



***ФГОС ВО  
(версия 3+)***

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра истории и теории музыки**



**ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель  
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4, 5 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4, 5 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 78.01 (073)

ББК 83.310я 73

Г 20

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: А. Р. Кузьмин, доцент кафедры теории и истории музыки, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

Г 20

Гармония : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 78 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	23
5.1. Общие положения.....	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	26
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	29
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	29
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	66
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	66
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	67
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система).....	67
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	68
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы.....	68
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	69
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	69
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	70
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	70
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	70
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	70
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	70
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	72
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	72

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	72
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	72
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	72
7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	74
7.1. Основная учебная литература.....	74
7.2. Дополнительная литература.....	74
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	75
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	75
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	76
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	76
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	76
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	76
12. Иные сведения и материалы.....	77
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	77
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	78

## АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Гармония
2	Цель дисциплины	– наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания; – формировании представлений об эволюции гармонии; – освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития; – раскрытии базисных теоретических понятий курса; – формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности; – особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания; <i>умения:</i> – анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания; – описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности; – распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры теории и истории музыки, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне оценивания
	<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания	<i>умения:</i> использовать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм	<i>умения:</i> отбирать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать об использовании музыкальных форм и средств музыкальной выразительности для критической оценки собственной деятельности
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального

ного мастерства (ПК-8)	мастерства на уровне понимания	мастерства на уровне применения	мастерства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>умения:</i> иллюстрировать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры распознавания особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выбирать примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Гармония» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История зарубежной музыки», «Сольфеджио».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- всесторонне анализировать музыкальные произведения;
- понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории;
- использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «История отечественной музыки».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 час., в том числе 36 час. в 5 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72	14
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	72	14
мелкогрупповые занятия	-	-

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.



индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>11</sup> :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	157
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	36	9

---

<sup>11</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

<b>Очная форма обучения</b>								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемо- сти	Форма промежуточ- ной аттеста- ции (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд .			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>								
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Модальная гармония средневековья и возрождения</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>								
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	10			8		2	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i>	16			14		2	Проверка выполнения практического задания, проверка вы-	

							полнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>								
Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 9. <i>Нео-модальность</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>								
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	18			14		4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 семестре</i>	72			36		36		
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>								
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. <i>Теория рядов</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной	

							ной работы	
Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Сериальность	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 19. Техники композиции и их взаимодействие	22			18		4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. Сонорика	22			18		4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 5 семестре	108			36		36		Экзамен 36 час.
Итого	144			72		72		
Экзамен	36							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>			<b>72</b>		<b>72</b>		<b>Экзамен 36ч.</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд .			
1	2	3	4	5	6	7	8	9

<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>								
Тема 1. Гармония в системе современного музыкального мышления	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Модальная гармония средневековья и возрождения	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Гармония эпохи барокко	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>								
Тема 4. Фактурные функции музыкальной ткани	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Гармония эпохи классицизма	6			2		4	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. Теория модуляции	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Гармония зарубежного и русского романтизма	8			2		6	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>								
Тема 8. Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. Нео-модальность	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>								
Тема 10. Вертикальные структу-	8			2		6	Проверка выполнения	

<i>ры: однородные, разнородные, контрастные</i>							практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. Структуры аккордов в музыке XX века	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. Колористические функции	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. Линеарные функции. Разработка аккорда	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 семестре</i>	72			6		66		
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>								
Тема 14. Диссонантная тональность	11					11	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. Гармония импрессионистов	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. Типы фактурной организации	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. Теория рядов	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Серийность	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. Техники композиции и их взаимодействие	14			4		10	Проверка выполнения практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. Сонорика	14			4		10	Проверка выполнения	

							практического задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 5 семестре	108			8		91		Экзамен 9 ч.
Итого	171			14		157		
Экзамен	9							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>			<b>14</b>		<b>157</b>		<b>Экзамен 9 ч.</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции		
		ОПК-2	ПК-8	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>				
Тема 1. Гармония в системе современного музыкального мышления	2	+	+	2
Тема 2. Модальная гармония средневековья и возрождения	2	+	+	2
Тема 3. Гармония эпохи барокко	2	+	+	2
<b>Раздел 2. Гармония классицистического периода</b>				
Тема 4. Фактурные функции музыкальной ткани	4	+	+	2
Тема 5. Гармония эпохи классицизма	10	+	+	2
Тема 6. Теория модуляции	2	+	+	2
Тема 7. Гармония зарубежного и русского романтизма	16	+	+	2
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>				
Тема 8. Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник	4	+	+	2
Тема 9. Неомодальность	2	+	+	2
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>				
Тема 10. Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные	18	+	+	2
Тема 11. Структуры аккордов в музыке XX века	2	+	+	2
Тема 12. Колористические функции	4	+	+	2
Тема 13. Линейные функции. Разработка аккорда	4	+	+	2
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>				
Тема 14. Диссонантная тональность	4	+	+	2

Тема 15. Гармония импрессионистов	4	+	+	2
Тема 16. Типы фактурной организации	4	+	+	2
Тема 17. Теория рядов	4	+	+	2
Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Серийность	4	+	+	2
Тема 19. Техники композиции и их взаимодействие	22	+	+	2
Тема 20. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.	4	+	+	2
Тема 21. Сонорика	22	+	+	2
Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки	4	+	+	2
<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>22</i>	<i>22</i>	
<i>Экзамен</i>	<i>36</i>	<i>+</i>	<i>+</i>	<i>2</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Гармония предклассического периода

*Тема 1. Гармония в системе современного музыкального мышления.* Определение гармонии как науки изучающей систему звуковысотных связей музыкальной ткани. Координаты музыкальной ткани.

Звук и его характеристики:

высота;

длительность;

громкость;

тембр.

Гармонические ресурсы натурального звукоряда. Формантный способ темброобразования.

Звук в контексте пространства и времени.

Интервал как наименьшая структурная единица вертикали. Уровни консонантности и диссонантности в музыке.

Аккорд, звукоряд, модус, лад, тональность в контексте исторических стилей. Тональные, колористические и линейные функции аккорда. Виды музыкальной энергии:

мелодическая;

линейная;

гармоническая;

ритмическая.

Гармония, фактура и тембр. Формующая функция гармонии. Образно-стилевая семантика гармонического языка. Диалектика взаимоотношений грамматических, семантических, интрастилевых (авторских) знаков и их роль в создании драматургической канвы музыкального произведения.

*Тема 2. Модальная гармония средневековья и возрождения.* Модальный лад и его центральный элемент. Интонационное варьирование ступеней лада. Миксодиатоника. Постепенное формирование типов движения голосов. Параллельное, моноритмичное движение голосов квартами и квинтами в параллельном органуме (IX–X вв.). Господство двухголосия, силлабический стиль. Моноритмичное параллельное, косвенное, противоположное движение голосов в свободном органуме (XI – сер. XII вв.). Перекрещивание голосов. Использование прим, секунд, терций, кварт, квинт, секст, септим, октав. Силлабический и невматический стили. Возникновение ритмической комплементарности в мелизматическом органуме (XII в.). Появление третьего, четвёртого голоса, системы ритмических модусов, имитации в метризованном органуме (кон. XII – I-я пол. XIII вв.).



Система церковных ладов как основная база гармонии Ренессанса. Финалис, реперкусса, амбитус, характерные попежки лада. Строгая система подчинения диссонанса консонансу. Зависимость музыкальной формы от формы текста: «новый текст – новая мелодия». Система каденций в мотете:

заключительные;

строфные;

строчные;

полустрочные;

промежуточные.

Каденционные диссонансы: квартквинта, терцсептима.

Конкорд как вертикальный комплекс звуков полифонической фактуры: терцквинтаккорды, терцсектаккорды, двузвучия с октавным удвоением какого-либо из тонов (квинтоктава, секстоктава). Вызревание в формах на *cantus firmus* остинато, техники изоритмии.

*Тема 3. Гармония эпохи барокко. «Эпоха генерал-баса». Роль бассо континуо в появлении новых типов письма. Мобильные структуры в условиях контурного двухголосия. Становление двуладовой мажорно-минорной система. Гомофонно-полифонический склад. Формирование гомофонного склада и становление тональной функциональности. Открытие равномерной темпации, её значение для развития хроматики, модуляции, энгармонизма, альтерации. Риторические фигуры. Формообразующая роль гармонии в условиях старосонатной формы.*

## ***Раздел 2. Гармония классико-романтического периода***

*Тема 4. Фактурные функции музыкальной ткани. Основные фактурные функции:*

- мелодия;
- гармонические голоса;
- бас;
- контрапункт;
- педаль;
- дублировка;

и их взаимоотношения по горизонтали, вертикали и диагонали. Явные и скрытые голоса музыкальной ткани. Гармоническая, ритмическая и мелодическая фигурации. Нормы голосоведения в историческом контексте. Специфика оркестровой вертикали и горизонтали.

*Тема 5. Гармония эпохи классицизма. Двуладовая мажорно-минорная система. Гомофонный склад. Тональность как гармоническая система, основанная на тяготении звуков к тональному центру. Дифференциация устойчивых и неустойчивых ступеней. Психологическое восприятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Выражение сути ладовых отношений в диалектической формуле: T – S – D – T, определяющей логику последовательностей аккордов. Последования функций высшего порядка в музыкальной форме: T – D – S – T. Особенности тонального строения периода, простой и сложной трёхчастной формы, сонатной формы, рондо. Техника доминантового и тонического органного пункта в контексте музыкальной формы. Опора на терцовую структуру аккорда. Особенности расположения и удвоения звуков аккорда в контексте акустических предпосылок, связанных с обертоновым звукорядом, а также в контексте тональных функций. Логика избегания, противоречащих данному стилю, явлений: переченье, переkreщивание голосов, ходы на увеличенные интервалы в средних голосах, движение всех голосов в одном направлении, параллельные, противоположные, скрытые октавы и квинты.*

Преобладание трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов главных ступеней и септаккордов: пятой, седьмой и второй ступеней. Использование септаккордов других

ступеней в секвенциях. Золотая секвенция и доминантовая цепочка. Характерные особенности гармонических оборотов: проходящих, вспомогательных, каденционных. Преобладание автентических оборотов и кадансов.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденции. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Драматургическая роль модуляции в музыкальной форме. Преобладание ритмических и гармонических фигураций.

*Тема 6. Теория модуляции.* Степени родства тональностей по Московской и Петербургской классификации. Этапы постепенной модуляции. Модуляционная техника при постепенном переходе в новую тональность. Понятия посредствующего и модулирующего аккордов, их функции и местоположение в постепенной модуляции. Аккорды-ускорители в постепенной модуляции. Модулирующая секвенция как один из способов перехода в новую тональность. Внезапная модуляция:

- сопоставлением;
- энгармоническая;
- через аккорды мажоро-минорных систем.

Гармоническая, мелодическая, мелодико-гармоническая модуляции. Местоположение модуляций в форме. Внутритемная, межтемная, генеральная модуляции.

*Тема 7. Гармония зарубежного и русского романтизма.* Расширение тональности, её ступеневое состава; расширение круга аккордики, расширение аккордовых структур, усиление роли диссонанса; усложнение функциональных связей. Активизация колористического аспекта гармонии: регистровое положение аккорда, его тембро-оркестровое звучание.

Техника функциональной инверсии:

- структурное выделение неустоя, диссонанса (например, побочной D, S); неустой как цель движения; завершение фразы диссонансом; начало построения с неустоя, диссонанса.
- фигурация неустоя, диссонанса; окружение неустоя линейными аккордами; прерванный оборот и последование мягкодиссонансирующих гармоний (например, аккордов 433 и 334);
- вуалирование и вытеснение тоники;
- в гармонических оборотах превосходство интервальной структуры аккордов над их тяготениями.

Этапы формирования мажоро-минорной системы. Мажоро-минор: параллельный, одноимённый, однотерцовый, полный. При сохранении терцовой структуры аккордов наблюдается тенденция к аккордам расширенной терцовой структуры, а также к аккордам нетерцовой структуры. Мелодизация гармонического голосоведения. Постепенное внедрение неаккордовых звуков в состав аккорда:  $D_7^6$ ;  $D_7^4$ ; уменьшённый октаккорд;  $VII^{4,4}$  (рахманиновская субдоминанта). Свободное применение альтерированной субдоминанты (не только в каденции, но и вне каденции). Особое значение имеет аккорд с увеличенной секстой. Разнообразные альтерации в аккордах доминантовой группы. Частое использование колористической направленности в тональном плане, а не функциональной. Использование ладов народной музыки, симметричных ладов. С элементами фольклора связаны переменные функции при соединении аккордов, квинтовые органичные пункты и ритмические фигурации, имитирующие народные инструменты. Гомофонно-полифонический склад. Широкое применение мелодико-гармонических, энгармонических модуляций. Отклонения и модуляции во вторую степень родства и далёкие.

### ***Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века***

*Тема 8. Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник. Истори-*

ческий процесс развития ладозвукорядного материала

- Модальная система;
- мажорно-минорная тональная система;
- мажоро-минорная тональная система;
- расширенная и хроматическая тональные системы;
- неомодальная система;
- двенадцатитоновая серийная система;
- политональность и полиладовость;
- микрохроматика.
- Типы тоник в расширенной тональной системе:
- режиссирующая;
- колеблющаяся;
- переменной структуры;
- полюсная.

Расширенная тональная система как новый этап, заключающийся в переходе от классической тональной системы к современной хроматической системе. Использование полного мажоро-минора, симметричных ладов и диатонических ладов народной музыки. Логика последовательностей функций в условиях расширенной тональности. Двенадцатитоновый хроматический звукоряд как ладовая основа хроматической тональной системы, допускающий построение аккорда на любом звуке. Хроматика как основная, а не производная форма. Хроматическое сопряжение диатонических элементов. Свободное применение диссонирующих комплексов. Полюсная тоника и полярная система.

Логика последовательностей функций в условиях хроматической тональности. Множественные функциональные связи, множественная функциональность одного и того же аккорда в зависимости от контекста. Обороты с аккордами хроматических ступеней. Аккорды новых функций: тритонанты, атакты. Лады: Прокофьева, Шостаковича, Бартока. Специфические системы родства звуков: Скрябина, Хиндемита, Бартока.

*Тема 9. Неомодальность.* Неомодальность как многоладовая система, включающая в себя диатонические, симметричные и хроматические ладовые формы, опирающиеся на мелодические принципы организации и особую структурирующую роль ладового звукоряда. Выявление красочно-фонических свойств гармонии и тембросонорных эффектов.

Миксодиатоника как сопряжение диатонических элементов по горизонтали. Техника вытягивания рядов. Использование в качестве ладовой матрицы: трихордов, тетрахордов, пентахордов и т. п.

Симметричные лады (лады ограниченной транспозиции):

- целотоновый;
- уменьшенный;
- увеличенный;
- тритоновый.

Аккордовая техника по Н. А. Римскому-Корсакову. Техника гомофонной гармонии. Техника О. Мессиана. Симметричные лады на диссонантной основе. Полиmodalность. Комплементарная хроматика.

#### ***Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века***

*Тема 10. Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные.* Однородные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической общности пластов и их гармоническом пересечении в музыке XVIII – XIX вв., а также, основанные на ладозвукорядном тождестве в музыке XX в. Разнородные вертикальные структуры, основанные на частичной гармонической разобщённости пластов:

- ладовая разнородность при общем тональном центре;
- разные тональные центры при общем звукоряде.
- Контрастные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической разобщённости пластов: политональная и полиладовая разобщённость. Сочетание разных гармонических систем по вертикали: тональной, серийной, модальной.
- Контраст на уровне:
  - фактуры;
  - тембра;
  - стиля;
  - жанра.

Контрастные вертикальные структуры и полистилистика.

*Тема 11. Структуры аккордов в музыке XX века.* Структуры аккордов:

- терцовой структуры;
- расширенной терцовой структуры;
- с прибавленными тонами;
- с расщепленными тонами;
- нетерцовой структуры (полиинтервальные, моноинтервальные или равноинтервальные);
- ладозвукорядной модели (синтетаккорд);
- полиаккорд.

Сонантные свойства аккорда. Основной тон аккорда по Хиндемиту.

Особенности голосоведения. Интервальная структура аккорда в контексте грамматических, семантических и интрастилевых знаков.

*Тема 12. Колористические функции.* Фонические характеристики:

- объем;
  - плотность;
  - высотная позиция;
  - пространственное положение.
- Фонические связи, основанные на структурной:

- однородности;
- разнородности;
- варьированности.

Взаимодействие функциональных и фонических связей.

Ритмическая плотность горизонтальной и вертикальной функций. Темп гармонических смен. Фактурные и тембровые приёмы колорирования.

Функции «параметра экспрессии»: «консонанс» и «диссонанс» экспрессии. Ретроспективный взгляд на колористические функции.

*Тема 13. Линеарные функции. Разработка аккорда.* Неаккордовые звуки: проходящие, вспомогательные, задержания. Неаккордовые звуки второго порядка. Добавочный конструктивный элемент. Структурная варьированность вертикали. Разработка аккорда как фактурное явление, способ продления его действия посредством мелодических функций, внедряющихся в его структуру. Линеарная гармония. Тематическая гармония.

## ***Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии***

*Тема 14. Диссонантная тональность.* Функциональная инверсия. Техника центра:

- диссонантный комплекс звуков (порождающая модель) как центральный элемент (по-

- люс);
- смещение интервальной структуры порождающей модели на другие высотные позиции;
- обращение порождающей модели (разного рода перестановки звуков; инверсия и другие формы целостного повторения);
- структурное варьирование порождающей модели (разработка);
- введение производноконтрастного созвучия;
- введение свободноконтрастного созвучия.

Скрябинский лад. Терцовые ряды. Диссонантная диатоника.

*Тема 15. Гармония импрессионистов.* Доминирование колористических и линейных функций. Использование искусственных и натуральных ладов, полиладовости. Использование аккордов: терцовой структуры, расширенной терцовой структуры, с прибавленными тонами, нетерцовой структуры (квартаккорды, квинтаккорды), полиаккорды. Особое значение приобретают увеличенное трезвучие и двузвучия в гармонической функции. Тематическая гармония. Всеэлементность тематизма. Гармония К. Дебюсси и М. Равеля как основоположников музыкального импрессионизма.

*Тема 16. Типы фактурной организации. Монодическая фактура:*

- без скрытого многоголосия;
- со скрытым многоголосием;
- монотембровая с унисонными и октавными дублировками;
- политембровая с унисонными и октавными дублировками;
- монодическая фактура как результат линейного следования разнотембровых мотивов и звуков с элементами стереофонии: сближение монодичности и пуантилизма;
- монодическая фактура как результат параллельного движения вертикального комплекса звуков.

Многоголосные фактурные типы:

- фактура типа «органум»;
- полифоническая фактура, представленная гетерофонией, развитой подголосочностью, контрапунктом, имитационно-контрапунктической фактурой, комплементарно-сонорной полифонией (микрополифония), полифонией пластов (макрополифония), ритмической полифонией;
- аккордово-гармоническая фактура;
- гомофонная фактура с различными видами фигуративного наполнения;
- гомофонная фактура с участием дублировок;
- полиморфная фактура;
- пуантилистическая фактура;
- фактура с участием мобильных элементов;
- темброфактура.

*Тема 17. Теория рядов.*

Американская теория рядов (SETS). Сжатые виды рядов. Формы рядов: прима, инверсия, ракоход, ракоход инверсии. Понятие вектора, указывающего на интервалы, входящие в состав того или иного ряда. Теория рядов Аллена Форта.

Тропы Хауэра как система 44 модальных рядов – двенадцатитоновых звукорядов, состоящих из двух шестизвучий. Отличие двенадцатитонового ряда от двенадцатитоновой серии. Двенадцатитоновые ряды в творчестве Р. Шедрина и Д. Шостаковича.

*Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Серийность.*

Основные формы: P; I; R; RI. Производные формы: ротация (диатоническая, хрома-

тическая), пермутация, интерполяция, интерверсия. Симметричные серии, субсерии. Изложение серии: горизонтально, вертикально, диагонально. Всеинтервальные серии и серии с диатоническими полями. Двенадцатитоновая гармония.

Сериализация длительности, динамики, артикуляции. Пуантилизм и *klangfarbenmelodie* в серийной технике письма.

#### *Тема 19. Техники композиции и их взаимодействие.*

Взаимодействие различных композиторских техник во второй половине XX века: серийной и сериальной техники, пуантилизма, *klangfarbenmelodie*, алеаторики, электронной и конкретной музыки, минимализма, микрохроматики, полистилистики, сонорики. Особая роль мотивной комбинаторики в музыке XX века.

Взаимоотношения фигуры и фона. Доминирующее значение темброкрасочного компонента. Консонансо-диссонантные отношения в контексте параметров экспрессии.

#### *Тема 20. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.*

Гармония Прокофьева:

- опора на консонирующее трезвучие;
- трезвучие с малой и большой терцией;
- трезвучия с прибавленными тонами;
- септаккорды с большой септимой;
- использование квартсептаккордов;
- вводнотоновая система;
- «прокофьевская» доминанта, медианта, субмедианта;
- техника медиант;
- «прокофьевский» лад;
- равноинтервальные звукоряды.
- Гармония Скрябина:
- прометеевский аккорд;
- стремление к целотоновости через возможную в мажоре альтерацию в доминанте ( $D_9^{005}$ );
- дважды-лад;
- аккорд ладозвукорядной модели;
- диссонантная тональность, терцовые ряды;
- скрябинский лад;
- полюсный тип тоники.
- Гармония Бартока:
- техника вытягивания рядов;
- миксодиатоника и полидиатонический лад;
- лад Бартока;
- полиладовость, комплементарная хроматика;
- гемитоника, терцовый лад;
- аккорды, образующие отрезки двенадцатизвучия, сложенного из трёх уменьшённых септаккордов (теория Э. Лендваи);
- использование квартсептаккордов и аккордов 0.5.6. и 0.6.7.
- Гармония Мессиана:
- «аккорд доминанты»;
- «резонансный аккорд»;
- квартсептаккорды;
- аккорды расширенной квартовой структуры;
- аккорды 0.5.6. и 0.6.7.

- симметричные лады, полимодальность;
- ритмические серии, основанные на арифметической прогрессии.
- Гармония Стравинского:
- полюсный тип тоники;
- полиладовость, политональность;
- аккорды расширенной терцовой структуры;
- полиаккорды терцовой и нетерцовой структуры;
- стилевые гармонические модели;
- мотивная комбинаторика;
- ритмическая полифония;
- семантическая роль гетерофонии;
- полигармоническая педаль;
- додекафония в позднем периоде творчества.
- Гармония Шостаковича:
- полифонический склад;
- лад Шостаковича;
- политональность;
- линейная гармония;

*Тема 21. Сонорика.*

Симфонический оркестр как основной «инструмент» сонорных произведений. Особенности оркестровой вертикали и горизонтали. Пути моделирования тембровой краски, которые связаны со следующими тенденциями:

- расширение приемов игры на инструментах;
- введение в состав симфонического оркестра нетрадиционных инструментов с ярко выраженной семантикой тембра;
- введение элементов электронной музыки;
- введение элементов конкретной музыки;
- специфическая фактурная организация (темброфактура). Особая роль микрополифонии (комплементарно-сонорная полифония). Структурные единицы темброфактуры: темброзвук, тембролиния, тембропласт, темброблок. Виды темброзвуков:
- гомогенный;
- с микрохроматическим колорированием;
- с динамическим колорированием;
- с тембровым колорированием;
- с ритмическим колорированием.
- Виды тембролиний:
- в пуантилистической технике;
- в технике *klangfarbenmelodie*;
- с семантическим знаком;
- с экстенсивным типом развёртывания.
- Определение тембропласта как одного из планов фактуры, вертикаль которого представлена несколькими тембролиниями. Определение сонора как вертикального комплекса звуков, доминирующим принципом организации которых, является темброкрасочная трактовка составляющих его тонов. Фактурная организация тембропласта:
- микрополифоническая;
- аккордовая;
- гомогенная.

- Ритмическая организация тембропласта:
- моноритмическая;
- полиритмическая (стабильная, мобильная);
- политемповая (стабильная, мобильная).
- Интервальная структура вертикали тембропласта:
- кластер;
- квази-кластер;
- хроматическая вертикаль, построенная по определённому принципу (свободная расстановка тонов, симметричная расстановка тонов);
- моноаккорды, полиаккорды.
- Определение тембропласта как горизонтальной протяжённости вертикального комплекса, представленного тембровзвучиями, тембролиниями и тембропластами.

Роль фонических характеристик и фонических связей в оперировании темброкрасочными звучностями. Определение степени разнородности вертикальной структуры по трём параметрам:

- интервальная структура, звуковысотная система;
- фоническая характеристика;
- темброфактурная организация.

Принципы пермутации (трансформации) сонорных структур.

## *Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки.*

Тональные, колористические и линейные функции в контексте различных направлений джаза. Блюзовый лад и его влияние на гармоническую вертикаль. Особенности ре-спонсорных переключений в блюзе. Техника блокаккордов.

Специфика ритмической организации музыки. Ритмические формулы джазовых стилей. Краткий обзор до джазовых жанров: уорк-сонги, спиричуэлы, рэгтаймы, блюзы. Особенности некоторых джазовых стилей: Нью-орлеанский, буги-вуги, свинг, би-боп, прогрессив, кул, боссанова, фьюжн. Характерные составы ансамблей. Взаимодействие джаза и академической музыки. Симфоджаз в творчестве Дж. Гершвина. Использование элементов двенадцатитоновой техники.

Серьёзное влияние джазовой музыки на развитие поп-музыки и рок-музыки. Объединение академических, джазовых, фольклорных традиций. Особая роль восточного фольклора. Использование модальной техники средневековья, мажоро-минорной системы, расширенной тональной системы. Характерные составы ансамблей. Характерные особенности мюзикла и рок-оперы. Роль электронных музыкальных средств в создании специфических пространственных эффектов. Полистилистические композиции. Гипертрофированная роль ритма. Ритмические формулы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуаль-



ных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Гармония предклассического периода</i></b>			
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	Конспект: Л. Дьячкова. Гармония в музыке XX века (с. 5–15). Самостоятельная работа № 1	2	Проверка конспекта
Тема 2. <i>Модальная гармония средневековья и возрождения</i>	Сочинение по образцу. Самостоятельная работа № 2	2	Оценка практических заданий
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	Анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 3	2	Оценка аналитической работы
<b><i>Раздел 2. Гармония классицизма-романтического периода</i></b>			
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	Сочинение по заданной модели. Самостоятельная работа № 4	4	Оценка практических заданий
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	Гармонизация мелодии. Составление цифровки. Самостоятельная работа № 5	2	Проверка задания
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 6	2	Проверка задания
Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Гармонизация мелодии. Самостоятельная работа № 7	2	Оценка практических заданий
<b><i>Раздел 3. Ладозвучный материал музыки XX века</i></b>			
Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 8	4	Проверка задания.
Тема 9. <i>Неомодальность</i>	Гармонизация мелодии. Самостоятельная работа № 9	2	Оценка аналитической работы
<b><i>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</i></b>			
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 10	4	Оценка практических заданий
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 11	2	Проверка задания.
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Самостоятельная работа № 12	4	Оценка аналитической работы
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 13	4	Проверка задания

<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>			
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	Гармонизация мелодии литературы. Самостоятельная работа № 14	4	Проверка задания.
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	Гармонизация мелодии Самостоятельная работа № 15	4	Проверка задания
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	Сочинение эскизов на разные типы фактур. Самостоятельная работа № 16	4	Оценка практических заданий
Тема 17. <i>Теория рядов</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 17	4	Оценка практических заданий
Тема 18. <i>Двенадцатитоновая серийная система. Серийность</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 18	4	Оценка практических заданий
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Самостоятельная работа № 19	4	Оценка аналитической работы
Тема 20. <i>Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 20	4	Оценка практических заданий
Тема 21. <i>Сонорика</i>	Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Самостоятельная работа № 21	4	Оценка аналитической работы
Тема 22. <i>Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 22	4	Оценка практических заданий

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Гармония в системе современного музыкального мышления»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы. Конспект: Л. Дьячкова. Гармония в музыке XX века (с. 5–15). Проверка конспекта.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Модальная гармония средневековья и возрождения»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы: сочинение по образцу

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Гармония эпохи барокко»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Выполнение аналитической работы (анализ указанных педагогом произведений).

*Самостоятельная работа № 4.  
Тема «Фактурные функции музыкальной ткани»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение по заданной модели.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Гармония эпохи классицизма»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Гармонизация мелодии. Составление цифровки.

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Теория модуляции»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки.

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям. Гармонизация мелодии.

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки.

*Самостоятельная работа № 9.  
Тема «Неомодальность»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Гармонизация мелодии.

*Самостоятельная работа № 10.  
Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Структуры аккордов в музыке XX века»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки.

*Самостоятельная работа № 12.  
Тема «Колористические функции»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме.

*Самостоятельная работа № 13.  
Тема «Линейные функции. Разработка аккорда»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки

*Самостоятельная работа № 14.  
Тема «Диссонантная тональность»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Гармонизация мелодии.

*Самостоятельная работа № 15.  
Тема «Гармония импрессионистов»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Гармонизация мелодии

*Самостоятельная работа № 16.  
Тема «Типы фактурной организации»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение эскизов на разные типы фактур.

*Самостоятельная работа № 17.  
Тема «Теория рядов»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 18.  
Тема «Двенадцатитоновая серийная система. Сериальность»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 19.  
Тема «Техники композиции и их взаимодействие»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме.

*Самостоятельная работа № 20.  
Тема «Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых

формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 21.*

*Тема «Сонорика»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме.

*Самостоятельная работа № 22.*

*Тема «Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>			
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Гармония в системе современного музыкального мышления»
		<i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		совершенствование профессионального мастерства	
Тема 2. <i>Модальная гармония средневековья и возрождения</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды,</p>	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Модальная гармония средневековья и возрождения»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		направленной на совершенствование профессионального мастерства	
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)  Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности</p>	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Гармония эпохи барокко»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>			
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p>	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Фактурные функции музыкальной ткани»
		<p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p>	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p>	
		<p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)  Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	– Практическое № 1. Тема «Гармония эпохи классицизма: анализ в процессе аудиторного занятия сонаты № 5. Бетховена» (ОПК-2), (ПК-8) – Самостоятельная работа № 5. Тема «Гармония эпохи классицизма»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Теория модуляции»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
<p>Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального</p>	<p>– Практическое № 2. Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма: анализ в процессе аудиторного занятия прелюдии Шопена ми минор» (ОПК-2), (ПК-8)</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>			
<p>Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на</p>	<p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 9. <i>Неомодальность</i>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды,</p>	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Неомодальность»



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>			
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p>	– Практическое № 3. Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»: анализ в процессе аудиторного занятия пьесы Бартока «На острове Бали»» (ОПК-2), (ПК-8) – Самостоятельная работа № 10. Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»
		<p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p>	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 11. Структуры аккордов в музыке XX века	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p>	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Структуры аккордов в музыке XX века»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-8)	<p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессио-</p>	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Колористические функции»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	нального мастерства (ПК-8)	<p>понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального</p>	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Линейные функции. Разработка аккорда»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p>мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>			
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p> <p>Готовность к постоянной и систематической работе,</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на</p>	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Диссонантная тональность»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p>совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p>Готовность к постоянной и систематической</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды,</p>	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Гармония импрессионистов»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p>направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>Готовность к пост-</i> <i>знания:</i> особенностей</p>	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Типы фактурной организации»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>янной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
<p>Тема 17. <i>Теория рядов</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p>	<p>– Самостоятельная работа № 17. Тема «Теория рядов»</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Серийность	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской</p>	– Самостоятельная работа № 18. Тема «Двенадцатитоновая серийная система. Серийность»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для оценки своей</p>	– Практическое № 4. Тема «Техники композиции и их взаимодействие: анализ в процессе аудиторного занятия оперы «Алхимик» А. Кузьмина» (ОПК-2), (ПК-8) – Самостоятельная работа № 19. Тема «Техники композиции и их взаимодействие»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
<p>Тема 20. <i>Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности для</p>	<p>– Самостоятельная работа № 20. Тема «Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 21. <i>Сонорика</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной</p>	<p>– Практическое № 5. Тема «Сонорика: анализ в процессе аудиторного занятия симфонии № 4 Тертеряна» (ОПК-2), (ПК-8)</p> <p>– Самостоятельная работа № 21. Тема «Сонорика»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>выразительности для оценки своей исполнительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства</p>	
Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия на уровне описания для активизации личных творческих способностей и критической оценки результатов своей деятельности</p> <p><i>умения:</i> анализировать элементы музыкальной формы, жанры, стили, периодизацию и закономерности развития музыкальных форм на уровне описания</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использования знаний о музыкальных формах и</p>	– Самостоятельная работа № 22. Тема «Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		средствах музыкальной выразительности для оценки своей исполнительской деятельности	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>знания:</i> особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания	
		<i>умения:</i> описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b><i>Раздел 1. Гармония предклассического периода</i></b>			
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения  <i>умения:</i> перечислять закономерности и методы	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 22, 23 Практико-ориентированное задание № 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
<p>Тема 2. Модальная гармония средневековья и возрождения</p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы</p>	<p>Вопросы к экзамену 5 семестра: № 1–6 Практико-ориентированное задание № 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
<p>Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i></p>	<p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы</p>	<p>Вопросы к экзамену 5 семестра: № 2 Практико-ориентированное задание № 1</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>			
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 7 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 24 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <hr/> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <hr/> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 6. Теория модуляции	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <hr/> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 25 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 7. Гармония зарубежного и русского романтизма	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 27 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p>методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>			
Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 13, 14 Практико-ориентированное задание № 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <hr/> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <hr/> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <hr/> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 9. Неомодальность	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <hr/> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 27 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>			
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 16 Практико-ориентированное задание № 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание № 1



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание № 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>			
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 15 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 17 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 17. Теория рядов	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 12 Практико-ориентированное задание № 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Серийность	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 18 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 19 Практико-ориентированное задание № 2



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 20. <i>Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 21 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 21. <i>Сонорика</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 20 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	
Тема 22. <i>Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки</i>	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением на уровне</p>	Вопросы к экзамену 5 семестра: № 21 Практико-ориентированное задание № 2

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для критической оценки собственной деятельности</p>	
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры из теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование теории и практики изучения и овладения профессиональным мастерством</p>	

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 8

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития	Описывает основные закономерности развития гармонии на каждом этапе исторического развития	<i>диагностические:</i> самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	Перечисляет основные средства музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	<b>Практические занятия; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т.д.
о гармонии в структуре теоретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	Рассуждает о гармонии в структуре теоретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	
<b>Умения:</b> описывать основные средства музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	Идентифицирует основные средства музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	
описывать структуру теоретического музыкознания	Анализирует структуру теоретического музыкознания	
<b>Навыки:</b> приводить примеры использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности	рассуждать об использовании музыкальных форм и средств музыкальной выразительности для критической оценки собственной деятельности	
Объяснять структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	Исследовать структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> средств музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	Перечисляет основные средства музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
о гармонии в структуре теоретического музыкознания	Рассуждает о гармонии в	

ретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	структуре теоретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	
<b>Умения:</b> описывать основные средства музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	Идентифицирует основные средства музыкальной выразительности, вариантов их взаимодействия	
описывать структуру теоретического музыкознания	Анализирует структуру теоретического музыкознания	
<b>Навыки:</b> приводить примеры использования знаний о музыкальных формах и средствах музыкальной выразительности	рассуждать об использовании музыкальных форм и средств музыкальной выразительности для критической оценки собственной деятельности	
Объяснять структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	Исследовать структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

## **6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

### **6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные

	<p>программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

#### *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.



**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену 5 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Гармония венских классиков	ОПК-2, ПК-8
2.	Гармония романтиков	ОПК-2, ПК-8
3.	Постепенная модуляция в четвертую степень родства	ОПК-2, ПК-8
4.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	ОПК-2, ПК-8
5.	Внезапная модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда	ОПК-2, ПК-8
6.	Внезапная модуляция через аккорды мажоро-минорных систем	ОПК-2, ПК-8
7.	Фактурные функции музыкальной ткани	ОПК-2, ПК-8
8.	Функциональная инверсия	ОПК-2, ПК-8
9.	Аккорд в музыке XX века, фонические характеристики, фонические связи аккордов	ОПК-2, ПК-8
10.	Симметричные лады	ОПК-2, ПК-8
11.	Миксодиагностика и полидиатонический лад	ОПК-2, ПК-8
12.	Техника вытягивания рядов	ОПК-2, ПК-8
13.	Расширенная и хроматическая тональные системы	ОПК-2, ПК-8
14.	Типы тоник в расширенной тональной системе	ОПК-2, ПК-8
15.	Диссонантная тональность и диссонантная диатоника. Техника центра	ОПК-2, ПК-8
16.	Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные	ОПК-2, ПК-8
17.	Типы фактурной организации	ОПК-2, ПК-8
18.	Двенадцатитоновая серийная система	ОПК-2, ПК-8
19.	Техники композиции и их взаимодействие	ОПК-2, ПК-8
20.	Средства создания темброкрасочных звучностей в сонорике	ОПК-2, ПК-8
21.	Гармония джаза	ОПК-2, ПК-8
22.	Звук и его характеристики	ОПК-2, ПК-8
23.	Определение гармонии как науки изучающей систему звуковысотных связей музыкальной ткани	ОПК-2, ПК-8
24.	Двуладовая мажорно-минорная система. Гомофонный склад. Тональность как гармоническая система	ОПК-2, ПК-8
25.	Степени родства тональностей по Московской и Петербургской классификации. Этапы постепенной модуляции. Модуляционная техника при постепенном переходе в новую тональность	ОПК-2, ПК-8
26.	Гармония зарубежного и русского романтизма	ОПК-2, ПК-8
27.	Неомодальность как многоладовая система	ОПК-2, ПК-8

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания) к экзамену 5 семестра**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гармонизовать предложенную мелодию с использованием аккордовых структур XX века.</li> <li>– Составить и сыграть цифровку с использованием аккордовых структур XX века. Использовать фонические связи аккордов, основанные на структурной: однородности, разнородности, варьированности.</li> <li>– Гармонический анализ: С. Прокофьев. Мимолётность № 2.</li> </ul>	ОПК-2, ПК-8
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гармонизовать предложенную мелодию в заданной стилистике.</li> <li>– Составить и сыграть цифровку с использованием элементов блюзового лада.</li> <li>– Анализ: Дж. Керн. Дым</li> </ul>	ОПК-2, ПК-8

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания (сочинение пьесы в стилистике классицизма, романтизма, импрессионизма, в различных техниках письма XX века)

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическое занятие № 1.

Тема «Гармония эпохи классицизма: анализ в процессе аудиторного занятия сонаты № 5. Бетховена»  
(ОПК-2), (ПК-8)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дуладовая мажорно-минорная система.
2. Гомофонный склад.
3. Тональность как гармоническая система, основанная на тяготении звуков к тональному центру.
4. Дифференциация устойчивых и неустойчивых ступеней. Психологическое восприятие

- устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения.
5. Выражение сути ладовых отношений в диалектической формуле: T – S – D – T, определяющей логику последовательностей аккордов.
  6. Последования функций высшего порядка в музыкальной форме: T – D – S – T. Особенности тонального строения периода, простой и сложной трёхчастной формы, сонатной формы, рондо. Техника доминантового и тонического органного пункта в контексте музыкальной формы.
  7. Опора на терцовую структуру аккорда.
  8. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденции.
  9. Отклонения и модуляции в родственные тональности.

#### Практическое занятие № 2.

Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма: анализ в процессе аудиторного занятия прелюдии Шопена ми минор»  
(ОПК-2), (ПК-8)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Расширение тональности, её ступенечного состава; расширение круга аккордики, расширение аккордовых структур, усиление роли диссонанса; усложнение функциональных связей. Активизация колористического аспекта гармонии: регистровое положение аккорда, его тембро-оркестровое звучание.
2. Техника функциональной инверсии
3. Этапы формирования мажоро-минорной системы.

#### Практическое занятие № 3.

Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»: анализ в процессе аудиторного занятия пьесы Бартока «На острове Бали»  
(ОПК-2), (ПК-8)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Однородные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической общности пластов и их гармоническом пересечении в музыке XVIII – XIX вв., а также, основанные на ладозвукорядном тождестве в музыке XX в.
2. Разнородные вертикальные структуры, основанные на частичной гармонической разобщённости пластов
3. Контрастные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической разобщённости пластов: политональная и полиладовая разобщённость. Сочетание разных гармонических систем по вертикали: тональной, серийной, модальной.
4. Контраст на уровне:
5. Контрастные вертикальные структуры и полистилистика.

#### Практическое занятие № 4.

Тема «Техники композиции и их взаимодействие»: анализ в процессе аудиторного занятия оперы «Алхимик» А. Кузьмина  
(ОПК-2), (ПК-8)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой ра-

боты.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие различных композиторских техник во второй половине XX века: серийной и сериальной техники, пуантилизма, klangfarbenmelodie, алеаторики, электронной и конкретной музыки, минимализма, микрохроматики, полистилистики, сонорики. Особая роль мотивной комбинаторики в музыке XX века.
2. Взаимоотношения фигуры и фона. Доминирующее значение темброкрасочного компонента. Консонансо-диссонантные отношения в контексте параметров экспрессии.

#### Практическое занятие № 5.

Тема «Сонорика: анализ в процессе аудиторного занятия симфонии № 4 Тертеряна» (ОПК-2), (ПК-8)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Симфонический оркестр как основной «инструмент» сонорных произведений. Особенности оркестровой вертикали и горизонтали. Пути моделирования тембровой краски, которые связаны со следующими тенденциями
2. Виды тембролиний:
3. Определение тембропласта как одного из планов фактуры, вертикаль которого представлена несколькими тембролиниями. Определение сонора как вертикального комплекса звуков, доминирующим принципом организации которых, является темброкрасочная трактовка составляющих его тонов. Фактурная организация тембропласта.
4. Интервальная структура вертикали тембропласта.
5. Определение тембропласта как горизонтальной протяжённости вертикального комплекса, представленного темброзвуками, тембролиниями и тембропластами.
6. Роль фонических характеристик и фонических связей в оперировании темброкрасочными звучностями. Определение степени разнородности вертикальной структуры по трём параметрам.
7. Принципы пермутации (трансформации) сонорных структур.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов».

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учеб. / Е. Н. Абызова. – Москва : Музыка, 2001. – 383 с.\*
2. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – 2004. – 384 с. – Режим доступа : <http://rucont/efd/151513>
3. Анненский, И. Ф. Гармония. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 1 с. – Режим доступа : <http://elanbook.com/book/23371> – Загл. с экрана.
4. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века : учеб. / Л. Дьячкова. – Москва : ГМПИ, 1989. – 104 с.\*
5. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова ; Мос. Гос. Консерватория. – 3-е изд. стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 490 с.
6. Холопов, Ю. Гармония: теоретический курс / Ю. Холопов. – Москва : Музыка, 1988. – 512 с.\*

### **7.2. Дополнительная литература**

#### ***Раздел 1. Гармония предклассического периода***

7. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – Санкт-Петербург : – 2001. – 70 с.

#### ***Раздел 2. Гармония классико-романтического периода***

8. Берков, В. Гармония Бетховена. На пути к будущему / В. Берков. – Москва : Музыка, 1975. – 248 с.
9. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века : учеб. / Ц. Когоутек. – Москва : Музыка, 1976. – 118 с.
10. Курт, Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт. – Москва : Музыка, 1975. – 551 с.
11. Истомин, И. Гармония П. Чайковского / Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке / И. Истомин. – Москва : Музыка, 1989. – Вып. 3. – С. 5–36.
12. История гармонических стилей : зарубежная музыка доклассического периода : Сб. трудов. – Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – Вып. 92. – 160 с.

#### ***Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века***

#### ***Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века***

#### ***Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии***

13. Гуляницкая, Н. Введение в современную гармонию : учеб. / Н. Гуляницкая. – Москва : Музыка, 1984. – 256 с.
14. Задерацкий, В. Музыкальная форма : учеб. / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 1995. – 544 с.
15. Тюлин, Ю. Гармония : учеб. / Ю. Тюлин, Н. Привано. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1986. – 478 с.
16. Холопова, В. Музыкальная форма : учеб. / В. Холопова. – Санкт-Петербург : б.и., 2001.

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Гармония» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах Живая старина, Музыкальная академия, Музыковедение, Народное творчество (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующих многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Гармония» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации; нотные издания.

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации; музыкальным инструментом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.



## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Практические занятия	Творческие задания Работа в малых группах Лабораторные практикумы	22
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			22 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 30,55% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Кривошей Анатолий Давидович	Зав. кафедрой теории, истории музыки и композиции ЮУИИ, профессор
2.	Шкербина Татьяна Юрьевна	Член челябинского отделения союза композиторов

Занятия лекционного типа по дисциплине «Гармония» для студентов учебным планом не предусмотрены.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Гармония» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
2018–2019	Протокол №1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол №1 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Алан Рудольфович **Кузьмин**

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель  
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 4, 5 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 4, 5 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф