



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+)***

## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**Консерваторский факультет**  
**Кафедра специального фортепиано**



## **ФОРТЕПИАНО**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315. 3я 73  
Ф80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Т. П. Ретнёва, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	Консерваторского факультета	№ 01 от 19.09.2017 г.
2018-2019	Консерваторского факультета	№ 01 от 31.08.2018 г.
2019-2020	Консерваторского факультета	№ 01 от 30.08.2019 г.

Ф80 Фортепиано : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. П. Ретнёва ; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 53 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	24
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	33
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	36
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	38
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)....	47
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	47
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	47

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	48
7.1. Основная учебная литература.....	48
7.2. Дополнительная литература.....	49
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	49
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	49
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	51
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	51
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	51
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	51
12. Иные сведения и материалы.....	51
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	51
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	53

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.09 Фортепиано
2	Цель дисциплины	подготовка бакалавров, владеющих пианистическим, музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности вокалиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение основных навыков игры на фортепиано;</li> <li>– развитие игрового аппарата;</li> <li>– изучение инструктивной литературы;</li> <li>– последовательное освоение учебного репертуара;</li> <li>– применение фортепиано в работе над вокальными произведениями;</li> <li>– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать;</li> </ul> <p>приобретение умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.</p>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления;</li> <li>– психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания;</li> <li>– комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания;</li> <li>– основ организации систематической работы; направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства на уровне понимания;</li> <li>– основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования;</li> <li>– учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</li> <li>– применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– организовывать систематическую исполнительскую работу; выби-</li> </ul>

		<p>рать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять музыкальное произведение на фортепиано;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования;</li> <li>– использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>– использование разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– организации систематической исполнительской работы; отбор направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства;</li> <li>– владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
7	Разработчики	Т.П. Ретнёва, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Способность демонстрировать артистизм, свободу	<i>знания:</i> психологические особенности выступления на	<i>знания:</i> психологические особенности выступления на	<i>знания:</i> психологические особенности выступления на



самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне понимания	концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне анализа	концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания на уровне оценивания
	<i>умения:</i> учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<i>умения:</i> анализировать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<i>умения:</i> объяснять психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
	<i>навыки:</i> использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации	<i>навыки:</i> определение различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.	<i>навыки:</i> выбор различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

	внимания.		
Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне анализа	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>умения:</i> выбирать в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<i>умения:</i> отбирать в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)	<i>навыки:</i> использование разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения	<i>навыки:</i> применяет разнообразные методы совершенствования культуры исполнительского интонирования; применяет в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения	<i>навыки:</i> оценивает разнообразные методы совершенствования культуры исполнительского интонирования; применяет в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения
	<i>знания:</i> основ организации систематической работы; направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства на уровне понимания	<i>знания:</i> организации систематической работы; направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства на уровне анализа	<i>знания:</i> организации систематической работы; направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства на уровне оценивания
	<i>умения:</i> организовывать систематическую	<i>умения:</i> проводить систематическую исполнительскую работу;	<i>умения:</i> организовывать систематическую исполнительскую ра-

	исполнительскую работу; выбирать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства	выбирать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства	боту; выбирать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства
	<i>навыки:</i> организации систематической исполнительской работы; отбор направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства	<i>навыки:</i> организации систематической исполнительской работы; отбор направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства	<i>навыки:</i> организации систематической исполнительской работы; отбор направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне применения	<i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>умения:</i> использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
	<i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	<i>навыки:</i> владения различными приемами игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Фортепиано» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами, изучаемыми в циклах: «История зарубежной музыки», «Хороведение».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у студентов не сформированы.

Освоение дисциплины «Фортепиано» будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровой класс», «Гармония», «Ансамблевое пение», «Сольфеджио»; при прохождении учебной и производственной практики.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	8
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	36	8
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	4

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		контактная работа	с/р		
		инд.			
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Основы фортепианной техники</b>					
Тема 1. Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы)	6	3	3	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах	6	3	3	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Выработка полифонического голосоведения	8	4	4	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 4. Аккомпанементы к народным песням	8	4	4	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Изучение специальных музыкальных	8	4	4	Проверка выполнения индивидуаль-	

терминов и понятий				ного задания, проверка выполне- ния самостоятель- ной работы	
<i>Итого в I сем.</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		
<b>Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров</b>					
Тема 6. Анализ полифонических сочинений русских композиторов	6	3	3	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры фортепианных переложений опер и балетов	6	3	3	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Чтение с листа и транспонирование	8	4	4	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы	8	4	4	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки	8	4	4	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого во II сем.</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>Зачет в 2 семестре</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		контактная работа	с/р		
		инд.			
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Основы фортепианной техники</b>					
Тема 1. Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы)	7	1	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах	6	–	6	Проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. Выработка полифонического голосоведения	7	1	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 4. Аккомпанементы к народным песням	8	1	7	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Изучение специальных музыкальных терминов и понятий	8	1	7	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в I сем.</i>	<i>36</i>	<i>4</i>	<i>32</i>		
<b>Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров</b>					
Тема 6. Анализ полифонических сочинений русских композиторов	5	–	5	Текущий контроль, оценка за выполнение самостоятельной работы	

Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры фортепианных переложений опер и балетов	6	1	5	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Чтение с листа и транспонирование	7	1	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы	7	1	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки	7	1	6	Проверка выполнения индивидуального задания, проверка выполнения самостоятельной работы	
Зачет во 2 сем.	4				
<i>Итого во II сем.</i>	36	4	28		<b>Зачет 4 час.</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		<b>Зачет 4 час.</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Компетенции					кол-во компетенций Общее
		ОК-6	ПК-1	ПК-5	ПК-8	ПК-13	
1	2	3	4	5	6		7
<b>Раздел 1. Основы фортепианной техники</b>							
Тема 1. Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы)	6	+	+	+	+	+	5



Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах	6	+	+	+	+	+	5
Тема 3. Выработка полифонического голосоведения	8	+	+	+	+	+	5
Тема 4. Аккомпанементы к народным песням	8	+	+	+	+	+	5
Тема 5. Изучение специальных музыкальных терминов и понятий	8	+	+	+	+	+	5
<b>Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров</b>							
Тема 6. Анализ полифонических произведений русских композиторов	6	+	+	+	+	+	5
Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано	6	+	+	+	+	+	5
Тема 8. Чтение с листа, транспонирование	8	+	+	+	+	+	5
Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы	8	+	+	+	+	+	5
Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки	8	+	+	+	+	+	5
Зачет		+	+	+	+	+	5
<i>Всего по дисциплине</i>	<i>72</i>	<i>11</i>	<i>11</i>	<i>11</i>	<i>11</i>	<i>11</i>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Основы фортепианной техники

Тема 1. Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы). Позиционная техника, гаммаобразные пассажи, аккорды, арпеджио.

Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах. Программность, многообразие романтических традиций, кантилена, педализация.

Тема 3. Выработка полифонического голосоведения. Особенности артикуляции, пластики звукоизвлечения и полифонического слушания контрапунктов.

Тема 4. Аккомпанементы к народным песням. Роль фортепианного сопровождения в создании художественного образа, понимание взаимосвязи поэтического и музыкального содержания.

Тема 5. Изучение специальных музыкальных терминов и понятий. Анализ и расшифровка специальных музыкальных терминов и понятий, в том числе на примере изучаемых произведений.

## **Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров**

Тема 6. Анализ полифонических сочинений русских композиторов. Форма, тематизм, способы полифонического развития.

Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано. Динамический баланс, синхронность звучания, фразировка.

Тема 8. Чтение с листа, транспонирование. Техника чтения с листа, транспонирование на полтона и тон хоровых и вокальных произведений.

Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы. Анализ формы, фактуры, способов развития темы, гармонических особенностей.

Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки. Стилистические особенности, ритмические задачи, расшифровка записей современной фортепианной музыки, способы применения педали.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Основы фортепианной техники			
Тема 1. Работа над этюдами и техническими	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение до-	3	Проверка выполнения самостоятельной работы,

формулами (гаммы)	машних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам.		академический концерт
Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	3	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт
Тема 3. Выработка полифонического голосоведения	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт
Тема 4. Аккомпанементы к народным песням	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт
Тема 5. Изучение специальных музыкальных терминов и понятий	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт
<b>Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров</b>			
Тема 6. Анализ полифонических произведений русских композиторов	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	3	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт
Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видео-	3	Проверка выполнения самостоя-

игры на фортепиано	материалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам		тельной работы, академический концерт
Тема 8. Чтение с листа, транспонирование	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт
Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт
Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным фортепианным конкурсам	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, академический концерт

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Раздел 1. Основы фортепианной техники**

##### ***Тема 1. Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы) Самостоятельная работа № 1***

Цель работы – сформировать навык работы над этюдами и техническими формулами (гаммами), развить пианистический аппарат.

Задание и методика выполнения: работа над этюдами и техническими формулами (гаммами). Изучение позиционной техники, гаммаобразных пассажей, аккордов, арпеджио.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

**Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах**

**Самостоятельная работа № 2**

Цель работы – изучить пианистические приемы и особенности звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах.

Задание и методика выполнения: изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

**Тема 3. Выработка полифонического голосоведения**

**Самостоятельная работа № 3**

Цель работы – выработать полифоническое голосоведение.

Задание и методика выполнения: Работа над особенностями артикуляции, пластики звукоизвлечения и полифонического слушания контрапунктов.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

**Тема 4. Аккомпанементы к народным песням**

**Самостоятельная работа № 4**

Цель работы – сформировать навык исполнения аккомпанемента на фортепиано к народным песням.

Задание и методика выполнения: определение роли фортепианного сопровождения в создании художественного образа, понимание взаимосвязи поэтического и музыкального содержания.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

**Тема 5. Изучение специальных музыкальных терминов и понятий**

**Самостоятельная работа № 5**

Цель работы – изучить специальные музыкальные термины и понятия.

Задание и методика выполнения: анализ и расшифровка специальных музыкальных терминов и понятий, в том числе на примере изучаемых произведений.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

**Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров**

**Тема 6. Анализ полифонических произведений русских композиторов**

**Самостоятельная работа № 6**

Цель работы – сформировать навык анализа полифонических произведений русских композиторов.

Задание и методика выполнения: анализ художественных и технических особенностей фортепианных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков. Анализ полифонических сочинений русских композиторов. Изучение формы, тематизма, способов полифонического развития.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

– анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

– анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

– анализ выразительных средств, благодаря которым студенты реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, алогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

### ***Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано***

#### ***Самостоятельная работа № 7***

Цель работы – сформировать навык ансамблевой игры на фортепиано.

Задание и методика выполнения: приобретение навыков ансамблевой игры фортепианных переложений опер и балетов. Динамический баланс, синхронность звучания, фразировка.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

– анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

– анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

– анализ выразительных средств, благодаря которым студенты реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

### ***Тема 8. Чтение с листа, транспонирование***

#### ***Самостоятельная работа № 8***

Цель работы – сформировать навык чтения с листа, транспонирования.

Задание и методика выполнения: приобретение навыков чтения с листа, транспонирования.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

– анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

– анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

– анализ выразительных средств, благодаря которым студенты реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, алогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

### ***Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы***

#### ***Самостоятельная работа № 9***

Цель работы – сформировать навык анализа вариационного цикла.

Задание и методика выполнения: приобретение навыков анализа вариационного цикла и крупной формы.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

– анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

– анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

– анализ выразительных средств, благодаря которым студенты реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, алогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

### ***Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки***

#### ***Самостоятельная работа № 10***

Цель работы – знакомство с произведениями современной фортепиано музыки.

Задание и методика выполнения: изучение произведений современной фортепианной музыки.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

– анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;



– анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

– анализ выразительных средств, благодаря которым студенты реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, алогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы фортепианной техники</b>			
Тема 1. Работа над этюдами и техническими	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Работа над этю-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
формулами (гаммы)	(ОК-6)	формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	дами и техническими формулами (гаммы)» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы)»
		<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<i>знания:</i> психологические особенности выступления на концертной сцене	
		<i>умения:</i> учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике	
		<i>навыки:</i> использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления	
	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	<i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания	
		<i>умения:</i> применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
		<i>навыки:</i> использование	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
	<p>Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)</p>	<p>разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p><i>знания:</i> основ организации систематической работы; направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> организовывать систематическую исполнительскую работу; выбирать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства</p> <p><i>навыки:</i> организации систематической исполнительской работы; отбор направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства</p> <p><i>знания:</i> основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано</p> <p><i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы анализа художественных и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
		технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров	
Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах»
Тема 3. Выработка полифонического голосоведения	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Выработка полифонического голосоведения» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Выработка полифонического голосоведения»
Тема 4. Аккомпанементы к народным песням	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Аккомпанементы к народным песням» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Аккомпанементы к народным песням»
Тема 5. Изучение	Те же	Те же	– Индивидуальное

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
специальных музыкальных терминов и понятий			занятие № 5. Тема «Изучение специальных музыкальных терминов и понятий» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Изучение специальных музыкальных терминов и понятий»
<b><i>Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров</i></b>			
Тема 6. Анализ полифонических произведений русских композиторов	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 6. Тема «Анализ полифонических произведений русских композиторов» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ полифонических произведений русских композиторов»
Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано»
Тема 8. Чтение с листа, транспонирование	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Чтение с листа, транспонирование» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Чтение с листа, транспонирование»
Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 9. Тема «Анализ вариационного цикла и

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
			крупной формы» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Анализ вариационного цикла и крупной формы»
Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 10. Тема «Произведения современной фортепианной музыки» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Произведения современной фортепианной музыки»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы фортепианной техники</b>			
Тема 1. Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы)	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1)	<p><i>знания:</i> психологические особенности выступления на концертной сцене</p> <p><i>умения:</i> учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике</p> <p><i>навыки:</i> использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления</p>	
	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5)	<p><i>знания:</i> комплекса художественных исполнительских средств; разнообразных музыкальных стилей; методов совершенствования культуры исполнительского интонирования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p><i>навыки:</i> использование разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения</p>	
	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	<i>знания:</i> основ организации систематической работы; направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства на уровне понимания	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
	<p>профессионального мастерства (ПК-8)</p> <p>Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13)</p>	<p><i>умения:</i> организовывать систематическую исполнительскую работу; выбирать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства</p> <p><i>навыки:</i> организации систематической исполнительской работы; отбор направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства</p> <p>знания: основные приемы игры на фортепиано на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальное произведение на фортепиано</p> <p><i>навыки:</i> владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознания и раскрытия его художественного содержания, создания собственной интерпретации музыкального произведения; изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров</p>	



<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 2. Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
Тема 3. Выработка полифонического голосоведения	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
Тема 4. Аккомпанементы к народным песням	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
Тема 5. Изучение специальных музыкальных терминов и понятий	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
<b>Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров</b>			
Тема 6. Анализ полифонических произведений русских композиторов	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
Тема 8. Чтение с листа, транспонирование	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
Тема 9. Анализ вариационного цикла и крупной формы	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)
Тема 10. Произведения современной фортепианной музыки	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное занятие № 1-2 (на выбор)

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Таблица 8**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание основных приемов игры на фортепиано	Демонстрирует применение основных приемов игры на фортепиано при исполнении произведений	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)</b>		
<b>Знания:</b> особенностей диагностики уровня самоорганизации и самообразования	Формировать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<b>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</b> обсуждение исполнения произведений по теме
психологических особенностей выступления на концертной сцене	определяет психологические особенности выступления на концертной сцене	
комплекса художественных исполнительских средств;	распознает комплекс художественных исполнительских средств;	
основ организации систематической работы;	составляет систему самостоятельной работы;	
основные приемы игры на фортепиано	демонстрирует знание основных приемов игры на фортепиано	
<b>Умения:</b> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования	
учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике	учитывает психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике	
применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	выбирает в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
организовывать систематическую исполнительскую	проводит систематическую исполнительскую работу	

работу		
исполнять музыкальное произведение на фортепиано	исполняет музыкальное произведение на фортепиано	
<b>Навыки:</b> анализировать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	
использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	применяет различные способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявляет артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	
использование разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения	выбирает методы совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения	
организации систематической исполнительской работы	планирует систематическую исполнительскую работу	
владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	владеет фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> особенностей диагностики уровня самоорганизации и самообразования	Формировать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<b>Зачет:</b> исполнение произведений
психологических особенностей выступления на концертной сцене	определяет психологические особенности выступления на концертной сцене	
комплекса художественных исполнительских средств;	распознает комплекс художественных исполнительских средств;	
основ организации систематической работы;	составляет систему самостоятельной работы;	
основные приемы игры на фортепиано	демонстрирует знание основных приемов игры на фортепиано	
<b>Умения:</b> выстраивать	осуществлять диагностику	

стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	уровня самоорганизации и самообразования	
учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике	учитывает психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике	
применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	выбирает в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
организовывать систематическую исполнительскую работу	проводит систематическую исполнительскую работу	
исполнять музыкальное произведение на фортепиано	исполняет музыкальное произведение на фортепиано	
<b>Навыки:</b> анализировать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования	
использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	применяет различные способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; сознательное проявляет артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	
использование разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения	выбирает методы совершенствования культуры исполнительского интонирования; применение в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения во соответствии со стилем музыкального произведения	
организации систематической исполнительской работы	планирует систематическую исполнительскую работу	
владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	владеет фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	
отбор направления, задачи и методы совершенствования	выбирает направления, задачи и методы	

ния профессионального мастерства	совершенствования профессионального мастерства	
владения фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	владеет фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	

### Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: исполнение и обсуждение музыкальных произведений, участие в конкурсах.

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* показывает высокий уровень понимания жанровых, стилевых особенностей исполняемых произведений.

### Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: исполнение и обсуждение музыкальных произведений, участие в конкурсах (внутривузовский, региональный).

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* показывает высокий уровень понимания жанровых, стилевых особенностей исполняемых произведений.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

#### Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Контрольный урок и зачет не предусматривает ответов на теоретические вопросы.

#### Общие требования к зачету 2 семестра

К исполнению фортепианных сочинений, аккомпанементов и ансамблей на зачете выдвигается ряд требований. Студенты должны продемонстрировать понимание стиля исполняемого сочинения, умение грамотно пользоваться всем комплексом художественно-исполнительских средств. Важными критериями в оценке являются качество исполнения, яркость воплощения образов, артистизм, взаимодействие с партнерами. Все изучаемые произведения должны быть освоены в полном объеме в соответствии с заданной программой. Оценки, полученные студентом на контрольном уроке, должны учитываться на зачете.

№ п/п	Примерные требования	Код компетенций
<b>2 семестр</b>		
1	Джазовый этюд	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13
2	Полифония	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13
3	Произведение крупной формы (соната 1 часть или вариации)	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13
4	Ансамбль	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	1. Полифония. 2. Два джазовых упражнения. 3. Две разнохарактерные пьесы. 4. Ансамбль. 5. Аккомпанемент. 6. Чтение с листа. 7. Транспонирование.	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13
2.	1. Джазовый этюд. 2. Полифония. 3. Произведение крупной формы (соната 1 часть или вариации). 4. Ансамбль.	ОК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-13

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

**Раздел 1. Основы фортепианной техники**

Индивидуальное занятие № 1.

Работа над этюдами и техническими формулами (гаммы)  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – сформировать навык работы над этюдами и техническими формулами (гаммами), развить пианистический аппарат.

Задание и методика выполнения: работа над этюдами и техническими формулами (гаммами). Изучение позиционной техники, гаммообразных пассажей, аккордов, арпеджио.

*Музыкальный материал*

1. Аренский А. Этюд: си-минор<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Цифрой в скобках обозначен номер сборника  
Щедрин Р. Этюд: ля-минор № 29 (8).



2. Беренс Г. Этюд: до-мажор; Этюд № 8: ля-минор.
3. Глиэр Р. Этюд: соч. 31, № 8.
4. Киркор Г. Пьеса-этиюд: соч. 15.
5. Лешгорн А. Этюд № 3.
6. Майкапар С. Маленький этюд «Русалка».
7. Мошковский М. Этюд: соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.
8. Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд: ре-мажор.
9. Пахульский Г. «Фантастическая сказка».
10. Фибих З. Этюд: ми-бемоль-минор.
11. Хачатурян А. Этюд: до-мажор.
12. Черни К. Соч. 261, № 102. Соч. 82, № 596, 166, 106.
13. Шитте Л. Этюд: фа-минор.

#### Индивидуальное занятие № 2.

Изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – изучить пианистические приемы и особенности звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах.

Задание и методика выполнения: изучение пианистических приемов и особенностей звукоизвлечения в фортепианных миниатюрах.

#### *Музыкальный материал*

1. Бах Б. Э. Сольфеджио.
2. Бетховен Л. Аллеманда.
3. Бетховен Л. «К Элизе» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
4. Вариации на тему Глинки для фортепиано № 4, 6, 8, 9.
5. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.
6. Брубек Т. «Вальс Кэти».
7. Вольфензон С. «В древней Руси».
8. Глазунов А. Миниатюра.
9. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор.
10. Григ Э. Ариэтта: соч. 12; Мелодия: соч. 38; Элегия: соч. 47, «Минувшие дни»: соч. 57; «Ноктюрн»: соч. 54; «Благодарность»: соч. 62; «Французская серенада»: соч. 62.
11. Дворжак А. Мелодия / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
12. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок».
13. Калашников В. «Русское интермеццо».
14. Казадезюс Р. «В испанском стиле».
15. Коррадини К. «Аккордовый этюд», «Спиричуэл».
16. Косма А. «Опавшие листья».
17. Крейн Ю. «Славянская лирическая песня».
18. Купревич В. «Воскресное утро», «У Баха в Томаскирхе», «Дворец Сан-Суси».
19. Лей Ф. «Песня».
20. Лист Ф. «Утешение» № 1–3 ре-бемоль-мажор. «Грезы любви» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
21. Лоу Ф. «Я танцевать хочу».
22. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1 ми-мажор, № 8 «Похоронный марш», № 21 соль-минор.

23. Мийо Д. Романс.
24. Мусоргский М. «Раздумье».
25. Орик Ж. Танец.
26. Превон А. «В духе блюза».
27. Прокофьев С. «Мимолетности»: № 1, 3, 10, 15. «Сцена», «Монтекки и Капулетти».
28. Раков Н. «Мелодия», «Русская песня», «Маленькая сюита».
29. Равель М. «Менуэт на имя Гайдн», «Прелюдия».
30. Рубенштейн А. Мелодия.
31. Свиридов Г. «Музыкальный момент».
32. Свиридов Г. Марш на тему Глинки.
33. Сибелиус Я. «Мгновение вальса», «Ель», «Лирический вальс», «Песня».
34. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо).
35. Сигмейстер Э. «Каждый вечер», «Поезд идет».
36. Скотт С. «Баллада, рассказанная при свете свечи».
37. Стоянов А. «Маленькое хоро».
38. Томази А. «Танцовщицы Дега».
39. Успенский В. «Собакевич».
40. Чайковский П. «Русская песня». «Щелкунчик» (пьесы по выбору). «Спящая красавица» (пьесы по выбору). «Детский альбом» (пьесы по выбору). «Песня жаворонка», «Подснежник». «Ромео и Джульетта» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
41. Чаплин Ч. «Улыбка».
42. Шостакович Д. Прелюдия: соль-мажор.
43. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа-минор, Скрецо, Экспромт: соч. 90, № 4.
44. Шуман Р. «О чужих краях и людях», «Грезы».
45. Якушенко И. «Первое знакомство», «Очень галантный кавалер», «Ночное небо», «Печальный гитарист».

Индивидуальное занятие № 3.  
Выработка полифонического голосоведения  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – выработать полифоническое голосоведение.

Задание и методика выполнения: Работа над особенностями артикуляции, пластики звукоизвлечения и полифонического слышания контрапунктов.

*Музыкальный материал*

1. Арман В. Фугетта: до-мажор.
2. Барток Б. Хроматическая инвенция («Микрокосмос», т. 3, № 91).
3. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Двуголосные инвенции: № 4 ре-минор; № 6 ми-мажор; № 8 фа-мажор; № 13 ля-минор; № 14 си-бемоль-мажор. Трехголосные инвенции (симфонии): № 2 до-минор; № 4 ре-минор; № 8 фа-мажор; № 11 соль-минор; № 15 си-минор. Французские сюиты: № 2 до-минор; № 4 ми-бемоль-мажор; № 6 ми-мажор. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: № 1 до-мажор; № 2 ре-минор; № 3 ми-минор; № 4 фа-мажор. Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор; № 12 ми-минор; № 22 ля-минор. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1. (по выбору).
4. Бах Ф. Э. Престо.
5. Бах И. Х. Менуэт.

6. Бах В. Ф. Полонез. Фуга ре-мажор.
7. Бабаджанян А. Хорал.
8. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Фуга: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия.
9. Гуаставино Н. «Воскресное утро», трехголосная фуга.
10. Доуленд Дж. Пavana («Слезы»).
11. Дюбюк А. Фугато.
12. Кирхгоф Г. Аллеманда.
13. Корелли А. Две сарабанды.
14. Кребс И. Прембула и хоральная обработка.
15. Куперен Л. Чакона.
16. Мартини Д. Ария.
17. Маттезон И. Куранта; Гавот.
18. Скарлатти Д. Ляргетто.
19. Телеман Г. Ариозо. Фантазия си-минор.
20. Томас М. Фантазия.
21. Фишер И. Прелюдия и фуга.
22. Фрескобальди Дж. Канцона. Токката.
23. Франк Ц. Канон.
24. Фрид Г. Трехголосная инвенция.
25. Фрумери Г. Сицилиана.
26. Ципполи Д. Сарабанда.
27. Шуман Р. Пьеса в форме фуги.
28. Эйслер Г. Чакона.

#### Индивидуальное занятие № 4.

Аkkомпанементы к народным песням  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – сформировать навык исполнения аккомпанемента на фортепиано к народным песням.

Задание и методика выполнения: определение роли фортепианного сопровождения в создании художественного образа, понимание взаимосвязи поэтического и музыкального содержания.

#### *Музыкальный материал*

1. Александров Б. «Степь да степь кругом» (обраб. рус. нар. песни).
2. Виноградов К. «В деревне было в Ольховке».
3. Глазунов А. «Не велят Маше» (обраб. рус. нар. песни).
4. Гурилев А. «Вечор был я на почтовом дворе»; «Ах! Сени, мои сени»; «Как у нас во садочке».
5. Долуханян А. «Девушка» (обраб. армян. нар. песни).
6. Дунаевский И. «Солнце в дом войди» (грузин. хороводная песня).
7. Дюбюк А. «Улица ты улица широкая моя...».
8. Зорин А. «Над полями да над чистыми» (обраб. рус. нар. песни).
9. Любан И. «Бывайте здоровы» (белорус. песня).
10. Лятошинский Б. «Ой, зацвила червона калина».
11. Назаренко И. «Ноченька» (обраб. рус. нар. песни).
12. Раков И. «Цвели, цвели цветики...» (обраб. рус. нар. песни).
13. Рассин Я. «Черемуха» (обраб. рус. нар. песни).

14. Скорик М. «Через сад-виноград» (обработ. укр. нар. песни).  
 15. Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке» (обработ. рус. нар. песни).

#### Индивидуальное занятие № 5.

#### Изучение специальных музыкальных терминов и понятий (ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – изучить специальные музыкальные термины и понятия.

Задание и методика выполнения: анализ и расшифровка специальных музыкальных терминов и понятий, в том числе на примере изучаемых произведений.

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

#### Список необходимых музыкальных терминов

термины	произношение	значение
a capriccio	ит. а каприччо	по желанию
a piacere	ит. а пьаччэ	по желанию, ритмически свободно, произвольно
adagietto	ит. адажиетто	довольно медленно, но несколько подвижнее, чем <i>adagio</i>
adagio	ит. адажио	медленно, нередко темп медленной части сонатного цикла
ad irato	ит. Адирато	гневно
ad libitum	лат. ад либитум	по желанию, по усмотрению
affetto	ит. афэтто	чувство
con affetto	ит. кон афэтто	с чувством
affettuoso	ит. афэттуозо	с чувством
alia breve	ит. алла брэвэ	четырёхчетвертной такт, в котором счет ведется не четвертями, а половинными нотами
allegro	ит. аллегро	скоро
al segno	ит. аль сёньо	до какого-либо знака (играть)
always	анг. олуэйз	всегда, всё время
amore	ит. амбре	любовь
amoroso	ит. аморозо	нежно, страстно, любовно
ancora	ит. анкора	еще, повторить
andante	ит. анданте	не спеша, шагом
andantino	ит. андантино	неторопливо
anima	ит. анима	душа
animato	ит. анимато	воодушевленно
assai	ит. ассаи	весьма, очень
attacca	ит. аттакка	без перерыва, приступить к следующей части произведения
calando	ит. каландо	затихая, уменьшая силу (звука)
cantabile	ит. кантабиле	певуче
canto	ит. канто	пение, напев, мелодия
comodo	ит. комодо	удобно, легко, непринужденно
con brio	ит. кон брио	живо, весело, возбужденно
con ftioco	ит. кон фуоко	с жаром, пламенно, страстно
con mano destra (m.d.)	ит. кон mano дэстра	правая рука
con mano sinistra	ит. кон mano синистра	левая рука

(m.s.)		
corda	ит. корда	струна,
una corda	ит. уна корда	одна струна, в фортепианной музыке означает применение левой педали,
tri corde	ит. три корде	три струны, в фортепианной музыке означает не применять левую педаль
crescendo	ит. крещендо	постепенное увеличение силы звука
deciso	ит. Дэчизо	решительно, смело
dehors	ит. дэор	выделить, выделяя
diminuendo	ит. диминуэндо	постепенно ослабевая
dolce	ит. дольчэ	нежно, ласково
espressivo	ит. эспрессиво	выразительно, экспрессивно
funebre	ит. фунэбре	печально, траурно
giocoso	ит. джокозо	весело, игриво, радостно
giusto	ит. джусто	точно, соразмерно
grandioso	ит. грандиозо	грандиозно, величественно
grand piano	ит. грэнд пьяноу	рояль
grave	ит. граве	тяжело
grazioso	ит. грациозо	изящно
impetuoso	ит. импэтуозо	стремительно, пылко
impression	ит. эмпрэсьон	впечатление
impromptu	фр. Импромтю	экспромт
langsam	нем. лангзам	медленно
largo	ит. лярго	широко
legato	ит. легато	связно
leggiero	ит. леджьёро	легко
lento	ит. лёнто	протяжно
libitum;	ит. либитум	по желанию
ad libitum	ад либитум	по желанию
listesso tempo	ит. листёссо тёмпо	в том же темпе
lugubre	ит. люгубрэ	печально, мрачно
ma	ит. ма	но
maestoso	ит. маэстозо	величественно
marcato	ит. маркато	подчеркивая, выделяя
marziale	ит. марчалэ	маршеобразно
meno	ит. мёно	меньше, менее
meno mosso	ит. мёно моссо	менее подвижно
mesto	ИТ. МЭСТО	печально, грустно
(a) mezza voce мэд-за вочэ	(традиционное произношение - а мэцца вочэ)	ит.вполголоса
mislerioso	ит. мистерьозо	таинственно
moderato	ит. модерато	умеренно, сдержанно
molto	ит. мольто	весьма, очень
morendo	ит. морэндо	замирая
mosso	ит. моссо	подвижно, оживленно
moto	ит. мото	движение
non	ит. нон	не
non legato	ит. нон легато	не связно
non troppo	ит. нон троппо	не слишком
opus	ит. опус	сочинение
ossia	ит. оссиа	или, иначе
ostinato	ит. остинато	настойчиво, упорно
basso ostinato	ит. бассо остинато	упорный бас

passionato	ит. пассионато	страстно
pesante	ит. пэзантэ	тяжело
piu	ит. пиу	более
pin mosso	ит. пиу моссо	более подвижно
poco	ИТ. ИОКО	мало, чуть
poco a poco	ит. поко а поко	мало-помалу, чуть-чуть
possibile	ит. POSSIBILE	возможно
presto	ит. прэсто	быстро
prestissimo	ит. прэстиссимо	в высшей степени быстро
quasi	ит. куази	как бы
rallentando	ит. раллентандо	замедляя
rizoluto	ит. ризолюто	решительно
ritardando	ит. ритардандо	замедляя
ritenuto	ит. ритэнуто	замедленно
rubato	ит. рубато	ритмически свободное исполнение
scherzanclo	ит. скэрцандо	шутливо, игриво
secco	ит. сэкко	сухо
semplice	ит. сэмпличэ	просто
sempre	ит. сэмпрэ	всегда, постоянно
senza	ит. сэнца	без
slorzando	ит. сфорцандо	внезапный акцент на каком-нибудь звуке или аккорде
simile	ит. симиле	похожий; точно так, как раны
sotto voce	ит. сбтто вбче	вполголоса
sostenuto	ит. состэнуто	сдержанно
spirituoso	ит. спиритубзо	воодушевленно
staccato	ит. стаккато	отрывисто
stretto	ит. стрэтто	сжато
stringendo	ит. стринджэндо	сжимая (время), ускоряя
subito	ит. субито	внезапно
tempo primo	ит. тёмпо прима	первый темп
tranquillo	ит. транкуилло	спокойно
urtext	нем. уртэкст	подлинный текст, не редактированный
veloce	ит. велоче	быстро, легко
vide	ит. видэ	смотри
vivace	ит. виваче	быстрый, живой
vivo	ит. виво	живо
<i>Темповые изменения в сторону ускорения</i>		
<b>термины</b>	<b>произношение</b>	<b>значение</b>
acceleramento	ит. аччелерамэнто	ускорение
accelerando	ит. аччелерандо	быстрее, ускоряя
accelerato	ит. аччелерато	ускоренно
il doppio movimento	ит. иль мовимэнто	вдвое скорее
stringendo	ит. стринджэндо	сжато
<i>Темповые изменения в сторону замедления</i>		
Allargando	ит. Алларгандо	расширяя, замедляя
ceder	фр. Сэдэ	замедлять
cedez	фр. Сэдэ	замедляйте
rallentando	ит. Раллентандо	замедляя, расширяя
ritardando	ит. Ритардандо	замедляя
ritenuto	ит. ритэнуто	замедленно

## ***Раздел 2. Работа над фортепианными произведениями различных жанров***

### **Индивидуальное занятие № 6.**

**Анализ полифонических произведений русских композиторов  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)**

Цель работы – сформировать навык анализа полифонических произведений русских композиторов.

Задание и методика выполнения: анализ художественных и технических особенностей фортепианных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков. Анализ полифонических сочинений русских композиторов. Изучение формы, тематизма, способов полифонического развития.

#### *Музыкальный материал*

1. Глинка М. Двухголосные фуги: ля-минор; до-мажор. Трехголосная фуга: ля-минор.
2. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и фуга.
3. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор.
4. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
5. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная фуга. Двухголосная фуга: соль-минор. Токката.
6. Пахульский Г. Канон в сексту; Каноническая пьеса.
7. Хачатурян А. Инвенция.
8. Чюрленис К. Фугетта.
9. Щедрин Р. Двуголосная инвенция фа-минор. Фуга. Контрапункт.

### **Индивидуальное занятие № 7.**

**Приобретение навыков ансамблевой игры на фортепиано  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)**

Цель работы – сформировать навык ансамблевой игры на фортепиано.

Задание и методика выполнения: приобретение навыков ансамблевой игры фортепианных переложений опер и балетов. Динамический баланс, синхронность звучания, фразировка.

#### *Музыкальный материал*

1. Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник». Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
2. Бах И. С. «Шутка».
3. Балакирев М. «Полька».
4. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кар-мен». Отрывки из оперы «Кармен». Фрагменты из оперы «Кармен»: Хабанера; Цыганская песня; антракт ко II действию; Куплеты тореадора; Ария Хозе; Сцена гаданья. Фрагменты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»: Прелюдия; Менуэт; «Утро». Фрагменты из сюиты «Детские игры»: «Волчок»; «Маленький муж, маленькая жена» (дуэт).
5. Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».
6. Брамс И. Колыбельная песня; «В зеленых ивах дом стоит».
7. Мийо, Д. Отрывок из балета «Бык на крыше».
8. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Менуэт из оперы «Обручение в монастыре». Гавот из классической симфонии.
9. Поташич И. «Веселый танец»

10. Равель М. «Павана спящей красавицы»; «Разговор красавицы и чудовища»; «Волшебный сад».
11. Рахманинов С. Романс. «Сирень».
12. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс».
13. Россини Д. Финал первого акта оперы «Золушка» (фрагмент).
14. Свиридов Г. Пастораль из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина. «Молотьба» (фрагмент из «Поэмы памяти Сергея Есенина»).
15. Соловьев В. Вальс из сюиты «Школьный бал».
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
17. Хренников Т. «Как соловей о розе».
18. Чайковский П. «Как по морю, как по синему». Вальс из балета «Спящая красавица». Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Два отрывка из оперы «Евгений Онегин»: «Пускай погибну я», «Кто ты: мой ангел ли хранитель».
19. Чулаки М. Утренняя серенада из балета «Мнимый жених».
20. Щербачев В. Сентиментальный романс.

#### Индивидуальное занятие № 8.

Чтение с листа, транспонирование  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – сформировать навык чтения с листа, транспонирования.

Задание и методика выполнения: приобретение навыков чтения с листа, транспонирования.

#### Индивидуальное занятие № 9.

Анализ вариационного цикла и крупной формы  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – сформировать навык анализа вариационного цикла.

Задание и методика выполнения: приобретение навыков анализа вариационного цикла.

*Музыкальный материал*

#### **Вариации**

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
2. Бетховен Л. 9 вариаций на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»: ля-мажор. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард-Львиное Сердце».
3. Гайдн Й. Песня с вариациями.
4. Гендель Г. Вариации: си-бемоль-мажор.
5. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя».
6. Гурилев А. Русская песня с вариациями.
7. Жилин А. Русская песня с вариациями.
8. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.
9. Мартини Дж. Ария с вариациями.
10. Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.

#### **Форма сонатного аллегро**

11. Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.
12. Бортнянский Д. Соната: си-бемоль-мажор.



- |     |   |
|-----|---|
| 13. | Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор.                       |
| 14. | Грациоли Д. Соната соль-мажор.  |
| 15. | Кабалевский Д. Сонатина до-мажор: соч. 13, № 1.                                     |
| 16. | Клементи М. Соната: ре-мажор: соч. 26, № 2  |
| 17. | Кулау Ф. Сонатины: соч. 20, № 1; соч. 20, № 2; соч. 55, № 5.                        |
| 18. | Моцарт В. Сонатины: К. № 280 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. № 576 фа-мажор. |
| 19. | Прокофьев С. «Пасторальная сонатина»: соч. 59, № 3.                                 |
| 20. | Раков Н. Сонатина № 16.   |

Индивидуальное занятие № 10.  
Произведения современной фортепианной музыки  
(ОК-6), (ПК-1), (ПК-5), (ПК-8), (ПК-13)

Цель работы – знакомство с произведениями современной фортепиано музыки.  
Задание и методика выполнения: изучение произведений современной фортепианной музыки.

*Музыкальный материал*

1. Вольфензон С. «В древней Руси».
2. Косма А. «Опавшие листья».
3. Крейн Ю. «Славянская лирическая песня».
4. Купревич В. «Воскресное утро», «У Баха в Томаскирхе», «Дворец Сан-Суси».
5. Лоу Ф. «Я танцевать хочу».
6. Свиридов Г. «Музыкальный момент».
7. Свиридов Г. Марш на тему Глинки из «Альбома пьес для детей».
8. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо).
9. Стоянов А. «Маленькое хоро».
10. Томази А. «Танцовщицы Дега».
11. Успенский В. «Собакевич».
12. Чаплин Ч. «Улыбка».
13. Якушенко И. «Первое знакомство», «Очень галантный кавалер», «Ночное небо», «Печальный гитарист».

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

**6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 15 февраля 2016 г.), «О текущем контроле успеваемости» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению аттестации (зачета).

Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить программу (с указанием сложности);

– технический зачет;

– академический концерт.

4. Во время аттестации используются:

– описание шкал оценивания

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91849> — Загл. с экрана.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для студентов музыкальных колледжей по специальности 073101 "Инструментальное исполнительство" (фортепиано) [Электронный ресурс] / С.П. Неволлина. — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2013. — 122 с. — ISBN 978-5-94934-038-7. — Режим доступа: <HTTPS://LIB.RUCONT.RU/EFD/301324>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

International Music Score Library Project <http://imslp.org/>  
Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>  
Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>  
Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, стремление закреплять, синтезировать и развивать профессиональные навыки, полученные на других специальных и общих предметах учебно-академической программы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков, свободное владение инструментом включающее в себя чтение с листа и транспонирование, игру в ансамбле, а также умение аккомпанировать вокалистам и инструменталистам. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

В процессе освоения дисциплины студент должен изучить репертуар, освоенный под руководством педагога, представляющий все основные периоды в развитии мировой фортепианной музыки и включающий не менее 5 сонат и вариаций, 4 полифонических сочинений отечественных и зарубежных классиков, 10 аккомпанементов к романсам и ариям, 15 пьес романтиков и современных композиторов, а так же 3-4 ансамблевых сочинений, 4 этюда и гаммы.

Студенту важно понимать необходимость воспитания у себя способности самостоятельно мыслить профессиональными категориями, анализировать, грамотно расшифровывать нотный текст разных исторических эпох, любого стилистического направления на основе полученных знаний.

Студент должен приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная жизнь, очень

важен осмысленный системный подход как в самостоятельной работе, так и в работе с педагогом.

Приобретая основные навыки игры на фортепиано, важно научиться ярко и художественно исполнять музыкальные произведения, стремиться к освоению как можно большего разнообразия пианистических приемов.

Залог успешного развития пианистического мастерства – правильное планирование самостоятельных занятий, понимание того, что они должны быть систематичными, конструктивными и продуктивными.

Необходимые предпосылки воспитания полноценного музыканта - это расширение музыкального кругозора, и изучение других видов искусств.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Фортепиано» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Не предусмотрено

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации; музыкальным инструментом

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе актив-

ных и интерактивных форм.

**Таблица 14**

**Использование технологий активного и интерактивного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Индивидуальные занятия	Творческие задания	36
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			36 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 100 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Фортепиано» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017г.	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний...	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018г.	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных



Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Петровна Ретнёва

## **ФОРТЕПИАНО**

### **Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

