кон	тексте	проектн	рй деят	ельнос		
1.1 Концепту- альный этап.	96			72		24	Проверка прак- тических зада-	
1.2. Этап визуального воплощения.	96			72		24	ний, проверка само-	
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	96			72		24	стоятельных работ	
Зачет	-							Зачет
Итого в 5 сем.	288			216		72		
Раздел 2 Значение гр		е роль	и мес		фичесі		вайне	•
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	57			45		12	Проверка практических заданий, проверка само-	
2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	57			45		12	стоятельных работ	
2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.	57			46		11		
Экзамен 6 сем.	81							<i>Экзамен</i> 81 час.
Итого в 6 сем.	252			136		35		
Раздел 3. Компьютер	ная графи	ка кан	с один	из соврем	енных	способ	бов разработки и по	дачи
дизайнерской идеи 3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	96			72		24	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	
3.8. Основные по- нятия компьютерной графики	96			72		24		
3.9. Цвет и модели цвета	96			72		24		
Зачет 7 сем.	-							-
Итого в 7 сем.	288			216		72		

Раздел 4. Типологиче	еские особенно	ости проектной графи	ки: связь (с образно-эмоциона	льным и
эстетическим решени	ем.				
4.10. Основные требования к содержанию проекта.	72	48	24	Проверка прак- тических зада- ний,	
4.11. Требования к композиции проекта	72	48	24	проверка само- стоятельных	
4.12. Показатели и оценка качества проекта.	72	48	24	работ	
Экзамен 8 сем.	36				Экзамен 36 час.
Итого в 8 сем.	252	144	72		
Всего по дисциплине	1080	712	251		117

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	лек. сем. практ. инд.		ую (ac.) с/р	Формы текущего контроля успеваемости 8	Форма промежу- точной ат- тестации (по семестрам)		
Раздел 1. Графическ	сий дизайн	н в кон	тексте	проектн	рй деят	ельнос		T
1.1. Концепту- альный этап.	70			6		64	Проверка прак- тических зада- ний,	
1.2. Этап визуального воплощения.	70			6		64	проверка само-	
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	72			8		64	работ	
Зачет	4							Зачет 4 часа
Итого в 5 сем.	216			20		192		
	2 Значени	е граф	рики,	ее роль і	и место	в гра	афическом дизайне	;
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	68			6		62	Проверка практических заданий, проверка	
2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	68			6		62	самостоятельных работ	
2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.	71			8		63		
Экзамен 6 сем.	9							Экзамен 9 час.
Итого в 6 сем.	216			20		187		
	отерная г	рафика		дин из со ийнерско		ных сі	особов разработки	и подачи
3.7. Изучение и							Проверка	
получение профессиональных навыков работы с	106			10		96	практических заданий, проверка	

разнообразными				самостоятельных	
графическими пакетами				работ	
3.8. Основные по-				-	
нятия компьютерной графики	106	10	96		
3.9. Цвет и модели цвета	108	10	98		
Зачет 7 сем.	4				Зачет 4 часа
Итого в 7 сем.	324	30	290		
эстетическим решени		ости проектной графиі	ки: связь	с ооразно-эмоцион	альным и
4.10. Основные требования к содержанию проекта.	103	10	93		
4.11. Требования к композиции проекта	106	10	96		
4.12. Показатели и оценка качества проекта.	106	10	96		
Экзамен 8 сем.	9				Экзамен 9 час.
Итого в 8сем.	324	30	285		
Всего по дисциплине	1054	100	954		26

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

	<u> </u>	1			1,100	··p···	700 710	,,,,,,,,,,	тепц Колы	компе	тении	<u>т</u> й						
Наименование разделов, тем	Общая	OK-3	ОПК-1	ОПК-3	ОШК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	IIK-4	ШК-5	ПК-6	ПК-7	НК-8	6-ЖП	ПК-10	ПК-12	Общее кол компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
P	аздел	1.	Граф	ичес	кий Д	цизай	ін в і	сонте	ксте п	роект	ной д	еяте.	льно	сти.				
1.1 Концепту- альный этап.	96	+	+	+	+													4
1.2. Этап визуального воплощения.	96	+	+	+	+													4
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	96	+	+	+	+													4
Зачет 5 сем.	-	+	+	+	+													4
Pa	здел 2	2 Зна	ачени	1е гр	афиі	ки, е	e po.	ть и	место	в гра	афич	еском	и диз	айне	!			
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	57					+	+	+	+									4
2.5. Функция и форма. Трансформация печатного значения.	57					+	+	+	+									4
2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.	57					+	+	+	+									4

Экзамен 6 сем.	81					+	+	+	+									4
Раздел 3. Компьютер	ная г	рафи	ка к	ак од	ин и	з сов	реме	нных	спосо	бов ра	зраб	отки	и по,	дачи	диза	йнер	ской	идеи
3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами	96									+	+	+	+					4
3.8. Основные по- нятия компьютерной графики	96									+	+	+	+					4
3.9. Цвет и модели цвета	96									+	+	+	+					4
Зачет 7 сем.	-									+	+	+	+					4
Раздел 4. Типологич 4.10. Основные	неские	e oco6	бенно	сти і	проен		-	фики нием.		ь с обр	азно	-эмоі	циона	альн	ым и 	эсте	тиче	ским
требования к со- держанию проекта.	72													+	+	+	+	4
4.11. Требования к композиции проекта	72													+	+	+	+	4
4.12. Показатели и оценка качества проекта.	72													+	+	+	+	4
Экзамен 8 сем.	36													+	+	+	+	4
Всего по дисцип- лине	1080	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности. Тема 1.1. Концептуальный этап.

Студент должен

знать:

- взаимодействие главной идеи и формы проекта
- роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами проектирования
- основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в проекте

<u>уметь:</u>

- применять способы визуально психологического воздействия
- применять основные положения законов композиции: о доминанте, о ритме, о пропорциях и пр.
- применять основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом. Разработка базовой творческой идеи средствами плакатной графики, определяются принципы взаимодействия визуальной и текстовой составляющих произведения.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов. Практическая работа.

Материалы – гуашь, тушь, перо, фотографика, макетирование, Формат – А 4.

Тема 1.2. Этап визуального воплощения.

Студент должен

знать:

- понятие визуализации рекламного предложения
- понятие коммуникационных действий, их формы
- способы реализации коммуникации в проектной графике
- специфику изобразительной коммуникации в проектной графике

уметь:

- строить образное решение в продвижении продукта
- применять художественное развитие стилистических форм рекламы
- использовать в проектной графике вербальные и невербальные средства управления потребительской аудиторией (внушения, убеждения, заражения)

Цель изучения темы: Результат деятельности по реализации замысла (воплощение всех авторских идей) и поиск средств визуально-графической выразительности (композиция, стилистика, цветовое решение, шрифты, графические техники). Визуально-графическое воплощение, воздействуя на потребителя через художественный образ, определяет эффективность социального плаката. Необходимо соблюдение общих принципов образно-графической выразительности в проектной графике.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов. Практическая работа. Материалы – гуашь, тушь, перо, фотографика, макетирование, Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 1.3. Дизайн проекта: принципы формирования художественного образа.

Студент должен

знать:

- законы построения художественного образа
- роль метафоры и символа в формировании художественного образа
- символика современной проектной графики
- принцип однозначности
- принцип визуального лаконизма
- принцип синхронности

уметь:

- формулировать основные задачи и цели проекта
- разрабатывать художественно-образный ряд в проектной графике

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы в проектной графике. Посвящена проектным особенностям и способам создания выразительного художественного образа плаката, формирующегося в условиях, когда необходимо создать массовый социальный продукт, прямо отвечающий запросам и ожиданиям потребителя.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов. Практическая работа.

Материалы – гуашь, тушь, перо, фотографика, макетирование, Формат – A 4. Цифровой носитель.

Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне. Тема 2. 4 Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.

Студент должен

знать:

- основы композиции;
- основы построения шрифтовой композиции;
- основы каллиграфического письма; *уметь:*
- применять законы композиции;
- работать в графических редакторах с набором текста, применять верстку;

Цель изучения темы: Знакомство с историей полиграфии, основными этапами полиграфического процесса и понятиями, которыми оперирует полиграфия. Бумага, ее производство и классификация. Другие виды запечатываемых поверхностей. Основные элементы печатного издания, его конструкция.

Инструмент оценки: Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации посредством печати и типографического набора. Практическая работа. Материалы – тушь, перо, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 2. 5 Функция и форма. Трансформация печатного значения.

Студент должен

<u>знать:</u>

- законы построения изобразительной формы;
- методику влияния функции на форму;
- понятие функции в шрифте и наборе; *уметь*:
- использовать основные свойства передачи печатной информации;
- выявлять способ визуализации через функцию или форму;
- построить печатную форму.

Цель изучения темы: Дать понятие «функции и формы», Научить правилам пользования основных свойств передачи печатной информации и построении графическим языком, проектного образа в дизайне.

Инструмент оценки: Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средством печати и типографического набора. Практическая работа.

Материалы – тушь, перо, печать на принтере. Формат – А4.

Тема 2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике.

Студент должен

знать:

- основы построения знака, буквы;
- основы построения структуры гарнитуры;
- основы графемы алфавита;
- методику построения формы в типографике. *уметь*:
- передать идею в форме текста;
- анализировать форму знаков и набора;

• построить контрформу в типографике.

Цель изучения темы: Построение типографической формы через полосу набора, через шрифт, через букву, через знак и влияние формы на контрформу для создания принципов дизайна в печатных изданиях.

Инструмент оценки: Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средством печати и типографического набора. Практическая работа.

Материалы – гуашь, тушь, перо, макетирование,

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Тема 3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами

Студент должен

знать:

- программное обеспечение графического дизайнера
- современные направления компьютерных возможностей создания дизайна в графических редакторах, представленных на российском и международном рынке
- структуру проектирования полного цикла и сегментов специализации компьютерной верстки, схемы взаимосвязей между отдельными частями Рекламного продукта
- изучаемые пакеты CorelDraw и Photoshop
- уметь:

• макетировать в компьютере основные функциональные свойства возможных рекламных продуктов, имеющих предпечатную подготовку в программном обеспечении

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами компьютерной верстки Графического дизайна, умение участвовать в процессе создания программного продукта - проектирования современного дизайна.

Инструмент оценки: Овладение методами проектирования и разработки рекламного продукта методом компьютерной обработки. Приобретение навыков создания дизайна, опираясь на анализ образцов существующих и реализованных продуктов. Проектирование рекламного компьютерного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – макетирование, верстка, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 3. 8 Основные понятия компьютерной графики.

Студент должен

знать:

- законы построения файла
- основные задачи и цели графических файлов и графические данные
- представление данных в компьютере
- пиксели, точки, разрешение, линиатура.
- глубина изображений

<u>уметь:</u>

• формулировать и проектировать основные задачи и цели рекламного продукта на компьютере

• проектировать макет издания методом компьютерной обработки *Цель изучения темы:* Знакомство с профессиональными основами и принципами работы компьютерной обработки, умение создания рекламного продукта проектирования, дизайна программных файлов. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать готовый к производству продукт.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки графических файлов. Приобретение навыков создания компьютерного дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – макетирование, верстка, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Тема 3.9. Цвет и модели цвета.

Студент должен

<u>знать:</u>

- модели взаимодействия цветовых сочетаний
- основы теории цвета, свойства цвета.
- цветовые модели
- палитры, индексированный цвет
- цветное репродуцирование, понятие о цветоделении
- создание рабочей среды для управления цветами
- понятие о калибровке устройств.

<u>уметь:</u>

- регулировать роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
- применять основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над цветовыми моделями, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной компьютерной технологии.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта в цветовых моделях. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование цветоделения рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы – макетирование, верстка, печать на принтере.

Формат – А 4. Цифровой носитель.

Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением. Тема 4.10. Основные требования к содержанию проекта.

Студент должен

знать:

- законы построения проекта
- основные задачи и цели рекламы
- разрабатывать проекта по способу воплощения идеи
- положительный сюжет
- отрицательный сюжет
- двойной сюжет
- психологию воздействия визуального образа на потребителя

уметь:

- формулировать основные задачи и цели проектирования
- четко формулировать основную идею
- определять социально-демографические характеристики предполагаемой аудитории

Цель изучения темы: Основное условие действенности проекта является актуальность тематики, ее социально-значимый характер, злободневность, важность для предполагаемой аудитории. Тема проекта должна раскрываться через знакомые человеку содержательные образы, для создания которых следует использовать правдивые и типичные жизненные факты и ситуации в проектной графике.

Инструмент оценки: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 2. Цифровой носитель.

Тема 4.11. Требования к композиции проекта.

Студент должен

знать:

- основные типы изобразительных композиций
- выделение смыслового центра композиции
- создание гармонии элементов в проекте
- шрифтовые композиции

<u>уметь:</u>

- строить образное решение в построении композиции проекта
- применять художественное развитие стилистических форм композиции
- разрабатывать Графическую систему стиля в проекте

Цель изучения темы: Основой изобразительного решения проекта является композиция. Задача автора и художника при построении композиции — найти такое соединение изобразительных, цветовых и шрифтовых элементов в единое целое, которое позволило бы наглядно выявить смысловой центр композиции, а также создать ощущение уравновешенности и гармонии элементов.

Инструмент оценки: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – A 2. Цифровой носитель.

Тема 4.12. Показатели и оценка качества проекта.

Студент должен

<u>знать:</u>

- актуальность тематики
- наглядность знаковых элементов проектной графики
- выраженность основной идеи
- убедительность содержания
- доходчивость формы изложения
- выразительность формы изложения и изображения

- современность и профессиональность образного решения
- оригинальность решения темы
- адресность (социальный адресат)

<u>уметь:</u>

- проектировать образное решение в реализации дизайна
- применять художественное развитие стилистических форм проекта
- обосновать и защищать концепцию проекта

Цель изучения темы: Разработка проектов должна проводиться с учетом требований, которые дали бы возможность еще до массового выпуска плаката определить степень эффективности его воздействия.

Инструмент оценки: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 2. Цифровой носитель.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических и при выполнении контрольных. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет -источниками; подготовку индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
 уметь:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем — приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблина 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1.	Графический дизайн в контексте проектной	деятельност	ги.
1.1 Концептуальный этап.	Самостоятельная работа №1 Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения.	24	просмотр практической работы
1.2. Этап визуального воплощения.	Самостоятельная работа №2 Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	24	просмотр практической работы
1.3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа	Самостоятельная работа №3 Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта	24	просмотр практической работы
Раздел 2 Значение графи	ки, ее роль и место в графическом дизайн	ie	,
2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур.	Самостоятельная работа №4 Создание композиции на выявление	12	просмотр

Полоса набора, письмо,	сочетания гарнитур шрифта. Композиция		практической
форма.	на отличие полосы набора от формы.		работы
	Композиция на отличие полосы набора от		1
	письма.		
2.5. Функция и форма.	Самостоятельная работа №5		просмотр
Трансформация печатного	Композиция на выявление функции.	12	практической
значения.	Композиция на выявление формы.	12	работы
	Трансформация слова от функции к форме.		•
2.6. Форма и контрформа.	Самостоятельная работа №6		просмотр
Выявление в типографике.	Динамическая композиция на выявление	11	практической
	формы через контрформы. Композиция на	11	работы
	переход контрформы к форме.		1
Раздел 3. Компьютер	ная графика как один из современных спосо	бов разрабо	тки и подачи
-	дизайнерской идеи		
3.7. Изучение и получение	Самостоятельная работа №7		
профессиональных	Создать дизайн эскизного проекта		просмотр
навыков работы с	выставочного пространства.	24	практической
разнообразными			работы
графическими пакетами			1
3.8. Основные понятия	Самостоятельная работа №8		
компьютерной графики	Динамическая композиция на выявление		просмотр
1 1	формы рекламного продуктов, с точки зрения	24	практической
	основных цветовых предпочтений		работы
	рекламного воздействия.		I
3.9. Цвет и модели цвета	Самостоятельная работа №9		
	Композиция на создание оригинала и	24	просмотр
	воплощение дизайн идеи. Фирменного	24	практической
	стиля.		работы
Раздел 4. Типологичест	кие особенности проектной графики: связь с	образно-эмо	оциональным и
	эстетическим решением.	•	
4.10. Основные требования	Самостоятельная работа №10		
	Cumbellionnestoliun pubblitu 51210		
к содержанию проекта.		24	просмотр
к содержанию проекта.	Композиция на выявление преимуществ	24	практической
к содержанию проекта.	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на	24	
	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.	24	практической работы
к содержанию проекта. 4.11. Требования к композиции проекта	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя. Самостоятельная работа №11	24	практической работы просмотр
4.11. Требования к	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя. Самостоятельная работа №11 Композиция на выявление доминирования		практической работы просмотр практической
4.11. Требования к композиции проекта	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя. Самостоятельная работа №11 Композиция на выявление доминирования текста над изображением.		практической работы просмотр практической работы
4.11. Требования к композиции проекта 4.12. Показатели и оценка	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя. Самостоятельная работа №11 Композиция на выявление доминирования текста над изображением. Самостоятельная работа №12	24	практической работы просмотр практической работы просмотр
4.11. Требования к	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя. Самостоятельная работа №11 Композиция на выявление доминирования текста над изображением.		практической работы просмотр практической работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.

Тема 1.1. Концептуальный этап. *Самостоятельная работа № 1.*

Тема «Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 4. Цифровой носитель.

Тема 1.2. Этап визуального воплощения. Самостоятельная работа № 2.

Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 4. Цифровой носитель.

Тема 1.3. Дизайн проекта: принципы формирования художественного образа. Самостоятельная работа № 3.

Тема «Создать дизайн эскизного проекта рекламного продукта»

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 4. Цифровой носитель.

Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне. Тема 2. 4 Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма. Cамостоятельная работа N2 4

. **Тема** «Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать товарную рекламу.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 2. Цифровой носитель.

Тема 2. 5 Функция и форма. Трансформация печатного значения. *Самостоятельная работа* N_2 5.

Тема «Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом создания развертки Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о маке-

тировании и проектировании упаковки и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами макетированния и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 2. Цифровой носитель.

Тема 2.6. Форма и контрформа. Выявление в типографике. Самостоятельная работа № 6.

Тема «Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме».

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Φ ормат — A 2. Цифровой носитель.

Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Тема 3.7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с разнообразными графическими пакетами

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства».

Цель изучения темы: Проектирование, разработка и размещение рекламного продукта на Выставке или Ярмарке. Телевизионная реклама, ее виды. Основные маркетинговые показатели Выставочных объектов. Конструирование стенда.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна в проектировании Выставочного рекламного стенда. Проектирование рекламного пространства и его продвижение на рынок.

Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат - A 2. Цифровой носитель.

Тема 3. 8 Основные понятия компьютерной графики. Самостоятельная работа № 8.

Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия».

Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки выставочного рекламного стенда. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного стиля и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат - A 2. Цифровой носитель.

Тема 3.9. Цвет и модели цвета. *Самостоятельная работа № 9.*

Тема «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля».

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании Выставочного пространства, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать конструкцию стенда в пропорциях Рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке Выставочного пространства. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат - A 2. Цифровой носитель.

Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.

Тема 4.10. Основные требования к содержанию проекта. Самостоятельная работа № 10.

Тема «Композиция, на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя».

Цель изучения темы: Разработка позиционирования на основе атрибутов. Разработка позиционирования методом соответствия характеристик товара и целевого рынка по средствам применения визуальных коммуникаций

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламной компании по средствам применения визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна пиктограмм. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — $A\ 2$. Цифровой носитель.

Тема 4.11. Требования к композиции проекта. Самостоятельная работа № 11.

Тема «Композиция на выявление доминирования текста над изображением.» Цель изучения темы: Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Практическая работа.

Материалы — тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат — A 2. Цифровой носитель.

Тема 4.12. Показатели и оценка качества проекта. *Самостоятельная работа № 12.*

Тема «Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях».

Цель изучения темы: Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании пиктограмм, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать систему коммуникаций в пространстве рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности.

Инструмент оценки: Умение применять профессиональные навыки в разработке визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

 $\it Mamepuaлы -$ тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере. Формат – А 2. Цифровой носитель.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru - Российское образование. Федеральный портал.

<u>www.gramota.ru</u> – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru - Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Таблица 6

Наименовани	Результаты освоения	Перечень планируемых результатов	Наименование		
е разделов,	ОПОП (содержание	обучения по дисциплине	оценочного средства		
темы	компетенций и код)	(пороговый уровень)	_		
1	2	3	4		
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности					
Тема 1.1. Концеп- туальный этап.	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	знания: - экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения; умения: - использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний в различных сферах	— Практическая работа Тема 1. «Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения (72 час.). — Самостоятельная		
	Способностью владеть	деятельности; знания:	– Самостоятельная работа № 1.		

	MICHIGOL MACHINE	NIAMIKA P HARVEINA ACATER TOWN	Тана "Пиномическа
	рисунком, умением	рисунка, в практике составления	Тема «Динамическая
	использовать рисунки в	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого	композиция на
	практике составления		выявление основной
	композиции и	объекта, иметь навыки линейно-	идеи рекламного ди-
	перерабаткой их в	конструктивного построения и	зайна, с точки зрения
	направлении	понимать принципы выбора техники	индивидуального
	проектирования	исполнения конкретного рисунка на	графического решения
	любого объекта, иметь	уровне воспроизведения	» (24)
	навыки линейно-	умения:	(24 час.).
	конструктивного	рисовать, уметь использовать рисунки	
	построения и понимать	в практике составления композиции и	
	принципы выбора	переработкой их в направлении	
	техники исполнения	проектирования любого объекта,	
	конкретного рисунка	иметь навыки линейно-конструктив-	
	(ОПК-1)	ного построения и понимать принципы	
		выбора техники исполнения	
		конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть рисунком, умением	
		использовать рисунки в практике	
		составления композиции и	
		переработкой их в направлении	
		проектирования любого объекта,	
		иметь навыки линейно-	
		конструктивного построения и	
		понимать принципы выбора техники	
		исполнения конкретного рисунка	
	Способностью об-	знания:	
	ладать начальными	начальных	
	профессиональными	профессиональных навыков	
	навыками скульптора,	скульптора, приемами работы в	
	приемами работы в	макетировании и моделировании на	
	макетировании и	уровне воспроизведения	
	моделировании	умения:	
	(ОПК-3)	использовать	
		начальные	
		профессиональные	
		навыки скульптора, приемами работы	
		в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		обладать начальными профес-	
		сиональными навыками скульптора,	
		приемами работы в макетировании и	
		моделировании	
	Способностью при-	знания:	
	менять современную	как применять современную	
	шрифтовую культуру и	шрифтовую культуру и компьютерные	
	компьютерные	технологии, в дизайн-проектировании	
	технологии,	на уровне воспроизведения	
	применяемые в дизайн-	умения: применять современную	
	проектировании (ОПК-	шрифтовую культуру и компьютерные	
	4)	технологии, в дизайн-проектировании	
	,	навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть современной	
		шрифтовой	
		культурой и компьютерными	
		технологиями, в дизайн-проек-	
		тировании	
Тема 1.2. Этап	Способностью	знания:	 Практическая работа
визуального	использовать основы	- экономических основ в различных	Тема 2.
2110 7 601 101 101 10		Shortown reaking deficie to passin filbix	1 0114 2.

	·	1	I/
воплощения.	экономических знаний	сферах деятельности на уровне	«Композиция на
	в различных сферах	воспроизведения;	создание оригинала и
	деятельности (ОК-3)	умения:	воплощение дизайн
		- использовать основы экономических	идеи. Выявление
		знаний в различных сферах	Коммуникативной
		деятельности	доминанты»
		навыки и (или) опыт деятельности:	(72 час.).
		- владеть основами экономических	– <i>Самостоятельная</i>
		знаний в различных сферах	работа № 2.
		деятельности;	<i>Тема</i> «Композиция на
	Способностью владеть	знания:	создание оригинала и
	рисунком, умением	рисунка, в практике составления	воплощение дизайн
	использовать рисунки в	композиции и переработкой их в	идеи. Выявление
	практике составления	направлении проектирования любого	Коммуникативной
	композиции и	объекта, иметь навыки линейно-	доминанты » (24 час.).
	перерабаткой их в	конструктивного построения и	
	направлении	понимать принципы выбора техники	
	проектирования	исполнения конкретного рисунка на	
	любого объекта, иметь	уровне воспроизведения	
	навыки линейно-	умения:	
	конструктивного	рисовать, уметь использовать рисунки	
	построения и понимать	в практике составления композиции и	
	принципы выбора	перерабаткой их в направлении	
	техники исполнения	проектирования любого объекта,	
	конкретного рисунка	иметь навыки линейно-конструктив-	
	(ОПК-1)	ного построения и понимать принципы	
		выбора техники исполнения	
		конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть рисунком, умением	
		использовать рисунки в практике	
		составления композиции и	
		перерабаткой их в направлении	
		проектирования любого объекта,	
		иметь навыки линейно-	
		конструктивного построения и	
		понимать принципы выбора техники	
		исполнения конкретного рисунка	
	Способностью об-	знания:	
	ладать начальными	начальных	
	профессиональными	профессиональных навыков	
	навыками скульптора,	скульптора, приемами работы в	
	приемами работы в	макетировании и моделировании на	
	макетировании и	уровне воспроизведения	
	моделировании	умения:	
	(ОПК-3)	использовать	
		начальные	
		профессиональные	
		навыки скульптора, приемами работы	
		в макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		обладать начальными профес-	
		сиональными навыками скульптора,	
		приемами работы в макетировании и	
		моделировании	
	Способностью при-	знания:	
	менять современную	как применять современную	
	шрифтовую культуру и	шрифтовую культуру и компьютерные	
	компьютерные	технологии, в дизайн-проектировании	
	технологии,	на уровне воспроизведения	
	телпологии,	на уровие воспроизведения	

	I		
	применяемые в дизайн-	умения: применять современную	
	проектировании (ОПК-	шрифтовую культуру и компьютерные	
	4)	технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть современной	
		шрифтовой	
		культурой и компьютерными	
		технологиями, в дизайн-проек-	
		тировании	
Тема 1.3.	Способностью	(ОК-3) знания:	 Практическая работа
Дизайн	использовать основы	- экономических основ в различных	Тема 3.
проект:	экономических знаний	сферах деятельности на уровне	«Создать дизайн
принципы	в различных сферах	воспроизведения;	эскизного проекта
формирования	деятельности (ОК-3)	умения:	Рекламного продукта»
xy-		- использовать основы экономических	(72 час.).
дожественного		знаний в различных сферах	– Самостоятельная
образа		деятельности	работа № 3.
		навыки и (или) опыт деятельности:	<i>Тема «</i> Создать ди-
		- владеть основами экономических	зайн эскизного про-
		знаний в различных сферах	екта Рекламного
		деятельности;	продукта »
	Способностью владеть	знания:	(24 час.).
	рисунком, умением	рисунка, в практике составления	
	использовать рисунки в	композиции и переработкой их в	
	практике составления	направлении проектирования любого	
	композиции и	объекта, иметь навыки линейно-	
	перерабаткой их в	конструктивного построения и	
	направлении	понимать принципы выбора техники	
	проектирования	исполнения конкретного рисунка на	
	любого объекта, иметь	уровне воспроизведения	
	навыки линейно-	умения:	
	конструктивного	рисовать, уметь использовать рисунки	
	построения и понимать	в практике составления композиции и	
	принципы выбора	переработкой их в направлении	
	техники исполнения	проектирования любого объекта,	
	конкретного рисунка	иметь навыки линейно-конструктив-	
	(ОПК-1)	ного построения и понимать принципы	
		выбора техники исполнения	
		конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть рисунком, умением	
		использовать рисунки в практике	
		составления композиции и	
		переработкой их в направлении	
		проектирования любого объекта,	
		иметь навыки линейно-	
		конструктивного построения и	
		понимать принципы выбора техники	
		исполнения конкретного рисунка	
	Способностью об-	знания:	
	ладать начальными	начальных	
	профессиональными	профессиональных навыков	
	навыками скульптора,	скульптора, приемами работы в	
	приемами работы в	макетировании и моделировании на	
	макетировании и	уровне воспроизведения	
	моделировании	умения:	
	(ОПК-3)	умения. использовать	
	(3111(3)	начальные	
		профессиональные	
		навыки скульптора, приемами работы	
	1	навыки скупынора, присмами рассты	

	T	Γ	T
		в макетировании и моделировании навыки и (или) опыт деятельности: обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайнпроектировании (ОПК-4)	знания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании навыки и (или) опыт деятельности: владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проек- тировании	
	Раздел 2 Значение графі	ики, ее роль и место в графическом	дизайне
Тема 2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо,	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	знания: педагогических навыков при преподавании ху- дожественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения умения: реализовывать педагогические навыки	Практическая работа Тема 4. «Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы
форма.		при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма» (45 час.). — Самостоятельная работа № 4.
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	знания: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	Тема «Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма» (12 час.).
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной	знания: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	

	<u>, </u>		
	идеи, основанной на	творческом подходе к решению	
	концептуальном,	дизайнерской задачи на уровне	
	творческом подходе к	воспроизведения	
	решению дизайнерской	умения:	
	задачи (ПК-2)	- обосновать свои предложения при	
		разработке проектной идеи,	
		основанной на концептуальном,	
		творческом подходе к решению	
		дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть способами обосновать свои	
		предложения при разработке	
		проектной идеи, основанной на	
		концептуальном, творческом подходе	
		к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учи-	знания:	
	тывать при разработке	- способы учитывать при разработке	
	художественного	художественного замысла особенности	
	замысла особенности	материалов с учетом их	
	материалов с учетом их	формообразующих свойств на уровне	
	формообразующих	воспроизведения	
	свойств (ПК-3)	умения:	
		- учитывать при разработке	
		художественного замысла особенности	
		материалов с	
		учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками учитывать при	
		разработке художественного замысла	
		особенности материалов с учетом их	
		формообразующих свойств	
Тема 2.5.	Способностью реа-	знания:	 Практическая работа
Функция и	лизовывать педаго-	педагогических	Тема 5.
форма. Транс-	гические навыки при	навыков при преподавании ху-	«Композиция на
формация	преподавании	дожественных и проектных дисциплин	выявление функции.
печатного	художественных и	(модулей) на уровне воспроизведения	Композиция на вы-
значения.	проектных дисциплин	умения:	явление формы.
	(модулей)	реализовывать педагогические навыки	Трансформация слова
	(ОПК-5)	при преподавании художественных и	от функции к форме»
		проектных дисциплин (модулей)	(45 час.).
		навыки и (или) опыт деятельности:	 Самостоятельная
		владеть опытом реализовывать	работа № 5.
		педагогические навыки при	Тема «Композиция на
		преподавании художественных и	выявление функции.
	C	проектных дисциплин (модулей)	Композиция на
	Способностью владеть	знания:	выявление формы.
	рисунком и приемами	- рисунка и приемов работы, с	Трансформация слова от функции к форме»
	работы, с	обоснованием художественного	от функции к форме» (12 час.).
	обоснованием ху-	замысла дизайн -проекта, в	(12 4ac.).
	дожественного замысла	макетировании и моделировании, с	
	дизайн проекта, в	цветом и цветовыми композициями на	
	макетировании и	уровне воспроизведения;	
	моделировании, с	умения:	
	цветом и цветовыми композициями	- владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	
	I KIBATUTSIATUAN MIA	граооты, с оооснованием	
	(ПК-1)	художественного замысла дизайн	
		художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и	
		художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	
		художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и	

	Способностью	- навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; знания:	
	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	- как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	
	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	дизайнерской задачи на уровне воспроизведения умения:	
	задачи (ПК-2)	- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	
		дизайнерской задачи навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	
	Способностью учи-	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи знания:	
	тывать при разработке художественного замысла особенности	- способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	
	материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	формообразующих свойств на уровне воспроизведения умения:	
		- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с	
		учетом их формообразующих свойств навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при	
Тема 2.6.	Cwassay to man	разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Промение побото
Форма и контрформа. Выявление в типографике	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и	знания: педагогических навыков при преподавании ху- дожественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	— Практическая работа Тема 6. «Динамическая композиция на выявление формы через
	проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	контрформы. Композиция на переход контрформы к форме»
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	(46 час.). — Самостоятельная работа № 6. Тема «Динамическая композиция на
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла	знания: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с	выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме» (11 час.).

	T v	T	
	дизайн проекта, в	цветом и цветовыми композициями на	
	макетировании и	уровне воспроизведения;	
	моделировании, с	умения:	
	цветом и цветовыми	- владеть рисунком и приемами	
	композициями	работы, с обоснованием	
	(ПК-1)	художественного замысла дизайн	
		проекта, в макетировании и	
		моделировании, с цветом и цветовыми	
		композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием	
		художественного замысла дизайн	
		проекта, в макетировании и	
		моделировании, с цветом и цветовыми	
		композициями;	
	Способностью	знания:	
	обосновать свои	- как обосновать свои предложения	
	предложения при	при разработке проектной идеи,	
	разработке проектной	основанной на концептуальном,	
	идеи, основанной на	творческом подходе к решению	
	концептуальном,	дизайнерской задачи на уровне	
	творческом подходе к	воспроизведения	
	решению дизайнерской	умения:	
	задачи (ПК-2)	- обосновать свои предложения при	
		разработке проектной идеи,	
		основанной на концептуальном,	
		творческом подходе к решению	
		дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть способами обосновать свои	
		предложения при разработке	
		проектной идеи, основанной на	
		концептуальном, творческом подходе	
		к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учи-	знания:	
	тывать при разработке	- способы учитывать при разработке	
	художественного	художественного замысла особенности	
	замысла особенности	материалов с учетом их	
	материалов с учетом их	формообразующих свойств на уровне	
	формообразующих	воспроизведения	
	свойств (ПК-3)	умения:	
		- учитывать при разработке	
		художественного замысла особенности	
		материалов с	
		учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками учитывать при	
		разработке художественного замысла	
		особенности материалов с учетом их	
Dannar 2	Vonen romane a mad	формообразующих свойств	20507744 4 4070777
	компьютерная графика	как один из современных способов разр дизайнерской идеи	лаоотки и подачи
Тема 3.7.	Способностью ана-	знания:	 Практическая работа
Изучение и	лизировать и опре-	- способы анализировать и определять	Тема 7.
получение	делять требования к	требования к дизайн -проекту и	«Создать дизайн
про-	дизайн -проекту и	синтезировать набор возможных	эскизного проекта
фессиональны	синтезировать набор	решений задачи или подходов к	выставочного про-
х навыков	возможных решений	выполнению дизайн -проекта на	странства»
работы с	задачи или подходов к	уровне воспроизведения;	(72 час.).
1 -	.,	1 /1	//

	C
разнообразны выполнению дизайн - <i>умения</i> : проекта (ПК-4) - анализировать и определ	– Самостоятельная пять работа № 7.
ми проекта (ПК-4) - анализировать и определ графическими требования к дизайн -прое	
пакетами синтезировать набор возм	
решений задачи или подхо	-
выполнению дизайн -прое	
навыки и (или) опыт деят	
- владеть навыками анали:	, , ,
определять требования к д	
проекту и синтезировать н	
возможных решений задач	-
подходов к выполнению д	
проекта	
Способностью кон- знания:	
струировать предметы, - способов конструировать	ь предметы,
товары, про- товары, промышленные об	бразцы,
мышленные образцы, коллекции, комплексы, со	оружения,
коллекции, комплексы, объекты, в том числе для о	создания
сооружения, объекты, в доступной среды на уровн	е
том числе для создания воспроизведения	
доступной среды (ПК- умения:	
5) - конструировать предмет	
промышленные образцы,	
комплексы, сооружения, с	
том числе для создания до	оступной
среды	
навыки и (или) опыт деят	
- владеть навыками констр	
предметов, товаров, промі	
образцов, коллекций, комп	
сооружений, объектов, в т	
создания доступной среды	I;
Способностью при- знания:	
менять современные - как применять современ	
технологии, требуемые технологии, требуемые дл	-
для реализации дизайн - дизайн - проекта на практи	іке на уровне
проекта на практике воспроизведения (ПК-6) умения:	
	TAVIOTORIU
- применять современные требуемые для реализации	
проекта на практике	и дизаин-
навыки и (или) опыт деят	лельности:
- владеть навыками приме	
современные технологии,	
для реализации дизайн -п	± •
практике;	
Способностью вы- знания:	
полнять эталонные - как выполнять эталонны	е образцы
образцы объекта объекта дизайна или его о	
дизайна или его от- элементы в макете, матери	
дельные элементы в уровне воспроизведения	
макете, материале (ПК-	
7) - выполнять эталонные об	разцы
объекта дизайна или его о	
элементы в макете, матери	
навыки и (или) опыт деят	
- владеть навыками выпол	
эталонных образцов объек	кта дизайна
или его отдельные элемен	ты в макете,
материале	

Тема 3.8. Основные понятия ком- пьютерной графики	Способностью анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта (ПК-4)	знания: - способы анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта на уровне воспроизведения; умения: - анализировать и определять требования к дизайн -проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн -проекта навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками анализа и определять требования к дизайн - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта	— Практическая работа Тема 8. «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия» (72 час.). — Самостоятельная работа № 8. Тема «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рек-
	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	знания: - способов конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения умения: - конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для	ламного воздействия» (24 час.).
	Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайнпроекта на практике (ПК-6)	создания доступной среды; знания: - как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике на уровне воспроизведения умения: - применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн- проекта на практике навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта на практике;	
	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	знания: - как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения умения: - выполнять эталонные образцы	

	1		<u> </u>
		объекта дизайна или его отдельные	
		элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками выполнения	
		эталонных образцов объекта дизайна	
		или его отдельные элементы в макете,	
		материале	
Тема 3.9. Цвет	Способностью ана-	знания:	 Практическая работа
и модели цвета	лизировать и опре-	- способы анализировать и определять	Тема 9.
п модени цвета	делять требования к	требования к дизайн -проекту и	«Композиция на
	дизайн -проекту и	синтезировать набор возможных	создание оригинала и
	синтезировать набор		воплощение дизайн
	1 1	решений задачи или подходов к	
	возможных решений	выполнению дизайн -проекта на	идеи.
	задачи или подходов к	уровне воспроизведения;	Фирменного стиля»
	выполнению дизайн -	умения:	(72 час.).
	проекта (ПК-4)	- анализировать и определять	– Самостоятельная
		требования к дизайн -проекту и	работа № 9.
		синтезировать набор возможных	<i>Тема «</i> Композиция на
		решений задачи или подходов к	создание оригинала и
		выполнению дизайн -проекта	воплощение дизайн
		навыки и (или) опыт деятельности:	идеи.
		- владеть навыками анализа и	Фирменного стиля»
		определять требования к дизайн -	(24 час.).
		проекту и синтезировать набор	(= 1 = 1.1.1).
		возможных решений задачи или	
		<u> </u>	
		подходов к выполнению дизайн -	
	G .	проекта	
	Способностью кон-	знания:	
	струировать предметы,	- способов конструировать предметы,	
	товары, про-	товары, промышленные образцы,	
	мышленные образцы,	коллекции, комплексы, сооружения,	
	коллекции, комплексы,	объекты, в том числе для создания	
	сооружения, объекты, в	доступной среды на уровне	
	том числе для создания	воспроизведения	
	доступной среды (ПК-	умения:	
	5)	- конструировать предметы, товары,	
	,	промышленные образцы, коллекции,	
		комплексы, сооружения, объекты, в	
		том числе для создания доступной	
		среды	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		` '	
		- владеть навыками конструирования	
		предметов, товаров, промышленных	
		образцов, коллекций, комплексов,	
		сооружений, объектов, в том числе для	
		создания доступной среды;	
	Способностью при-	знания:	
	менять современные	- как применять современные	
	технологии, требуемые	технологии, требуемые для реализации	
	для реализации дизайн-	дизайн -проекта на практике на уровне	
	проекта на практике	воспроизведения	
	(ПК-6)	умения:	
		- применять современные технологии,	
		требуемые для реализации дизайн-	
		проекта на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками применять	
		современные технологии, требуемые	
		для реализации дизайн -проекта на	
		практике;	

	Способностью вы-	знания:	
	полнять эталонные	- как выполнять эталонные образцы	
	образцы объекта	объекта дизайна или его отдельные	
	дизайна или его от-	элементы в макете, материале на	
	дельные элементы в	уровне воспроизведения	
	макете, материале (ПК-	умения:	
	7)	- выполнять эталонные образцы	
		объекта дизайна или его отдельные	
		элементы в макете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками выполнения	
		эталонных образцов объекта дизайна	
		или его отдельные элементы в макете,	
		материале	
Раздел 4. Т	ипологические особеннос	сти проектной графики: связь с образно-э	моциональным и
		стетическим решением.	
Тема 4.10.	Способностью раз-	знания: как разрабатывать конструкцию	 Практическая ра-
Основные	рабатывать конст-	изделия с учетом технологий	бота Тема 10.
требования к	рукцию изделия с	изготовления: выполнять технические	«Композиция на
содержанию	учетом технологий	чертежи, разрабатывать технологическую	выявление преиму-
проекта	изготовления: вы-	карту исполнения дизайн-проекта на	ществ проектной
	полнять технические	уровне воспроизведения	формы и
	чертежи, разрабатывать	умения: разрабатывать конструкцию	влияния на потре-
	технологическую карту	изделия с учетом технологий	бителя»
	исполнения дизайн-	изготовления: выполнять технические	(48 час.).
	проекта (ПК-8)	чертежи, разрабатывать технологическую	_
		карту исполнения дизайн-проекта	Самостоятельная
		навыки и (или) опыт деятельности:	работа № 10. Тема «Композиция
		владеть приемами разработки	
		конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять	на выявление пре- имуществ проект-
			ной формы и
		технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения ди-	влияния на потре-
		зайн-проекта	бителя»
	Способностью со-	знания: как составлять подробную	(24 час.).
	ставлять подробную	спецификацию требований к дизайн-	(2 1 140.).
	спецификацию тре-	проекту и готовить полный набор	
	бований к дизайн-	документации по дизайн-проекту, с ос-	
	проекту и готовить	новными экономическими расчетами для	
	полный набор до-	реализации проекта на уровне	
	кументации по дизайн-	воспроизведения	
	проекту, с основными	умения: составлять подробную	
	экономическими	спецификацию требований к дизайн-	
	расчетами для	проекту и готовить полный набор	
	реализации проекта	документации по дизайн-проекту, с	
	(ПК-9)	основными экономическими расчетами	
		для реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть методами составления подробной	
		спецификации требований к дизайн-	
		проекту и готовить полный набор	
		документации по дизайн-проекту, с	
		основными экономическими расчетами	
		для реализации проекта	
	Способностью ис-	знания: как использовать ин-	
	пользовать инфор-	формационные ресурсы: современные	
	мационные ресурсы:	информационные технологии и	
	современные	графические редакторы для реализации и	
	информационные	создания документации по дизайн-	
	технологии и гра-	проектам на уровне воспроизведения	

	Ι.		
	фические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайнпроектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайнпроектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	знания: методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения умения: применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Тема 4.11. Требования к композиции проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайнпроекта (ПК-8)	знания: как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи	— Практическая работа Тема 11. «Композиция на выявление доминирования текста над изображением» (48 час.). — Самостоятельная работа № 11. Тема «Композиция на выявление доминирования текста над изображением» (24 час.).
	Способностью со- ставлять подробную спецификацию тре- бований к дизайн- проекту и готовить полный набор до- кументации по дизайн- проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайнпроекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайнпроекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-	

	1		T
	Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы	проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта знания: как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения умения: использовать информационные	
	для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайнпроектам	
	Способностью применять методы научных исследований при создании дизайнпроектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	знания: методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения умения: применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Тема 4.12. Показатели и оценка ка- чества проекта.	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайнпроекта (ПК-8)	знания: как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи	— Практическая работа Тема 12. «Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях» (48 час.). — Самостоятельная работа № 12. Тема «Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных
	Способностью со- ставлять подробную спецификацию тре- бований к дизайн- проекту и готовить полный набор до-	знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайнпроекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне	целях» (24 час.).

.,		
кументации по дизайн-	воспроизведения	
проекту, с основными	умения: составлять подробную	
экономическими	спецификацию требований к дизайн-	
расчетами для	проекту и готовить полный набор	
реализации проекта	документации по дизайн-проекту, с	
(ПК-9)	основными экономическими расчетами	
	для реализации проекта	
	навыки и (или) опыт деятельности:	
	владеть методами составления подробной	
	спецификации требований к дизайн-	
	проекту и готовить полный набор	
	документации по дизайн-проекту, с	
	основными экономическими расчетами	
	для реализации проекта	
Способностью ис-	знания: как использовать ин-	
пользовать инфор-	формационные ресурсы: современные	
мационные ресурсы:	информационные технологии и	
современные	графические редакторы для реализации и	
информационные	создания документации по дизайн-	
технологии и гра-	проектам на уровне воспроизведения	
фические редакторы	умения: использовать информационные	
для реализации и	ресурсы: современные информационные	
_		
создания документации	технологии и графические редакторы для	
по дизайн-проектам	реализации и создания документации по	
(ПК-10);	дизайн-проектам	
	навыки и (или) опыт деятельности:	
	владеть методами использования	
	информационных ресурсов: современные	
	информационные технологии и гра-	
	фические редакторы для реализации и	
	создания документации по дизайн-	
	проектам	
Способностью при-	знания:	
менять методы на-	методов научных исследований при	
учных исследований	создании дизайн-проектов и	
при создании дизайн-	обосновывать новизну собственных	
проектов и	концептуальных решений на уровне	
обосновывать новизну	воспроизведения	
собственных	умения:	
концептуальных	применять методы научных	
решений	исследований при создании дизайн-	
(ПK-12)	проектов и обосновывать новизну	
	собственных концептуальных решений	
	навыки и (или) опыт деятельности:	
	владеть методами научных исследований	
	при создании дизайн -проектов и	
	обосновывать новизну собственных	
	концептуальных решений	

Таблица 7 Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

1140	Then op T wonder of the the peace of the tent work with the tent won t			
Наименовани	Результаты освоения	Перечень планируемых результатов	Наименование	
е разделов,	ОПОП (содержание	обучения по дисциплине	оценочного	
темы	компетенций и код)	(пороговый уровень)	средства	
1	2	3	4	
Раздел 1. Грас	Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности			
Тема 1.1.	Способностью	знания:	 Практическая 	
Концеп-	использовать основы	- экономических основ в различных сферах	работа Тема 1.	
1101114	экономических знаний	деятельности на уровне воспроизведения;	_	

v	n man www. w. ad amay		Пастантин
туальный	в различных сферах деятельности (ОК-3)	умения: - использовать основы экономических	Практикоориенти рованое задание
этап.	долгольности (ОК-3)	знаний в различных сферах деятельности	рованое задание № 1.
			JN⊻ 1.
		навыки и (или) опыт деятельности: - владеть основами экономических знаний	
		* *	
	Crassification to program	в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть	знания:	
	рисунком, умением	рисунка, в практике составления	
	использовать рисунки в	композиции и переработкой их в на-	
	практике составления	правлении проектирования любого	
	композиции и	объекта, иметь навыки линейно-	
	переработкой их в	конструктивного построения и понимать	
	направлении	принципы выбора техники исполнения	
	проектирования	конкретного рисунка на уровне	
	любого объекта, иметь	воспроизведения	
	навыки линейно-	умения:	
	конструктивного	рисовать, уметь использовать рисунки в	
	построения и понимать	практике составления композиции и	
	принципы выбора	перерабаткой их в направлении	
	техники исполнения	проектирования любого объекта, иметь	
	конкретного рисунка	навыки линейно-конструктивного	
	(ОПК-1)	построения и понимать принципы выбора	
		техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть рисунком, умением использовать	
		рисунки в практике составления	
		композиции и перерабаткой их в направ-	
		лении проектирования любого объекта,	
		иметь навыки линейно-конструктивного	
		построения и понимать принципы выбора	
		техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью об-	знания:	
	ладать начальными	начальных	
	профессиональными	профессиональных навыков скульптора,	
	навыками скульптора,	приемами работы в макетировании и	
	приемами работы в	моделировании на уровне воспроизведения	
	макетировании и	умения:	
	моделировании	использовать	
	(ОПК-3)	начальные	
		профессиональные	
		навыки скульптора, приемами работы в	
		макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		обладать начальными профессиональными	
		навыками скульптора, приемами работы в	
		макетировании и моделировании	
	Способностью при-	знания:	
	менять современную	как применять современную шрифтовую	
	шрифтовую культуру и	культуру и компьютерные технологии, в	
	компьютерные	дизайн-проектировании на уровне воспро-	
	технологии,	изведения	
	применяемые в дизайн-	умения: применять современную	
	проектировании (ОПК-	шрифтовую культуру и компьютерные	
	4)	технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть современной	
		шрифтовой	
		культурой и компьютерными	
		технологиями, в дизайн-проектировании	
Тема 1.2. Этап	Способностью	знания:	 Практическая
L			

P.V.O.V.C			ж обожо Т 2
визуального	использовать основы	- экономических основ в различных сферах	работа Тема 2.
воплощения.	экономических знаний в различных сферах	деятельности на уровне воспроизведения;	- Практикоориенти
	деятельности (ОК-3)	умения:	рованое задание
	деятельности (ОК-3)	- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ	№ 2
		знаний в различных сферах деятельности навыки и (или) опыт деятельности:	J1 <u>≅</u> ∠
		- владеть основами экономических знаний	
	Способностью владеть	в различных сферах деятельности; знания:	
	рисунком, умением		
		рисунка, в практике составления композиции и перерабаткой их в направ-	
	использовать рисунки в практике составления	лении проектирования любого объекта,	
	композиции и	иметь навыки линейно-конструктивного	
	перерабаткой их в	построения и понимать принципы выбора	
	направлении	техники исполнения конкретного рисунка	
	проектирования	на уровне воспроизведения	
	любого объекта, иметь	умения:	
	навыки линейно-	рисовать, уметь использовать рисунки в	
	конструктивного	практике составления композиции и	
	построения и понимать	перерабаткой их в направлении	
	принципы выбора	проектирования любого объекта, иметь	
	техники исполнения	навыки линейно-конструктивного	
	конкретного рисунка	построения и понимать принципы выбора	
	(ОПК-1)	техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть рисунком, умением использовать	
		рисунки в практике составления	
		композиции и перерабаткой их в направ-	
		лении проектирования любого объекта,	
		иметь навыки линейно-конструктивного	
		построения и понимать принципы выбора	
		техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью об-	знания:	
	ладать начальными	начальных	
	профессиональными	профессиональных навыков скульптора,	
	навыками скульптора,	приемами работы в макетировании и	
	приемами работы в	моделировании на уровне воспроизведения	
	макетировании и	умения:	
	моделировании (ОПК-3)	использовать начальные	
	(OTIK-3)	профессиональные	
		навыки скульптора, приемами работы в	
		макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		обладать начальными профессиональными	
		навыками скульптора, приемами работы в	
		макетировании и моделировании	
	Способностью при-	знания:	
	менять современную	как применять современную шрифтовую	
	шрифтовую культуру и	культуру и компьютерные технологии, в	
	компьютерные	дизайн-проектировании на уровне воспро-	
	технологии,	изведения	
	применяемые в дизайн-	умения: применять современную	
	проектировании (ОПК-	шрифтовую культуру и компьютерные	
	4)	технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть современной	
		шрифтовой	
		культурой и компьютерными	
		технологиями, в дизайн-проектировании	

T 10		L (010.0)	T ++
Тема 1.3.	Способностью	(ОК-3) знания:	 Практическая
Дизайн	использовать основы	- экономических основ в различных сферах	работа Тема 3.
проект:	экономических знаний	деятельности на уровне воспроизведения;	-
принципы	в различных сферах	умения:	Практикоориенти
формирования	деятельности (ОК-3)	- использовать основы экономических	рованое задание
xy-		знаний в различных сферах деятельности	№ 3
дожественного		навыки и (или) опыт деятельности:	
образа		- владеть основами экономических знаний	
		в различных сферах деятельности;	
	Способностью владеть	знания:	
	рисунком, умением	рисунка, в практике составления	
	использовать рисунки в	композиции и перерабаткой их в направ-	
	практике составления	лении проектирования любого объекта,	
	композиции и	иметь навыки линейно-конструктивного	
	перерабаткой их в	построения и понимать принципы выбора	
	направлении	техники исполнения конкретного рисунка	
	проектирования	на уровне воспроизведения	
	любого объекта, иметь	умения:	
	навыки линейно-	рисовать, уметь использовать рисунки в	
	конструктивного	практике составления композиции и	
	построения и понимать	перерабаткой их в направлении	
	принципы выбора	проектирования любого объекта, иметь	
	техники исполнения	навыки линейно-конструктивного	
	конкретного рисунка	построения и понимать принципы выбора	
	(ОПК-1)	техники исполнения конкретного рисунка	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	
		композиции и перерабаткой их в направ-	
		лении проектирования любого объекта,	
		иметь навыки линейно-конструктивного	
		построения и понимать принципы выбора	
		техники исполнения конкретного рисунка	
	Способностью об-	знания:	
	ладать начальными	начальных	
	профессиональными	профессиональных навыков скульптора,	
	навыками скульптора,	приемами работы в макетировании и	
	приемами работы в	моделировании на уровне воспроизведения	
	макетировании и	умения:	
	моделировании	использовать	
	(ОПК-3)	начальные	
		профессиональные	
		навыки скульптора, приемами работы в	
		макетировании и моделировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		обладать начальными профессиональными	
		навыками скульптора, приемами работы в	
		макетировании и моделировании	
	Способностью при-	знания:	
	менять современную	как применять современную шрифтовую	
	шрифтовую культуру и	культуру и компьютерные технологии, в	
	компьютерные	дизайн-проектировании на уровне воспро-	
	технологии,	изведения	
	применяемые в дизайн-	умения: применять современную	
	проектировании (ОПК-	шрифтовую культуру и компьютерные	
	4)	технологии, в дизайн-проектировании	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть современной	
		шрифтовой	
		культурой и компьютерными	

		технологиями, в дизайн-проектировании	
		ики, ее роль и место в графическом диза	T .
Тема 2.4. Письмо и печать. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	— Практическая работа Тема 4 Практикоориенти рованое задание № 4
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	знания: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	знания: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	знания: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения умения: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с	

	T	1	
		учетом их формообразующих свойств навыки и (или) опыт деятельности: - владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Тема 2.5. Функция и форма. Транс- формация печатного значения.	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения умения: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) навыки и (или) опыт деятельности: владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	 Практическая работа Тема 5. Практикоориенти рованое задание № 5
	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	знания: - рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; умения: - владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями навыки и (или) опыт деятельности: - навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	
	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	знания: - как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения умения: - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи навыки и (или) опыт деятельности: - владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности	знания: - способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих	

	T		
	материалов с учетом их	свойств на уровне воспроизведения	
	формообразующих	умения:	
	свойств (ПК-3)	- учитывать при разработке	
		художественного замысла особенности ма-	
		териалов с	
		учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками учитывать при	
		разработке художественного замысла	
		особенности материалов с учетом их	
		формообразующих свойств	
Тема 2.6.	Способностью реа-	знания:	 Практическая
Форма и	лизовывать педаго-	педагогических	работа Тема 6.
контрформа.	гические навыки при	навыков при преподавании	1
Выявление в	преподавании	художественных и проектных дисциплин	Практикоориенти
типографике	художественных и	(модулей) на уровне воспроизведения	рованое задание
типографике	проектных дисциплин		№ 6
	(модулей)	умения:	J1 <u>≥</u> U
	(ОПК-5)	реализовывать педагогические навыки при	
	(Olik-3)	преподавании художественных и	
		проектных дисциплин (модулей)	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть опытом реализовывать	
		педагогические навыки при преподавании	
		художественных и проектных дисциплин	
		(модулей)	
	Способностью владеть	знания:	
	рисунком и приемами	- рисунка и приемов работы, с	
	работы, с	обоснованием художественного замысла	
	обоснованием ху-	дизайн -проекта, в макетировании и	
	дожественного замысла	моделировании, с цветом и цветовыми	
	дизайн проекта, в	композициями на уровне воспроизведения;	
	макетировании и	умения:	
	моделировании, с	- владеть рисунком и приемами работы, с	
	цветом и цветовыми	обоснованием художественного замысла	
	композициями	I	
	(ПК-1)	*	
	(11K-1)	моделировании, с цветом и цветовыми	
		композициями.	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- навыки работы рисунком и приемами	
		работы, с обоснованием художественного	
		замысла дизайн проекта, в макетировании	
		и моделировании, с цветом и цветовыми	
		композициями;	
	Способностью	знания:	
	обосновать свои	- как обосновать свои предложения при	
	предложения при	разработке проектной идеи, основанной на	
	разработке проектной	концептуальном, творческом подходе к	
	идеи, основанной на	решению дизайнерской задачи на уровне	
	концептуальном,	воспроизведения	
	творческом подходе к	умения:	
	решению дизайнерской	- обосновать свои предложения при	
	задачи (ПК-2)	разработке проектной идеи, основанной на	
	()	концептуальном, творческом подходе к ре-	
		шению дизайнерской задачи	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		· · · ·	
		предложения при разработке проектной	
		идеи, основанной на концептуальном,	
		творческом подходе к решению ди-	
		зайнерской задачи	

		<u></u>	
	Способностью учи-	знания:	
	тывать при разработке	- способы учитывать при разработке	
	художественного	художественного замысла особенности	
	замысла особенности	материалов с учетом их формообразующих	
	материалов с учетом их	свойств на уровне воспроизведения	
	формообразующих	умения:	
	свойств (ПК-3)	- учитывать при разработке	
	•	художественного замысла особенности ма-	
		териалов с	
		учетом их формообразующих свойств	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками учитывать при	
		разработке художественного замысла	
		особенности материалов с учетом их	
		формообразующих свойств	
Разлел 3.	Компьютерная графика	как один из современных способов разработ	гки и полачи
,		дизайнерской идеи	-71
Тема 3.7.	Способностью ана-	знания:	 Практическая
Изучение и	лизировать и опре-	- способы анализировать и определять	работа Тема 7.
получение	делять требования к	требования к дизайн -проекту и синтезиро-	Практикоориенти
про-	дизайн -проекту и	вать набор возможных решений задачи или	рованое задание
фессиональ-	синтезировать набор	подходов к выполнению дизайн -проекта	№ 7
ных навыков	возможных решений	на уровне воспроизведения;	
работы с	задачи или подходов к	умения:	
разнообраз-	выполнению дизайн -	- анализировать и определять требования к	
ными графиче-	проекта (ПК-4)	дизайн -проекту и синтезировать набор	
скими паке-	inpockia (iiit i)	возможных решений задачи или подходов	
тами		к выполнению дизайн -проекта	
161111		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками анализа и определять	
		требования к дизайн -проекту и синтезиро-	
		вать набор возможных решений задачи или	
		подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью кон-	знания:	
	струировать предметы,	- способов конструировать предметы,	
	товары, промышленные	товары, промышленные образцы,	
	образцы, коллекции,	коллекции, комплексы, сооружения, объ-	
	комплексы, соору-	екты, в том числе для создания доступной	
	жения, объекты, в том	среды на уровне воспроизведения	
	числе для создания	умения:	
	доступной среды (ПК-	- конструировать предметы, товары,	
	5)	промышленные образцы, коллекции, ком-	
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	плексы, сооружения, объекты, в том числе	
		для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками конструирования	
		предметов, товаров, промышленных образ-	
		цов, коллекций, комплексов, сооружений,	
		цов, коллекции, комплексов, сооружении, объектов, в том числе для создания	
		доступной среды;	
	Способностью при-	знания:	
	менять современные		
	технологии, требуемые	- как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн -проекта	
	для реализации дизайн-	на практике на уровне воспроизведения	
	1 -		
	проекта на практике	умения:	
	(ПK-6)	- применять современные технологии,	
		требуемые для реализации дизайн-проекта	
		на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками применять	

		_	
		современные технологии, требуемые для	
	G (реализации дизайн -проекта на практике;	
	Способностью вы-	знания:	
	полнять эталонные	- как выполнять эталонные образцы	
	образцы объекта	объекта дизайна или его отдельные	
	дизайна или его от-	элементы в макете, материале на уровне	
	дельные элементы в	воспроизведения	
	макете, материале (ПК-	умения:	
	7)	- выполнять эталонные образцы объекта	
		дизайна или его отдельные элементы в ма-	
		кете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками выполнения эталонных	
		образцов объекта дизайна или его отдель-	
		ные элементы в макете, материале	
Тема 3.8. Ос-	Способностью ана-	знания:	 Практическая
новные поня-	лизировать и опре-	- способы анализировать и определять	работа Тема 8.
тия компью-	делять требования к	требования к дизайн -проекту и синтезиро-	-
терной гра-	дизайн -проекту и	вать набор возможных решений задачи или	Практикоориенти
фики	синтезировать набор	подходов к выполнению дизайн -проекта	рованое задание
	возможных решений	на уровне воспроизведения;	№ 8
	задачи или подходов к	умения:	
	выполнению дизайн -	- анализировать и определять требования к	
	проекта (ПК-4)	дизайн -проекту и синтезировать набор	
		возможных решений задачи или подходов	
		к выполнению дизайн -проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками анализа и определять	
		требования к дизайн -проекту и синтезиро-	
		вать набор возможных решений задачи или	
		подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью кон-	знания:	
	струировать предметы,	- способов конструировать предметы,	
	товары, промышленные	товары, промышленные образцы,	
	образцы, коллекции,	коллекции, комплексы, сооружения, объ-	
	комплексы, соору-	екты, в том числе для создания доступной	
	жения, объекты, в том	среды на уровне воспроизведения	
	числе для создания	умения:	
	доступной среды (ПК-	- конструировать предметы, товары,	
	5)	промышленные образцы, коллекции, ком-	
		плексы, сооружения, объекты, в том числе	
		для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками конструирования	
		предметов, товаров, промышленных образ-	
		цов, коллекций, комплексов, сооружений,	
		объектов, в том числе для создания	
		доступной среды;	
	Способностью при-	знания:	
	менять современные	- как применять современные технологии,	
	технологии, требуемые	требуемые для реализации дизайн -проекта	
	для реализации дизайн-	на практике на уровне воспроизведения	
	проекта на практике	умения:	
	(ПK-6)	- применять современные технологии,	
		требуемые для реализации дизайн-проекта	
		на практике	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками применять	
		современные технологии, требуемые для	
		реализации дизайн -проекта на практике;	

	Способностью вы-	знания:	
	полнять эталонные	- как выполнять эталонные образцы	
	образцы объекта	объекта дизайна или его отдельные	
	дизайна или его от-	элементы в макете, материале на уровне	
	дельные элементы в	воспроизведения	
	макете, материале (ПК-	умения:	
	7)	- выполнять эталонные образцы объекта	
		дизайна или его отдельные элементы в ма-	
		кете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками выполнения эталонных	
		образцов объекта дизайна или его отдель-	
		ные элементы в макете, материале	
Тема 3.9. Цвет	Способностью ана-	знания:	 Практическая
и модели цвета	лизировать и опре-	- способы анализировать и определять	работа Тема 9.
	делять требования к	требования к дизайн -проекту и синтезиро-	-
	дизайн -проекту и	вать набор возможных решений задачи или	Практикоориенти
	синтезировать набор	подходов к выполнению дизайн -проекта	рованое задание
	возможных решений	на уровне воспроизведения;	№ 9
	задачи или подходов к	умения:	
	выполнению дизайн -	- анализировать и определять требования к	
	проекта (ПК-4)	дизайн -проекту и синтезировать набор	
		возможных решений задачи или подходов	
		к выполнению дизайн -проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками анализа и определять	
		требования к дизайн -проекту и синтезиро-	
		вать набор возможных решений задачи или	
		подходов к выполнению дизайн -проекта	
	Способностью кон-	знания:	
	струировать предметы,	- способов конструировать предметы,	
	товары, промышленные	товары, промышленные образцы,	
	образцы, коллекции,	коллекции, комплексы, сооружения, объ-	
	комплексы, соору-	екты, в том числе для создания доступной	
	жения, объекты, в том	среды на уровне воспроизведения	
	числе для создания	умения:	
	доступной среды (ПК-	- конструировать предметы, товары,	
	5)	промышленные образцы, коллекции, ком-	
	- /	плексы, сооружения, объекты, в том числе	
		для создания доступной среды	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками конструирования	
		предметов, товаров, промышленных образ-	
		цов, коллекций, комплексов, сооружений,	
		объектов, в том числе для создания	
		доступной среды;	
	Способностью при-	знания:	
	менять современные	- как применять современные технологии,	
	технологии, требуемые	требуемые для реализации дизайн -проекта	
	для реализации дизайн-	на практике на уровне воспроизведения	
	проекта на практике	умения:	
	(ПК-6)	- применять современные технологии,	
	(1111 0)	требуемые для реализации дизайн-проекта	
		на практике	
		на практике навыки и (или) опыт деятельности:	
		навыки и (или) опыт оеятельности: - владеть навыками применять	
		современные технологии, требуемые для	
		реализации дизайн -проекта на практике;	
	Способностью вы-	<u> </u>	
		знания:	
	полнять эталонные	- как выполнять эталонные образцы	

		T	
	образцы объекта	объекта дизайна или его отдельные	
	дизайна или его от-	элементы в макете, материале на уровне	
	дельные элементы в	воспроизведения	
	макете, материале (ПК-	умения:	
	7)	- выполнять эталонные образцы объекта	
		дизайна или его отдельные элементы в ма-	
		кете, материале	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		- владеть навыками выполнения эталонных	
		образцов объекта дизайна или его отдель-	
		ные элементы в макете, материале	
Раздел 4. Т	ипологические особеннос	ти проектной графики: связь с образно-эмо	циональным и
		стетическим решением.	
Тема 4.10. Ос-	Способностью раз-	знания: как разрабатывать конструкцию	 Практическая
новные требо-	рабатывать конст-	изделия с учетом технологий изготовления:	работа Тема 10.
вания к содер-	рукцию изделия с	выполнять технические чертежи,	-
жанию проекта	учетом технологий	разрабатывать технологическую карту	Практикоориенти
	изготовления: вы-	исполнения дизайн-проекта на уровне	рованое задание
	полнять технические	воспроизведения	№ 10
	чертежи, разрабатывать	умения: разрабатывать конструкцию	
	технологическую карту	изделия с учетом технологий изготовления:	
	исполнения дизайн-	выполнять технические чертежи,	
	проекта (ПК-8)	разрабатывать технологическую карту	
		исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть приемами разработки	
		конструкции изделия с учетом технологий	
		изготовления: выполнять технические чер-	
		тежи, разрабатывать технологическую	
		карту исполнения дизайн-проекта	
	Способностью со-	знания: как составлять подробную	
	ставлять подробную	спецификацию требований к дизайн-	
	спецификацию тре-	проекту и готовить полный набор доку-	
	бований к дизайн-	ментации по дизайн-проекту, с основными	
	проекту и готовить	экономическими расчетами для реализации	
	полный набор до-	проекта на уровне воспроизведения	
	кументации по дизайн-	умения: составлять подробную	
	проекту, с основными	спецификацию требований к дизайн-	
	экономическими		
		проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с	
	расчетами для	1 *	
	реализации проекта (ПК-9)	основными экономическими расчетами для	
	(1111/-7)	реализации проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть методами составления подробной	
		спецификации требований к дизайн-	
		проекту и готовить полный набор	
		документации по дизайн-проекту, с	
		основными экономическими расчетами для	
	C	реализации проекта	
	Способностью ис-	знания: как использовать информационные	
	пользовать инфор-	ресурсы: современные информационные	
	мационные ресурсы:	технологии и графические редакторы для	
	современные	реализации и создания документации по	
	информационные	дизайн-проектам на уровне	
	технологии и гра-	воспроизведения	
	фические редакторы	умения: использовать информационные	
	для реализации и	ресурсы: современные информационные	
	создания документации	технологии и графические редакторы для	
	по дизайн-проектам	реализации и создания документации по	
	(ПК-10);	дизайн-проектам	

	Т		T
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть методами использования	
		информационных ресурсов: современные	
		информационные технологии и графические редакторы для реализации и	
		создания документации по дизайн-	
		проектам	
	Способностью при-	знания:	
	менять методы на-	методов научных исследований при	
	учных исследований	создании дизайн-проектов и обосновывать	
	при создании дизайн-	новизну собственных концептуальных	
	проектов и	решений на уровне воспроизведения	
	обосновывать новизну	умения:	
	собственных	применять методы научных исследований	
	концептуальных	при создании дизайн -проектов и обосно-	
	решений	вывать новизну собственных	
	(ПК-12)	концептуальных решений	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть методами научных исследований	
		при создании дизайн -проектов и	
		обосновывать новизну собственных	
T. 411 T.		концептуальных решений	
Тема 4.11. Тре-	Способностью раз-	знания: как разрабатывать конструкцию	 Практическая
бования к ком-	рабатывать конст-	изделия с учетом технологий изготовления:	работа Тема 11.
позиции про-	рукцию изделия с	выполнять технические чертежи,	Т
екта	учетом технологий	разрабатывать технологическую карту	Практикоориенти
	изготовления: вы-	исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	рованое задание № 11
	чертежи, разрабатывать	умения: разрабатывать конструкцию	J\2 11
	технологическую карту	изделия с учетом технологий изготовления:	
	исполнения дизайн-	выполнять технические чертежи,	
	проекта (ПК-8)	разрабатывать технологическую карту	
		исполнения дизайн-проекта	
		навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть приемами разработки	
		конструкции изделия с учетом технологий	
		изготовления: выполнять технические чер-	
		тежи	
	Способностью со-	знания: как составлять подробную	
	ставлять подробную	спецификацию требований к дизайн-	
	спецификацию тре-	проекту и готовить полный набор доку-	
	бований к дизайн-	ментации по дизайн-проекту, с основными	
	проекту и готовить	экономическими расчетами для реализации	
	полный набор до-	проекта на уровне воспроизведения	
	кументации по дизайн-	умения: составлять подробную	
	проекту, с основными экономическими	спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор	
	расчетами для	документации по дизайн-проекту, с	
	реализации проекта	основными экономическими расчетами для	
	(ПК-9)	реализации проекта	
	(/	навыки и (или) опыт деятельности:	
		владеть методами составления подробной	
		спецификации требований к дизайн-	
		проекту и готовить полный набор	
		документации по дизайн-проекту, с	
		основными экономическими расчетами для	
		реализации проекта	
	Способностью ис-	знания: как использовать информационные	
	пользовать информационные ресурсы:	ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для	

	T		
	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);	реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения умения: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам знания:	
	менять методы на- учных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения умения: применять методы научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Тема 4.12. По- казатели и оценка каче- ства проекта.	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайнпроекта (ПК-8)	знания: как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения умения: разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта навыки и (или) опыт деятельности: владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи	 Практическая работа Тема 12. Практикоориенти рованое задание № 12
	Способностью со- ставлять подробную спецификацию тре- бований к дизайн- проекту и готовить полный набор до- кументации по дизайн- проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	знания: как составлять подробную спецификацию требований к дизайнпроекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайнпроекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами составления подробной	

Г		
		спецификации требований к дизайн-
		проекту и готовить полный набор
		документации по дизайн-проекту, с
		основными экономическими расчетами для
		реализации проекта
	Способностью ис-	знания: как использовать информационные
	пользовать инфор-	ресурсы: современные информационные
	мационные ресурсы:	технологии и графические редакторы для
	современные	реализации и создания документации по
	информационные	дизайн-проектам на уровне
	технологии и гра-	воспроизведения
	фические редакторы	умения: использовать информационные
	для реализации и	ресурсы: современные информационные
	создания документации	технологии и графические редакторы для
	по дизайн-проектам	реализации и создания документации по
	(ПК-10);	дизайн-проектам
		навыки и (или) опыт деятельности:
		владеть методами использования
		информационных ресурсов: современные
		информационные технологии и
		графические редакторы для реализации и
		создания документации по дизайн-
		проектам
	Способностью при-	знания:
	менять методы на-	методов научных исследований при
	учных исследований	создании дизайн-проектов и обосновывать
	при создании дизайн-	новизну собственных концептуальных
	проектов и	решений на уровне воспроизведения
	обосновывать новизну	умения:
	собственных	применять методы научных исследований
	концептуальных	при создании дизайн-проектов и обосновы-
	решений	вать новизну собственных концептуальных
	(ПК-12)	решений
	(111(12)	навыки и (или) опыт деятельности:
		владеть методами научных исследований
		при создании дизайн -проектов и
		при создании дизаин -проектов и обосновывать новизну собственных
		концептуальных решений

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ни ризличных этиних их формировиних		
Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап	формирования компетенций (входные зн	ания)
Знания:	Использует научные представления о	диагностические
Демонстрирует научные представления	теории, методах, технологиях дизайна и	: входное тестиро-
о теории, методах, технологиях дизайна	дизайн-проектирования	вание,
и дизайн-проектирования		самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций		
(связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин		
непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: экономических основ в раз-	Обосновывает	Активная
личных сферах деятельности на уровне	экономические основы в различных	учебная :
воспроизведения	сферах деятельности	практические

знания:	Осуществляет рисунок, в практике	задания,
рисунка, в практике составления	составления композиции и	самостоятельная
композиции и переработкой их в	переработкой их в направлении	работа.
направлении проектирования любого	проектирования любого объекта, иметь	
объекта, иметь навыки линейно-	навыки линейно-конструктивного	
конструктивного построения и понимать	построения и понимать принципы	
принципы выбора техники исполнения	выбора техники исполнения	
конкретного рисунка на уровне воспро-	конкретного рисунка на уровне	
изведения	воспроизведения	
знания:	Определяет виды	
начальных	начальных	
профессиональных навыков скульптора,	профессиональных навыков скульптора,	
приемами работы в макетировании и	приемами работы в макетировании и	
моделировании на уровне вос-	моделировании на уровне	
произведения	воспроизведения	
знания: как применять современную	Воспроизводит как применять	
шрифтовую культуру и компьютерные	современную шрифтовую культуру и	
технологии, в дизайн-проектировании на	компьютерные технологии, в дизайн-	
уровне воспроизведения	проектировании на уровне	
	воспроизведения	
знания:	Определяет способы педагогических	
педагогических	навыков при преподавании	
навыков при преподавании художе-	художественных и проектных	
ственных и проектных дисциплин	дисциплин (модулей) на уровне	
(модулей) на уровне воспроизведения	воспроизведения	
знания: рисунка и приемов работы, с	Выбирает способы рисунка и приемов	
обоснованием художественного замысла	работы, с обоснованием художест-	
дизайн -проекта, в макетировании и	венного замысла дизайн -проекта, в	
моделировании, с цветом и цветовыми	макетировании и моделировании, с	
композициями на уровне	цветом и цветовыми композициями на	
воспроизведения	уровне воспроизведения	
знания: как обосновать свои пред-	Использует способы как обосновать	
ложения при разработке проектной идеи,	свои предложения при разработке про-	
основанной на концептуальном,	ектной идеи, основанной на	
творческом подходе к решению	концептуальном, творческом подходе к	
дизайнерской задачи на уровне	решению дизайнерской задачи на	
воспроизведения	уровне воспроизведения	
знания: способы учитывать при раз-	Предлагает способы учитывать при	
работке художественного замысла	разработке художественного замысла	
особенности материалов с учетом их	особенности материалов с учетом их	
формообразующих свойств на уровне	формообразующих свойств на уровне	
воспроизведения	воспроизведения	
знания: способы анализировать и	Рекомендует как анализировать и	
определять требования к дизайн-проекту	определять требования к дизайн-	
и синтезировать набор возможных	проекту и синтезировать набор воз-	
решений задачи или подходов к	можных решений задачи или подходов	
выполнению дизайн-проекта на уровне	к выполнению дизайн-проекта на	
воспроизведения	уровне воспроизведения	
знания: способов конструировать	Оценивает способы конструировать	
предметы, товары, промышленные об-	предметы, товары, промышленные об-	
разцы, коллекции, комплексы, соору-	разцы, коллекции, комплексы,	
жения, объекты, в том числе для соз-	разды, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для	
дания доступной среды на уровне	создания доступной среды на уровне	
воспроизведения	воспроизведения	
знания: как применять современные	Составляет как применять современные	
технологии, требуемые для реализации	технологии, требуемые для реализации	
дизайн-проекта на практике на уровне	дизайн-проекта на практике на уровне	
	1	
воспроизведения	Воспроизведения	
знания: как выполнять эталонные об-	Предлагает как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его	
разцы объекта дизайна или его от-	ооразцы ооъекта дизаина или его	

дельные элементы в макете, материале на	отдельные элементы в макете, мате-
уровне воспроизведения	риале на уровне воспроизведения
знания: как разрабатывать конструкцию	Оценивает как разрабатывать
изделия с учетом технологий из-	конструкцию изделия с учетом
готовления: выполнять технические	технологий изготовления: выполнять
чертежи, разрабатывать технологи-	технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения
ческую карту исполнения дизайн- проекта на уровне воспроизведения	дизайн-проекта на уровне воспро-
проскта на уровне воспроизведения	изведения
знания: как составлять подробную	Предлагает как составлять подробную
спецификацию требований к дизайн-	спецификацию требований к дизайн-
проекту и готовить полный набор	проекту и готовить полный набор
документации по дизайн-проекту, с	документации по дизайн-проекту, с
основными экономическими расчетами	основными экономическими расчетами
для реализации проекта на уровне	для реализации проекта на уровне
воспроизведения	воспроизведения
знания: как использовать информаци-	Оценивает как использовать
онные ресурсы: современные инфор-	информационные ресурсы:
мационные технологии и графические	современные информационные
редакторы для реализации и создания	технологии и графические редакторы
документации по дизайн-проектам на	для реализации и создания
уровне воспроизведения	документации по дизайн-проектам на
	уровне воспроизведения
знания :методов научных исследований	Рекомендует методы научных
при создании дизайн-проектов и обосно-	исследований при создании дизайн-
вывать новизну собственных кон-	проектов и обосновывать новизну соб-
цептуальных решений на уровне вос-	ственных концептуальных решений на
произведения	уровне воспроизведения
умения: использовать основы эконо- мических знаний в различных сферах	Преобразует на практике основы экономических знаний в различных
деятельности	сферах деятельности
рисовать, уметь использовать рисунки в	Разрабатывает как рисовать, уметь
практике составления композиции и	использовать рисунки в практике
переработкой их в направлении	составления композиции и пере-
проектирования любого объекта, иметь	работкой их в направлении
навыки линейно-конструктивного	проектирования любого объекта, иметь
построения и понимать принципы	навыки линейно-конструктивного
выбора техники исполнения конкретного	построения и понимать принципы
рисунка	выбора техники исполнения
	конкретного рисунка
умения:	Создает систему как использовать
использовать	начальные
начальные	профессиональные
профессиональные	навыки скульптора, приемами работы в
навыки скульптора, приемами работы в	макетировании и моделировании
макетировании и моделировании	CHOTAMATHAHAYAT KOK HAID CAYATA
умения: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные	Систематизирует как применять современную шрифтовую культуру и
технологии, в дизайн	компьютерные технологии, в дизайн-
телнологии, в дизаин	проектировании
умения: применять современную	Рекомендует как реализовывать
шрифтовую культуру и компьютерные	педагогические навыки при
технологии, в дизайн	преподавании художественных и
, , , ,	проектных дисциплин (модулей
умения:	Оценивает как владеть рисунком и
реализовывать педагогические навыки	приемами работы, с обоснованием ху-
при преподавании художественных и	дожественного замысла дизайн проекта,
проектных дисциплин (модулей)	в макетировании и моделировании, с
	цветом и цветовыми композициями
умения: владеть рисунком и приемами	Готовит проект как обосновать свои

работы, с обоснованием ху-	предложения при разработке проектной
дожественного замысла дизайн проекта,	идеи, основанной на концептуальном,
в макетировании и моделировании, с	творческом подходе к решению дизай-
цветом и цветовыми композициями	нерской задачи
умения: обосновать свои предложения	Рекомендует как учитывать при
при разработке проектной идеи,	разработке художественного замысла
основанной на концептуальном, твор-	особенности материалов с учетом их
ческом подходе к решению дизайнерской	формообразующих свойств
задачи	
умения: учитывать при разработке ху-	Рекомендует как анализировать и
дожественного замысла особенности	определять требования к дизайн-
материалов с учетом их формообра-	проекту и синтезировать набор воз-
зующих свойств	можных решений задачи или подходов
	к выполнению дизайн-проекта
умения: анализировать и определять	Редактирует как конструировать
требования к дизайн-проекту и	предметы, товары, промышленные
синтезировать набор возможных	образцы, коллекции, комплексы, со-
решений задачи или подходов к вы-	оружения, объекты, в том числе для
полнению дизайн-проекта	создания доступной среды
умения: конструировать предметы,	Систематизирует как применять
товары, промышленные образцы,	современные технологии, требуемые
коллекции, комплексы, сооружения,	для реализации дизайн-проекта на
объекты, в том числе для создания	практике
доступной среды	
умения: применять современные тех-	Рекомендует как выполнять эталонные
нологии, требуемые для реализации	образцы объекта дизайна или его
дизайн-проекта на практике	отдельные элементы в макете,
	материале
умения: выполнять эталонные образцы	Рекомендует как разрабатывать
объекта дизайна или его отдельные	конструкцию изделия с учетом
элементы в макете, материале	технологий изготовления: выполнять
	технические чертежи, разрабатывать
	технологическую карту исполнения
	дизайн-проекта
умения: разрабатывать конструкцию	Редактирует как составлять подробную
изделия с учетом технологий изго-	спецификацию требований к дизайн-
товления: выполнять технические	проекту и готовить полный набор
чертежи, разрабатывать технологи-	документации по дизайн-проекту, с
ческую карту исполнения дизайн-	основными экономическими расчетами
проекта	для реализации проекта
умения: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и	Составляет как использовать информационные ресурсы:
готовить полный набор документации по	информационные ресурсы: современные информационные
дизайн-проекту, с основными экономи-	технологии и графические редакторы
ческими расчетами для реализации	для реализации и создания
проекта	для реализации и создания документации по дизайн-проектам
умения: использовать информационные	Систематизирует как применять методы
ресурсы: современные информационные	научных исследований при создании
технологии и графические редакторы для	дизайн-проектов и обосновывать
реализации и создания документации по	новизну собственных концептуальных
дизайн-проектам	решений
навыки и (или) опыт деятельности:	Использует основы экономических зна-
владеть основами экономических знаний	ний в различных сферах деятельности
в различных сферах деятельности	ппп в разли ппых сферах деятельности
навыки и (или) опыт деятельности:	Разрабатывает как владеть рисунком,
владеть рисунком, умением использовать	умением использовать рисунки в прак-
рисунки в практике составления компо-	тике составления композиции и
зиции и переработкой их в направлении	переработкой их в направлении
проектирования любого объекта, иметь	проектирования любого объекта, иметь
навыки линейно-конструктивного	навыки линейно-конструктивного
	I INDENDIA ALIMANITO IN ALLINA ILINIA IN ALIMANITA ALIMANITA IN ALIMANITA AL

построения и понимать принципы	построения и понимать принципы
выбора техники исполнения конкретного	выбора техники исполнения кон-
рисунка	кретного рисунка
навыки и (или) опыт деятельности:	Реализует навыки обладать начальными
обладать начальными профессио-	профессиональными навыками
нальными навыками скульптора,	скульптора, приемами работы в
приемами работы в макетировании и	макетировании и моделировании
моделировании	
навыки и (или) опыт деятельности:	Воплощает способы владеть
владеть современной	современной шрифтовой культурой и
шрифтовой	компьютерными технологиями, в
культурой и компьютерными	дизайн-проектировании
технологиями, в дизайн-проектировании	
навыки и (или) опыт деятельности:	Реализует навыки владеть опытом
владеть опытом реализовывать пе-	реализовывать педагогические навыки
дагогические навыки при преподавании	при преподавании художественных и
художественных и проектных дисциплин	проектных дисциплин (модулей)
(модулей)	
навыки и (или) опыт деятельности:	Применяет навыки работы рисунком и
навыки работы рисунком и приемами	приемами работы, с обоснованием ху-
работы, с обоснованием ху-	дожественного замысла дизайн проекта,
дожественного замысла дизайн проекта,	в макетировании и моделировании, с
в макетировании и моделировании, с	цветом и цветовыми композициями
цветом и цветовыми композициями	,
навыки и (или) опыт деятельности:	Совершенствует навыки владеть
владеть способами обосновать свои	способами обосновать свои
предложения при разработке проектной	предложения при разработке проектной
идеи, основанной на концептуальном,	идеи, основанной на концептуальном,
творческом подходе к решению дизай-	творческом подходе к решению
нерской задачи	дизайнерской задачи
навыки и (или) опыт деятельности:	Использует как владеть навыками
владеть навыками учитывать при	учитывать при разработке художествен-
разработке художественного замысла	ного замысла особенности материалов с
особенности материалов с учетом их	учетом их формообразующих свойств
формообразующих свойств	
навыки и (или) опыт деятельности:	Применяет как владеть навыками
владеть навыками анализа и определять	анализа и определять требования к
требования к дизайн-проекту и	дизайн-проекту и синтезировать набор
синтезировать набор возможных	возможных решений задачи или
решений задачи или подходов к	подходов к выполнению дизайн-
выполнению дизайн-проекта	проекта
навыки и (или) опыт деятельности:	Реализует владение навыками
владеть навыками конструирования	конструирования предметов, товаров,
предметов, товаров, промышленных	промышленных образцов, коллекций,
образцов, коллекций, комплексов,	комплексов, сооружений, объектов, в
сооружений, объектов, в том числе для	том числе для создания доступной
создания доступной среды	среды
навыки и (или) опыт деятельности:	Модифицирует методы владения
владеть навыками применять	навыками применять современные
современные технологии, требуемые для	технологии, требуемые для реализации
реализации дизайн-проекта на практике	дизайн-проекта на практике
навыки и (или) опыт деятельности:	Реализует как владеть навыками
владеть навыками выполнения	выполнения эталонных образцов
эталонных образцов объекта дизайна или	объекта дизайна или его отдельные
его отдельные элементы в макете,	элементы в макете, материале
материале	· · ·
навыки и (или) опыт деятельности:	Применяет методы как владеть
владеть приемами разработки	приемами разработки
конструкции изделия с учетом тех-	конструкции изделия с учетом
нологий изготовления: выполнять	технологий изготовления: выполнять

технологическую карту исполнения дизайн-проекта и подобной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный и порожета подобной спецификации требований к требований к дизайн-проекту и готовить полный и пабор документации подавин-проекту и готовить полный и пабор документации порожета подизайн-проекту, о соновными экономическими расчетами для реализации проекта информационных ресурсов: современные информационным и пореженным и поделиваемий и моделировании и моделировании и моделировании, и моделировании, и моделировании, и моделировании, и моделировании и моделировании и моделировании, и моделировании и моделировании, и мо			
лизайн-проекта маладеть методами водований и проекта маладеть методами водований и проекта маладеть методами водований и правайн-проекта маладеть методами водований и проекта маладеть методами водований и правайн-проекта маладеть методами водования и правайн-проекта маладеть методами водования и правайн-проекта маладеть методами водования и составления проекта маладеть методами водования исторами водования и создания доздания доздани доздайн-проекта и босновань вымо проекта маладеть методами водования исторами водования и создания подпоставления при создании доздайн-проекта и обосновань выжно водования и создания доздайн-проекта и составления при создании доздайн-проекта и моделирования побого объекта, вметь павлами линейно-компетруктивного объекта, вметь павлами и пореметового построения и пореметового пореметового потроения пореметового потроения пореметового потроения пореметового потроения пореметового п	технические чертежи, разрабатывать	технические чертежи, разрабатывать	
ваваеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить пользый подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить пользый набор документации подрабнение подрожнение подрабнение подрабнен	1		
оставления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить пользай пабор, документации по дизайн-проекту, с основными вкоро документации по дизайн-проекта и документации по дизайн-проектам и документации дизайн-проектам и документации дизайн-проектам и документации дизайн-проектам и документации и по дизаментации дизайн-проектам в документации и документации дизаментации диза	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
требований к дизайн-проекту и готовить польнай набор документации по дизайн-проекту, с основными экономитескими расчетами для реализации и роскта данам и (лал) опыт деветьющего информационных технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных пристами диайн проектам информационных и гехнологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных пристами даминах испедами научных исследований при создания диайн проектам обесновавает в обесновавает в обеснования и пристами диайн-проектам обесновавает в обеснования по дизайн-проектам информационных и гехнологии и графические редакторы для реализации и создания документации и создания документации и праставния подами научных исследований при создания диайн-проектам обесновавает в обесновавает в обесновавает в обесновавает в обесновавает в обесновавает в различных сферах деятельности и практических и проектырования и подаминах проектырования и подаминах проектырования и подаминах принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения и пресктара диайн-проектыровании и моделировании и пределяет выдыты при регодавании и хриментам и пресктара диайн-проектировании, с шестом и шестовыми композициями на уровне воспроизведения в уровне воспроизведения муромет воспроизведения и пристовании и при разработке проектыю иден, стои предактора и при ра	навыки и (или) опыт деятельности:		
пизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами дия реализации проекта навыки домый ответственных профизационных ресурсов современные информационных ресурсов; современные информационные проектов и обосновывает обосновывает проектов и обосновывает обосновывает проектов и обосновывает обосновывает обосновывает обосновывает обосновывает обосновает обосновывает обосновные обо			
набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта идвижи и (или) опыто деятельностии: информационных ресурсов: современные информационных ресурсские редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных ресурсов: современные информационных ресурские редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных реализации и создания документации по дизайн-проектам информационных решений Ирмежумочный (аттестационный) этап формирования компетений Промежумочный (аттестационный) этап формирования компетений Промежумочный (аттестационный) этап формирования компетений Обосновывать новизну собственных кон- вывать новизну собственных кон- вывать новизну собственных кон- вывать новизну собственных кон- выструальных решений Обосновывать новизну собственных кон- объема, иметеработкой их в направлении проектарования компетений Обосновывать новизну собственных кон- замния: Обосновывать новизну собственных кон- объема, иметеработкой их в паправлении проектирования композиции и переработкой их в направлении проектирования и понимать принципы выбора техники цеполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения проектами дня и понимать принципы выбора техники цеполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения проектаровании на уровне воспроизведения проектарыми предоботкой их в направлении и моделировании на уровне воспроизведения проектарования на уровне воспроизведения проектарыми подавни на уровне воспроизведения проектарыми подавни на уровне воспроизведения проектировании и понимать принципы выбора техники цепольения композиции и переработкой их в направлении и понимать принципы выбора техники цепольения композиции и понимать принципы выбора техники цепольения композиции и понимать принципы выбора техники понимать принципы выбора техники понимать принципы выбора техники понимать принципы выбора техники понимать принципы понимать принципы понимать принципы понимать принципы понимать принципы понимать			
дивреализации проекта навыки и (или) опыт деятельности: владеть методами использования информационных ресурес современные информационных ресурес современные информационных ресуреок современные информационных ресуреок для реализации и сот- дания документации по дизайн-проектам навыки и (или) опыт деятельности и графиче- ские редакторы для реализации и сот- дания документации по дизайн-проектам наризации и сотдания дизайн-проектам наризации и сотдания дизайн-проектам наризации и сотдания дизайн-проектам наризации и сотдания дизайн-проектов и обосновавает повизу собственных кон- шентуальных решений """ """ """ """ """ """ """			
диа реализации проекта владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационных ресурсов: современия и неорамили и создания и неорамили и создания и поректирований информационных ресурсов: современные информационных ресурсов: совговенные информационных ресурсов: совговенские и ресурсов: совговенские и ресурсов: совговенские и ресурсов и в различных составлений проектирования и поректирования и поректирования и поректирования и поректирования и моделировании и моделировании и моделировании и муровне воспроизведения знания: как применять современную прифтовую культуру и компьютерные гехнологии, в дизайн-проектировании и муровне воспроизведения знания: разрабн-проектировании и муровне воспроизведения знания: разрабн-проектировании и муровне воспроизведения знания: разрабн-проектировании и муровне воспроизведения знания: разрабная применая проектировании и муровне воспроизведения знания: разрабная проектировании и муровне воспроизведения знания: разрабная проектировании и муровне воспроизведения знания: пременам разрабная разрабная разрабная проектировании и муровне воспроизведения знания: проектирования на уровне воспроизведения знания: проек		* *	
владеть методами непользования информационных ресурсов: современные информационных ревения проектам мавжит и исплавани и дучных исследований при создании дизайн-проектам методами научных исследований при создания дизайн-проектам методами научных исследований при создания дизайн-проектам методами научных исследований при создания дизайн-проектам методами научных исследований зутат формирования компетуальных решений **Manus:** **Manus:** **Mapus:** **Mapus:*	с основными экономическими расчетами	номическими расчетами для реализации	
информационных ресурсов: современные исходами в ирформационных ресурсов: современные и сурсов: современные исходами в ирформационных ресурсов: современные исходами в ирформационных ресурсов: современные исходами в ирформационные исходами в проектирым проектиров и поимать проектиров в различных концентиров и воизонительности в поимать принципы выбора техники исполнения конпертитуования и порожитеруются и поимать принципы выбора техники исполнения конпертитурования и порожитеруютия и поимать принципы выбора техники исполнения конпертитурования и порожитеруютия и поимать принципы выбора техники исполнения конпертитурования и порожитеруютия и поимать принципы выбора техники исполнения конпертитурования и муровие воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения и проектировании и муровене воспроизведения информационные проекторы и поимать проектиров в различных концентиров в различных концентиров в различных соргаменных информационных исстраменных испетации и создания довеменные обесновать и поизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения воспроизведения информационные тремение ресурамене воспроизведения воспроизведения информенные воспроизведения информационные тремение тремение обесновать и поизведения и поизведения и поизведения и поизведения воспро		1	
информационные технологии и графические редакторы для реализации и соз- дания документации по дизайн-проектам масыки и (иди) оным обеяпельности: владеть методами научных исследований при создания дизайн -проектов и обосно- вывать новизи усобственных кон- пентуальных решений Тромежутючный (аттестационный) этан формирования компетиций знания: экономических основ в раз- личных ферах деятельности на уровне воспроизведения знания: Обосновывать повизиру собственных сферах деятельности на уровне воспроизведения знания: Обосновывать повизиру собственных сферах деятельности на уровне воспроизведения обосновнать пентуальных решений Обосновывать повизиру собственных концентуальных решений Обосновывать повизиру собственных сферах деятельности на уровне воспроизведения обосновнать пентуальных решений Обосновывать повизиру собственных сферах деятельности на уровне воспроизведения обосновнать пентуальных решений Обосновывать повизиру собственных сферах деятельности на проектирования компениции переработкой их в направлении проектирования и переработкой их в направлении проектирования и переработкой их в направлении проектирования и поцимать принципы выбора техники пепонения воспроизведения опресения а на уровне воспроизведения знания: профессиональных навыков скульптора , профессиональных нарименять воспроизведения знания: знания: знания: знания: знания: знания: знания: знания: знания: знания: знан			
информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам моделировании дизайн проектов и обосновывать новизиу собственных исследований при создания днажи усменов в различных решений ———————————————————————————————————			
дини документации и создания документации и создания документации и средакторы для реализации и создания документации и средакт проектов и спетуры и создания драбить документации и средами научных исследований при создании длязай и проектов и обосноования при создания длязай и проектов и обосноования при создания длязай и проектов и обосноования дработке проектировании драбить документации и подизайн-проектам методами научных исследований при создания длязай и проектов и обосноованием длязай и проектов и обосноованием хомпозиции длязай и проектов и составления композиции и переработкой их в направлении проектирования и поримать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения знания: знан			
навыя и (или) опыт деяти-проектов моделировании и управлять принципа выбора техники исполнения контертного рисунка на уровне воспроизведения знания: как применять современную произведения знания: на проектировании и проектировании и провет воспроизведения знания: на проектных диспилии на уровне воспроизведения знания: на проектных диспилии на уровне воспроизведения знания: на применять современную произведения знания: на проектировании и проектам и проект	= = =		
мавыки и (или) опыт деятельностии: марать методами научных исследований при создания дизайн проектов и обосновывать новизиу собственных конщентуальных решений Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетентия мания: жономических основ в различных сесновы в различных деферах деятельности на уровне воспроизведения молезиции и переработкой их в направлении проектирования и переработкой их в направлении проектировании и поректировании и поректирования и переработкой их в направлении проектировании и пректировании и поректировании и поректирования монимать принципы выбора техники исполнения выбора техники и проектировании и моделировании на уровне воспроизведения энания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения энания: педагогических навыков кульптора, приемами работы в макстировании на уровне воспроизведения энания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (молулей) на уровне воспроизведения энания: вак применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проекты кулужественных и проектных дисциплин (молулей) на уровне воспроизведения энания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (молулей) на уровне воспроизведения энания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, ектной идеи, основанной на концептуальном, ектной идеи, основанной на концептуальном ектной идеи, основанной на концептуальном, ектной идеи, основанной на концептуальном на уровне воспроизведения и моделировании, с престом и цветовым			
раздеть методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать повизину собственных концептуальных решений Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенний Промежений (аттестационный) этап формирования компетенний Промежений (аттестационный) этап формирования компетенний Промежения (промежения) обоснования компетенний Промежения пороскта, в макстировании и компетенний (практических навыков при преподавании и моделирования на уровне воспроизведения Прожтирования на уровне воспроизведения Профессиональных навыков скульптора, профессиональных навыки линейно-конструктивного объекта, а макстирования на ур			
при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных кон- петтуальных решений Промежутмочный (аттестационный) этап формирования компетентий Знания: экономических основ в раз- личных сферах деятельности на уровне воспроизведения знания: объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения знания: начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектары как применять художественных и проектироктары и модялировании кудожественных и проектары высопроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектары как обосновать свои пред- ложения при разработке порем пред- ложения при разработке проежтов и обосновать свои пред- ложения при разработке проежтов и обоснованной на обосновывает ноизилу соственных композициями композициями на уровне воспроизведения знания: проектовыми композициями на компетентий знания: проектеровании и пректических и практических и практическ			
Вывать новизну собственных кон- пентуальных решений Промежутмочный (аттестационный) этап формирования компетенций Знания: экономических основ в раз- личных сферах деятельности на уровне воспроизведения Обосновывает экономические основы в различных оферах деятельности на уровне воспроизведения объекта, иметь навыки илиейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения поределяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работъ в макстировании на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения пределяет виды на уровне воспроизведения пределяет способы педагогических навыков при преподавании и кудожественных и проектных и		*	
Вентуальных решений Визонические основы в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения Осуществляет рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектировании побого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макстировании на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макстировании на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макстировании на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макстировании и моделировании на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макстировании и моделировании на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы, с обременную прифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании и художественных и проектных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Кыбира кактировании и моделировании и моделирован			
Промежутиочный (аттестационный) этап формирования компетенций знапия: экономических основ в различных сферах деятельности на уровне воспроизведения Обосновывает умерах деятельности осуществляет рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макстировании и моделировании на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макстировании и моделировании и моделировании на уровне воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Выбюра т стемнологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Выбюра т стемнологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения Воспроизведения Выбюрает стемологии, в дизайн-проектировании и моделировании и моделировании и художественных и проектных дисциплии (модулей) на уровне воспроизведения Выбюрает стехнологии, в дизайн-проекта, в макстировании и моделировании и проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Выбирает стособы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплии (модулей) на уровне воспроизведения Выбирает стехнологии, в дизайн-проекта, в макстировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Выбирает стособы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на Воспроизведения Вибирает способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на Воспроизведения Воспроизведения Выбирает способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на Воспроизведения Вабирает способы как о	•	•	
Зачет, экзамен: ¬ичных сферах деятельности на уровне воспроизведения знания: присунка, в практике составления композиция и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-коиструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения коикретного рисунка на уровне воспроизведения знания: начальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художетеленных и проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, оспованной на концептуальном, оспованной на п	1		
ричных сферах деятельности на уровне воспроизведения — обреах деятельности — обреаствия тричиции и — практических и — практике составления молозопочи и и — практических и			
роспроизведения знания: осуществляет рисунок, в практиче составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения знания: практических и практических и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения знания: практических и практических и практических и переработкой их в направлении проектировании проектирования пнобого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения линия: профессиональных навыков скулыттора, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании на уровне воспроизведения воспроизведения линия: педагогических навыков при преподавании и моделировании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения воспроизведения воспроизведения линия: практических и практических и внаправлении проекта, в макетировании и переработкой их в направлении проекта, в макетировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения			Зачет, экзамен:
Осуществляет рисунок, в практике составления рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Выбирает способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, ектной идеи, основанной на концептуальном,	личных сферах деятельности на уровне		– выполнение
рисунка, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения 3нания: профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения 3нания: знания: знания: знания: знания: знания: знания: знания: переработкой их в направлении перектарования и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения Определяет виды на уровне воспроизведения Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовым и композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	воспроизведения	сферах деятельности	практических и
композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспро- взведения знания: ачальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: как применять современную прифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: знания: значальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании на уровне воспроизведения знания: знания: значальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: знания: знания: значальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: значальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании и моделировании и муровне воспроизведения знания: значальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании и муровне воспроизведения знания: значальных профессиональных навыков скулыптора, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании и моделировании и хуложественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: как приемов работы, с обоенованием художественных и проектых дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: как обоеновать свои предножения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	знания:	Осуществляет рисунок, в практике	прак-
направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения и пределяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения и профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Воспроизведения Выбора техники исполнения констронция исполнения конкретного рисунка и приемами работы выбора техники и пороектировании и муровне воспроизведения Воспроизведения Воспроизведения и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Выбора техники иполичаемия приемами работы выокретном и приемами работы выокретном порежтных и проектных и проек		составления композиции и	тикоориентирован
объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспро- изведения Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне вос- произведения Воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художест- венного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Воспроизв	композиции и переработкой их в		ных заданий на
конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения знания: начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: как применять современную проифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных и проектных и проектных и проектных и проектных и проектых дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения лиания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,			уровне
принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения ———————————————————————————————————	объекта, иметь навыки линейно-		понимания.
конкретного рисунка на уровне воспро- изведения лиания: начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне вос- произведения лиания: как применять современную прифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения лиания: педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения лиания: проектых дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения лиания: проекта, в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения лиания: педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения лиания: работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения лиания: как присменять начаныю композициями на уровне воспроизведения лиания: начальных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения лиания: начальных начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения лиания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн- проектировании на уровне воспроизведения лудожественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художест- венного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения лиания: как прифеторовне воспроизведения лиания: как прифеторы как прифеторы как обосновать современную шрифтовую культуру и компьютеть пособы как обосновать современную шрифтовую культуру и компьютеть как применять профессиональных навыков скульптора, прифессиональных навыков скульптора, прифессиональных начании и моделировании и моделиров			
Воспроизведения Выбирает способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художестроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обосновании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Выбирает способы как обосновать Спользует способы как обос		•	
Знания: начальных и профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения и проектых и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения и макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения и цветовыми композициями на уровне воспроизведения и проектных дработы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения и цветовыми композициями на уровне воспроизведения и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения и проекты, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения и проектных	конкретного рисунка на уровне воспро-	конкретного рисунка на уровне	
начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: как применять современную прифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: Определяет способы педагогических навыков при преподавании художетвенных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке просктной идеи, основанной на концептуальном,	изведения	†	
профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	знания:	Определяет виды	
приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения знания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,			
моделировании на уровне воспроизведения знания: как применять современную прифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художетвенных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, моделировании на уровне воспроизведения Воспроизведения и композициями на уровне воспроизведения моделировании на уровне воспроизведения прифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании и художет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных и проектных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения вопроизведения моделировании на уровне воспроизведения воспроизведения моделировании на уровне воспроизведения воспроизведения моделировании на уровне воспроизведения лежения при преподавании и художественных и проектных	1 1		
произведения знания: как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художе-ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, воспроизведения воспроизведения Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения воспроизведения воспроизведения и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предоснованной на концептуальном, ектной идеи, основанной на	приемами работы в макетировании и	приемами работы в макетировании и	
Воспроизводит как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	моделировании на уровне вос-		
шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,		†	
технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения знания: педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения определяет способы педагогических навыков при преподавании и художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на			
уровне воспроизведения линия: педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения линия: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения линия: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, проектировании на уровне воспроизведения линия: как обосновать свои предоснованной на концептуальном, проектировании на уровне воспроизведения проектировании на уровне воспроизведения проектировании на уровне воспроизведения проектировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на			
воспроизведения Знания: педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, воспроизведения художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художест- венного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	1 1	1	
знания: Определяет способы педагогических педагогических навыков при преподавании навыков при преподавании художе- художественных и проектных ственных и проектных дисциплин дисциплин (модулей) на уровне (модулей) на уровне воспроизведения воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и венного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения и цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	уровне воспроизведения	1 1	
педагогических навыков при преподавании художе- ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на		1	
твенных и проектных дисциплин дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,		=	
ственных и проектных дисциплин (модулей) на уровне модулей) на уровне воспроизведения воспроизведения воспроизведения выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, ектной идеи, основанной на		_ = =	
(модулей) на уровне воспроизведения воспроизведения знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения венного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на			
знания: рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения уровне воспроизведения уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	1	1	
работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения уровне воспроизведения ипри разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения уровне воспроизведения ипри разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,		1	
дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения уровне воспроизведения использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, венного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на			
моделировании, с цветом и цветовыми макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на		1 2	
композициями на уровне цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения уровне воспроизведения знания: как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, ектной идеи, основанной на			
уровне воспроизведения знания: как обосновать свои пред- ложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, уровне воспроизведения Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на			
знания: как обосновать свои пред- ложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, Использует способы как обосновать свои предложения при разработке про- ектной идеи, основанной на	<u> </u>		
ложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на			
основанной на концептуальном, ектной идеи, основанной на			
TRODUCCEOM HOUVOILE & DEHICUMO COMPUTE TOUR TRODUCCEOM HOUVOILE &			
творческом подходе к решению концентуальном, творческом подходе к	творческом подходе к решению	концептуальном, творческом подходе к	

дизайнерской задачи на уровне	решению дизайнерской задачи на
воспроизведения	уровне воспроизведения
знания: способы учитывать при раз-	Предлагает способы учитывать при
работке художественного замысла	разработке художественного замысла
особенности материалов с учетом их	особенности материалов с учетом их
формообразующих свойств на уровне	формообразующих свойств на уровне
воспроизведения	воспроизведения
знания: способы анализировать и	Рекомендует как анализировать и
определять требования к дизайн-проекту	определять требования к дизайн-
и синтезировать набор возможных	проекту и синтезировать набор воз-
решений задачи или подходов к	можных решений задачи или подходов
выполнению дизайн-проекта на уровне	к выполнению дизайн-проекта на
воспроизведения	уровне воспроизведения
знания: способов конструировать	Оценивает способы конструировать
предметы, товары, промышленные об-	предметы, товары, промышленные об-
разцы, коллекции, комплексы, соору-	разцы, коллекции, комплексы,
жения, объекты, в том числе для соз-	сооружения, объекты, в том числе для
дания доступной среды на уровне	создания доступной среды на уровне
воспроизведения	воспроизведения
знания: как применять современные	Составляет как применять современные
технологии, требуемые для реализации	технологии, требуемые для реализации
дизайн-проекта на практике на уровне	дизайн-проекта на практике на уровне
воспроизведения	воспроизведения
знания: как выполнять эталонные об-	Предлагает как выполнять эталонные
разцы объекта дизайна или его от-	образцы объекта дизайна или его
дельные элементы в макете, материале на	отдельные элементы в макете, мате-
уровне воспроизведения	риале на уровне воспроизведения
знания: как разрабатывать конструкцию	Оценивает как разрабатывать
изделия с учетом технологий из-	конструкцию изделия с учетом
готовления: выполнять технические	технологий изготовления: выполнять
чертежи, разрабатывать технологи-	технические чертежи, разрабатывать
ческую карту исполнения дизайн-	технологическую карту исполнения
проекта на уровне воспроизведения	дизайн-проекта на уровне воспро-
1 31 1	изведения
знания: как составлять подробную	Предлагает как составлять подробную
спецификацию требований к дизайн-	спецификацию требований к дизайн-
проекту и готовить полный набор	проекту и готовить полный набор
документации по дизайн-проекту, с	документации по дизайн-проекту, с
основными экономическими расчетами	основными экономическими расчетами
для реализации проекта на уровне	для реализации проекта на уровне
воспроизведения	воспроизведения
знания: как использовать информаци-	Оценивает как использовать
онные ресурсы: современные инфор-	информационные ресурсы:
мационные технологии и графические	современные информационные
редакторы для реализации и создания	технологии и графические редакторы
документации по дизайн-проектам на	для реализации и создания
уровне воспроизведения	документации по дизайн-проектам на
	уровне воспроизведения
методов научных исследований при	Рекомендует методы научных
создании дизайн-проектов и обосно-	исследований при создании дизайн-
вывать новизну собственных кон-	проектов и обосновывать новизну соб-
цептуальных решений на уровне вос-	ственных концептуальных решений на
произведения	уровне воспроизведения
умения: использовать основы эконо-	Преобразует на практике основы
	экономических знаний в различных
мических знании в различных сферах	
мических знаний в различных сферах деятельности	
деятельности	сферах деятельности
деятельности рисовать, уметь использовать рисунки в	сферах деятельности Разрабатывает как рисовать, уметь
деятельности рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и	сферах деятельности Разрабатывает как рисовать, уметь использовать рисунки в практике
деятельности рисовать, уметь использовать рисунки в	сферах деятельности Разрабатывает как рисовать, уметь

навыки линейно-конструктивного	проектирования любого объекта, иметь	
построения и понимать принципы	навыки линейно-конструктивного	
выбора техники исполнения конкретного	построения и понимать принципы	
рисунка	выбора техники исполнения	
1 3	конкретного рисунка	
умения:	Создает систему как использовать	
•		
использовать	начальные	
начальные	профессиональные	
профессиональные	навыки скульптора, приемами работы в	
навыки скульптора, приемами работы в	макетировании и моделировании	
макетировании и моделировании		
умения: применять современную	Систематизирует как применять	
шрифтовую культуру и компьютерные	современную шрифтовую культуру и	
технологии, в дизайн	компьютерные технологии, в дизайн-	
	проектировании	
умения: применять современную	Рекомендует как реализовывать	
шрифтовую культуру и компьютерные	педагогические навыки при	
технологии, в дизайн	преподавании художественных и	
Territorion nn, b grisann		
	проектных дисциплин (модулей	
умения:	Оценивает как владеть рисунком и	
реализовывать педагогические навыки	приемами работы, с обоснованием ху-	
при преподавании художественных и	дожественного замысла дизайн проекта,	
проектных дисциплин (модулей)	в макетировании и моделировании, с	
	цветом и цветовыми композициями	
умения: владеть рисунком и приемами	Готовит проект как обосновать свои	
работы, с обоснованием ху-	предложения при разработке проектной	
дожественного замысла дизайн проекта,	идеи, основанной на концептуальном,	
в макетировании и моделировании, с	творческом подходе к решению дизай-	
цветом и цветовыми композициями	нерской задачи	
умения: обосновать свои предложения	Рекомендует как учитывать при	
при разработке проектной идеи,	разработке художественного замысла	
основанной на концептуальном, твор-	особенности материалов с учетом их	
ческом подходе к решению дизайнерской	формообразующих свойств	
задачи		
умения: учитывать при разработке ху-	Рекомендует как анализировать и	
дожественного замысла особенности	определять требования к дизайн-	
материалов с учетом их формообра-	проекту и синтезировать набор воз-	
зующих свойств	можных решений задачи или подходов	
	к выполнению дизайн-проекта	
умения: анализировать и определять	Редактирует как конструировать	
требования к дизайн-проекту и	предметы, товары, промышленные	
1 .		
синтезировать набор возможных	образцы, коллекции, комплексы, со-	
решений задачи или подходов к вы-	оружения, объекты, в том числе для	
полнению дизайн-проекта	создания доступной среды	
умения: конструировать предметы,	Систематизирует как применять	
товары, промышленные образцы,	современные технологии, требуемые	
коллекции, комплексы, сооружения,	для реализации дизайн-проекта на	
объекты, в том числе для создания	практике	
доступной среды		
	Į.	
• •	Рекомендует как выполнять эталонные	
умения: применять современные тех-	Рекомендует как выполнять эталонные образны объекта лизайна или его	
умения: применять современные тех- нологии, требуемые для реализации	образцы объекта дизайна или его	
умения: применять современные тех- нологии, требуемые для реализации	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике умения: выполнять эталонные образцы	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Рекомендует как разрабатывать	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике умения: выполнять эталонные образцы	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения	
умения: применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать	

изделия с учетом технологий изго- товления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологи- ческую карту исполнения дизайн- проекта умения: составлять подробную специ-
чертежи, разрабатывать технологи- документации по дизайн-проекту, с ческую карту исполнения дизайн- основными экономическими расчетами проекта для реализации проекта умения: составлять подробную специ- Составляет как использовать
ческую карту исполнения дизайн- основными экономическими расчетами для реализации проекта умения: составлять подробную специ- Составляет как использовать
проекта для реализации проекта умения: составлять подробную специ- Составляет как использовать
умения: составлять подробную специ- Составляет как использовать
1
фикацию требований к дизайн-проекту и информационные ресурсы:
готовить полный набор документации по современные информационные
дизайн-проекту, с основными экономи- технологии и графические редакторы
ческими расчетами для реализации для реализации и создания
проекта документации по дизайн-проектам
умения: использовать информационные Систематизирует как применять методы
ресурсы: современные информационные научных исследований при создании
технологии и графические редакторы для дизайн-проектов и обосновывать
реализации и создания документации по новизну собственных концептуальных
дизайн-проектам решений
умения: Систематизирует методы научных
применять методы научных исследо- исследований при создании дизайн -
ваний при создании дизайн -проектов и проектов и обосновывать новизну
обосновывать новизну собственных собственных концептуальных решений
концептуальных решений
навыки и (или) опыт деятельности: Навыки: Использует основы
владеть основами экономических знаний экономических знаний в различных
в различных сферах деятельности сферах деятельности
навыки и (или) опыт деятельности: Разрабатывает как владеть рисунком,
владеть рисунком, умением использовать умением использовать рисунки в прак-
рисунки в практике составления компо-
зиции и переработкой их в направлении переработкой их в направлении
проектирования любого объекта, иметь проектирования любого объекта, иметь
навыки линейно-конструктивного навыки линейно-конструктивного
построения и понимать принципы построения и понимать принципы
выбора техники исполнения конкретного выбора техники исполнения кон-
рисунка кретного рисунка
навыки и (или) опыт деятельности: Реализует навыки обладать начальными
обладать начальными профессио- профессиональными навыками
нальными навыками скульптора, скульптора, приемами работы в
приемами работы в макетировании и макетировании и моделировании
моделировании
навыки и (или) опыт деятельности: Воплощает способы владеть
владеть современной современной
шрифтовой шрифтовой
культурой и компьютерными культурой и компьютерными
технологиями, в дизайн-проектировании технологиями, в дизайн-
проектировании
навыки и (или) опыт деятельности: Реализует навыки владеть опытом
владеть опытом реализовывать перагогические навыки
дагогические навыки при преподавании при преподавании художественных и
художественных и проектных дисциплин проектных дисциплин (модулей)
(модулей)
навыки и (или) опыт деятельности: Применяет навыки работы рисунком и
навыки работы рисунком и приемами приемами работы, с обоснованием ху-
работы, с обоснованием ху- дожественного замысла дизайн проекта,
дожественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с
в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
цветом и цветовыми композициями
навыки и (или) опыт деятельности: Совершенствует навыки владеть
владеть способами обосновать свои способами обосновать свои
предложения при разработке проектной предложения при разработке проектной
идеи, основанной на концептуальном, идеи, основанной на концептуальном,
творческом подходе к решению дизай-

YYOM ONOY DO HOWY	
нерской задачи	дизайнерской задачи
навыки и (или) опыт деятельности:	Использует как владеть навыками
владеть навыками учитывать при	учитывать при разработке художествен-
разработке художественного замысла	ного замысла особенности материалов с
особенности материалов с учетом их	учетом их формообразующих свойств
формообразующих свойств	
навыки и (или) опыт деятельности:	Применяет как владеть навыками
владеть навыками анализа и определять	анализа и определять требования к
требования к дизайн-проекту и	дизайн-проекту и синтезировать набор
синтезировать набор возможных	возможных решений задачи или
решений задачи или подходов к	подходов к выполнению дизайн-
выполнению дизайн-проекта	проекта
навыки и (или) опыт деятельности:	Реализует владение навыками
владеть навыками конструирования	конструирования предметов, товаров,
предметов, товаров, промышленных	промышленных образцов, коллекций,
образцов, коллекций, комплексов,	комплексов, сооружений, объектов, в
сооружений, объектов, в том числе для	том числе для создания доступной
создания доступной среды	среды
1 11	*
навыки и (или) опыт деятельности:	Модифицирует методы владения
владеть навыками применять	навыками применять современные
современные технологии, требуемые для	технологии, требуемые для реализации
реализации дизайн-проекта на практике	дизайн-проекта на практике
навыки и (или) опыт деятельности:	Реализует как владеть навыками
владеть навыками выполнения	выполнения эталонных образцов
эталонных образцов объекта дизайна или	объекта дизайна или его отдельные
его отдельные элементы в макете,	элементы в макете, материале
материале	Siementisi is makere, marephasie
навыки и (или) опыт деятельности:	Применяет методы как владеть
владеть приемами разработки	приемами разработки
конструкции изделия с учетом тех-	конструкции изделия с учетом
нологий изготовления: выполнять	технологий изготовления: выполнять
технические чертежи, разрабатывать	технические чертежи, разрабатывать
технологическую карту исполнения	технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения
	1
дизайн-проекта	дизайн-проекта
навыки и (или) опыт деятельности:	Совершенствует владение методами
владеть методами составления	составления подробной спецификации
подробной спецификации требований к	требований к дизайн-проекту и
дизайн-проекту и готовить полный	готовить полный набор документации
набор документации по дизайн-проекту,	по дизайн-проекту, с основными эко-
с основными экономическими расчетами	номическими расчетами для реализации
для реализации проекта	проекта
навыки и (или) опыт деятельности:	Использует как владеть методами
владеть методами использования	использования информационных ресур-
информационных ресурсов: современные	сов: современные информационные
информационные технологии и графиче-	технологии и графические редакторы
ские редакторы для реализации и соз-	для реализации и создания до-
дания документации по дизайн-проектам	кументации по дизайн-проектам
навыки и (или) опыт деятельности:	Модифицирует навыки владения
владеть методами научных исследований	методами научных исследований при
при создании дизайн -проектов и обосно-	I •
вывать новизну собственных кон-	создании дизайн -проектов и
BBBath Hobishy Coocibening Roll-	создании дизаин -проектов и обосновывать новизну собственных
при создании дизайн -проектов и обосно-	

- Формы контроля для продвинутого уровня:
 на текущем этапе формирования компетенций: практические; самостоятельная работа;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен;

Формы контроля для повышенного уровня:

- **на текущем этапе формирования компетенций:** практические занятия; самостоятельная работа; творческое практико-ориентированное задание
- **на промежуточном** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** *зачет, экзамен творческое практико-ориентированное задание*

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номи-	Описание уровней результатов обучения	
нальной шкале		
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме	
(зачтено)	пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на	
	практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.	
	Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет	
	формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает	
	дополнительно рекомендованную литературу.	
	Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориенти-	
	рованных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.	
	Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов	
	обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и	
	профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат	
(зачтено)	на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями,	
	навыками и способами деятельности по дисциплине.	
	Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.	
	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование	
	выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой	
(зачтено)	системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.	
	Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после допол-	
	нительных и наводящих вопросов.	
	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную	
	информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков	
	для решения практико-ориентированных задач.	
Неудовлетвори-	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только	
тельно	элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.	
(не зачтено)	Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля пока-	
	зывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по	
	дисциплине.	
	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности	
	излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы	
	на дополнительные и наводящие вопросы.	

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устная система ответа на экзамене по дисциплине не используется.

Практическое задание (задачи)

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную
	задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося	
	решение, используя профессиональную терминологию.	
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно- профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.	
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.	

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену Таблица 11 Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

К зачету и экзамену

№ п/п Примерные формулировки практических заданий Код

№ п/п	Примерные формулировки практических заданий	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	

Таблица 12 Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных	Код	
J12 II/II	практикоориентированных заданий	компетенций	
1	Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения.	ОК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4;	
2	Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	ОК-3; ОПК-4; ПК- 1 ОК-3; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4;	
3	Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта.	ОК-3; ОПК-4; ПК- 1 ОК-3; ОПК- 1; ОПК-3; ОПК-4;	
4	Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма.	ОПК-5; ПК- 1, ПК - 2, ПК - 3	
5	Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме.	ОПК-5; ПК- 1, ПК -2, ПК -3	
6	Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме.	ОПК-5; ПК- 1, ПК -2, ПК -3	
7	Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства.	ПК- 4, ПК -5, ПК -6, ПК -7	
8	Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия.	ПК- 4, ПК -5, ПК -6, ПК -7	
9	Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля.	ПК- 4, ПК -5, ПК -6, ПК -7	
10	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.	ПК- 8, ПК -9, ПК -10, ПК -12	
11	Композиция на выявление доминирования текста над изображением.	ПК- 8, ПК -9, ПК -10, ПК -12	

12	Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в	ПК- 8, ПК -9,
12	Коммуникативных целях.	ПК -10, ПК -12

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.2. Задания для практических занятий Практическая работа Тема 1.

«Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения».

Творческое задание.

Компетенции, ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия N 1 кол-во 72 часа.

Цель задания: Выполнить цвето - фактурную карту товара с имитацией материала. *Задание и методика выполнения:*

- 1. На основе анализа аналогов выполнить выкройки потребительского товара.
- 2. Выполнить композицию на подрамнике.
- 3. Выполнить имитацию материалов,
- 4. Используя проектную графику, выполнить копию товара с имитацией материалов в масштабе.

Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет упаковки в условных материалах

Практическая работа Тема 2.

«Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи.

Выявление Коммуникативной доминанты».

Творческое задание.

Компетенции, ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 2 кол-во 72 часа.

Цель задания: Выполнить проектирование Графической концепции брэнда.

Задание и методика выполнения:

- 1. На основе анализа аналогов выполнить анализ торговой марки.
- 2. Формирование графических навыков.
- 3. Используя проектную графику, выполнить развертку упаковки.

Материалы: подрамник 7500х500. Материалы: гуашь, губка, кисть, акварель, тушь, рапидограф.

Практическая работа Тема 3.

«Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта» Творческое задание.

Компетенции, ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 3 кол-во 72 часа.

Цель: Выполнить макет Рекламного продукта.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами на потребительском

рынке.

- 2. На основе образа потребителя провести ситуационный и образный анализ. Изучить эргономические требования к выставочному пространству и требования техники безопасности.
- 3. Предложить конструктивное решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 4.

«Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма» Творческое задание.

Компетенции, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия N 4 кол-во 45 часов.

Цель: Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта.

Задание и методика выполнения:

- 1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
- 2. На основе принципа модульности провести ситуационный и образный анализ.
- 3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 5.

«Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме». Творческое задание.

Компетенции, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 5 кол-во 45 часов.

Цель: на основе модульных элементов и типов верстки, разработать настольный буклет, обладающий выразительными образными характеристиками.

Задание и методика выполнения:

- 1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
- 2. На основе принципа модульной сетки провести ситуационный и образный анализ.
- 3. Разработать название журнала, включающий графическое решение и логотип.
- 4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 6.

«Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме»

Творческое задание.

Компетенции, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 6 кол-во 46 часов.

Цель: на основе изучения художественного произведения предложить Графическую композицию.

Задание и методика выполнения:

- 1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
- 2. На основе содержания литературного произведения провести ситуационный и образный анализ.

- 3. Разработать графическое решение обложки.
- 4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 7.

«Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства».

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 7 кол-во 72 часа.

Цель: на основе изучения проектной проблемы предложить прект выставочного пространства, отвечающий направленности предприятия.

Задание и методика выполнения:

- 1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
- 2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
- 3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 8.

«Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»

Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 8 кол-во 72 часа.

Цель: на основе предложенного логотипа компании предложить элементы корпоративной индетификации, отвечающие направленности предприятия. *Задание и методика выполнения:*

- 1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
- 2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
- 3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 9.

«Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи.

Фирменного стиля»

Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия N 9 кол-во 72 часа.

Цель: на основе социальной проблемы предложить ее графическое воплощении в виде Фирменного стиля.

Задание и методика выполнения:

- 1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
- 2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ социальных плакатов.
- 3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 10.

«Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.» Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 10 кол-во 48 часов.

Цель задания: Разработать дизайн-проект витрины небольшого фирменного магазина. Дать предложение по графическому решению витрины и вывески магазина.

Предложить концепцию и цветовое решение фасада магазина. Решить вопросы по организации освещения и размещения рекламы.

Задание и методика выполнения:

- 1. На основе предлагаемых чертежей фасада магазина разработать дизайн-проект оформления витрины магазина и выполнить ее макет.
- 2. Разработать композиционное и образное решения объекта. Используя средства художественной выразительности передать специализацию магазина с учетом архитектурных особенностей данного объекта.
- 3. Используя макетные материалы и приемы макетирования придать индивидуальность объекту (решение входного элемента, наполнение витрины). *Материалы*: гуашь, 2 Подрамника 750Х500, Макет в условных материалах м 1:1.

Практическая работа Тема 11.

« Композиция на выявление доминирования текста над изображением». Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, с которыми соотносится тема практического занятия № 11 кол-во 48 часов.

Цель задания: Выполнить эскизный проект по графической композиции полосы набора издания.

Задание и методика выполнения:

- 1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
- 2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
- 3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.
- 4. Предложить эскизное графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750Х500, Макет в условных материалах м 1:1.

Практическая работа Тема 12.

«Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях». Творческое задание.

Творческое задание. Компетенции, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, с которыми соотносится тема практического занятия № 12 кол-во 48 часов.

Цель задания: Выполнить эскизный проект по планируемой теме дипломного проекта. *Задание и методика выполнения:*

- 1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
- 2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
- 3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.

4. Предложить эскизное Художественно - графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750Х500, Макет в условных материалах м.1:1.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от −05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.- 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- -своевременно и качественно выполнять практические работы;
- -своевременно выполнять самостоятельные задания;
- -защитить творческие практико-ориентированные проекты во время промежуточной аттестации (экзамен, зачет)
- 4. Во время промежуточной аттестации используются:
- база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет).
- 5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины¹

7.1. Основная учебная литература

- 1. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В.Д. Курушин .— М. : ДМК-Пресс, 2008 .— 272 с. : ил. — (Самоучитель) .— ISBN 5-94074-087-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199322
- 2. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения [Электронный ресурс] / Э. Луптон; пер. с англ. В. Иванова. - СПб.: Питер, 2013. - 184 с. – Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=344853

7.2. Дополнительная литература

- 1. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки [Электронный ресурс] / К. Элам. -СПб. Питер, 2014. 120 : ил. Режим доступа: c. https://ibooks.ru/reading.php?productid=344851
- 2. Яцюк, О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий [Электронный ресурс] / О. Яцюк. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. - 240 с. : ил. -Режим доступа: https://ibooks.ru/reading.php?productid=18518

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

www.rprg.ru RPRG - одна из крупнейших российских компаний в области маркетинговых исследований. Основные направления деятельности RPRG- маркетинговые исследования и рекламный консалтинг, мониторинг СМИ, мониторинг рекламы, предоставление образцов рекламы. Сайт очень удобный, четко структурирован. В разделе «Рекламный рынок России в цифрах» опубликованы данные о рекламных бюджетах. Также проводится сравнительный анализ рекламной активности. Компания проводит мониторинг СМИ и мониторинг рекламы в СМИ, данные о которых также публикуются.

www.marketing.spb.ru – «Энциклопедия маркетинга» – профессиональная маркетинговая Интернет-библиотека. Практически все подразделы содержат учебные, академические, методико-практические материалы.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<u>http: compuart.ru</u> – электронная версия журнала «КомпьюAPT» Российский ежемесячный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Графичесский дизайн» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Как» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебнометодического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13 Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих	Текущий (в рамках
	оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать	семинара,
	свои знания в процессе решения практических задач и проблем,	практического
	ориентироваться в информационном пространстве и уровень	занятия или сам.
	сформированности аналитических, исследовательских навыков,	работы),
	навыков практического и творческого мышления. Может вы-	промежуточный
	полняться в индивидуальном порядке или группой	(часть аттестации)
	обучающихся.	
Творческое за-	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого	Текущий (в рамках
дание	воспроизводства информации, а творчества, поскольку	самостоятельной
	содержат больший или меньший элемент неизвестности и	работы, семинара
	имеют, как правило, несколько подходов в решении постав-	или практического
	ленной в задании проблемы. Может выполняться в	занятия)
	индивидуальном порядке или группой обучающихся.	

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии — это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Графический дизайн» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-материалов;
- офисные программы:
- Microsoft Windows 7(операционная система),
- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint u ∂p.),
- Adobe Reader 9.0 (чтение документов PDF),
- Google Chrome (браузер для просмотра сайтов),
- специализированные программы:
- Adobe CS4 Design Premium,
- 3D Studio Max 2011 Eng,
- Corel Draw X4;
- информационные справочные системы:
- Google Chrome (браузер для просмотра сайтов);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
 - Базы данных:
 - Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: http://www.dslib.net
 - Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: http://window.edu.ru
 - ЭБС «Лань» Режим доступа: http://e.lanbook.com
 - ЭБС «Руконт» Режим доступа: http://rucont.ru
 - Гарант (справочно-правовая система) aero.garant.ru/правовая-система;

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14 Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Посещение и участие в Международной вытавке – конкурсе Социального плаката «Взгляд молодых» ЮУИЭ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	30
2	Посещение и участие во Всероссийской студенческой олимпиаде «Художественный дизайн и реклама» ЮуРГУ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	30
3	Посещение и участие во Всероссийской вытавке – конкурсе дизайна «Зеленое Яблоко» ЮуРГУ	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	30
4	Посещение Всероссийской вытавки дизайна «Челябинская реклама 2017 год» ЧелЭКСПО	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	5
5	Посещение и участие в Студенческой вытавке – конкурсе дизайна «Весенний Калейдоскоп» ЧГИК	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	10
6	Посещение Межотраслевой – промышленной вытавки «Энерго сберегающие технологии, Стоительство, Дизайн» ЧелЭКСПО	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	5
7	Встреча с Шемякиным М М –великим Русским художником	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
8	Встреча с Тимарцевым А В Председатель союза Дизайнеров РФ г. Челябинска	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
9	Встреча с Окольнишниковой И Ю ЮУрГУ декан торгово-экономического факультета, заведующая кафедрой «Маркетинговые коммуникации»	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
10	Вековцевой Т А ЮУрГУ канд.искусствоведения, доцент	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	4
11	Посещение и участие в Международной выставке – конкурсе Типографики «Черный план» Москва	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	60
12	Посещение и участие во Всероссийской выставке – конкурсе «URAL ART WEEK - 2017»	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	60

	Магнитогорск		
13	Посещение и участие в выставке Международного конкурса шрифта и типографики «Туре Directors Club». Екатеринбург	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	60
14	Участие во Всероссийской вытавки - конкура современного плаката «КИНО+ДИЗАЙН». Москва	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	23
15	Участие в – Международный студенческий конкурс плаката «Poster Battle 2017» Уфа	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	23
16	Участие в VI Всероссийской студенческой творческой лаборатории «Регионы, города: ракурсы и параллели» Омск	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	24
17	Участие в «17 Всероссийский фестиваль архитектуры, дизайна и искусств. Выставка конкурс» Новосибирск	Визуальная информация, профессиональный навык и опыт	24
Всего из 712 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 56, 2 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы,
J12 II/II	ФИО	должность
1	Окольнишникова Ирина Юрьевна	ЮУрГУ декан торгово-экономического факультета,
		заведующая кафедрой «Маркетинговые коммуникации»
2	Вековцева Татьяна Александровна	ЮУрГУ канд.искусствоведения, доцент
3	Тимарцев Александр Викторович	Председатель союза Дизайнеров РФ г. Челябинск

Занятия лекционного типа по дисциплине «Графический дизайн» для обучающихся составляют 0 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и на- именование раздела, под-	Содержание изменений и дополнений
		раздела	
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 6.4	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 7	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 8	обновлен перечень программного обеспечения
		Пункт 10	и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет- ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель Валерий Вячеславович **Тюрин**

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат Программа подготовки: академический бакалавриат Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры Форма обучения: заочная срок изучения –5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60х84/16 Заказ

Объем 6,7 п.л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф