



**ФГОС ВО**  
*(версия 3+)*

## **ГАРМОНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**  
**Кафедра истории и теории музыки**



## **ГАРМОНИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 4, 5 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 4, 5 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 78.01 (073)

ББК 83.310я 73

Г 20

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: А. Р. Кузьмин, доцент кафедры теории и истории музыки, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторского факультета	Протокол №1 от 19.09.2017г.
2018-2019	Консерваторского факультета	Протокол №1 от 31.08.2018г.
2019-2020	Консерваторского факультета	Протокол №1 от 30.08.2019г.

Г 20

Гармония : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. Р. Кузьмин ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	24
5.1. Общие положения	24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	27
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	30
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	30
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	30
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	30
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	37
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	37
6.2.2. Описание шкал оценивания	40
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (по пятибалльной системе)	40
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	40
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	40
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	40
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий	42
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	44
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	44
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	44
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	45

<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	<b>46</b>
7.1. Основная литература	46
7.2. Дополнительная литература	46
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>46</b>
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>46</b>
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	<b>48</b>
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>48</b>
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	<b>48</b>
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	50

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Гармония
2	Цель дисциплины	наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать молодому музыканту-исполнителю необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным исполнителем и педагогом, умеющим свободно разбираться в гармонии, всесторонне анализировать музыкальные произведения, понимать, чувствовать и оценивать их стилевые особенности; убедительно интерпретировать их образно-смысловое содержание слушательской аудитории; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении предмета «Гармонии» как одного из направлений теоретического музыкознания;</li> <li>– формировании представлений об эволюции гармонии;</li> <li>– освоении основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития;</li> <li>– раскрытии базисных теоретических понятий курса;</li> <li>– формировании навыков сочинения используя определенные гармонические обороты, связанные с тем или иным стилем.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-4; ОПК-5; ПК-18
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– синтаксических единиц классической гармонии на уровне понимания;</li> <li>– особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– логики гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне понимания;</li> <li>– формулировать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– характеризовать разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать синтаксические единицы классической гармонии в нотном тексте и на слух на уровне понимания;</li> <li>– описывать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов;</li> <li>– выстраивать письменно и на фортепиано гармонические цепочки по типовому образцу.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
7	Разработчики	А. Р. Кузьмин, доцент кафедры теории и истории музыки, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> синтаксических единиц классической гармонии на уровне понимания	<i>знания:</i> синтаксических единиц классической гармонии на уровне применения	<i>знания:</i> синтаксических единиц классической гармонии на уровне оценивания
	<i>умения:</i> изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне понимания	<i>умения:</i> изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне применения	<i>умения:</i> изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне анализа
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать синтаксические единицы классической гармонии в нотном тексте и на слух на уровне понимания	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры анализа синтаксических единиц классической гармонии в нотном тексте и на слух	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать способы анализа синтаксических единиц классической гармонии в нотном тексте и на слух
готовностью к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>знания:</i> особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов	<i>знания:</i> особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов на уровне оценивания
	<i>умения:</i> формулировать особенности гармонии определенной	<i>Умения:</i> анализировать особенности гармонии определенной	<i>Умения:</i> рассуждать об особенностях гармонии определенной исторической эпохи,



	исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	стилистических особенностях и технологии произведений выдающихся композиторов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	<i>Навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов
способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	<i>знания:</i> логики гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне понимания	<i>знания:</i> логики гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне применения	<i>знания:</i> логики гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне оценивания
	<i>умения:</i> характеризовать разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии	<i>умения:</i> распознавать разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии	<i>умения:</i> воссоздавать разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выстраивать письменно и на фортепиано гармонические цепочки по типовому образцу	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать письменно и на фортепиано гармонические цепочки по типовому образцу	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать построение письменно и на фортепиано гармонических цепочек по типовому образцу

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Гармония» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Основной инструмент (с указанием)».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- вертикально-горизонтальная гармоническая логика, а также основные закономерности голосоведения;
- основные принципы, методы и приёмы формообразования;

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Инструментовка», «Полифония», «Музыкальная форма», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Концертмейстерский класс/Класс инструментального ансамбля».

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	66	14
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	66	14
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	78	157
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен)	36	9
(всего часов по учебному плану):		

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>								
Тема 1. Гармония	2					2	Проверка вы-	

<sup>11</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

<i>в системе современного музыкального мышления</i>							полнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Модальная гармония средневековья и возрождения</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>								
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	10			8		2	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i>	16			14		2	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>								
Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Неомодальность</i>	2					2	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>								
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные,</i>	16			12		4	Оценка за участие в практическом занятии,	

<i>контрастные</i>							проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 4 семестре</i>	72			34		38		
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>								
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. <i>Теория рядов</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. <i>Двенадцатитоновая серийная система. Серийность</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	20			16		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. <i>Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. <i>Сонорика</i>	20			16		4	Оценка за участие в практическом занятии,	

							проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен	36							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>			<b>66</b>		<b>78</b>		<b>Экзамен 36 ч.</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоёмкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемо- сти	Форма промежуточ- ной аттеста- ции (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд .			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>								
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. <i>Модальная гармония средневековья и возрождения</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>								
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	6			2		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i>	6			2		4	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>								

Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Нео-модальность</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>								
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	8			2		6	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	4					4	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	6					6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 семестре</i>	72			6		66		
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>								
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. <i>Теория рядов</i>	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 18. <i>Двенадцатитоновая серийная система. Серийность</i>	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	14			4		10	Оценка за участие в практическом	

							занятия, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 20. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.	11					11	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 21. Сонорика	14			4		10	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки	10					10	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен	9							
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>			<b>14</b>		<b>157</b>		<b>Экзамен 9 ч.</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции				Общее кол-во компетенций
		ОПК-4	ОПК-5	ПК-18		
1	2	3	4	5	6	
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>						
Тема 1. Гармония в системе современного музыкального мышления	2	+	+	+	3	
Тема 2. Модальная гармония средневековья и возрождения	2	+	+	+	3	
Тема 3. Гармония эпохи барокко	2	+	+	+	3	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>						
Тема 4. Фактурные функции музыкальной ткани	4	+	+	+	3	
Тема 5. Гармония эпохи классицизма	10	+	+	+	3	
Тема 6. Теория модуляции	2	+	+	+	3	
Тема 7. Гармония зарубежного и русского романтизма	16	+	+	+	3	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>						



Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	4	+	+	+	3
Тема 9. <i>Неомодальность</i>	2	+	+	+	3
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>					
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	16	+	+	+	3
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	4	+	+	+	3
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	4	+	+	+	3
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	4	+	+	+	3
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>					
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	6	+	+	+	3
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	4	+	+	+	3
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	6	+	+	+	3
Тема 17. <i>Теория рядов</i>	4	+	+	+	3
Тема 18. <i>Двенадцатитоновая серийная система. Серийность</i>	4	+	+	+	3
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	20	+	+	+	3
Тема 20. <i>Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.</i>	4	+	+	+	3
Тема 21. <i>Сонорика</i>	20	+	+	+	3
Тема 22. <i>Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки</i>	4	+	+	+	3
<i>Итого</i>	<i>144</i>				
<i>Экзамен</i>	<i>36</i>	+	+	+	3
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Гармония предклассического периода

*Тема 1. Гармония в системе современного музыкального мышления.* Определение гармонии как науки изучающей систему звуковысотных связей музыкальной ткани. Координаты музыкальной ткани.

Звук и его характеристики:

- высота;
- длительность;
- громкость;
- тембр.

Гармонические ресурсы натурального звукоряда. Формантный способ темброобразования. Звук в контексте пространства и времени.

Интервал как наименьшая структурная единица вертикали. Уровни консонантности и диссонантности в музыке.

Аккорд, звукоряд, модус, лад, тональность в контексте исторических стилей. Тональные, колористические и линейные функции аккорда. Виды музыкальной энергии:

- мелодическая;
- линейная;
- гармоническая;
- ритмическая.

Гармония, фактура и тембр. Формующая функция гармонии. Образно-стилевая семантика гармонического языка. Диалектика взаимоотношений грамматических, семантических, интрастилевых (авторских) знаков и их роль в создании драматургической канвы музыкального произведения.

*Тема 2. Модальная гармония средневековья и возрождения.* Модальный лад и его центральный элемент. Интонационное варьирование ступеней лада. Миксодиатоника. Постепенное формирование типов движения голосов. Параллельное, моноритмичное движение голосов квартами и квинтами в параллельном органуме (IX–X вв.). Господство двухголосия, силлабический стиль. Моноритмичное параллельное, косвенное, противоположное движение голосов в свободном органуме (XI – сер. XII вв.). Перекрещивание голосов. Использование прим, секунд, терций, кварт, квинт, секст, септим, октав. Силлабический и невматический стили. Возникновение ритмической комплементарности в мелизматическом органуме (XII в.). Появление третьего, четвёртого голоса, системы ритмических модусов, имитации в метризованном органуме (кон. XII – I-я пол. XIII вв.).

Система церковных ладов как основная база гармонии Ренессанса. Финалис, реперкусса, амбитус, характерные попевки лада. Строгая система подчинения диссонанса консонансу. Зависимость музыкальной формы от формы текста: «новый текст – новая мелодия». Система каденций в мотете:

- заключительные;
- строфные;
- строчные;
- полустрочные;
- промежуточные.

Каденционные диссонансы: квартквинта, терцсептима.

Конкорд как вертикальный комплекс звуков полифонической фактуры: терцквинтаккорды, терцсектаккорды, двузвучия с октавным удвоением какого-либо из тонов (квинтоктава, секстоктава). Вызревание в формах на *santus firmus* остинато, техники изоритмии.

*Тема 3. Гармония эпохи барокко.* «Эпоха генерал-баса». Роль бассо континуо в появлении новых типов письма. Мобильные структуры в условиях контурного двухголосия. Становление двуладовой мажорно-минорной система. Гомофонно-полифонический склад. Формирование гомофонного склада и становление тональной функциональности. Открытие равномерной темперации, её значение для развития хроматики, модуляции, энгармонизма, альтерации. Риторические фигуры. Формообразующая роль гармонии в условиях старосонатной формы.

## ***Раздел 2. Гармония классико-романтического периода***

*Тема 4. Фактурные функции музыкальной ткани.* Основные фактурные функции:

- мелодия;
- гармонические голоса;
- бас;
- контрапункт;
- педаль;

– дублировка;

и их взаимоотношения по горизонтали, вертикали и диагонали. Явные и скрытые голоса музыкальной ткани. Гармоническая, ритмическая и мелодическая фигурации. Нормы голосоведения в историческом контексте. Специфика оркестровой вертикали и горизонтали.

*Тема 5. Гармония эпохи классицизма. Двухладовая мажорно-минорная система. Гомофонный склад. Тональность как гармоническая система, основанная на тяготении звуков к тональному центру. Дифференциация устойчивых и неустойчивых ступеней. Психологическое восприятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Выражение сути ладовых отношений в диалектической формуле: T – S – D – T, определяющей логику последовательностей аккордов. Последования функций высшего порядка в музыкальной форме: T – D – S – T. Особенности тонального строения периода, простой и сложной трёхчастной формы, сонатной формы, рондо. Техника доминантового и тонического органного пункта в контексте музыкальной формы. Опора на терцовую структуру аккорда. Особенности расположения и удвоения звуков аккорда в контексте акустических предпосылок, связанных с обертоновым звукорядом, а также в контексте тональных функций. Логика избегания, противоречащих данному стилю, явлений: переченье, переkreщивание голосов, ходы на увеличенные интервалы в средних голосах, движение всех голосов в одном направлении, параллельные, противоположные, скрытые октавы и квинты.*

Преобладание трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов главных ступеней и септаккордов: пятой, седьмой и второй ступеней. Использование септаккордов других ступеней в секвенциях. Золотая секвенция и доминантовая цепочка. Характерные особенности гармонических оборотов: проходящих, вспомогательных, каденционных. Преобладание автентических оборотов и кадансов.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденции. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Драматургическая роль модуляции в музыкальной форме. Преобладание ритмических и гармонических фигураций.

*Тема 6. Теория модуляции. Степени родства тональностей по Московской и Петербургской классификации. Этапы постепенной модуляции. Модуляционная техника при постепенном переходе в новую тональность. Понятия посредствующего и модулирующего аккордов, их функции и местоположение в постепенной модуляции. Аккорды-ускорители в постепенной модуляции. Модулирующая секвенция как один из способов перехода в новую тональность. Внезапная модуляция:*

- сопоставлением;
- энгармоническая;
- через аккорды мажорно-минорных систем.

Гармоническая, мелодическая, мелодико-гармоническая модуляции. Местоположение модуляций в форме. Внутритемная, межтеменная, генеральная модуляции.

*Тема 7. Гармония зарубежного и русского романтизма. Расширение тональности, её ступенчатого состава; расширение круга аккордики, расширение аккордовых структур, усиление роли диссонанса; усложнение функциональных связей. Активизация колористического аспекта гармонии: регистровое положение аккорда, его тембро-оркестровое звучание.*

Техника функциональной инверсии:

- структурное выделение неустоя, диссонанса (например, побочной D, S); неустой как цель движения; завершение фразы диссонансом; начало построения с неустоя, диссонанса.
- фигурация неустоя, диссонанса; окружение неустоя линейными аккордами; прерванный оборот и последование мягкодиссонансирующих гармоний (например, аккордов 433

- и 334);
- вуалирование и вытеснение тоники;
- в гармонических оборотах превосходство интервальной структуры аккордов над их тяготениями.

Этапы формирования мажоро-минорной системы. Мажоро-минор: параллельный, одноимённый, однотерцовый, полный. При сохранении терцовой структуры аккордов наблюдается тенденция к аккордам расширенной терцовой структуры, а также к аккордам нетерцовой структуры. Мелодизация гармонического голосоведения. Постепенное введение неаккордовых звуков в состав аккорда:  $D_7^6$ ;  $D_7^4$ ; уменьшённый октаккорд;  $VII_3^4$  (рахманиновская субдоминанта). Свободное применение альтерированной субдоминанты (не только в каденции, но и вне каденции). Особое значение имеет аккорд с увеличенной секстой. Разнообразные альтерации в аккордах доминантовой группы. Частое использование колористической направленности в тональном плане, а не функциональной. Использование ладов народной музыки, симметричных ладов. С элементами фольклора связаны переменные функции при соединении аккордов, квинтовые органые пункты и ритмические фигурации, имитирующие народные инструменты. Гомофонно-полифонический склад. Широкое применение мелодико-гармонических, энгармонических модуляций. Отклонения и модуляции во вторую степень родства и далёкие.

### *Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века*

*Тема 8. Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник. Исторический процесс развития ладозвукорядного материала*

- Модальная система;
- мажорно-минорная тональная система;
- мажоро-минорная тональная система;
- расширенная и хроматическая тональные системы;
- неомодальная система;
- двенадцатитоновая серийная система;
- политональность и полиладовость;
- микрохроматика.
- Типы тоник в расширенной тональной системе:
- режиссирующая;
- колеблющаяся;
- переменной структуры;
- полюсная.

Расширенная тональная система как новый этап, заключающийся в переходе от классической тональной системы к современной хроматической системе. Использование полного мажоро-минора, симметричных ладов и диатонических ладов народной музыки. Логика последовательностей функций в условиях расширенной тональности. Двенадцатитоновый хроматический звукоряд как ладовая основа хроматической тональной системы, допускающий построение аккорда на любом звуке. Хроматика как основная, а не производная форма. Хроматическое сопряжение диатонических элементов. Свободное применение диссонирующих комплексов. Полюсная тоника и полярная система.

Логика последовательностей функций в условиях хроматической тональности. Множественные функциональные связи, множественная функциональность одного и того же аккорда в зависимости от контекста. Обороты с аккордами хроматических ступеней. Аккорды новых функций: тритонанты, атакты. Лады: Прокофьева, Шостаковича, Бартока. Специфические системы родства звуков: Скрябина, Хиндемита, Бартока.

*Тема 9. Неомодальность. Неомодальность как многоладовая система, включающая*

в себя диатонические, симметричные и хроматические ладовые формы, опирающиеся на мелодические принципы организации и особую структурирующую роль ладового звуко-ряда. Выявление красочно-фонических свойств гармонии и тембросонорных эффектов.

Миксодиатоника как сопряжение диатонических элементов по горизонтали. Техника вытягивания рядов. Использование в качестве ладовой матрицы: трихордов, тетрахордов, пентахордов и т. п.

Симметричные лады (лады ограниченной транспозиции):

- целотоновый;
- уменьшенный;
- увеличенный;
- тритоновый.

Аккордовая техника по Н. А. Римскому-Корсакову. Техника гомофонной гармонии. Техника О. Мессиана. Симметричные лады на диссонантной основе. Полиmodalность. Комплементарная хроматика.

#### ***Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века***

*Тема 10. Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные.* Однородные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической общности пластов и их гармоническом пересечении в музыке XVIII – XIX вв., а также, основанные на ладозвукорядном тождестве в музыке XX в. Разнородные вертикальные структуры, основанные на частичной гармонической разобщённости пластов:

- ладовая разнородность при общем тональном центре;
- разные тональные центры при общем звукоряде.
- Контрастные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической разобщённости пластов: политональная и полиладовая разобщённость. Сочетание разных гармонических систем по вертикали: тональной, серийной, модальной.
- Контраст на уровне:
- фактуры;
- тембра;
- стиля;
- жанра.

Контрастные вертикальные структуры и полистилистика.

*Тема 11. Структуры аккордов в музыке XX века.* Структуры аккордов:

- терцовой структуры;
- расширенной терцовой структуры;
- с прибавленными тонами;
- с расщепленными тонами;
- нетерцовой структуры (полиинтервальные, моноинтервальные или равноинтервальные);
- ладозвукорядной модели (синтетаккорд);
- полиаккорд.

Сонантные свойства аккорда. Основной тон аккорда по Хиндемиту.

Особенности голосоведения. Интервальная структура аккорда в контексте грамматических, семантических и интрастилевых знаков.

*Тема 12. Колористические функции.* Фонические характеристики:

- объем;
- плотность;

- высотная позиция;
  - пространственное положение.
- Фонические связи, основанные на структурной:
- однородности;
  - разнородности;
  - варьированности.

Взаимодействие функциональных и фонических связей.

Ритмическая плотность горизонтальной и вертикальной функций. Темп гармонических смен. Фактурные и тембровые приёмы колорирования.

Функции «параметра экспрессии»: «консонанс» и «диссонанс» экспрессии. Ретроспективный взгляд на колористические функции.

*Тема 13. Линеарные функции. Разработка аккорда.* Неаккордовые звуки: проходящие, вспомогательные, задержания. Неаккордовые звуки второго порядка. Добавочный конструктивный элемент. Структурная варьированность вертикали. Разработка аккорда как фактурное явление, способ продления его действия посредством мелодических функций, внедряющихся в его структуру. Линеарная гармония. Тематическая гармония.

### ***Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии***

*Тема 14. Диссонантная тональность.* Функциональная инверсия. Техника центра:

- диссонантный комплекс звуков (порождающая модель) как центральный элемент (полюс);
- смещение интервальной структуры порождающей модели на другие высотные позиции;
- обращение порождающей модели (разного рода перестановки звуков; инверсия и другие формы целостного повторения);
- структурное варьирование порождающей модели (разработка);
- введение производноконтрастного созвучия;
- введение свободноконтрастного созвучия.

Скрябинский лад. Терцовые ряды. Диссонантная диатоника.

*Тема 15. Гармония импрессионистов.* Доминирование колористических и линеарных функций. Использование искусственных и натуральных ладов, полиладовости. Использование аккордов: терцовой структуры, расширенной терцовой структуры, с прибавленными тонами, нетерцовой структуры (квартаккорды, квинтаккорды), полиаккорды. Особое значение приобретают увеличенное трезвучие и двузвучия в гармонической функции. Тематическая гармония. Всеэлементность тематизма. Гармония К. Дебюсси и М. Равеля как основоположников музыкального импрессионизма.

*Тема 16. Типы фактурной организации. Монодическая фактура:*

- без скрытого многоголосия;
- со скрытым многоголосием;
- монотембровая с унисонными и октавными дублировками;
- политембровая с унисонными и октавными дублировками;
- монодическая фактура как результат линейного следования разнотембровых мотивов и звуков с элементами стереофонии: сближение монодичности и пуантилизма;
- монодическая фактура как результат параллельного движения вертикального комплекса звуков.

Многоголосные фактурные типы:

- фактура типа «органум»;

- полифоническая фактура, представленная гетерофонией, развитой подголосочностью, контрапунктом, имитационно-контрапунктической фактурой, комплементарно-сонорной полифонией (микрополифония), полифонией пластов (макрополифония), ритмической полифонией;
- аккордово-гармоническая фактура;
- гомофонная фактура с различными видами фигуративного наполнения;
- гомофонная фактура с участием дублировок;
- полиморфная фактура;
- пуантилистическая фактура;
- фактура с участием мобильных элементов;
- темброфактура.

*Тема 17. Теория рядов. Американская теория рядов (SETS). Сжатые виды рядов. Формы рядов: прима, инверсия, ракоход, ракоход инверсии. Понятие вектора, указывающего на интервалы, входящие в состав того или иного ряда. Теория рядов Аллена Форта.*

Тропы Хауэра как система 44 модальных рядов – двенадцатитоновых звукорядов, состоящих из двух шестизвучий. Отличие двенадцатитонового ряда от двенадцатитоновой серии. Двенадцатитоновые ряды в творчестве Р. Щедрина и Д. Шостаковича.

*Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Серийность. Основные формы: P; I; R; RI. Производные формы: ротация (диатоническая, хроматическая), пермутация, интерполяция, интерверсия. Симметричные серии, субсерии. Изложение серии: горизонтально, вертикально, диагонально. Всеинтервальные серии и серии с диатоническими полями. Двенадцатитоновая гармония.*

Сериализация длительности, динамики, артикуляции. Пуантилизм и *klangfarbenmelodie* в серийной технике письма.

*Тема 19. Техники композиции и их взаимодействие. Взаимодействие различных композиторских техник во второй половине XX века: серийной и серийной техники, пуантилизма, *klangfarbenmelodie*, алеаторики, электронной и конкретной музыки, минимализма, микрохроматики, полистилистики, сонорики. Особая роль мотивной комбинаторики в музыке XX века.*

Взаимоотношения фигуры и фона. Доминирующее значение темброкрасочного компонента. Консонансо-диссонантные отношения в контексте параметров экспрессии.

*Тема 20. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в. Гармония Прокофьева:*

- опора на консонирующее трезвучие;
- трезвучие с малой и большой терцией;
- трезвучия с прибавленными тонами;
- септаккорды с большой септимой;
- использование квартсептаккордов;
- вводнотоновая система;
- «прокофьевская» доминанта, медианта, субмедианта;
- техника медиант;
- «прокофьевский» лад;
- равноинтервальные звукоряды.
- Гармония Скрябина:
- прометеевский аккорд;

- стремление к целотонности через возможную в мажоре альтерацию в доминанте ( $D_9^{005}$ );
- дважды-лад;
- аккорд ладозвукорядной модели;
- диссонантная тональность, терцовые ряды;
- скрябинский лад;
- полюсный тип тоники.
- Гармония Бартока:
  - техника вытягивания рядов;
  - миксодиагностика и полидиатонический лад;
  - лад Бартока;
  - полиладовость, комплементарная хроматика;
  - гемитоника, терцовый лад;
  - аккорды, образующие отрезки двенадцатизвучия, сложенного из трёх уменьшённых септаккордов (теория Э. Лендваи);
  - использование квартсептаккордов и аккордов 0.5.6. и 0.6.7.
- Гармония Мессиана:
  - «аккорд доминанты»;
  - «резонансный аккорд»;
  - квартсептаккорды;
  - аккорды расширенной квартовой структуры;
  - аккорды 0.5.6. и 0.6.7.
- симметричные лады, полимодальность;
- ритмические серии, основанные на арифметической прогрессии.
- Гармония Стравинского:
  - полюсный тип тоники;
  - полиладовость, политональность;
  - аккорды расширенной терцовой структуры;
  - полиаккорды терцовой и нетерцовой структуры;
  - стилевые гармонические модели;
  - мотивная комбинаторика;
  - ритмическая полифония;
  - семантическая роль гетерофонии;
  - полигармоническая педаль;
  - додекафония в позднем периоде творчества.
- Гармония Шостаковича:
  - полифонический склад;
  - лад Шостаковича;
  - политональность;
  - линейная гармония;

*Тема 21. Сонорика. Симфонический оркестр как основной «инструмент» сонорных произведений. Особенности оркестровой вертикали и горизонтали. Пути моделирования тембровой краски, которые связаны со следующими тенденциями:*

- расширение приемов игры на инструментах;
- введение в состав симфонического оркестра нетрадиционных инструментов с ярко выраженной семантикой тембра;
- введение элементов электронной музыки;
- введение элементов конкретной музыки;



- специфическая фактурная организация (темброфактура). Особая роль микрополифонии (комплементарно-сонорная полифония). Структурные единицы темброфактуры: темброзвук, тембролиния, тембропласт, темброблок. Виды темброзвуков:
    - гомогенный;
    - с микрохроматическим колорированием;
    - с динамическим колорированием;
    - с тембровым колорированием;
    - с ритмическим колорированием.
  - Виды тембролиний:
    - в пуантилистической технике;
    - в технике *klangfarbenmelodie*;
    - с семантическим знаком;
    - с экстенсивным типом развёртывания.
  - Определение тембропласта как одного из планов фактуры, вертикаль которого представлена несколькими тембролиниями. Определение сонора как вертикального комплекса звуков, доминирующим принципом организации которых, является темброкрасочная трактовка составляющих его тонов. Фактурная организация тембропласта:
    - микрополифоническая;
    - аккордовая;
    - гомогенная.
  - Ритмическая организация тембропласта:
    - моноритмическая;
    - полиритмическая (стабильная, мобильная);
    - политемповая (стабильная, мобильная).
  - Интервальная структура вертикали тембропласта:
    - кластер;
    - квази-кластер;
    - хроматическая вертикаль, построенная по определённом принципу (свободная расстановка тонов, симметричная расстановка тонов);
    - моноаккорды, полиаккорды.
  - Определение тембропласта как горизонтальной протяжённости вертикального комплекса, представленного темброзвуками, тембролиниями и тембропластами.
- Роль фонических характеристик и фонических связей в оперировании темброкрасочными звучностями. Определение степени разнородности вертикальной структуры по трём параметрам:
- интервальная структура, звуковысотная система;
  - фоническая характеристика;
  - темброфактурная организация.

Принципы пермутации (трансформации) сонорных структур.

*Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки.* Тональные, колористические и линейные функции в контексте различных направлений джаза. Блюзовый лад и его влияние на гармоническую вертикаль. Особенности респонсорных переключек в блюзе. Техника блокаккордов.

Специфика ритмической организации музыки. Ритмические формулы джазовых стилей. Краткий обзор до джазовых жанров: уорк-сонги, спиричуэлы, рэгтаймы, блюзы. Особенности некоторых джазовых стилей: Нью-орлеанский, буги-вуги, свинг, би-боп, прогрессив, кул, боссанова, фьюжн. Характерные составы ансамблей. Взаимодействие джаза и академической музыки. Симфоджаз в творчестве Дж. Гершвина. Использование

элементов двенадцатитоновой техники.

Серьёзное влияние джазовой музыки на развитие поп-музыки и рок-музыки. Объединение академических, джазовых, фольклорных традиций. Особая роль восточного фольклора. Использование модальной техники средневековья, мажоро-минорной системы, расширенной тональной системы. Характерные составы ансамблей. Характерные особенности мюзикла и рок-оперы. Роль электронных музыкальных средств в создании специфических пространственных эффектов. Полистилистические композиции. Гипертрофированная роль ритма. Ритмические формулы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>			
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	Конспект: Л. Дьячкова. Гармония в музыке XX века (с. 5–15). Самостоятельная работа № 1	2	Проверка конспекта
Тема 2. <i>Модальная гармония средневековья и возрождения</i>	Сочинение по образцу. Самостоятельная работа № 2	2	Оценка практических заданий
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	Анализ указанных педагогом произведений. Самостоятельная работа № 3	2	Оценка практических заданий
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>			
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	Сочинение по заданной модели. Самостоятельная работа № 4	4	Оценка практических заданий
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	Гармонизация мелодии. Составление цифровки. Самостоятельная работа № 5	2	Проверка задания
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 6	2	Проверка задания
Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Гармонизация мелодии.	2	Оценка практических заданий

	Самостоятельная работа № 7		
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>			
Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 8	4	Проверка задания.
Тема 9. <i>Неомодальность</i>	Гармонизация мелодии. Самостоятельная работа № 9	2	Оценка аналитической работы
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>			
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 10	4	Оценка практических заданий
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 11	4	Проверка задания.
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Самостоятельная работа № 12	4	Оценка аналитической работы
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	Составление цифровки. Самостоятельная работа № 13	4	Проверка задания
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>			
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	Гармонизация мелодии литературы. Самостоятельная работа № 14	6	Проверка задания.
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	Гармонизация мелодии Самостоятельная работа № 15	4	Проверка задания
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	Сочинение эскизов на разные типы фактур. Самостоятельная работа № 16	6	Оценка практических заданий
Тема 17. <i>Теория рядов</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 17	4	Оценка практических заданий
Тема 18. <i>Двенадцатитоновая серийная система. Серийность</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 18	4	Оценка практических заданий
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Самостоятельная работа № 19	4	Оценка аналитической работы
Тема 20. <i>Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 20	4	Оценка практических заданий
Тема 21. <i>Сонорика</i>	Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Самостоятельная работа № 21	4	Оценка аналитической работы
Тема 22. <i>Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки</i>	Сочинение в простых формах по определённым моделям. Самостоятельная работа № 22	4	Оценка практических заданий



### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Гармония в системе современного музыкального мышления»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы. Конспект: Л. Дьячкова. Гармония в музыке XX века (с. 5–15). Проверка конспекта.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Модальная гармония средневековья и возрождения»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы: сочинение по образцу

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Гармония эпохи барокко»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы.

Выполнение аналитической работы (анализ указанных педагогом произведений).

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Фактурные функции музыкальной ткани»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение по заданной модели.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Гармония эпохи классицизма»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Гармонизация мелодии. Составление цифровки.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Теория модуляции»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки.

#### *Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям. Гармонизация мелодии.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Расширенная и хроматические тональные системы. Типы тоник»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Неомодальность»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме. Гармонизация мелодии.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Структуры аккордов в музыке XX века»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки.

*Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Колористические функции»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме.

*Самостоятельная работа № 13.*

*Тема «Линейные функции. Разработка аккорда»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Составление цифровки

*Самостоятельная работа № 14.*

*Тема «Диссонантная тональность»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Гармонизация мелодии.

*Самостоятельная работа № 15.*

*Тема «Гармония импрессионистов»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Гармонизация мелодии

*Самостоятельная работа № 16.  
Тема «Типы фактурной организации»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение эскизов на разные типы фактур.

*Самостоятельная работа № 17.  
Тема «Теория рядов»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 18.  
Тема «Двенадцатитоновая серийная система. Серийность»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 19.  
Тема «Техники композиции и их взаимодействие»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме.

*Самостоятельная работа № 20.  
Тема «Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.

*Самостоятельная работа № 21.  
Тема «Сонорика»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Анализ указанных педагогом произведений с письменным оформлением материала анализа. Слушание произведений по теме.

*Самостоятельная работа № 22.  
Тема «Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки»*

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Сочинение в простых формах по определённым моделям.



### 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Гармония предклассического периода</b>			
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> синтаксических единиц классической гармонии на уровне понимания	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Гармония в системе современного музыкального мышления»
		<i>умения:</i> изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать синтаксические единицы классической	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)</p>	<p>гармонии в нотном тексте и на слух на уровне понимания</p> <p><i>знания:</i> особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов</p> <p><i>умения:</i> формулировать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов</p> <p><i>знания:</i> логики гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> характеризовать разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выстраивать письменно и на фортепиано гармонические цепочки по типовому образцу</p>	
Тема 2. Модальная	Те же	Те же	– Самостоятельная ра-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>гармония средневековья и возрождения</i>		Те же	бота № 2. Тема «Модальная гармония средневековья и возрождения»
		Те же	
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Гармония эпохи барокко»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>			
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Фактурные функции музыкальной ткани»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	Те же	Те же	– Практическое № 1. Тема «Гармония эпохи классицизма: анализ в процессе аудиторного занятия сонаты № 5. Бетховена» (ОПК-3), (ОПК-5), (ПК-15) (8 час.)  – Самостоятельная работа № 5. Тема «Гармония эпохи классицизма»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Теория модуляции»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i>	Те же	Те же	– Практическое № 2. Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма: анализ в процессе аудиторного занятия прелюдии Шопена ми минор» (ОПК-3), (ОПК-5), (ПК-15) (14 час.)  – Самостоятельная работа № 7. Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>			
Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 9. <i>Неомодальность</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Неомодальность»
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>			
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Практическое № 3. Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»: анализ в процессе аудиторного занятия пьесы Бартока «На острове Бали»» (ОПК-3), (ОПК-5), (ПК-15) (14час.) – Самостоятельная работа № 10. Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»
Тема 11. <i>Структуры аккордов в музыке XX века</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Структуры аккордов в музыке XX века»
Тема 12. <i>Колористические функции</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Колористические функции»
Тема 13. <i>Линейные функции. Разработка аккорда</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Линейные функции. Разработка аккорда»
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>			
Тема 14. <i>Диссонантная тональность</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Диссонантная тональность»
Тема 15. <i>Гармония импрессионистов</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Гармония импрессионистов»
Тема 16. <i>Типы фактурной организации</i>	Те же	Те же Те же Те же	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Типы фактурной организации»
Тема 17. <i>Теория рядов</i>	Те же	Те же Те же	– Самостоятельная работа № 17. Тема

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		Те же	«Теория рядов»
Тема 18. <i>Двенадцатитоновая серийная система. Серийность</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 18. Тема «Двенадцатитоновая серийная система. Серийность»
		Те же	
		Те же	
		Те же	
Тема 19. <i>Техники композиции и их взаимодействие</i>	Те же	Те же	– Практическое № 4. Тема «Техники композиции и их взаимодействие: анализ в процессе аудиторного занятия оперы «Алхимик» А. Кузьмина» (ОПК-3), (ОПК-5), (ПК-15) (18 час.) – Самостоятельная работа № 19. Тема «Техники композиции и их взаимодействие»
		Те же	
		Те же	
Тема 20. <i>Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 20. Тема «Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.»
		Те же	
		Те же	
Тема 21. <i>Сонорика</i>	Те же	Те же	– Практическое № 5. Тема «Сонорика: анализ в процессе аудиторного занятия симфонии № 4 Тертеряна» (ОПК-3), (ОПК-5), (ПК-15) (18 час.) – Самостоятельная работа № 21. Тема «Сонорика»
		Те же	
		Те же	
Тема 22. <i>Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 22. Тема «Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Гармония предклассического периода</i>			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 1. <i>Гармония в системе современного музыкального мышления</i>	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>знания:</i> синтаксических единиц классической гармонии на уровне понимания	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 22, 23
		<i>умения:</i> изолированно строить письменно и на фортепиано синтаксические единицы классической гармонии на уровне понимания	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать синтаксические единицы классической гармонии в нотном тексте и на слух на уровне понимания	
		<i>знания:</i> особенностей гармонии различных исторических эпох, стилистических особенностей и технологии произведений выдающихся композиторов	
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	<i>умения:</i> формулировать особенности гармонии определенной исторической эпохи, стилистические особенности и технологию произведений выдающихся композиторов	
	способностью со-	<i>знания:</i> логики гар-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	здавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18)	монического движения в музыкальных произведениях различных жанров на уровне понимания  умения: характеризовать разные приёмы и техники в области музыкальной гармонии  навыки и (или) опыт деятельности: выстраивать письменно и на фортепиано гармонические цепочки по типовому образцу	
Тема 2. <i>Модальная гармония средневековья и возрождения</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 1–6
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Гармония эпохи барокко</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Гармония классико-романтического периода</b>			
Тема 4. <i>Фактурные функции музыкальной ткани</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 7
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Гармония эпохи классицизма</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: №
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Теория модуляции</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: №
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Гармония зарубежного и русского романтизма</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: №
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Ладозвукорядный материал музыки XX века</b>			
Тема 8. <i>Расширенная и хроматическая тональные системы. Типы тоник</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 13, 14
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Неомодальность</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: №
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 4. Вертикаль в музыке XX века</b>			
Тема 10. <i>Вертикальные структуры: однородные,</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 16
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>разнородные, контрастные</i>			
Тема 11. Структуры аккордов в музыке XX века	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 9
		Те же	
		Те же	
Тема 12. Колористические функции	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Колористические функции»
		Те же	
		Те же	
Тема 13. Линеарные функции. Разработка аккорда	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Линеарные функции. Разработка аккорда»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 5. Тембро-красочный компонент в гармонии</b>			
Тема 14. Диссонантная тональность	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 15
		Те же	
		Те же	
Тема 15. Гармония импрессионистов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Гармония импрессионистов»
		Те же	
		Те же	
Тема 16. Типы фактурной организации	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 17
		Те же	
		Те же	
Тема 17. Теория рядов	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 12
		Те же	
		Те же	
Тема 18. Двенадцатитоновая серийная система. Серийность	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 18
		Те же	
		Те же	
Тема 19. Техники композиции и их взаимодействие	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 19
		Те же	
		Те же	
Тема 20. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 21
		Те же	
		Те же	
Тема 21. Сонорика	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 20
		Те же	
		Те же	
Тема 22. Гармония джаза, поп-музыки и рок-музыки	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 21
		Те же	
		Те же	



## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание основных закономерностей развития гармонии на каждом этапе исторического развития	Описывает основные закономерности развития гармонии на каждом этапе исторического развития	<i>диагностические:</i> самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> основных этапов развития гармонии в музыкально-историческом контексте	Перечисляет основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	<b>Практические занятия; самостоятельная работа:</b> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типичные задания); самостоятельное решение контрольных (типичных) заданий и т.д.
о гармонии в структуре теоретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	Рассуждает о гармонии в структуре теоретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	
специфики и природы гармонического мышления	Иллюстрирует специфику и природу гармонического мышления	
<b>Умения:</b> описывать основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	Идентифицирует основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	
описывать структуру теоретического музыкознания	Анализирует структуру теоретического музыкознания	
определять специфику гармонического мышления	Использует специфику гармонического мышления	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> повторять основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	Анализировать основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	
Объяснять структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	Исследовать структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	
описывать специфику гармонического мышления	Исследовать специфику гармонического мышления	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> основных этапов развития гармонии в му-	Перечисляет основные этапы развития гармонии	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы

зыкально-историческом контексте	в музыкально-историческом контексте	на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
о гармонии в структуре теоретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	Рассуждает о гармонии в структуре теоретического музыкознания; соотнесение гармонии с другими способами изложения, стилями, дисциплинами	
специфики и природы гармонического мышления	Иллюстрирует специфику и природу гармонического мышления	
<b>Умения:</b> описывать основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	Идентифицирует основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	
описывать структуру теоретического музыкознания	Анализирует структуру теоретического музыкознания	
определять специфику гармонического мышления	Использует специфику гармонического мышления	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> повторять основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	Анализировать основные этапы развития гармонии в музыкально-историческом контексте	
Объяснять структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	Исследовать структуру теоретического музыкознания и место гармонии в ее составе	
описывать специфику гармонического мышления	Исследовать специфику гармонического мышления	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа).

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки).

### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Гармония венских классиков	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
2.	Гармония романтиков	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
3.	Постепенная модуляция в четвертую степень родства	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
4.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
5.	Внезапная модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
6.	Внезапная модуляция через аккорды мажоро-минорных систем	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
7.	Фактурные функции музыкальной ткани	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
8.	Функциональная инверсия	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
9.	Аккорд в музыке XX века, фонические характеристики, фонические связи аккордов	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
10.	Симметричные лады	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
11.	Миксодиатоника и полидиатонический лад	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
12.	Техника вытягивания рядов	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
13.	Расширенная и хроматическая тональные системы	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
14.	Типы тоник в расширенной тональной системе	ОПК-4, ОПК-5,

		ПК-18
15.	Диссонантная тональность и диссонантная диатоника. Техника центра	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
16.	Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
17.	Типы фактурной организации	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
18.	Двенадцатитоновая серийная система	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
19.	Техники композиции и их взаимодействие	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
20.	Средства создания темброкрасочных звучностей в сонорике	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
21.	Гармония джаза	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
22.	Звук и его характеристики	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
23.	Определение гармонии как науки изучающей систему звуковысотных связей музыкальной ткани	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания) к экзамену 2 семестра**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гармонизовать предложенную мелодию с использованием аккордовых структур XX века.</li> <li>– Составить и сыграть цифровку с использованием аккордовых структур XX века. Использовать фонические связи аккордов, основанные на структурной: однородности, разнородности, варьированности.</li> <li>– Гармонический анализ: С. Прокофьев. Мимолётность № 2.</li> </ul>	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гармонизовать предложенную мелодию в заданной стилистике.</li> <li>– Составить и сыграть цифровку с использованием элементов блюзового лада.</li> <li>– Анализ: Дж. Керн. Дым</li> </ul>	ОПК-4, ОПК-5, ПК-18

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания (сочинение пьесы в стилистике классицизма, романтизма, импрессионизма, в различных техниках письма XX века)

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема «Гармония эпохи классицизма: анализ в процессе аудиторного занятия сонаты № 5. Бетховена»  
(ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-18)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Двухладовая мажорно-минорная система.
  2. Гомофонный склад.
  3. Тональность как гармоническая система, основанная на тяготении звуков к тональному центру.
  4. Дифференциация устойчивых и неустойчивых ступеней. Психологическое восприятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения.
  5. Выражение сути ладовых отношений в диалектической формуле: T – S – D – T, определяющей логику последовательностей аккордов.
  6. Последования функций высшего порядка в музыкальной форме: T – D – S – T. Особенности тонального строения периода, простой и сложной трёхчастной формы, сонатной формы, рондо. Техника доминантового и тонического органного пункта в контексте музыкальной формы.
  7. Опора на терцовую структуру аккорда.
  8. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденции.
  9. Отклонения и модуляции в родственные тональности.
- Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

### Практическое занятие № 2.

Тема «Гармония зарубежного и русского романтизма: анализ в процессе аудиторного занятия прелюдии Шопена ми минор»  
(ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-18)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Расширение тональности, её ступеневое состава; расширение круга аккордики, расширение аккордовых структур, усиление роли диссонанса; усложнение функциональных связей. Активизация колористического аспекта гармонии: регистровое положение аккорда, его тембро-оркестровое звучание.
2. Техника функциональной инверсии
3. Этапы формирования мажоро-минорной системы.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

### Практическое занятие № 3.

Тема «Вертикальные структуры: однородные, разнородные, контрастные»: анализ в процессе аудиторного занятия пьесы Бартока «На острове Бали»  
(ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-18)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Однородные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической общности пластов и их гармоническом пересечении в музыке XVIII – XIX вв., а также, основанные на ладозвукорядном тождестве в музыке XX в.
2. Разнородные вертикальные структуры, основанные на частичной гармонической разобщённости пластов
3. Контрастные вертикальные структуры, основанные на полной гармонической разобщённости пластов: политональная и полиладовая разобщённость. Сочетание разных гармонических систем по вертикали: тональной, серийной, модальной.
4. Контраст на уровне:
5. Контрастные вертикальные структуры и полистилистика.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

### Практическое занятие № 4.

Тема «Техники композиции и их взаимодействие»: анализ в процессе аудиторного занятия оперы «Алхимик» А. Кузьмина»  
(ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-18)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие различных композиторских техник во второй половине XX века: серийной и сериальной техники, пуантилизма, *klangfarbenmelodie*, алеаторики, электронной и конкретной музыки, минимализма, микрохроматики, полистилистики, сонорики. Особая роль мотивной комбинаторики в музыке XX века.
2. Взаимоотношения фигуры и фона. Доминирующее значение темброкрасочного компонента. Консонансо-диссонантные отношения в контексте параметров экспрес-

сии.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

#### Практическое занятие № 5.

Тема «Сонорика: анализ в процессе аудиторного занятия симфонии № 4 Тертеряна» (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-18)

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы. Выполнение творческой работы.

Вопросы для обсуждения:

1. Симфонический оркестр как основной «инструмент» сонорных произведений. Особенности оркестровой вертикали и горизонтали. Пути моделирования тембровой краски, которые связаны со следующими тенденциями
  2. Виды тембролиний:
  3. Определение тембропласта как одного из планов фактуры, вертикаль которого представлена несколькими тембролиниями. Определение сонора как вертикального комплекса звуков, доминирующим принципом организации которых, является темброкрасочная трактовка составляющих его тонов. Фактурная организация тембропласта.
  4. Интервальная структура вертикали тембропласта.
  5. Определение тембропласта как горизонтальной протяжённости вертикального комплекса, представленного темброзвуками, тембролиниями и тембропластами.
  6. Роль фонических характеристик и фонических связей в оперировании темброкрасочными звучностями. Определение степени разнородности вертикальной структуры по трём параметрам.
  7. Принципы пермутации (трансформации) сонорных структур.
- Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

1. Письменно:
  - 1.1. сделать анализ-схему пьесы Сен-Санса «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»;
  - 1.2. сделать 3 варианта перегармонизации Андантино А. Хачатуряна;
  - 1.3. «сжать» в схему Прелюдию №1 из «ХТК» И. С. Баха;



Исполнить постепенную модуляцию на 4 тональных шага, используя выразительную фортепианную фактуру.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;

- своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1976> — Загл. с экрана.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821> . — Загл. с экрана.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Абызова, Е.А. Гармония [Электронный ресурс] : учебник / Е.А. Абызова .— 2004 . — 384 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151513>
2. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей оч. и заоч. отд-ний / В. И. Харишина, Челябинская государственная академия культуры и искусств., В.И. Харишина .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 101 с. — ISBN 979-0-706358-88-8 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335766>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Гармония» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Живая старина, Музыкальная академия, Музыковедение, Народное творчество (задания для

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующих многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Гармония» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации; нотные издания.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации; музыкальным инструментом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

## Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Практические занятия	Творческие задания Работа в малых группах Лабораторные практикумы	22
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			22 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 30,55% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Кривошей Анатолий Давидович	Зав. кафедрой теории, истории музыки и композиции ЮУИИ, профессор
2.	Шкербина Татьяна Юрьевна	Член челябинского отделения союза композиторов

Занятия лекционного типа по дисциплине «Гармония» учебным планом не предусмотрены.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Гармония» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 от 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
		Аннотация	Обновление информации о разработчике
2019–2020	Протокол №1 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновлена литература по курсу
		7.2. Дополнительная литература	Обновлена литература по курсу
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Алан Рудольфович **Кузьмин**

## **ГАРМОНИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная

срок изучения – 4, 5 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 4, 5 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16*

*Заказ*

*Объем 2,5 п. л.*

*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф