



***ФГОС ВО  
(версия 3+)***

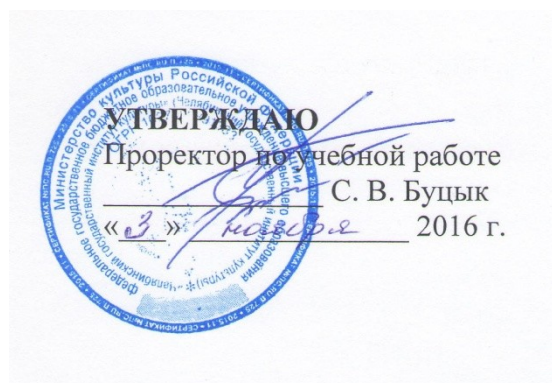
## **ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Челябинск 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра философских наук**



## **ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»  
Квалификация: Преподаватель.  
Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

форма обучения – очная  
срок изучения – 2, 3, 4, 5 семестры  
форма обучения – заочная  
срок изучения – 2, 3, 4, 5 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 7.0(073)

ББК 87.8я73

Э87

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; профиль «Компьютерная музыка и аранжировка».

Автор-составитель: Е. Г. Ланганс – доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	консерваторский	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

Э87

Эстетика и теория искусства: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Е. Г. Ланганс; Челябин. гос. инстит. культуры. – Челябинск, 2016. – 91 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>11</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	18
4.2. Содержание дисциплины	19
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>24</b>
5.1. Общие положения	24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	26
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	26
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	28
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	30
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	30
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>30</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	30
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	71
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	71
6.2.2. Описание шкал оценивания	75
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене (пятибалльная система)	75
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	76
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	76
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	78
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	78
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе и творческих заданий по дисциплине	81
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	82
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	82
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	82
6.3.4.2. Задания для практических занятий	87
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	87
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	87
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	88

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	88
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	89
<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	90
7.1. Основная литература	90
7.2. Дополнительная литература	90
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>	90
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	91
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	93
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	93
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	93
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	93
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	95

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Эстетика и теория искусства
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту эстетической мысли и рефлексии теории и практики искусства, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства;</li> <li>- в освоении основных категорий, понятий и представлений эстетики и теории искусства, навыков эстетического анализа феноменов искусства, культуры, жизнедеятельности человека и общества;</li> <li>- в формировании способности применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК- 4, ОПК-5, ПК-21.
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> )	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</li> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как сред-</li> </ul>

		ства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс, доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук; Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированности компетенции)
1	2	3	4
Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).	<i>знания:</i> принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;	<i>знания:</i> принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне интерпретации для различных сфер жизнедеятельности;	<i>знания:</i> принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне оценки собственного опыта жизнедеятельности;
	<i>умения:</i> выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;	<i>умения:</i> связывать принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности с различными сферами жизнедеятельности;	<i>умения:</i> использовать принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности для анализа и оценки собственного опыта жизнедеятельности;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать действие принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности в различных сферах жизнедеятельности;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать собственный опыт жизнедеятельности; с точки зрения принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности.
Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искус-	<i>знания:</i> актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;	<i>знания:</i> актуальной и исторических теорий искусства на уровне анализа его роли в человеческой жизнедеятельности;	<i>знания:</i> актуальной и исторических теорий искусства на уровне интерпретации на конкретном материале его роли в человеческой жизнедеятельности;



ства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)	<i>умения:</i> объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	<i>умения:</i> анализировать отношение между различными аспектами искусства и человеческой жизнедеятельностью;	<i>умения:</i> оценивать роль искусства в человеческой жизнедеятельности на конкретном материале;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> устанавливать отношение между различными аспектами искусства и человеческой жизнедеятельностью;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать оценку роли искусства в человеческой жизнедеятельности на конкретном материале.
Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)	<i>знания:</i> содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;	<i>знания:</i> содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства на уровне сопоставления с историей, теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики;	<i>знания:</i> содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства на уровне обоснования их связи с историей теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
	<i>умения:</i> обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	<i>умения:</i> применять знания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства для установления отношения их содержания с содержанием периодов истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;	<i>умения:</i> определять связи основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства и истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> называть основные исторические этапы в развитии эстетической мысли и теории в области музыкального искусства.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства в их сопоставлении с историей, теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основания установления связей основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории искусства и истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<i>знания:</i> путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;	<i>знания:</i> путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне иллюстраций;	<i>знания:</i> путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне демонстрации;
	<i>умения:</i> выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;	<i>умения:</i> выбирать необходимые для анализа конкретных произведений искусства, примеров эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик эстетические понятия и категории;	<i>умения:</i> осознанно применять необходимые для анализа конкретных произведений искусства, примеров эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик эстетические понятия и категории;
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать необходимые для анализа конкретных произведений искусства, примеров эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик эстетические понятия и категории.	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять применение необходимых для анализа конкретных произведений искусства, примеров эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик эстетические понятия и категории.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «История», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

<sup>1</sup>

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины «Эстетика и теория искусства», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знать этапы и закономерности исторического развития общества;
- знать основные этапы истории и теоретические принципы педагогики;
- знать содержание этапов истории зарубежной и отечественной музыки;
- уметь применять правила русского языка и культуры речи.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Философия», «Методология педагогики музыкального образования», «Литература/История литературы».

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 36 ч. на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	136	24
в том числе:		
лекции	104	18
семинары	32	6
практические занятия (лабораторные)		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
– Внеаудиторная работа <sup>2</sup> :		
консультации текущие	15 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116	251
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре) (всего часов по учебному плану):	36	13

<sup>2</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очное отделение**

Наименование разделов, тем	Общая грушеоекость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и грушеоекость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	пра кт.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Введение. Эстетика и теория искусства как учеб- ная дисциплина.	8	4	-	-	-	4	Беседа-опрос		
<b>Раздел 1.</b> Основ- ные темы и про- блемы эстетической мысли и теории ис- кусства Древнего мира.									
Тема 2. Эстетиче- ские идеи и теоре- тические принципы искусства в Антич- ности.	12	6	-	-	-	6	Проверка выпол- нения самостоя- тельной работы, беседа-опрос.		
Тема 3. Основные принципы эстетики и теории искусства Древнего Востока.	12	6	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа- опрос.		
<b>Раздел 2.</b> Основ- ные темы и про- блемы эстетиче- ской мысли и тео- рии искусства									

Средневековья и Возрождения								
Тема 4. Эстетическая мысль в Средние века. Теории искусства.	12	6	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос	
Тема 5. Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.	12	6	-	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос. Аттестация в рамках текущего контроля.	
<b>Раздел 3.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Нового времени								
Тема 6. Классицизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.	8	4	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос.	
Тема 7. Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи.	8	4	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы; проверка контрольной работы.	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>36</i>		
Тема 8. Немецкая классическая эстетика и теория искусства.	12	8	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос.	
Тема 9. Эстетика и теория искусства европейского романтизма и символизма.	6	4	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос.	
Тема 10. Натурализм и реализм: художественный метод и эстетические принципы.	6	4	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной, беседа-опрос.	
<b>Раздел 4.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Новейшего време-								

ни.								
Тема 11. Неклассическая эстетика и теория искусства.	8	6	-	-	-	2	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос. Аттестация в рамках текущего контроля.	
Тема 12. XX в.: постнеклассическая эстетика и современные арт - практики.	10	6	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос.	
<b>Раздел 5.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства в России.								
Тема 13. Эстетическая мысль и теории искусства в России XVIII – XX вв.	12	8	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка контрольной работы	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>54</i>	<i>36</i>				<i>18</i>		<i>Зачет 3 сем.</i>
<b>Раздел 6.</b> Эстетическая теория								
Тема 14. Эстетическое как базовая проблема и категория Эстетики.	6	2	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос.	
Тема 15. Основные категории Эстетики.	22	4	8	-	-	10	проверка выполнения самостоятельной работы, опрос, проверка творческой работы	
<b>Раздел 7.</b> Эстетическое сознание и эстетическая культура.								
Тема 16. Эстетическое сознание.	12	4	-	-	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, проверка эссе	
Тема 17. Понятие эстетической и художественной культуры общества	14	4	4	-	-	6	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	

и личности.							Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 18. Эстетическое воспитание.	18	2	4	-	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>16</i>	<i>16</i>			<i>40</i>		
<b>Раздел 8.</b> Актуальная теория искусства.								
Тема 19. Происхождение и виды искусства.	11	2	4			5	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	
Тема 20. Искусство как художественное мышление.	6	2	-	-	-	4	проверка выполнения самостоятельной работы, беседа-опрос.	
Тема 21. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	8	4	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос. Аттестация в рамках текущего контроля.	
Тема 22. Искусство как художественно-эстетическая деятельность.	14	4	6	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	
Тема 23. Искусство как проблема культуры XXI в.	15	4	6	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	
<i>Экзамен</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>		<i>Экзамен 5 сем.</i>
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>90</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>22</i>		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>104</b>	<b>32</b>			<b>116</b>		<b>36</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по	
		Контактная работа						с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.			

	трудоемкость							семест- рам)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Эстетика и теория искусства как учебная дисциплина.	10	1	-	-	-	9	Проверка самостоятельной работы	
<b>Раздел 1.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Древнего мира.								
Тема 2. Эстетические идеи и теоретические принципы искусства в Античности.	11	1	-	-	-	10	Проверка самостоятельной работы	
Тема 3. Основные принципы эстетики и теории искусства Древнего Востока.	11	1	-	-	-	10	Проверка самостоятельной работы	
<b>Раздел 2.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Средневековья и Возрождения.								
Тема 4. Эстетическая мысль в Средние века. Теории искусства.	11	1	-	-	-	10	Проверка самостоятельной работы	
Тема 5. Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.	12	1	-	-	-	11	Проверка самостоятельной работы	
<b>Раздел 3.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Нового времени.								



Тема 6. Классицизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.	8,5	0,5	-	-	-	8	Проверка самостоятельной работы	
Тема 7. Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи.	8,5	0,5	-	-	-	8	Проверка самостоятельной работы	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>66</i>		
Тема 8. Немецкая классическая эстетика и теория искусства.	12	1	-	-	-	11	Проверка самостоятельной работы	
Тема 9. Эстетика и теория искусства европейского романтизма и символизма.	11	1	-	-	-	10	Проверка самостоятельной работы	
Тема 10. Натурализм и реализм: художественный метод и эстетические принципы.	11	1	-	-	-	10	Проверка самостоятельной работы	
<b>Раздел 4.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Новейшего времени.								
Тема 11. Неклассическая эстетика и теория искусства.	11	1	-	-	-	10	Проверка самостоятельной работы	
Тема 12. XX в.: постнеклассическая эстетика и современные арт-практики.	12	1	-	-	-	11	Проверка самостоятельной работы	
<b>Раздел 5.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства в России.								
Тема 13. Эстетическая мысль и теории искусства в России XVIII –	11	1	-	-	-	10	Проверка самостоятельной работы	

XX вв.								
Зачет 3 сем.	4							Зачет 3 сем.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	6				62		
<b>Раздел 6.</b> Эстетическая теория								
Тема 14. Эстетическое как базовая проблема и категория Эстетики.	13	1	-	-	-	12	Проверка самостоятельной работы	
Тема 15. Основные категории Эстетики.	15	1	2	-	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	
<b>Раздел 7.</b> Эстетическое сознание и эстетическая культура.								
Тема 16. Эстетическое сознание.	15	1	-	-	-	14	Проверка самостоятельной работы	
Тема 17. Понятие эстетической и художественной культуры общества и личности.	13	1	-	-	-	12	Проверка самостоятельной работы	
Тема 18. Эстетическое воспитание.	16	-	2	-	-	14	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	4	4			64		
<b>Раздел 8.</b> Актуальная теория искусства.								
Тема 19. Происхождение и виды искусства.	12	1	-	-	-	11	Проверка самостоятельной работы	
Тема 20. Искусство как художественное мышление.	11	-	-	-	-	11	Проверка самостоятельной работы	
Тема 21. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	13	-	-	-	-	13	Проверка самостоятельной работы	
Тема 22. Искусство как художественно-эстетическая деятельность.	14	-	2	-	-	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, опрос.	

ность.								
Тема 23. Искусство как проблема культуры XXI в.	13	1	-	-	-	12	Проверка самостоятельной работы	
Экзамен	9	-	-	-	-	-		Экзамен 5 сем.
Итого в 5 сем.	72	2	2	-	-	59		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>18</b>	<b>6</b>			<b>251</b>		<b>13</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	(всего час.) трудоемкость Общая	Коды компетенций					Общие кол-во компетенций
		ОК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-21		
1	2	3	4	5		6	
Тема 1. Введение. Эстетика и теории искусства как учебная дисциплина.	8	+	+	+	+	4	
<b>Раздел 1</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Древнего мира.							
Тема 2. Эстетические идеи и теоретические принципы искусства в Античности.	12		+	+		2	
Тема 3. Основные принципы эстетики и теории искусства Древнего Востока.	12		+			1	
<b>Раздел 2.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Средневековья и Возрождения.							
Тема 4. Эстетическая мысль в Средние века. Теории искусства.	12		+	+		2	
Тема 5. Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.	12		+	+		2	
<b>Раздел 3.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Нового времени.							
Тема 6. Классицизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.	8		+	+		2	
Тема 7. Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов	8		+	+		2	

эпохи.						
Тема 8. Немецкая классическая эстетика и теория искусства.	12		+		+	2
Тема 9. Эстетика и теория искусства европейского романтизма и символизма.	6		+	+		2
Тема 10. Натурализм и реализм: художественный метод и эстетические принципы.	6		+		+	2
<b>Раздел 4. Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Новейшего времени.</b>						
Тема 11. Неклассическая эстетика и теория искусства.	8		+	+		2
Тема 12. XX в.: постнеклассическая эстетика и современные арт - практики.	10		+	+	+	2
<b>Раздел 5. Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства в России.</b>						
Тема 13. Эстетическая мысль и теории искусства в России XVIII – XX вв.	12		+	+	+	3
<i>Зачет 3 семестр</i>			+	+	+	4
<b>Раздел 6. Эстетическая теория.</b>						
Тема 14. Эстетическое как базовая проблема и категория Эстетики.	6		+		+	2
Тема 15. Основные категории Эстетики.	22	+	+		+	3
<b>Раздел 7. Эстетическое сознание и эстетическая культура.</b>						
Тема 16. Эстетическое сознание.	12	+	+		+	3
Тема 17. Понятие эстетической и художественной культуры общества и личности.	14	+	+	+	+	4
Тема 18. Эстетическое воспитание.	18	+	+	+	+	4
<b>Раздел 8. Актуальная теория искусства.</b>						
Тема 19. Происхождение и виды искусства.	11		+	+	+	3
Тема 20. Искусство как художественное мышление.	6		+	+	+	3
Тема 21. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	8		+	+	+	3
Тема 22. Искусство как художественно-эстетическая деятельность.	14	+	+	+	+	4
Тема 23. Искусство как проблема культуры XXI в.	15	+	+	+	+	4
<i>Экзамен 5 сем.</i>	36	+	+	+	+	4
<b>Всего по дисциплине</b>	288	9	25	19	17	

## 4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. *Введение. Эстетика и теория искусства как учебная дисциплина.* Проблемно-тематическое поле и предмет эстетики и теории искусства. Вопросы соотношения Эстетики и теории искусства с Философией, Историей, Историей музыкального искусства.

Современная ситуация в мире и обществе, в культуре и искусстве. Роль дисциплины в профессиональной подготовке специалиста в области искусства.

### **Раздел 1. Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Древнего мира**

Тема 2. *Эстетические идеи и теоретические принципы искусства в Античности.* Основные темы эстетической мысли в Античности: Гармония, Прекрасное, Искусство, «Эстетическое» воспитание. Технэ и поэсис. Принцип мимесиса, теория катарсиса. Пифагор о музыке сфер. Музыкальная гармония как проявление гармонии Космоса. Эстетические идеи Плотина как предвосхищение средневековой эстетики.

Тема 3. *Основные принципы эстетики и теории искусства Древнего Востока.* Индия. Китай. Япония. Представление о космической гармонии и ритмах вселенной. Внутреннее совершенствование человека – путь к обретению гармонии с миром, путь художника. Технэ и поэсис в художественной деятельности. Теория творчества: не создавать, но открывать красоту вселенной. Природа как идеал красоты и человечности. Символизм, язык притч, принцип незавершенности, обратная и воздушная перспектива, каноны и традиционность содержания, человек «в стороне» и другие принципы художественной практики.

### **Раздел 2. Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Средневековья и Возрождения**

Тема 4. *Эстетическая мысль в Средние века. Теории искусства.* Выдвижение новых эстетических тем: Символ, Знак, Образ, Аллегория и пр. Дальнейшая разработка темы Прекрасного (Красота видимая и невидимая, вечная и преходящая...). Идея творения и тема творчества. Музыка как высшее искусство в эстетической теории Августина. Символическая, Ритмико-числовая и др. теории искусства Средневековья. Поэзии и теория контрапункта. Византийская эстетика, экфрасис.

Тема 5. *Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.* Н. Кузанский о прекрасном и роли человека в его претворении. Искусство Возрождения как опыт совмещения духовного и материального начала, земной природы и идеальной красоты (принцип мимесиса). Технэ и поэсис в теории и практике искусства Ренессанса. Новая позиция художника в мире (сотрудник Бога, творец и автор). Маньеризм и Барокко как исход эстетики и искусства Возрождения. Вопросы музыкальной эстетики.

### **Раздел 3. Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Нового времени**

Тема 6. *Классицизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.* Новое время: эпоха, культура, наука, искусство. Рационализм Эстетики и теории искусства Классицизма. Красота и понятие о красоте как норме художественной деятельности. Античное искусство – идеал нормативной эстетики. Основные прикладные принципы театрального искусства. Разделение искусства на высокие и низкие жанры в эстетике Классицизма. Вопросы музыкальной эстетики.

Тема 7. *Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи.* Идеалы и понимание роли искусства деятелями Просвещения. Идея прекрасного и проблема воспитания эстетического вкуса. Теоретические принципы в понимании искусства (Д. Дидро). Выделение Эстетики как самостоятельной философской дисциплины (А. Бамгартен). Концепция эстетического воспитания И. Ф. Шиллера. Вопросы музыкальной эстетики.

Тема 8. *Немецкая классическая эстетика и теория искусства.*

И. Кант об эстетической способности суждения. Антиномия эстетического вкуса. Понятия прекрасного и возвышенного. Чистая и сопутствующая красота. Понятие изящных искусств. Тема игры и учение о гении в философской теории искусства. Философия искусства Г. В. Ф. Гегеля. Искусство и Абсолютная Идея. Назначение, содержание и форма искусства. Этапы истории искусства с точки соотношения содержания и формы. Ф. В. Шеллинг о красоте в искусстве как бесконечности, вмещенной в конечное.

Тема 9. *Эстетика и теория искусства европейского романтизма и символизма.* Романтизм как реакция на революционные события в обществе, на рационализм Классицизма и просветительский пафос в понимании искусства. Природа и искусство как прибежище свободной личности художника. Понятие о творческом субъекте и культ творческого гения. Принцип романтической иронии. Новая интерпретация темы хаоса и художественное творчество. Символ и миф в языке искусства.

Манифест символического искусства. Мир как галерея символов. Искусство как постижение духовного Абсолюта. Символы мира и художественные символы. Суггестия – язык символического искусства. Романтизм и символизм в музыкальном искусстве.

Тема 10. *Натурализм и реализм: художественный метод и эстетические принципы.* Отличия Натурализма и Реализма как художественных методов. Принципы мимесиса, основная проблематика, теория и практика искусства. Критический реализм, социалистический реализм. Реализм и натурализм сегодня.

#### **Раздел 4. Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Новейшего времени**

Тема 11. *Неклассическая эстетика и теория искусства.* Основания неклассической эстетики: эпоха, культура, социум. Субъективные и объективные факторы искусства (А. Шопенгауэр). Дионисийское и аполлоновское начала в искусстве и культуре (Ф. Ницше). Вопросы музыкальной эстетики. Освоение мира по законам красоты (К. Маркс). Теория творчества как сублимации (З. Фрейд). Эстетика выражения и восприятия (Феноменология). Искусство как смысл существования (Экзистенциализм).

Тема 13. *XX в.: постнеклассическая эстетика и современные арт-практики.* Постфрейдизм: архетипическая теория художественного творчества (К. Г. Юнг). Структурализм об искусстве и художественных феноменах как автономной реальности

(М. Фуко, Р. Барт и др.). Постмодернизм: основные принципы культуры и искусства: игра, ирония, деконструкция, ризома, симуляция, эклектизм, и пр. (Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар и др.). Современные арт-практики в поиске новых эстетических идей и принципов искусства.

#### **Раздел 4. Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства в России.**

Тема 12. *Эстетическая мысль и теории искусства XVIII – XX вв.* Преддверие эстетической мысли XI – XVII вв. Просвещение в России: эстетика и теория искусства.

Атеистическое и духовно-религиозное направление в эстетике России. «Эстетика жизни» против классической немецкой эстетики (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, и др.). Жизнь и искусство. Эстетика и искусство. Основная проблема искусства.

Духовно-религиозная эстетика (В. С. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский и др.). Соборность, софийность, теургичность – базовые идеи в понимании искусства и его назначения. Русский символизм как миропонимание и творческий метод (А. Белый, Вяч. Иванов и др.). Символ, символизм и символизация. Мистерия как выражение «реалистического символизма». Миф и символ.

Эстетические идеи и представления об искусстве Л. Н. Толстого. Ф. М. Достоевского и др.

Отечественная эстетическая мысль в советский и постсоветский период. Вклад А. Ф. Лосева, М. М. Бахтина и Ю. М. Лотмана, М. Ф. Овсянникова, В. В. Бычкова и др.

#### **Раздел 5. Эстетическая теория**

Тема 14. *Эстетическое как базовая проблема и категория Эстетики.* Различные трактовки носителя эстетического. Отношение человека и мира как целого как носитель эстетического. Исторический генезис эстетического отношения. Эстетическое отношение как процесс достижения гармонии человека с миром, формирования и реализации эстетических ценностей.

Тема 15. *Основные категории классической эстетики.* Прекрасное и Возвышенное. Прекрасное и Возвышенное. Подходы к пониманию прекрасного в истории эстетической мысли. Современное содержание понятия. Прекрасное как наиболее отчетливая модификация эстетического отношения. Прекрасное и красота. Прекрасное сегодня не актуально? Своеобразие возвышенного как эстетической категории, его отличия от прекрасного. Возвышенное в искусстве и жизнедеятельности человека.

Безобразное. История понятия. Парадокс безобразного как эстетической категории. Безобразное и иные негативные явления в жизни человека и искусстве. Актуальность безобразного как эстетического понятия: основание для понимания и действия «от противного».

Трагическое и Комическое. Происхождение термина Трагическое. Аристотель о трагическом. Трактовка трагического конфликта в различные культурно-исторические эпохи. Эстетический смысл трагического. Утверждающая сила трагического. Комическое как эстетическая категория. История понятия. Комическое как выявление несоответствий в жизни человека и общества. Интеллектуально-эмоциональная природа смеха в комическом. Типы комизма. Комическое как освобождение и обновление.

Игра как эстетический феномен. Природа и сущность игры. Типология игр. Различные подходы к пониманию игры как эстетического феномена. Игра как модификация эстетического отношения человека и мира.

## Раздел 6. Эстетическое сознание и эстетическая культура

Тема 16. *Эстетическое сознание.* Природа и структура эстетического сознания. Эстетический опыт. Эстетические ценности и потребности. Эстетические ценности как базовая структура эстетического сознания. Генезис эстетических ценностей в истории общества. Ценности – структурообразующие «центры» культуры. Смысложизненное и эмоциональное содержание эстетических ценностей. Порождающая роль ценностей по отношению к эстетическим потребностям. Эстетические потребности как механизм развития личности.

Эстетические чувства. Эстетические чувства как высшие социальные и неутилитарные чувства, как проявление родового человеческого начала. Эмоциональная и интеллектуальная составляющие эстетических чувств («Чувства-теоретики»). Катарсис как высшее проявление эстетического переживания. Ведущее значение эстетического переживания для формирования эстетического опыта. Эстетическое чувство как «индикатор» подлинности, основание вкусовой оценки. Значение эстетических чувств в жизни человека и общества.

Эстетический вкус и идеал. Эстетический вкус как способность эстетического восприятия и переживания, ориентации и оценки. Эстетический опыт – основа развития вкуса. Разрешение парадокса вкуса в условиях разработки эстетических и художественных программ и проектов, в педагогической практике. Эстетический идеал как основание формирования эстетического вкуса, как осознанное представление о совершенстве, побудительный мотив и «горизонт» для творческой деятельности.

Тема 17. *Понятие эстетической и художественно культуры общества и личности.* Эстетическая культура общества как исторически сложившийся, фиксированный на определенных носителях способ гармонизации отношения человека и мира как целого. Эстетические идеалы и ценности – базовые структуры эстетической культуры. Эстетический смысл «вещи культуры». Художественная культура как явленное воплощение эстетической культуры эпохи. Музыкальная культура. Народная эстетическая культура.

Эстетическая культура личности производна от эстетической культуры общества. Влияние выдающихся личностей на изменение эстетической культуры общества.

Типы эстетической культуры общества.

Тема 18. *Эстетическое воспитание.* Идеи и теории эстетического воспитания на различных этапах истории эстетики (Античность, Средневековье, Возрождение, Эпоха Просвещения и т.д.). Эстетическое воспитание как средство формирования и развития эстетического сознания личности посредством организации условий для формирования ее эстетического опыта, как обязательный элемент педагогической деятельности. Музыкальное воспитание и музыкальная педагогика. Актуальность программ эстетического и художественного воспитания в условиях современного кризиса культуры.

## Раздел 7. Актуальная теория искусства

Тема 19. *Происхождение и виды искусства.* Миметическая теория происхождения искусства. (Демокрит, Аристотель). Происхождение искусство из инстинкта украшения (Ч. Дарвин, О. Вейнигер и др.). Игровая концепция происхождения искусства (Ф. Шиллер, Г. Й. Хейзинга). Различные понятия об искусстве как основания классификации искусств. Формирование видов искусств. Специализация и синтез искусств.



Тема 20. *Искусство как художественное мышление.* Художественный образ как единица художественного мышления. Научное понятие и художественный образ. Воображение как основа художественного мышления. Музыкальное мышление. Символическая природа художественного образа. Содержание и форма художественного образа.

Тема 21. *Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.* Художественный образ как возможность и интегральная структура художественно-эстетической коммуникации. Позиции и в художественно-эстетической коммуникации (автора, воспринимающего, исполнителя, художественного критика, искусствоведа, арт-менеджера и др.). Пределы становления художественного содержания в художественной коммуникации.

Тема 22. *Искусство как художественно-эстетическая деятельность.* Формирование, трансляция и реализация эстетических ценностей – суть эстетической деятельности. Искусство как характерная форма эстетической деятельности, направленная на создание и выражение эстетических ценностей, на достижение гармонии в отношении человек и мира как целого, на поиск новых творческих возможностей человека. Художественный метод и стиль. Эстетическая – базовая функция искусства. Многообразие функций искусства.

Понятие художественной деятельности и проблема художественного творчества. Художественное творчество как преодоление сложившихся форм в искусстве в ориентации на новое содержание, на выражение нового эстетического опыта и творческого начала человека.

Тема 23. *Искусство как проблема культуры XXI в.* Критика эстетической природы искусства в XX – нач. XXI вв. Понятие об искусстве в классической культуре и постнеклассическая ситуация в искусстве. Актуальность понятия игры для анализа современного состояния искусства. Современные арт-практики и средства их анализа. цифровое искусство и музыка. Паракатегории неклассики. Проблема формирования понятия об искусстве в XXI в.

Заключение. XX в. – начало XXI в.: кризис классической культуры и искусства. Что дальше? Искусство и эстетическая культура общества на рубеже веков.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и творческих работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при подготовке к семинарам и

т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности*:

- планирование самостоятельной работы;
  - соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Введение. Эстетика и теория искусства как учебная дисциплина.	Составление вопросов на понимание. Работа с основной и дополнительной литературой	4	Проверка и обсуждение вопросов
<b>Раздел 1.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Древнего мира.			
Тема 2. Эстетические идеи и теоретические принципы искусства в Античности.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание	6	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
Тема 3. Основные принципы эстетики и теории искусства Древнего Востока.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	6	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
<b>Раздел 2.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Средневековья и Возрождения			
Тема 4. Эстетическая мысль в Средние века. Теории искусства.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	6	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
Тема 5. Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	6	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
<b>Раздел 3.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Нового времени.			
Тема 6. Классицизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	4	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
Тема 7. Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	4	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
Тема 8. Немецкая	Работа с основной и дополнительной	4	Беседа-опрос.

классическая эстетика и теория искусства.	литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Подготовка к контрольной работе № 1 (вопросы см. п. 6.3.4.4)		Оценка за контрольную работу.
Тема 9. Эстетика и теория искусства европейского романтизма и символизма.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	2	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
Тема 10. Натурализм и реализм: художественный метод и эстетические принципы.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	2	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
<b>Раздел 4.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Новейшего времени.			
Тема 11. Неклассическая эстетика и теория искусства.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	2	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
Тема 12. XX в.: постнеклассическая эстетика и современные арт - практики.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	4	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
<b>Раздел 5.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства в России.			
Тема 13. Эстетическая мысль и теории искусства в России XVIII – XX вв.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Подготовка к контрольной работе № 2 (вопросы см. п. 6.3.4.4)	4	Беседа-опрос. Оценка за контрольную работу.
<b>Раздел 6.</b> Эстетическая теория.			
Тема 14. Эстетическое как базовая проблема и категория Эстетики.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	4	Проверка самостоятельной работы. Беседа-опрос.
Тема 15. Основные категории Эстетики.	Подготовка к семинару № 1 «Эстетическое отношение и основные категории эстетики». Написание творческой работы	10	Опрос Оценка за творческую работу
<b>Раздел 7.</b> Эстетическое сознание и эстетическая культура.			
Тема 16. Эстетическое сознание.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Написание эссе.	8	Беседа-опрос. Написание эссе.
Тема 17. Понятие эстетической и художественной культуры	Подготовка к семинару № 2 «Эстетическая и художественная культура общества»	6	Опрос. Проверка самостоятельной работы.

общества и личности.			
Тема 18. Эстетическое воспитание.	Подготовка к семинару № 3 «Теоретические модели, культурно-исторические образцы и современные программы эстетического воспитания»	12	Опрос. Проверка самостоятельной работы.
<b>Раздел 8.</b> Актуальная теория искусства			
Тема 19. Происхождение искусства.	Подготовка к семинару № 4 «Классификации и виды искусства»	5	Опрос. Проверка самостоятельной работы.
Тема 20. Искусство как художественное мышление.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	4	Опрос. Проверка самостоятельной работы.
Тема 21. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы разделов литературы. Составление вопросов на понимание.	4	Опрос. Проверка самостоятельной работы.
Тема 22. Искусство как художественно-эстетическая деятельность.	Подготовка к семинару № 5 «Искусство и эстетическая деятельность»	4	Опрос. Проверка самостоятельной работы.
Тема 23. Искусство как проблема XXI в.	Подготовка к семинару № 6 «Искусство как проблема культуры XXI в..»	5	Опрос. Проверка самостоятельной работы.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа 1. «Подготовка к семинару по дисциплине» (по темам №№ 15, 17, 18, 22, 23)**

*Цель работы* – освоение содержание темы.

*Задание и методика выполнения:* составление планов ответов на вопросы семинара, изучение основной и дополнительной литературы, а также материалов лекций.

#### **Самостоятельная работа 2. «Работа с основной и дополнительной литературой» (особо по темам №№ 1- 14, 16, 20, 21)**

*Цель работы* – развить умение анализировать учебную и научную литературу, делать выводы и формулировать вопросы.

*Задание и методика выполнения:* достижение данной цели предполагает чтение нужных разделов литературы дважды: первый раз – просмотровой чтение; второй раз – аналитическое с целью выделения материала для ответа на вопросы по соответствующим разделам.

#### **Самостоятельная работа 3. «Составление вопросов на понимание по дисциплине»**

(особо по темам №№ 1– 7, 9 – 14, 20, 21)

*Цель работы* – научиться актуализировать собственное непонимание в форме вопросов.

*Задание и методика выполнения:* вопрошание – одна из важнейших форм философского осмысления мира, выхода на значимые научно-исследовательские проблемы. В ходе самостоятельной работы вопросы составляются путем трансформации суждений типа «Я не понимаю чего-то...» в конкретную вопросительную форму. Особо интересные вопросы могут быть предложены для устного обсуждения в ходе занятий.

#### **Самостоятельная работа 4. «Подготовка к контрольной работе по отдельным темам дисциплины»**

(по темам №№ 2,4 – 8, 9, 11– 13)

*Цель работы* – освоение языка Эстетики и теории искусства.

*Задание и методика выполнения:* подготовка к контрольной работе предполагает не только запоминание основных понятий по теме, но и анализ контекста их употребления, а также освоение материала лекций, основной и дополнительной литературы по предложенным вопросам.

#### **Самостоятельная работа 5. «Написание творческой работы по отдельным темам дисциплины» (по теме № 15)**

*Цель работы* – научиться применять основные понятия и концепции Эстетики для анализа и эстетической оценки произведений искусства, культурных и современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания, аргументировано излагать эстетическое суждение.

*Задание и методика выполнения:* для того, чтобы дать развернутую эстетическую оценку (и интерпретацию) произведения искусства, необходимо определить категорию Эстетики, позволяющую это сделать, использовать другие понятия Эстетики. Работа выполняется *без образца* в форме эссе, в котором основным тезисом будет формулировка эстетической оценки, содержащая отнесение данного произведения или арт-практики к той или иной категории Эстетики. Аргументы, обосновывающие эстетическое суждение, могут быть выражены в свободной, но логически непротиворечивой форме. Вывод и собственное отношение к вопросу обязательны. При подготовке к работе необходимо изучить лекционный материал, основную и дополнительную литературу, использовать интернет-ресурсы.

Работа выполняется в письменной форме (в объеме не более 5 печатных страниц 14 п., поля 2,5 см.).

#### **Самостоятельная работа 6. «Написание эссе по отдельным темам дисциплины» (по темам № 16 или 18)**

*Цель работы* – научиться анализировать собственный эстетический опыт в предложенном аспекте, излагать собственные размышления по теме, основываясь на представлениях, полученных из курса Эстетики и теории искусства.

*Задание и методика выполнения:* см. п. 6.3.2

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Эстетика и теория искусства как учебный курс.	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).  Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих	<i>знания:</i> – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;  – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;  – содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области	– Самостоятельная работа №№ 2, 3. «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание».

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p> <p>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
<b>Раздел 1.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Древнего мира.			
Тема 2. Эстетические идеи и теоретические принципы искусства в Античности.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3. «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание».

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p>	
<p>Тема 3. Основные принципы эстетики и теории искусства Древнего Востока.</p>	<p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3. «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание».</p>
<p><b>Раздел 2.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Средневековья и Возрождения</p>			
<p>Тема 4. Эстетическая мысль в Средние века. Теории искусства.</p>	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в про-</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять раз-</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3 «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>фессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p>личные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p>	
<p>Тема 5. Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.</p>	<p>Те же</p>	<p><i>знания:</i> – те же</p> <p><i>умения:</i> – те же</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3 «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание».</p>
<p><b>Раздел 3.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Нового времени</p>			
<p>Тема 6. Классцизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.</p>	<p>Те же</p>	<p><i>знания:</i> – те же</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3 «Работа с основной и дополнительной литературой»,</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> – те же</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же</p>	«Составление вопросов на понимание»,
Тема 7. Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи.	Те же	<i>знания:</i> – те же	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание»,
		<i>умения:</i> – те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> — те же	
Тема 8. Немецкая классическая эстетика и теория искусства.	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной теории искусства на уровне описания;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3, 4 «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание», «Подготовка к контрольной работе»</p> <p>– Контрольная работа № 1.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	
<p>Тема 9. Эстетика и теория искусства европейского романтизма и символизма.</p>	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3 «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание»,</p>
<p>Тема 10. Натурализм и реализм: художественный</p>	<p>Готовностью к эффективному ис-</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной теории искусства на уровне описания;</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3 «Работа с основной и</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
метод и эстетические принципы.	<p>пользованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание»,
<b>Раздел 4.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Новейшего времени.			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 11. Неклассическая эстетика и теория искусства.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания; – содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства; – обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;  – называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание»,
Тема 12. XX в.: постнеклассическая эстетика и современные арт-практики.	Те же	<p><i>знания:</i> – те же</p> <p><i>умения:</i> – те же</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3. «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание».
<b>Раздел 5.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства в России.			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 13. Эстетическая мысль и теории искусства в России XVIII – XX вв.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и</li> </ul>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3, 4 «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание», «Подготовка к контрольной работе»</p> <p>– Контрольная работа № 2</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>исторических теориях искусства;</p> <p>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	
<b>Раздел 6. Эстетическая теория</b>			
<p>Тема 14. Эстетическое как базовая проблема и категория Эстетики.</p>	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства,</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3. «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание».</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p>эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
Тема 15. Основные категории Эстетики.	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять</p>	<p><i>знания:</i> – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i> – выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Семинар № 1 «Эстетическое отношение и основные категории эстетики» (8 ч.);</li> <li>– Самостоятельная работа 1, 5. «Подготовка к семинару по дисциплине»</li> <li>«Написание творческой работы по отдельным темам дисциплины»</li> <li>– Творческая работа.</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
<b>Раздел 7.</b> Эстетическое сознание и эстетическая культура.			
Тема 16. Эстетическое сознание.	Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах	<i>знания:</i> – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;	– Самостоятельная работа №№ 2, 6 «Работа с основной и дополнительной литературой»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p> <p>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p> <p>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p>	<p>– Написание эссе.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
<p>Тема 17. Понятие эстетической и художественной культуры общества и личности.</p>	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</li> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Семинар № 2 «Эстетическая и художественная культура общества» (4 ч.)</li> <li>– Самостоятельная работа № 1 «Подготовка к семинару по дисциплине»</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
Тема 18. Эстетическое воспитание.	Т же	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– те же</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– те же</li> </ul>	– Семинар № 3 «Теоретические модели, культурно-исторические образцы и современные

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же</p>	<p>программы эстетического воспитания» (4 ч.) – Самостоятельная работа № 1 «Подготовка к семинару по дисциплине»</p>
<b>Раздел 8.</b> Актуальная теория искусства.			
Тема 19. Происхождение и виды искусства.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;  – содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;  – путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;  – обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p>	<p>– Семинар № 4 «Классификации и виды искусства» (4 ч.) – Самостоятельная работа № 1 «Подготовка к семинару по дисциплине»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	
Тема 20. Искусство как художественное мышление.	Те же	<p><i>знания:</i></p> <p>– те же</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– те же</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– те же</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3. «Работа с основной и дополнительной литературой», «Составление вопросов на понимание».
Тема 21. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	Те же	<p><i>знания:</i></p> <p>– те же</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– те же</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3. «Работа с основной и дополнительной литературой»,



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же	«Составление вопросов на понимание».
Тема 22. Искусство как художественно-эстетическая деятельность.	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</li> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального</li> </ul>	– Семинар № 5 «Искусство и эстетическая деятельность» (6 ч.) Самостоятельная работа № 1 «Подготовка к семинару по дисциплине»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
Тема 23. Искусство как проблема культуры XXI в.	Те же	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– те же</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– те же</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– те же</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Семинар № 6 «Искусство как проблема культуры XXI в.» (6 ч.);</li> <li>– Самостоятельная работа № 1 «Подготовка к семинару по дисциплине»</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Эстетика и теория искусства как учебный курс.	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</li> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– объяснять различные аспекты искусства, осно-</li> </ul>	<p>Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 1, 20.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) №1.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p>вывываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
<b>Раздел 1.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и тео-			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
рии искусства Древнего мира.			
Тема 2. Эстетические идеи и теоретические принципы искусства в Античности.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p>	<p>Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 2, 20.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 2.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>
Тема 3. Основные принципы эстетики и теории искусства Древнего Востока.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– указывать различные</p>	<p>Вопрос к зачету (3 сем.) № 3.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 3.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства	
<b>Раздел 2.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Средневековья и Возрождения			
Тема 4. Эстетическая мысль в Средние века. Теории искусства.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p>	<p>Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 4, 20.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 4.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 5. Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.	Те же	<i>знания:</i> – те же	Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 5, 20.
		<i>умения:</i> – те же	Вопрос к экзамену (5 сем.) № 5.
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же	Практико-ориентированное задание 2.
<b>Раздел 3.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Нового времени			
Тема 6. Классцизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.	Те же	<i>знания:</i> – те же	Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 6, 20.
		<i>умения:</i> – те же	Вопрос к экзамену (5 сем.) № 6.
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же	Практико-ориентированное задание 2.
Тема 7. Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи.	Те же	<i>знания:</i> – те же	Вопросы к зачету (3 сем.) №№7, 20.
		<i>умения:</i> – те же	Вопрос к экзамену (5 сем.) № 6.
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же	Практико-ориентированное задание 2.
Тема 8. Немецкая классическая эстетика и теория искусства.	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)  Способностью в составе исследовательской группы участвовать в	<i>знания:</i> – актуальной теории искусства на уровне описания;  – путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;	Вопрос к зачету (3 сем.) № 8.  Вопрос к экзамену (5 сем.) № 7. Практико-ориентированное задание 2.
		<i>умения:</i> – объяснять различные аспекты	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p>искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <p>– эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	
Тема 9. Эстетика и теория искусства европейского романтизма и символизма.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстети-</p>	<p>Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 9,10, 20.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 6.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>ческой мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> </ul>	
<p>Тема 10. Натурализм и реализм: художественный метод и эстетические принципы.</p>	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной теории искусства на уровне описания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной теории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – указывать различные аспекты искусства, основываясь на</p>	<p>Вопрос к зачету (3 сем.) № 11.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 6.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>актуальной теории искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	
<p><b>Раздел 4.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства Новейшего времени.</p>			
<p>Тема 11. Неклассическая эстетика и теория искусства.</p>	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p>	<p>Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 12, 20.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 6.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	
Тема 12. XX в.: постнеклассическая эстетика и современные арт-практики.	Те же	<i>знания:</i> – те же	Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 13, 14, 15.  Вопрос к экзамену (5 сем.) № 8.  Практико-ориентированное задание 2.
		<i>умения:</i> – те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же	
<b>Раздел 5.</b> Основные темы и проблемы эстетической мысли и теории искусства в России.			
Тема 13. Эстетическая мысль и теории искусства в России XVIII – XX вв.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге,</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p>	<p>Вопросы к зачету (3 сем.) №№ 16, 17, 18, 19, 20.</p> <p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 9.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>
		<i>умения:</i> – объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине по пороховый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
<b>Раздел 6. Эстетическая теория</b>			
Тема 14. Эстетическое как базовая проблема и категория Эсте-	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искус-	<i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;	Вопрос к экзамену (5 сем.) № 10.  Практико-ориенти-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p>тики.</p>	<p>ства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	<p>рованное задание 1, 2.</p>
<p>Тема 15. Основные категории Эстетики.</p>	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально</p>	<p><i>знания:</i> – принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне</p>	<p>Вопросы к экзамену (5 сем.) №№ 11, 12, 13, 14.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/ слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>определения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</li> </ul> <p><i>умения:</i> – выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях</li> </ul>	<p>Практико-ориентированное задание 1, 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p>	
<b>Раздел 7. Эстетическое сознание и эстетическая культура.</b>			
Тема 16. Эстетическое сознание.	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>– принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</p> <p>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i></p> <p>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</p> <p>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</p> <p>– выделять эстетические</p>	<p>Вопросы к экзамену (5 сем.) №№ 16, 17, 18.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)	<p>понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
Тема 17. Понятие эстетической и художественной культуры общества и личности.	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</li> <li>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</li> <li>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</li> <li>– путей анализа произведе-</li> </ul>	<p>Вопросы к экзамену (5 сем.) №19</p> <p>Практико-ориентированное задание 1, 2.</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>дения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные ис-</li> </ul>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>торические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</p> <p>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</p>	
Тема 18. Эстетическое воспитание.	Т же	<p><i>знания:</i> – те же</p> <p><i>умения:</i> – те же</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же</p>	<p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 19.</p> <p>Практико-ориентированное задание 2.</p>
<b>Раздел 8.</b> Актуальная теория искусства.			
Тема 19. Происхождение и виды искусства.	<p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в</p>	<p><i>знания:</i> – актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне отличий;</p>	<p>Вопрос к экзамену (5 сем.) № 21.</p> <p>Практико-ориентированное задание 1, 2.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.</li> </ul>	
Тема 20. Искусство как художе-	Те же	<p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– те же</li> </ul>	Вопросы к экзамену (5 сем.) №№ 24, 25.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
ственное мышление.		<p><i>умения:</i></p> <p>– те же</p>	Практико-ориентированное задание 1, 2.
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– те же</p>	
Тема 21. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	Те же	<p><i>знания:</i></p> <p>– те же</p>	Вопросы к экзамену (5 сем.) № 25.  Практико-ориентированное задание 1, 2.
		<p><i>умения:</i></p> <p>– те же</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>– те же</p>	
Тема 22. Искусство как художественно-эстетическая деятельность.	<p>Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).</p> <p>Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК- 4)</p> <p>Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и му-</p>	<p><i>знания:</i></p> <p>– принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности на уровне определения;</p> <p>– актуальной и исторических теорий искусства на уровне описания;</p> <p>– содержания основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;</p> <p>– путей анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических по-</p>	Вопросы к экзамену (5 сем.) №№ 22, 23, 24, 25. Практико-ориентированное задание 2.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>зыкальной педагогики (ОПК -5)</p> <p>Способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>нятий и категорий на уровне отличий;</p> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– объяснять различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– обсуждать содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– выделять эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приводить примеры эстетического воспитания и эстетического развития личности;</li> <li>– указывать различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;</li> <li>– называть основные исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;</li> <li>– идентифицировать эстетические понятия и</li> </ul>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.	
Тема 23. Искусство как проблема культуры XXI в.	Те же	<i>знания:</i> – те же	Вопросы к экзамену (5 сем.) № 29, 30.  Практико-ориентированное задание 1, 2.
		<i>умения:</i> – те же	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
- называет этапы и закономерности исторического развития общества; - перечисляет основные исторические этапы и теоретические принципы педагогики; - идентифицирует этапы и закономерности истории зарубежной и отечественной музыки.	- приводит примеры, связанные с этапами и закономерностями исторического развития общества; - обсуждает основные исторические этапы и теоретические принципы педагогики; - описывает этапы и закономерности истории зарубежной и отечественной музыки.	<b>диагностические:</b> беседа-опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> определяет принципы	разъясняет принципы эстетического воспитания и	<b>Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная</b>

эстетического воспитания и эстетического развития личности;	эстетического развития личности на основе различия представлений о воспитании и подготовке;	<b>работа:</b> - устный опрос (базовый уровень / по вопросам семинара); - письменная работа (написание эссе, творческой работы по отдельным темам дисциплины); самостоятельное решение контрольных заданий.
называет основные элементы актуальной и исторических теорий искусств;	описывает основные элементы актуальной и исторических теорий искусств;	
описывает исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	раскрывает содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	
указывает пути анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне описания.	маркирует пути анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне описания.	
<b>Умения:</b> выделяет принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;	объясняет принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности, основываясь на понятии эстетического отношения;	
раскрывает различные аспекты искусства;	характеризует различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	
обсуждает содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	отвечает на вопросы, высказывает собственные суждения по содержанию основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	
отличает эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;	квалифицирует эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> иллюстрирует на примерах принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;	соотносит примеры с содержанием знания принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности;	
перечисляет различные	классифицирует различные	

аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	
распознает основные исторические этапы в развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	называет основные исторические этапы в развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	
идентифицирует эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.	перечисляет возможности эстетических понятий и категорий как средств анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> определяет принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;	разъясняет принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности на основе различения представлений о воспитании и подготовке;	<b>Зачет / Экзамен:</b> - ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; - выполнение практико-ориентированных заданий (см. п. 6.3.2., таблица 12) на уровне понимания.
называет основные элементы актуальной и исторических теорий искусств;	описывает основные элементы актуальной и исторических теорий искусств;	
описывает исторические этапы развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	раскрывает содержание основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	
указывает пути анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне описания.	маркирует пути анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик посредством эстетических понятий и категорий на уровне описания.	
<b>Умения:</b> выделяет принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;	объясняет принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности, основываясь на понятии эстетического отношения;	
раскрывает различные аспекты искусства;	характеризует различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	
обсуждает содержание	отвечает на вопросы, высказыва-	



основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	ет собственные суждения по содержанию основных исторических этапов развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	
отличает эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;	квалифицирует эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.	
<b>Навыки и (или) опыт деятельности:</b> иллюстрирует на примерах принципы эстетического воспитания и эстетического развития личности;	соотносит примеры с содержанием знания принципов эстетического воспитания и эстетического развития личности;	
перечисляет различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	классифицирует различные аспекты искусства, основываясь на актуальной и исторических теориях искусства;	
распознает основные исторические этапы в развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	называет основные исторические этапы в развития эстетической мысли и теории в области музыкального искусства;	
идентифицирует эстетические понятия и категории как средства анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.	перечисляет возможности эстетических понятий и категорий как средств анализа произведения искусства, эстетической культуры общества и традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик;	

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (активное участие в дискуссии), в том числе с использованием опережающих вопросов; качественное выполнение письменных работ (творческая работа, эссе), самостоятельное выполнение контрольных работ;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа и интерпретации с самостоятельными выводами.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа*: устный опрос с использованием вопросов, не имеющих однозначного решения; подготовка устного выступления дискуссионного характера, содержащего проблемные положения; выполнение письменных работ с ориентацией на участие в учебных конференциях;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения и высказывания собственной позиции по вопросу, выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете / экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p><b>Зачтено</b> <b>Отлично</b></p>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания по дисциплине Эстетика и теория искусства в объеме пройденной программы; уверенно выполняет практические задания, демонстрируя умения и навыки, определенные программой, а также собственное отношение к вопросам и проблемам.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент развернуто отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень знаний и умений обучающегося по дисциплине является основой для формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<p><b>Зачтено</b> <b>Хорошо</b></p>	<p>Обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения системой знаний и учебными умениями и навыками по дисциплине. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, но испытывает некоторые затруднения при формулировании выводов. Отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сопоставление теоретических знаний с конкретным материалом практико-ориентированных заданий.</p>
<p><b>Зачтено</b> <b>Удовлетворительно</b></p>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляет их после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	навыков для решения практико-ориентированных задач.
<b>Не зачтено Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний и некоторых вопросов по дисциплине Эстетика.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает ошибки в ответе, не до конца понимает суть излагаемого вопроса, не умеет применять знания для выполнения практико-ориентированных заданий, плохо отвечает на дополнительные и направляющие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

**6.2.2.3. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна	Представляемая информация систематизирована и последо-	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы термины Эстетики	

	и логически связана. Используются все необходимые термины Эстетики и теории искусства.	вательна. Использовано большинство необходимых терминов Эстетики и теории искусства.	Терминология Эстетики и теории искусства использована мало.	и теории искусства..	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, легко ориентируется и удерживает собственную позицию в коммуникации, соблюдает все нормы публичной речи.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией, не всегда точно реагируя на ситуацию в коммуникации, делает небольшие ошибки в построении речи.	Скован, обратная связь с аудиторией поддерживается слабо, испытывает затруднения в построении высказываний.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

*письменная работа (эссе)*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики работы обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части; уместно и корректно используются эстетические понятия; мысли выражены ясно и точно; демонстрируется полное понимание проблемы и собственное отношение к теме. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части; уместно используются эстетические понятия, но мысль не всегда выражена ясно; недостаточно продемонстрировано собственное отношение к теме.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко, и не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис недоста-

	точно аргументирован; заключение содержит слабо обоснованные выводы, эстетические понятия используются не в полном объеме; мысль не всегда выражена ясно, слабо выражено собственное отношение к теме.
<b>Неудовлетворительно</b>	Основной тезис не сформулирован или не соответствует теме эссе; тема практически не раскрыта; выводы отсутствуют, эстетическая терминология не используется, собственное отношение к теме отсутствует.

### *выполнение практико-ориентированных заданий*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и творчески выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания) логично, последовательно и аргументировано излагал свои выводы, используя понятия Эстетики и теории искусства, демонстрировал собственное отношение к вопросу.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся в основном выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания), сделал самостоятельные выводы, используя понятия Эстетики и теории искусства.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном правильно выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания) с допущением несущественных ошибок, затруднялся с изложением выводов и применением понятий Эстетики и теории искусства.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания), не смог развить мысль и сделать выводы, не умеет пользоваться понятиями Эстетики и теории искусства

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

**Таблица 11**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Эстетика и теория искусства История и современность.	ОК-3, ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
2.	Эстетическая мысль и теоретические принципы искусства в Античности. Основные темы и понятия.	ОПК - 4, ОПК -5
3.	Основные принципы эстетики и искусства Древнего Востока.	ОПК - 4
4.	Эстетическая мысль и теории искусства в Средние века. Основные этапы и их содержание.	ОПК - 4, ОПК -5
5.	Эстетические представления, теория и практика искусства в эпоху Возрождения.	ОПК - 4, ОПК -5
6	Классицизм как нормативная эстетика и теория искусства.	ОПК - 4, ОПК -5

7.	Эстетическая мысль и теория искусства Просвещения.	ОПК - 4, ОПК -5
8.	Немецкая классическая эстетика и теория искусства (представители по выбору).	ОПК - 4, ПК -21
9.	Эстетика и теория искусства европейского романтизма.	ОПК - 4, ОПК -5
10.	Эстетика и теория искусства европейского символизма.	ОПК - 4, ОПК -5
11.	Натурализм и реализм: художественный метод и эстетические принципы.	ОПК - 4, ПК -21
12.	Неклассическая эстетика и теории искусства (представители по выбору).	ОПК - 4, ОПК -5
13.	XX в.: основные направления неклассической эстетики и теории искусства (по выбору).	ОПК - 4, ОПК -5
14.	Постмодернизм: основные понятия и представления о культуре и искусстве.	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
15.	Новые направления искусства XX в. и современные арт-практики (по выбору).	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
16.1.	«Эстетика жизни» об искусстве.	ОПК - 4, ОПК -5
17.2.	Духовно-религиозная эстетика России: основные принципы искусства.	ОПК - 4, ОПК -5
18.3.	Русский символизм в искусстве и об искусстве.	ОПК - 4, ОПК -5, ПК -21
19.	Эстетические идеи и представления об искусстве Л. Н. Толстого. Ф. М. Достоевского и др.	ОПК - 4
20.	Исторические образцы музыкальной эстетики.	ОПК -4, ОПК -5

**Таблица 11а**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Эстетика и теория искусства в современной социокультурной ситуации.	ОК -3, ОПК -4 ОПК -5, ПК-21
2.	Эстетическая мысль и теория искусства в Античности.	ОПК - 4, ОПК -5
3.	Эстетические представления и искусство Древнего Востока (страна по выбору).	ОПК - 4
4.	Эстетическая мысль и теории искусства в Средние века (этапы и представители по выбору).	ОПК - 4, ОПК -5
5.	Эстетические представления и искусство эпохи Возрождения.	ОПК - 4, ОПК -5
6.	Эстетические идеи Нового времени (направление и представители по выбору).	ОПК - 4, ОПК -5

7.	Эстетика и теории искусства Немецкой классической философии (представители по выбору).	ОПК - 4, ПК - 21
8.	Эстетические идеи и проблемы искусства Новейшего времени (направление и представители по выбору).	ОПК - 4, ОПК -5, ПК -21
9.	Эстетическая мысль в России (этап и направление по выбору).	ОПК - 4, ОПК -5, ПК -21
10.	Происхождение и сущность эстетического отношения.	ОПК -4, ПК -21
11.	История и современное содержание категории Прекрасное.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
12.4.	История и современное понимание категории Возвышенное.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
13.5.	История и современное понимание категории Безобразное.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
14.	История и современное понимание категории Трагическое.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
15.6.	История и современное понимание категории Комическое.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
16.7.	Эстетического сознание и его структура. Эстетические чувства.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
17.8.	Эстетические ценности и потребности.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
18.9.	Эстетический вкус и идеал.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
19.	Эстетическая и художественная культуры общества и личности.	ОК -3, ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
20.	Сущность и содержание эстетического воспитания (на примере какой-либо модели). Музыка как средство эстетического воспитания.	ОК -3, ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
21.	Происхождение и виды искусства (по выбору).	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
22.	Эстетическая деятельность и ее основные виды (характеристика одного из видов по выбору).	ОК -3, ОПК -4 ОПК -5, ПК-21
23.	Художественная деятельность как воплощение эстетической деятельности.	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
24.	Искусство как художественное мышление.	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
25.	Природа художественного образа.	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
26.	Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
27.	Искусство как художественное творчество.	ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
28.	Игровая природа искусства.	ОПК -4 ОПК -5,



29.	Понятие об искусстве в классической культуре и постнеклассическая ситуация в искусстве.	ОК -3, ОПК -4 ОПК -5, ПК -21
30.	Критика эстетической природы искусства и паракатегории нон-классики.	ОК -3, ОПК -4 ОПК -5, ПК -21

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать произведение искусства. Высказать оценочное суждение с применением категорий классической Эстетики. Использовать понятия актуальной теории искусства.	ОК -3, ОПК -4 ПК -21
2	Сформулировать значимые вопросы и суждения для анализа и оценки современных направлений искусства и арт-практик, актуальных проблем современной культуры и эстетического воспитания.	ОК -3, ОПК -4 ОПК -5, ПК -21

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе и творческих заданий по дисциплине**

1. Анализ и интерпретация произведения живописи (или – др. вида искусства) с применением категорий классической эстетики (Прекрасное. Возвышенное. Безобразное. Трагическое. Комическое)
2. Эстетическое воспитание как необходимый элемент педагогической деятельности (на примере педагогической деятельности в области музыкального искусства).
3. Эстетический опыт как основа эстетического развития человека (анализ собственного опыта).
4. Концепции и традиции эстетического воспитания в различных культурах, в различные исторические периоды (по выбору).

*Методические указания по написанию эссе:* в содержании эссе должен быть сформулирован и раскрыт тезис, соответствующий теме эссе. Основной тезис должен быть достаточно аргументирован, в заключении обязательно делаются выводы. Необходимо продемонстрировать собственное отношение к теме или проблеме.

Если в работе используются различные источники, то в основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Структура эссе должна включать введение, основную часть и заключение. Необходимо использовать сведения и понятия из истории и теории искусства, а также современной эстетической мысли. Текст эссе должен быть не более 5 печатных страниц 14 кеглем через 1,5 интервала с полями 2,5 см.

*Методические указания по написанию творческой работы:* см. п. 5.2.2.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «*Эстетическое отношение и основные категории Эстетики*» (ОК-3), (ОПК-4), (ПК-21). (8 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое как базовая проблема Эстетики. Эстетические категории как фиксация модификаций эстетического отношения.
2. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. История понятия. Прекрасное как ценность и идеал. Актуальность прекрасного.
3. Возвышенное. Развитие понятия Возвышенное в эстетической мысли и деятельности. Возвышенное и бесконечное, и героическое; возвышенное и свобода человека. Своеобразие чувства возвышенного.
4. Эстетическая сущность безобразного. Использование данной категории для анализа современного состояния искусства и культуры.
5. Сущность трагического. Отношение категорий трагического и возвышенного. Специфика трагической печали и трагического сострадания. Катарсис.
6. Комическое как эстетическая категория. Комическое и смешное. Основные виды комического осмеяния: юмор, сатира, ирония, сарказм. Карнавальный смех (по М. Бахтину).

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Бёрк, Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного [Текст]: пер. с англ./ Эдмунд Бёрк. – М. Искусство, 1979. – 237 с.
4. Бачинин, В. А. Эстетика: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.
5. Лосев, А. Ф. История эстетических категорий /А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.
6. Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина: очерк истории эстет. аксиологии / Л. Н. Столович. – Москва: Республика, 1994. – 464 с.
7. Шестаков, В. Эстетические категории: опыт сист. и ист. исслед. / В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1983. – 358 с.

*Метод:* обсуждение вопросов семинара, творческое задание.

*Творческое задание:* проанализировать репродукцию произведения живописи, высказать эстетическое суждение с использованием классических категорий Эстетики и понятий теории искусства, аргументировать его.

Семинар № 2. Тема «*Эстетическая и художественная культура общества*»  
(ОК-3), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-21). (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическая культура общества как исторически сложившийся способ гармонизации отношения человека и мира как целого. Эстетические идеалы и ценности – базовые структуры эстетической культуры. Художественная культура как явленное воплощение эстетической культуры эпохи.

2. Типы эстетической и художественной культуры общества: классика и современность.

3. Музыкальная эстетика и музыкальная культура.

4. Кризис эстетической культуры общества на рубеже веков.

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Крылова, Н. Б. Эстетический потенциал культуры / Н. Б. Крылова. – М.: Прометей, 1990. – 146 с.
4. Липский, В. Н. Эстетическая культура и личность / В. Н. Липский. – М.: Знание, 1987. – 123 с.
5. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артсферы) / Т. Н. Суминова. – Москва: Академ. проект, 2006. – 476 с.
6. Шестаков, В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XIII века. [Электронный ресурс] / В. П. Шестаков – Режим доступа: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/schest/07.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/schest/07.php)
7. Эстетика и теория искусства XX века : учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 204 с.
8. Эстетическая культура / Ин-т филос.РАН; Рук.авт.кол. Н.И. Киященко. – М: ИФ - РАН, 1996. – 201 с.

*Метод:* обсуждение вопросов, дискуссии, возможны презентации по вопросу № 2.

Семинар № 3. Тема «*Теоретические модели, культурно-исторические образцы и современные программы эстетического воспитания*»  
(ОК-3), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-21). (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность эстетического воспитания. Эстетический опыт. Эстетическое воспитание как искусственно-естественный процесс в жизнедеятельности семьи и общества. Городская среда, интерьер, языковая культура, культура поведения и человеческих отношений, и т.п. как важные условия эстетического воспитания.

2. Культурно-исторические образцы эстетического воспитания по странам, эпохам и культурам (по выбору студента) и их актуальное значение. Традиции и эстетическое воспитание. Музыкальное искусство и эстетическое воспитание.

3. Современные программы эстетического воспитания: организация художественной деятельности и творчества, восприятия и понимания художественных произведений. Эстетическое воспитание как элемент нехудожественных образовательных программ.

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Влияние читательской моды на чтение художественной литературы: Лекция по спецкурсу "Эстетич. воспитание юношества: пробл., задачи, содержание библиограф. раб." для студ. библиотеч. фак. / Челяб. гос. ин-т культуры; Каф. дет. лит. – Челябинск: ЧГИК, 1991. – 32 с.
4. Идеи эстетического воспитания [Текст]: антология: в 2-х т. – М.: Искусство, 1973. – 368 с.: ил.
5. Кулаев, К. В. Эстетическое воспитание: пути преемственности / К. В. Кулаев – М.: Знание, 1986. – 63 с.
6. Стуль, М. П. Методические рекомендации для студентов 1-4 курсов дневного и заочного отделений специализации ТР и КМ по спецкурсу "Эстетическое воспитание школьников средствами театра" [Текст] / Челяб. гос. ин-т культуры; Каф. театр. режиссуры; Сост. М.П. Стуль. – Челябинск: ЧГИК, 1984. – 38 с.

*Метод:* обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

Семинар № 4. Тема «Классификации и виды искусства»  
(ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-21). (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема происхождения искусства. Формирование видов искусства. Классификации искусств.
2. Пространственные и временные искусства. Статические и динамические искусства.
3. Выразительные и изобразительные искусства.
4. Синтетические искусства.
5. Музыка как вид искусства.
6. Цифровое искусство.

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.

2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Гуренко, Е. Г. Эстетика : учеб. курс / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. – 540 с.
4. Живопись. Виды искусства и теория происхождения искусства. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/isk/8.htm>
5. Каган М. С. Морфология искусства [Электронный ресурс] / М. С. Каган. – Режим доступа: <http://media.ls.urfu.ru/182/540/1218/1487/389/>
6. Основы этики и эстетики. [Электронный ресурс] (Каталог образовательных услуг Уральского федерального университета). – Режим доступа: <http://media.ls.urfu.ru/182/540/>

*Метод:* обсуждение вопросов семинара, презентации по отдельным вопросам семинара.

Семинар № 5. Тема «*Искусство и эстетическая деятельность*»  
(ОК-3), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-21). (6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об эстетической деятельности. Эстетические принципы жизнедеятельности человека и общества. Дизайн, праздник, карнавал, игра, высокая мода (по выбору).
2. Искусство как художественно-эстетическая деятельность и творчество. Художественный метод (аксиологический, гносеологический, семиотический и др. аспекты). Проблема художественного творчества: история и современные трактовки. Понятие о творчестве в различных культурах. Художественное творчество и компьютерная музыка.
3. Искусство как художественно-эстетическое мышление. Художественный образ и научное понятие. Форма и содержание художественного образа. Художественное мышление композитора и аранжировщика.
4. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация. Позиции в художественной коммуникации. Производство искусства как производное художественно-эстетической коммуникации. Мир искусства.

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Гуренко, Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: [филос. анализ] /Е. Г. Гуренко; отв. ред. М. Ф. Овсянников. – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 с.
4. Гуренко, Е. Г. Эстетика : учеб. курс / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новосиб. гос. консерватория, 2000. – 540 с.

5. Лилов, А. Природа художественного творчества: пер. с болг. /Александр Лилов. – М.: Искусство,1981. – 479 с.
6. Мейлах, Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие [Текст]: комплексный подход: опыт, поиски, перспективы/ Б. С. Мейлах. – М.: Искусство,1985. – 318 с.

Метод: обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

Семинар № 6. Тема «Искусство как проблема культуры XXI в.»  
(ОК-3), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-21). (6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об искусстве в классической культуре и характеристики современной ситуации в искусстве. Проблема построения нового понятия искусства.
2. Авангард, модерн, постмодерн в искусстве XX в.
3. Направления искусства и современные арт-практики (по выбору студента).
4. Новые эстетические теории искусства. Параэстетические категории неклассики (по выбору студента).
5. Искусство и эстетическая культура общества на рубеже веков. Кризис или переход? Назначение эстетической позиции профессионала в области культуры и искусства сегодня.

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Арсланов, В. Г. Миф о смерти искусства: эстет. идеи Франкфурт. шк. от Бен-Амина до "новых левых"/В. Г. Арсланов; АХ СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство,1983. – 326 с.
4. Гадамер, Г. Г. Актуальность прекрасного /Г. Г. Гадамер. – М.: Искусство,1991. – 367с.
5. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма. / Н. Б. Маньковская. – СПб.: Алетейя, 2000. – 347 с.
6. Мигунов, А. С. Эстетика и искусство во второй половине 20 века / А. С. Мигунов. – М.: Знание, 1991. – 64 с.
7. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства и другие работы [Текст]: сборник: пер. с исп./Х. Ортега-и-Гассет. – М.:Радуга,1991. – 587 с.
8. Эстетика и теория искусства XX века : учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 204 с.

Метод: обсуждение вопросов семинара, дискуссия, возможны презентации по отдельным вопросам семинара.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа № 1. Тема «*История эстетической мысли и теории искусства от Античности до Немецкой классической эстетики*» (ОПК-4), (ОПК-5).

Примерный список терминов и вопросов:

*Античность:*

- гармония;
- эстетис;
- поэсис;
- технэ;
- мимесис;
- катарсис;
- общее представление о прекрасном;
- назначение искусства;

*Средние века:*

- роль художника и вопросы творчества;
- назначение искусства и символа в искусстве;
- отличия в понимании красоты (патристика и схоластика);
- принцип мимесиса в период патристики;

*Возрождение:*

- принцип мимесиса;
- основания творчества и роль художника;

*Новое время:*

- основные принципы эстетики и нормы искусства в Классицизме;
- основная проблема в эстетике и теории искусства Просвещения;
- прекрасное по И. Канту;
- учение И. Канта об изящном искусстве и гении;
- Гегель о красоте;
- учение Гегеля об искусстве и идеале;
- Ф. Шиллер об эстетическом воспитании;
- Ф. Шеллинг о содержании произведения искусства.

Контрольная работа № 2. Тема «*История эстетической мысли и теории искусства*» (продолжение)  
(ОПК-4), (ОПК-5).

Примерный список вопросов:

*Романтизм:*

- понятие о творческом субъекте;
- понятие романтической иронии;
- представление о назначении хаоса для искусства;
- понятие о трагическом;

*Европейский символизм:*

- понятие символа;
- символическое искусство;
- понятие суггестии;

- характеристики позиции художника;
- Рационалистическая эстетика и теория искусства:*
- принцип мимесиса в эстетике натурализма;
- принцип мимесиса в эстетике реализма;
- Неклассическая эстетика и теория искусства:*
- Ф. Ницше об аполоновском и дионисийском начале в культуре и искусстве;
- К. Маркс об освоении мира по законам красоты;
- Эстетика и теория искусства мысль в России:*
- Эстетика жизни об искусстве;
- Эстетика жизни о красоте;
- понятие символа в русском символизме;
- смысл и назначение искусства в русском символизме;
- представление о новой мистерии;
- духовно-религиозная эстетика о значении красоты;
- свободная теургия;
- соборность искусства;
- софийность искусства;
- духовно-религиозная эстетика о роли художника в становлении мира.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в комплект аттестационных педагогических измерительных материалов института.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения не предусмотрена учебным планом.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О текущем контроле успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».



2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и полностью выполнять задания для самостоятельной работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>3</sup>**

### ***7.1. Основная литература***

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М : Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика : учеб. пособие для студентов всех направлений / Южный федеральный ун-т, / И.Н. Титаренко. – Ростов н/Д.: Изд-во ЮФУ, 2011 . – 245 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>

### ***7.2. Дополнительная литература***

3. Истамгалин, Р. С. Этика и эстетика : учеб. пособие / В. З. Сулейманова, Р. С. Истамгалин. – Уфа: УГАЭС, 2007. – 76 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/143652/info>

---

<sup>3</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Ланкин, В.Г. Эстетика: учеб. пособие / В.Г. Ланкин . – Томск : Изд-во ТГАСУ, 2017 . – 248 с. –Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/651440/info>
5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863>
6. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. –Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Борев Ю. Б. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] / Ю. Б. Борев – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/borev\\_estetika/index.html](http://www.independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html)

Каган М. С. Морфология искусства [Электронный ресурс] / М. С. Каган. – Режим доступа: <http://media.ls.urfu.ru/182/540/1218/1487/389/>

<http://media.ls.urfu.ru/182/540/> – Основы этики и эстетики. Каталог образовательных услуг Уральского федерального университета.

[http://sbiblio.com/biblio/archive/mankovskaja\\_estetika\\_na/01.aspx](http://sbiblio.com/biblio/archive/mankovskaja_estetika_na/01.aspx) – Н. Б. Маньковская «Эстетика на переломе культурных традиций».

Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XIII века. [Электронный ресурс] / В. П. Шестаков – Режим доступа: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/schest/07.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/schest/07.php)

<http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение учебной дисциплины «Эстетика и теория искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающихся к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем

используются методики интерактивных форм обучения (метод дискуссии, обсуждение проблемных вопросов), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества, научной коммуникации по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и навыков.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется использование философских и иных словарей, энциклопедий, изучение дополнительной литературы, использование электронных изданий и интернет-ресурсов.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Дискуссия	Оценочное средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду типовыми учебными, могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках контрольного урока)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Проверка остаточных знаний
Творческое задание	Задание, требующее от обучающихся не простого воспроизведения информации, а творчества, т. е. работы без образца. Задание содержит определенный элемент неизвестности и может иметь несколько вариантов решения.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Эссе	Средство, позволяющее оценить сформированности навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария Эстетики, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Эстетика» используются следующие информационные технологии:

- проведение семинарских занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ**

## ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Для проведения занятий семинарского типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

### **11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

## **12. Иные сведения и материалы**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой, предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Лекции-беседы, проблемные лекции с обсуждением вопросов на понимание.	36
2	Семинары	Дискуссии.	4
Всего из 136 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			40 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента учащихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 29, 4 % от общего числа аудиторных часов. Занятия лекционного типа по дисциплине «Эстетика и теория искусства» составляют 76 %.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Эстетика и теория искусства» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол №1 от 19.09.2017	Р.6 п.6.4.	Изменения реквизитов нормативных актов
		Р. 10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2018-2019	Протокол №1 от 31.08.2018	Р.7., п. 7.1, 7.2	Изменения списка литературы.
		Р. 8	Обновление перечня информационных ресурсов «Интернет».
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		Р.4 п. 4.2	Дополнения в содержание дисциплины по отдельным темам.
		Р. 6 п.6.3.2	Изменения в список тем эссе и творческих работ по дисциплине.
2019-2020	Протокол № 1 30.08.2019	Р.7., п. 7.1, 7.2	Изменения списка литературы
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных

Учебное издание

Автор-составитель  
Елена Геннадьевна **Ланганс**

## **ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка»  
Квалификация: Преподаватель.  
Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

форма обучения – очная  
срок изучения – 2,3,4,5 семестр  
форма обучения – заочная  
срок изучения – 2,3,4,5 семестр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК