ФГОС ВО
(версия3++)

ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА
Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 11/12
ББК 87.21
Г 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Шамаева Р. М., доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	

Г 56 Гносеология искусства: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель Р. М. Шамаева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....1
1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 1
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....5
4.1. Структура преподавания дисциплины 5
4.1.1. Матрица компетенций 6
4.2. Содержание дисциплины.....6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 8
5.1. Общие положения.....8
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 9
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....9
5.2.2. Методические указания по выполнению 10
самостоятельной работы 10
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...11
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 11
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....11
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 11
освоения образовательной программы 11
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....14
6.2.2. Описание шкал оценивания 15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....15
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....17
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 17
компетенций в процессе освоения образовательной программы 17
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 17
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ...18
эссе и творческих заданий по дисциплине 18
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....18
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 18
формирования компетенций 18
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....18
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 20
6.3.4.5. Тестовые задания.....20

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....20
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 21
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 21
7.2. Информационные ресурсы 21
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .21
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 22
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 23
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....23
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**.....25**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Гносеология искусства
2	Цель дисциплины	Формирование профессиональных знаний в области гносеологии искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоение теоретических аспектов изучения гносеологии искусства; – изучение закономерностей развития гносеологии искусства; – изучение предпосылок возникновения и развития искусства; – изучение развития гносеологии искусства в контексте современных социокультурных процессов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчик	Шамаева Р. М., доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Знать	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	– различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	УК-5.2.	Уметь	– выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	УК-5.3.	Владеть	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками определения реалистических целей профессионального и личностного роста	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	ОПК-1.1.	Знать	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей;	.– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модифи-

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			– сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	кации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века.
	ОПК-1.2.	Уметь	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специаль-	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интел-лектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения,

			ной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;	музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
	ОПК-1.3.	Владеть	– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; –профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторовсовременности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;	– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произве-дения; – методами анализа современной музыки; –профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозо-

			– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации	ром, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Современная музыкальная культура».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современные проблемы музыкального искусства и науки».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
консультации	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет		3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сущность искусства							
Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства	14	4	4	-	-	6	
Тема 2. Основные эстетические категории	14	4	2	-	-	8	
Раздел 2. Сущностные аспекты гносеологии искусства							
Тема 3. Искусство в системе культуры	14	4	2	-	-	8	
Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	16	4	4	-	-	8	
Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства	13,8	4	4	-	-	5,8	
Зачет 1 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет: ИКР – 0,2
Итого в 1 сем.	72	20	16	-	-	35,8	0,2
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**	**-**	**-**	**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сущность искусства							
Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы	6	1	-	-	-	5	

искусства							
Тема 2. Основные эстетические категории	7	1	-	-	-	6	
Раздел 2. Сущностные аспекты гносеологии искусства							
Тема 3. Искусство в системе культуры	5	-	-	-	-	5	
Итого в 1 сем.	*18*	*2*	-	-	-	*16*	
Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	26	-	2	-	-	24	
Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства	24	2	-	-	-	22	
Зачет 2 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2
Итого во 2 сем.	*54*	*2*	*2*	-	-	*46*	*4*
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**2**	**-**	**-**	**62**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**УК-5**	**ОПК-1**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Сущность искусства			
Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства	14	+	+
Тема 2. Основные эстетические категории	14	+	+
Раздел 2. Сущностные аспекты гносеологии искусства			
Тема 3. Искусство в системе культуры	14	+	+
Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	16	+	+
Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства	13,8	+	+
Зачет		+	+
Всего по дисциплине	**72**		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Сущность искусства

Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства. Гносеология, или теория познания как раздел философии, изучающий проблемы познания, его предпосылки, условия, достоверность и истинность. Познавательные возможности искусства как предмет изучения гносеологией искусства. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация.

Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве. Искусство как особая форма общественного сознания и духовной деятельности. Главным в искусстве является – художественный образ, а не его материальное основание (краски, звуки, слова и т.д.), которое существует не самостоятельно, а только в слиянии с художественным образом. Искусство как необходимая составляющая процесса познания. Искусство – одна из форм взаимосвязи объективного и субъективного. Отражение мира присуще теоретическому, логическому, научному познанию и мышлению. Параметры отличия: природа художественного образа, структура художественного образа, функциональность художественного образа.

Тема 2. Основные эстетические категории и теории возникновения искусства. Основные эстетические категории: эстетическое, категория прекрасного, красота, возвышенное, категория безобразного, категория комического, ирония. Теории возникновения искусства: «богословская теория», «имитативная теория», теория «инстинкта украшения» «теория игры», материалистическая теория, психофизиологическая теория. Искусство как эстетический феномен. Искусство – образное освоение действительности. Многообразные функции искусства. Воспитательная функция искусства, синтезирующая миссия искусства. Виды искусства: литература, театр, музыка, хореография и др.

Раздел 2. Сущностные аспекты гносеологии искусства

Тема 3. Искусство в системе культуры. Культура как одна из базовых характеристик человека. Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию, информацию, традиции, религию, ценности, нормы, символы, технологию. Концепции культуры в работах отечественных исследователей (ценностная, технологическая, концепция сущностных сил и др.). Культура как ценностно-нормативная основа жизни. Понятие художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание, взаимосвязь. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве. Искусство как специфический вид духовного отражения и освоения действительности. Искусство как один из элементов культуры, в котором аккумулируются художественно-эстетические ценности. Культура как форма чувственного познания мира. Взаимодействие искусства и философии. Искусство как самосознание культуры. Взаимодействие науки и искусства. Искусство и техника. Искусство как технологическая основа «массовой культуры». Взаимодействие искусства и техники, приводящее к появлению новых синтетических жанров и видов, способствует расширению традиционного искусства.

Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Виды искусства. Архитектура. Графика. Живопись. Фреска. Мозаика. Живопись представлена разнообразными жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, бытовой жанр, иконопись, анимализм. Скульптура - пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах. Две основные разновидности скульптуры: объемная трехмерная (круговая) и рельеф: горельеф - высокий рельеф, барельеф - низкий рельеф, контррельеф - врезной рельеф. По определению скульптура бывает монументальная, декоративная, станковая.

Монументальная. Станковая. Декоративная. Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта. Литература: художественная, учебная, историческая, научная, справочная. Лирика. Драма. Эпос. Эпопея. Новелла. Повесть (рассказ). Рассказ. Роман. Баллада. Поэма. Музыка (основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка). Принято разделение музыки на светскую и духовную. Хореография. Театр (театральные постановки подразделяются по жанрам: драма; трагедия; комедия; мюзикл и т.д.). Фотография. Кино (научно-документальное и художественное). Жанры кино: драма, трагедия, фантастика, комедия, историческое и т.д.

Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства. Искусство, в отличие от науки, искусство создает мир, мир в его полноте и цельности, со всеми взаимосвязями, логическими и чувственными основоположениями, динамикой и развитием. Настоящее произведение искусства представляет собой органическое единство части и целого, идеи и его воплощения, характеров героев и их поступков. Непонимание роли и значения искусства в современном обществе. Искусство видит не только цели, но и самые отдаленные последствия. Музыка как один из самых непостижимых и эмоциональных видов искусства. В музыке есть своя собственная логика. Музыка – это целая Вселенная. Изучение ее законов, ее логики – важнейшая научная и философская задача, способная высветить не только собственно музыковедческие проблемы, но и по-новому взглянуть на современную реальность, попытаться понять и, следовательно, решить важнейшие, насущнейшие проблемы современности. Музыкальный язык представляет собой совершенно уникальный феномен.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Сущность искусства			

Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства	Выполнение самостоятельной работы № 1. Конспект. Подготовка к семинарскому занятию.	6	Проверка выполнения самостоятельной работы. Опрос.
Тема 2. Основные эстетические категории	Выполнение самостоятельной работы № 2. Подготовка к семинарскому занятию.	8	Проверка подготовки к семинарскому занятию: опрос.
Раздел 2. Сущностные аспекты гносеологии искусства			
Тема 3. Искусство в системе культуры	Выполнение самостоятельной работы № 3. Подготовка к семинарским занятиям.	8	Проверка подготовки к семинарским занятиям: опрос.
Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	Выполнение самостоятельной работы № 4. Подготовка к семинарскому занятию.	8	Проверка выполнения самостоятельной работы. Опрос.
Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства	Выполнение самостоятельной работы № 5. Подготовка к семинарским занятиям.	5,8	Проверка выполнения самостоятельной работы. Опрос.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства»

Цель работы: развитие навыков научного анализа искусства.

Задание и методика выполнения: конспект различных определений музыкальной культуры. Подготовка к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные эстетические категории»

Цель работы: развитие навыков научного анализа искусства.

Задание и методика выполнения: конспект различных определений музыкальной культуры. Подготовка к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Искусство в системе культуры»

Цель работы: развитие навыков научного анализа искусства.

Задание и методика выполнения: конспект различных определений музыкальной культуры. Подготовка к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка»

Цель работы: развитие навыков научного анализа искусства.

Задание и методика выполнения: конспект различных определений музыкальной культуры. Подготовка к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Современная гносеология и проблемы искусства»

Цель работы: развитие навыков научного анализа искусства.

Задание и методика выполнения: конспект различных определений музыкальной культуры. Подготовка к семинарскому занятию.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Сущность искусства			
Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.	– Семинар № 1. Тема «Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Тема 2. Основные эстетические категории	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Основные эстетические категории» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные эстетические категории»
Раздел 2. Сущностные аспекты гносеологии искусства			
Тема 3. Искусство в системе культуры	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Искусство в системе культуры» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Искусство в системе культуры»
Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	Те же	Те же	– Семинар №4. Тема «Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка»
Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Современная гносеология и проблемы искусства» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Современная гносеология и проблемы искусства»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Сущность искусства			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Вопросы к зачету (1семестр) № теоретических вопросов: 1-4 № практико-ориентированных заданий: 1
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	
Тема 2. Основные эстетические категории	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1семестр) № теоретических вопросов: 5-9 № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел 2. Сущностные аспекты гносеологии искусства.			
Тема 3. Искусство в системе культуры	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1семестр) № теоретических вопросов: 10-14 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1семестр) № теоретических вопросов: 15-17 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 5. Современная гносеология и проблемы искусства	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1семестр) № теоретических вопросов: 18-20 № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает принципы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; – применяет методы оценивания межкультурных диалогов в современном обществе, способы взаимодействия с представителями различных культур; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает природу эстетического отношения человека к действительности; – применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение проблемно-поисковых, творческих заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Прове-	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ден анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Фундаментальные принципы бытия искусства. Смыслы искусства	УК-5, ОПК-1
2.	Гносеология или теория познания как раздел философии	УК-5, ОПК-1
3.	Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация	УК-5, ОПК-1
4.	Философия искусства как специфический вид знания	УК-5, ОПК-1
5.	Характеристика видов искусства	УК-5, ОПК-1
6.	Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка	УК-5, ОПК-1
7.	Специфика бытия и особенности художественного языка.	УК-5, ОПК-1
8.	Различные теории возникновения искусства	УК-5, ОПК-1
9.	Основные эстетические категории	УК-5, ОПК-1
10.	Искусство в системе культуры	УК-5, ОПК-1
11.	Стили, направления и течения в искусстве	УК-5, ОПК-1
12.	Определение культуры через деятельность, творчество, коммуникацию	УК-5, ОПК-1
13.	Понятие художественной культуры и искусства.	УК-5, ОПК-1
14.	Эстетическое отношение к природе как основа искусства	УК-5, ОПК-1
15.	Искусство и общество	УК-5, ОПК-1
16.	Искусство как творчество и форма самореализации человека и человечества	УК-5, ОПК-1
17.	Искусство как предмет философского системного исследования	УК-5, ОПК-1
18.	Терминологический аппарат теории и истории искусства	УК-5, ОПК-1
19.	Современная гносеология и проблемы искусства	УК-5, ОПК-1
20.	Роль и значение искусства в современном обществе	УК-5, ОПК-1

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сформулировать определение предложенных понятий из истории и философии искусства	УК-5, ОПК-1
2	Определить принадлежность предложенного произведения искусства к конкретной исторической эпохе и культуре	УК-5, ОПК-1
3	Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)	УК-5, ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Фундаментальные принципы бытия искусства и смыслы искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Гносеология или теория познания как раздел философии
2. Историческая и современная морфология искусства
3. Искусство как особая форма общественного сознания

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе [Электронный ресурс] : теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/131285

Семинар № 2. Тема « Основные эстетические категории и теории возникновения искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные эстетические категории
2. Теории возникновения искусства

3. Искусство – образное освоение действительности
4. Воспитательная функция искусства

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Глазырина, Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании [Электронный ресурс] : монография / Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. – 183 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/136378

Семинар № 3. Тема «Искусство в системе культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как одна из базовых характеристик человека
2. Искусство как один из элементов культуры
3. Искусство как самосознание культуры
4. Концепции культуры в работах отечественных исследователей

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка»

Вопросы для обсуждения:

1. Виды искусства и их характеристика
2. Виды жанров искусства и их особенности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Современная гносеология и проблемы искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство в отличие от науки
2. Современные проблемы искусства
3. Произведение искусства – органическое единство части и целого

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева. — Томск : ТГАСУ, 2016. — 480 с. — ISBN 978-5-93057-742-6.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139031

2. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023

3. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: http://www.dslib.net

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Информационные справочные системы:
Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(круглый стол)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыковедение», «Музыкальная академия», «Советская музыка», «Проблемы музыкальной науки».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Советская музыка», «Проблемы музыкальной науки» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, 7-Zip 9.20, Microsoft Office 2007, Google Chrome, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются: читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п. 4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Римма Миннегалиевна **Шамаева**

ГНОСЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф