



ФГОС ВО
(версия 3+)

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра кино и телевидения
Кафедра философских наук**



ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

по специальности 52.05.02 Режиссура театра
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссер драмы»
Квалификация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная
срок изучения – 6 семестр

Челябинск 2016

УДК 18(073)

ББК 87.8я73

Э87

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссура театра

Автор-составитель кандидат философских наук, доцент кафедры философских дисциплин Е. Г. Ланганс

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 31.10.2016.

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 2016/ РТ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017-2018	театра кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№ 01 от 30.08.2019

Э87

Эстетика: рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.02. Режиссура театра. Уровень высшего образования: специалитет. Программа подготовки: специалитет. Специализация: «Режиссер драмы», квалификация: Режиссер драмы / авт.-сост. Е. Г. Ланганс; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	20
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	21
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	37
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	37
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	39
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	39
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы	40
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	43
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	43
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе, творческих работ по дисциплине.....	44
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	44
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	45
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	45
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	48
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	48
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	48

6.3.4.5. Тестовые задания.....	48
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	48
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	48
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	49
7.1. Основная литература	49
7.2. Дополнительная литература	49
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	50
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	50
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	52
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	52
11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины	52
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий	52
12. Иные сведения и материалы	53
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	54

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. Б.0 5 Эстетика
2	Цель дисциплины	способствовать развитию эстетической культуры обучающихся посредством приобщения их к историческому и современному опыту философско-эстетической мысли и рефлексии, формированию их собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении базовых теоретических тем и основных исторических этапов развития философско-эстетической мысли; – освоении основных категорий, понятий и представлений Эстетики, методов эстетического анализа; – совершенствовании умения понимать, анализировать и оценивать различные виды эстетической деятельности, феномены искусства, современные арт-практики – формировании способности эстетического суждения, навыков его развернутого обоснования и применения. – развитии навыков применения эстетических понятий и представлений для анализа различных традиций воспитания, образовательных программ и педагогических методик.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приводит примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	Е. Г. Ланганс - доцент кафедры философских наук, кандидат философских наук.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированности компетенции)
1	2	3	4
Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1);	<i>знания:</i> основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций;	<i>знания:</i> основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне объяснения;	<i>знания:</i> основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне применения.
	<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	<i>умения:</i> определять основные понятия и категории Эстетики, отличать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	<i>умения:</i> согласовывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик с основными понятиями и категориями Эстетики.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные понятия и категории Эстетики, объяснять методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновать связь методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик с основными понятиями и категориями Эстетики.
Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	<i>знания:</i> принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне анализа;	<i>знания:</i> принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне интерпрета-

			ции;
	умения: соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	умения: сравнивать принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности при анализе конкретного материала искусства;	умения: использовать принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности для формулирования заданий в рамках актерского тренинга;
	навыки и (или) опыт деятельности: определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности;	навыки и (или) опыт деятельности: отличать принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности при анализе конкретного материала искусства;	навыки и (или) опыт деятельности: давать оценку принципам эстетического воспитания и эстетической культуры личности с точки зрения возможностей применения в актерском тренинге.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эстетика» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика», «Мировая художественная культура». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- знать структуру философского знания, места и роли философии в культуре;
- знать этапы и закономерности исторического развития общества;
- знать основы психологии и педагогики;
- знать содержание основных этапов истории мировой художественной культуры;
- уметь применять правила русского языка и культуры речи.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Культурология», «Современный театр», «Режиссура и актерское мастерство».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36	10
в т. ч.:		
лекции	20	6
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	94
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):		4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ. т.	инд. .			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение. Эстетика как фило-	6	1	-	-	-	5	Беседа-опрос	

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

софская дисциплина и учебный курс.								
Раздел 1. Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.								
Тема 1. Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.	6	1	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы. Беседа-опрос.	
Тем 2. Эстетические воззрения Нового и Новейшего времени.	6	1	-	-	-	5	Проверка выполнения самостоятельной работы. Беседа-опрос.	
Тема 3. Эстетическая мысль в России.	5	1	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Беседа-опрос.	
Раздел 2. Сущность эстетического. Основные модификации эстетического отношения.								
Тема 4. Эстетическое как базовая проблема философской эстетики.	6	2	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Беседа-опрос.	
Тема 5. Основные категории эстетики	14	2	4			8	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы, творческой работы	
Раздел 3. Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.								
Тема 6. Структура эстетического сознания.	10	2	-	-	-	8	Проверка выполнения самостоятельной работы, эссе	
Тема 7. Эстетическое воспитание.	15	2	4	-	-	9	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы. Аттестация в рамках текуще-	

							го контроля	
Раздел 4. Эстетическая деятельность и искусство.								
Тема 8. Сущность и виды эстетической деятельности	6	2	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Беседа-опрос.	
Тема 9. Эстетическое понимание искусства.	14	2	4	-	-	8	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы	
Раздел 5. Эстетическая культура общества и личности.								
Тема 10. Понятие эстетической культуры общества и личности.	6	2	-	-	-	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Беседа-опрос.	
Тема 11. Типы эстетической культуры общества.	14	2	4	-	-	8	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 6 сем.</i>	14	20	16	-	-	72		Зачет 6 сем.
Всего по дисциплине	108	20	16	-	-	72		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОК-1	ПК-10	общее количество компетенций
1	2	3	4	5
Введение. Эстетика как философская дисциплина и учебный курс.	6	+	+	2
Раздел 1. Основные периоды, темы и проблем в истории эстетической мысли				
Тема.1. Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и в эпоху Возрождения.	6	+	+	2

Тема 2 Эстетические воззрения Нового и Новейшего времени.	6	+	+	2
Тема 3. Эстетическая мысль в России.	5	+	+	2
Раздел 2. Сущность эстетического. Основные модификации эстетического отношения.				
Тема 4. Эстетическое как базовая проблема философской Эстетики.	6	+		1
Тема 5. Основные категории эстетики.	14	+	+	2
Раздел 3. Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.				
Тема 6. Структура эстетического сознания.	10	+	+	2
Тема 7. Эстетическое воспитание.	15	+	+	2
Раздел 4. Эстетическая деятельность и искусство.				
Тема 8. Сущность и виды эстетической деятельности.	6	+	+	2
Тема 9. Эстетическое понимание искусства.	14	+	+	2
Раздел 5. Эстетическая культура общества и личности.				
Тема 10. Понятие эстетической культуры общества и личности.	6	+	+	2
Тема 11. Типы эстетической культуры общества.	14	+	+	2
Зачет 6 сем.		+	+	2
Всего по дисциплине		13	12	

4.2. Содержание дисциплины

Введение. *Эстетика как философская дисциплина и учебный курс.* Генезис эстетической мысли. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика. Эстетическое отношение человека и мира как целого как предмет эстетики. Проблемно-тематическое поле эстетики.

Современная ситуация в мире и обществе, в культуре и искусстве. Кому и зачем нужна эстетика сегодня? Необходимость эстетической позиции. Роль курса «Эстетика» в профессиональной подготовке специалиста в области искусства.

Раздел 1. Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли

Тема 1. Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и в эпоху Возрождения. Основные темы эстетической мысли в Античности: Гармония, Прекрасное, Искусство, «Эстетическое» воспитание. Технэ и поэсис. Принцип мимесиса, теория катарсиса.

Эстетическая мысль в Средние века. Выдвижение новых эстетических тем: Символ, Знак, Образ, Аллегория и пр. Дальнейшая разработка темы Прекрасного (Красота видимая и невидимая, вечная и преходящая...). Идея творения и тема творчества.

Эстетические представления в эпоху Возрождения. Эстетика и искусство Возрождения как попытка совместить духовное и материально начала, земную природу и идеальную красоту. Художник как сотрудник Бога, творец и автор.

Тема 2. Эстетические воззрения Нового и Новейшего времени.

Классицизм как нормативная эстетика эпохи рационализма.

Эстетическая мысль Просвещения как выражение идеалов эпохи. Проблема эстетического вкуса. Выделение Эстетики как самостоятельной философской дисциплины (А. Баумгартен).

Немецкая классическая эстетика – новая ступень развития эстетики. И. Кант об эстетической способности суждения. Тема игры и учение о гении в философской теории искусства. Философия искусства Г. В. Ф. Гегеля. Искусство и Абсолютный Дух. Понятия идеала, содержания и формы искусства. Концепция эстетического воспитания И. Ф. Шиллера.

Эстетическая мысль европейского романтизма и символизма. Культ творческого гения и принцип романтической иронии. Проблема свободы художника. Мир как галерея символов. Суггестия – язык символического искусства.

Эстетика натурализма и реализма.

Неклассическая эстетика. Ф. Ницше. Концепция двух начал – аполоновской и дионисийской – в культуре и искусстве. Переоценка ценностей и критика искусства. Эстетические идеи К. Маркса об освоении мира по «законам красоты», о формировании эстетических способностей человека как становление его сущностных сил.

XX в.: эстетические идеи и проблемы. Общая характеристика западноевропейской эстетической мысли в XX в. Проблематизация классических представлений о культуре и искусстве.

Тема 3. Эстетическая мысль в России. Эстетика жизни (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, и др.). Прекрасное есть жизнь. Жизнь выше искусства. Искусство как исследование жизни общества и человека.

Духовно-религиозная эстетика (В. С. Соловьев, С. Булгаков и др.). Соборность, софийность, теургичность – базовые идеи в понимании искусства и его назначения. Русский символизм как миропонимание и творческий метод (А. Белый, Вяч. Иванов и др.). Символ, символизм и символизация. Мистерия как идеал и конечная цель «реалистического символизма».

Отечественная эстетическая мысль в советский и постсоветский период. Вклад А. Ф. Лосева, М. М. Бахтина и Ю. М. Лотмана и др.

Раздел 2. Сущность эстетического. Основные модификации эстетического отношения

Тема 4. Эстетическое как базовая проблема философской Эстетики. Различные трактовки носителя эстетического. Отношение человека и мира как целого как но-

ситель эстетического. Исторический генезис эстетического отношения. Эстетическое отношение как процесс достижения гармонии человека с миром, формирования и реализации эстетических ценностей.

Тема 5. Основные категории эстетики (как фиксация конкретных модификаций эстетического отношения).

Прекрасное и Возвышенное. Подходы к пониманию прекрасного в истории эстетической мысли. Современное содержание понятия. Прекрасное как наиболее отчетливая модификация эстетического отношения. Прекрасное и красота. Прекрасное сегодня не актуально? Своеобразие возвышенного как эстетической категории, его отличия от прекрасного. Возвышенное в искусстве и жизнедеятельности человека.

Безобразное. История понятия. Парадокс безобразного как эстетической категории. Безобразное и иные негативные явления в жизни человека и искусстве. Актуальность безобразного как эстетического понятия: основание для понимания и действия «от противного».

Трагическое и Комическое. Происхождение термина Трагическое. Аристотель о трагическом. Понятие Катарсиса. Трактовка трагического конфликта в различные культурно-исторические эпохи. Эстетический смысл трагического. Утверждающая сила трагического. Комическое как эстетическая категория. История понятия. Комическое как выявление несоответствий в жизни человека и общества. Интеллектуально-эмоциональная природа смеха в комическом. Типы комизма. Комическое как освобождение и обновление.

Паракатегории неонклассики.

Раздел 3. Эстетическое сознание и эстетическое воспитание

Тема 6. Структура эстетического сознания. Природа эстетического сознания. Эстетическое сознание и эстетический опыт.

Эстетические ценности и потребности. Эстетические ценности как базовая структура эстетического сознания. Генезис эстетических ценностей в истории общества. Ценности – структурообразующие «центры» культуры. Смыслжизненное и эмоциональное содержание эстетических ценностей. Порождающая роль ценностей по отношению к эстетическим потребностям. Эстетические потребности как механизм развития личности. Проблема ценностной самоидентификации личности и народа сегодня.

Эстетические чувства. Эстетические чувства как высшие социальные и не-утилитарные чувства, как проявление родового человеческого начала. Эмоциональная и интеллектуальная составляющие эстетических чувств («Чувства-теоретики»). Катарсис как высшее проявление эстетического переживания. Ведущее значение эстетического переживания для формирования эстетического опыта. Эстетическое чувство как «индикатор» подлинности, основание вкусовой оценки. Значение эстетических чувств в жизни человека и общества.

Эстетический вкус и идеал. Проблема эстетического вкуса в истории эстетической мысли. Эстетический вкус как способность эстетического восприятия и переживания, ориентации и оценки. Эстетический опыт – основа развития вкуса. Разрешение парадокса вкуса в условиях разработки эстетических и художественных программ и проектов. Эстетический идеал как основание формирования эстетического вкуса, как осознанное представление о совершенстве, побудительный мотив и «горизонт» для творческой деятельности, механизм консолидации творческих союзов. Возможности «перевода» эстетического идеала на язык норм и канонов.

Кризис классических ценностей и идеалов в XX в. – проблема теоретическая или практическая?

Тема 7. Эстетическое воспитание. Идеи и теории эстетического воспитания на различных этапах истории эстетики (Античность, Средневековье, Возрождение, Эпоха Просвещения и т.д.). Эстетическое воспитание как средство формирования и развития эстетического сознания личности посредством организации условий для формирования ее эстетического опыта, как обязательный элемент педагогической деятельности. Эстетическое воспитание в организации актерских тренингов. Актуальность программ эстетического воспитания в условиях современного кризиса культуры.

Раздел 4. Эстетическая деятельность и искусство

Тема 8. Сущность и виды эстетической деятельности

Красота и гармония как возможный аспект всех видов человеческой деятельности. Формирование, трансляция и реализация эстетических ценностей – суть эстетической деятельности. Карнавал, праздник, ритуал, игра как способы достижения гармонии с миром. Различные подходы к пониманию игры как эстетического феномена. Игра как модификация эстетического отношения человека и мира. Природа и сущность игры. Типология игр. Актуальность понятия игры для анализа современного состояния искусства.

Искусство как характерная форма эстетической деятельности, направленная на создание и выражение эстетических ценностей, на достижение гармонии в отношении человек и мира как целого, на поиск новых творческих возможностей человека. Эстетическая – базовая функция искусства. Многообразие функций искусства

Тема 9. Эстетическое понимание искусства. Различные трактовки термина Искусство в истории эстетической мысли. Мир искусства.

Искусство как художественное мышление. Художественный образ как единица художественного мышления. Научное понятие и художественный образ. Воображение как основа художественного мышления. Символическая природа художественного образа. Содержание и форма художественного образа.

Искусство как художественно-эстетическая коммуникация. Художественный образ как возможность и интегральная структура художественно-эстетической коммуникации. Позиции и в художественно-эстетической коммуникации (автора, воспринимающего, исполнителя, художественного критика, искусствоведа, арт-менеджера и др.). Пределы становления художественного содержания в художественной коммуникации.

Искусство как художественно-эстетическая деятельность. Понятие художественной деятельности и проблема художественного творчества. Художественный метод и стиль. Художественное творчество как преодоление сложившихся форм в искусстве в ориентации на новое содержание, на выражение нового эстетического опыта и творческого начала человека. Игровая природа искусства.

Критика эстетической природы искусства в XX – нач. XXI вв. Понятие об искусстве в классической культуре и постнеклассическая ситуация в искусстве. Современные арт-практики в театре и средства их анализа. Паракатегории неклассики.

Раздел 5. Эстетическая культура общества и личности

Тема 10. Понятие эстетической культуры общества и личности. Эстетическая культура общества как исторически сложившийся, фиксированный на определенных носителях способ гармонизации отношения человека и мира как целого. Эстетические идеалы и ценности – базовые структуры эстетической культуры. Эстетический смысл «вещи культуры». Художественная культура как явленное воплощение эстетической культуры эпохи. Народная эстетическая культура. Эстетическая культура личности как результат актерских тренингов.

Эстетическая культура личности производна от эстетической культуры общества. Влияние выдающихся личностей на изменение эстетической культуры общества.

Тема 11. Типы эстетической культуры общества. Выделение типов эстетической культуры общества в соответствии с культурно-историческими типами – Восток, Запад, Россия.

Общая характеристика восточного культурного типа. Созерцательный тип отношения человека к миру, идея поддержания и восстановления изначальной гармонии мира в основе эстетической культуры. Выражение принципа «Все во всем» в эстетическом идеале. Символичность, метафоричность и пр. принципы эстетической культуры Востока.

Базовые принципы западного культурного типа. Деятельностный тип отношения человека к миру в основе эстетической культуры общества. Гармония как идеал и цель преобразующе-упорядочивающей деятельности человека, основанной на рациональном познании мира человеком.

Проблема эстетической самоидентификации России как культурного типа: история и перспективы.

Заключение. XX в. – начало XXI в.: кризис классической культуры. Что дальше? Искусство и эстетическая культура общества на рубеже веков.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающегося – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и творческих работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при подготовке к семинарским занятиям, к написанию творческой работы, эссе и т.п.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; вы-

полнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела (темы)	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Введение. Эстетика как философская дисциплина и учебный курс.	Составление вопросов на понимание. Работа с основной и дополнительной литературой.	5	Проверка и обсуждение вопросов
Раздел 1. Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.			
Тема 1. Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и в эпоху Возрождения.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы по разделам. Составление вопросов на понимание.	5	Проверка выполнения самостоятельной работы. Мини-опрос.
Тема 2. Эстетические воззрения Нового и Новейшего времени.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы по разделам. Составление вопросов на понимание.	5	Проверка выполнения самостоятельной работы. Мини-опрос.
Тема 3. Эстетическая мысль в России.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы по разделам. Составление вопросов на понимание.	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Мини-опрос.
Раздел 2. Сущность эстетического. Основные модификации эстетического отношения.			
Тема 4. Эстетическое как базовая проблема философской эстетики.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы по разделам. Составление вопросов на понимание по теме.	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Мини-опрос.
Тема 5. Основные категории эстетики.	Подготовка к семинару № 1 «Эстетическое отношение и основные категории эстетики. Написание творческой работы.	8	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за творческую работу.
Раздел 3. Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.			
Тема 6. Структура эстетического сознания.	Работа с основной и дополнительной литературой. Написание эссе.	8	Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за

			эссе.
Тема 7. Эстетическое воспитание.	Подготовка к семинару № 2 «Теоретические модели, культурно-исторические образцы и современные методики эстетического воспитания»	9	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.
Раздел 4. Эстетическая деятельность и искусство.			
Тема 8. Сущность и виды эстетической деятельности.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы по разделам. Составление вопросов на понимание	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Мини-опрос.
Тема 9. Эстетическое понимание искусства.	Подготовка к семинару № 3. «Эстетическое понимание искусства»	8	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.
Раздел 5. Эстетическая культура общества и личности.			
Тема 10. Понятие эстетической культуры общества и личности.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка ответов на вопросы по разделам. Составление вопросов на понимание.	4	Проверка выполнения самостоятельной работы. Мини-опрос.
Тема 11. Типы эстетической культуры общества.	Подготовка к семинару № 4 «Эстетическая культура общества»	8	Опрос, проверка выполнения самостоятельной работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа 1. «Подготовка к семинару по дисциплине»

Цель работы – освоение содержания темы и основных понятий дисциплины.

Задание и методика выполнения: составление планов ответов на вопросы семинара, изучение основной и дополнительной литературы, а также материалов лекций.

Самостоятельная работа 2. «Составление вопросов на понимание по дисциплине»

Цель работы – научиться актуализировать собственное непонимание в форме вопросов.

Задание и методика выполнения: вопрошание – одна из важнейших форм философского осмысления мира, выхода на значимые научно-исследовательские проблемы. В ходе самостоятельной работы вопросы составляются путем трансформации суждений типа «Я не понимаю чего-то...» в конкретную вопросительную форму. Особо интересные вопросы могут быть предложены для устного обсуждения в ходе семинаров и лекций.

Самостоятельная работа 3. «Работа с основной и дополнительной литературой по дисциплине»

Цель работы – развить умение анализировать учебную и научную литературу и делать выводы.

Задание и методика выполнения: достижение данной цели предполагает чтение нужных разделов литературы дважды: первый раз – просмотровое, второй раз – аналитическое чтение, а также выбор и осмысление материала для ответов на вопросы по разделам литературы.

Самостоятельная работа 4. «Подготовка творческой работы по отдельным темам дисциплины»

Цель работы – научиться применять основные понятия и концепции Эстетики для анализа и эстетической оценки произведений искусства, культурных и современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания, аргументировано излагать эстетическое суждение.

Задание и методика выполнения: для того, чтобы дать развернутую эстетическую оценку (и интерпретацию) произведения искусства, необходимо определить категорию Эстетики, позволяющую это сделать, использовать другие понятия Эстетики. Работа выполняется *без образца* в форме эссе, в котором основным тезисом будет формулировка эстетической оценки, содержащая отнесение данного произведения или арт-практики к той или иной категории Эстетики. Аргументы, обосновывающие эстетическое суждение, могут быть выражены в свободной, но логически непротиворечивой форме. Вывод и собственное отношение к вопросу обязательны. При подготовке к работе необходимо изучить лекционный материал, основную и дополнительную литературу, использовать интернет-ресурсы.

Работа выполняется в письменной форме (в объеме не более 3 печатных страниц 14 п., поля 2,5 см.).

Самостоятельная работа 5. «Написание эссе по отдельным темам дисциплины»

Цель работы – научиться анализировать собственный опыт жизни и деятельности (эстетический опыт) в предложенном аспекте, излагать собственные размышления по теме, основываясь на представлениях, полученных из курса Эстетики.

Задание и методика выполнения: см. п. 6.3.2

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт
www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Введение. Эстетика как философская дисциплина и учебный курс.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> – основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 – по теме лекции.

		<p>умения: распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	
Раздел 1. Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.			
Тема 1. Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p>знания: основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p>умения: распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 по теме лекции.

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	
Тема 2. . Эстетические воззрения Нового и Новейшего времени.	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 по теме лекции.
Тема 3. Эстетическая мысль в России.	Способность к абстрактному мышлению, ана-	<i>знания:</i> – основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического ана-	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 по теме

	<p>лизу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p>лиза произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций;</p> <p>– принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;</p> <p>– соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	лекции.
Раздел 2. Сущность эстетического. Основные модификации эстетического отношения			
Тема 4. Эстетическое как базовая проблема философской эстетики.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)	<p><i>знания:</i> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций;</p> <p><i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 по теме лекции.

		примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;	
Тема 5. Основные категории Эстетики.	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	<p>– Семинар № 1 «Эстетическое отношение и основные категории Эстетики» (4 ч.).</p> <p>– Самостоятельная работа №№ 1, 4 по теме семинара.</p> <p>– Творческая работа</p>
Раздел 3. Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.			
Тема 6. Структура эстетического сознания.	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги</p>	<p><i>знания:</i> – основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического</p>	<p>– Самостоятельная работа №№ 2, 3, 5 по теме лекции</p> <p>– Эссе</p>

	(ПК-10)	воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	
		<i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Тема 7. Эстетическое воспитание.	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> – основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы</p>	<p>– Семинар № 2 «Теоретические модели, культурно-исторические образцы и современные методики эстетического воспитания» (4 ч.)</p> <p>– Самостоятельная работа № 1 по теме семинара.</p> <p>– Тест</p>

		эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Раздел 4. Эстетическая деятельность и искусство			
Тема 8. Сущность и виды эстетической деятельности.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания; <i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления совре-	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 по теме лекции.

		менных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Тема 9. Эстетическое понимание искусства.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<p><i>знания:</i> – основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	<p>– Семинар № 3. «Эстетическое понимание искусства» (4 ч.).</p> <p>– Самостоятельная работа № 1 по теме семинара.</p>
Раздел 5. Эстетическая культура общества и личности			
Тема 10. Понятие эстетической культуры общества и личности.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<p><i>знания:</i> – основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической</p>	– Самостоятельная работа №№ 2, 3 по теме лекции.

		культуры личности на уровне описания;	
		<i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Тема 11. Типы эстетической культуры общества.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> – основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; – принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания; <i>умения:</i> – распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; – соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности	– Семинар № 4. «Эстетическая культура общества» (4 ч.). – Самостоятельная работа №№ 1 по теме семинара. – Тест

		личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> – приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; – определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Введение. Эстетика как философская дисциплина и учебный курс.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций;	Вопросы к зачету (6 сем.) №№ 1,29. Практико-ориентированное задание 2.
		принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	
		<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетическо-	

		го воспитания и эстетической культуры личности.	
Раздел 1. Основные периоды, темы и проблемы в истории эстетической мысли.			
Тема 1. Эстетическая мысль в Античности, Средневековье и эпоху Возрождения.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	Вопрос к зачету (6 сем.) №№ 2, 3, 4. Практико-ориентированное задание 2.
		<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Тема 2. . Эстетические воззрения Нового и Новейшего времени.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	Вопрос к зачету (6 сем.) №№ 5, 6, 7. Практико-ориентированное задание 2.
		<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, ме-	

		тодов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Тема 3. Эстетическая мысль в России.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	Вопрос к зачету (6 сем.) № 8. Практико-ориентированное задание 2.
		<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
		Раздел 2. Сущность эстетического. Основные модификации эстетического отношения	
Тема 4. Эстетическое как базовая проблема философской эстетики.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций;	Вопрос к зачету (6 сем.) № 9. Практико-ориентированные задания 1, 2.
		<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современ-	

		ных арт-практик;.	
Тема 5. Основные категории Эстетики.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	Вопросы к зачету (6 сем.) №№ 10, 11, 12, 13, 14. Практико-ориентированные задания 1, 2.
		<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Раздел 3. Эстетическое сознание и эстетическое воспитание.			
Тема 6. Структура эстетического сознания.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	Вопросы к зачету (6 сем.) №№ 15, 16, 17. Практико-ориентированное задание 2.
		<i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	

		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Тема 7. Эстетическое воспитание.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания; <i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	Вопрос к зачету (6 сем.) № 18. Практико-ориентированное задание 2.
Раздел 4. Эстетическая деятельность и искусство.			
Тема 8 Сущность и виды эстетической деятельности.	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1) Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)	<i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;	Вопрос к зачету (6 сем.) № 19. Практико-ориентированное задание 1, 2.

		<p><i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	
Тема 9. Эстетическое понимание искусства.	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	<p>Вопросы к зачету (6 сем.) №№ 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.</p> <p>Практико-ориентированные задания 1, 2.</p>
Раздел 5. Эстетическая культура общества и личности.			

<p>Тема 10. Понятие эстетической культуры общества и личности.</p>	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик; определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	<p>Вопросы к зачету (6 сем.) №№ 27, 28, 29. Практико-ориентированное задание 2.</p>
<p>Тема 11. . Типы эстетической культуры общества.</p>	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1)</p> <p>Способность проводить актерские тренинги (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> основных понятия и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик на уровне иллюстраций; принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности на уровне описания;</p> <p><i>умения:</i> распознавать основные понятия и категории Эстетики, указывать методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик; соотносить принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;</p>	<p>Вопросы к зачету (6 сем.) №№ 28, 29. Практико-ориентированные задания 1, 2.</p>

		<p>навыки и (или) опыт деятельности: приводить примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;</p> <p>определять принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.</p>	
--	--	--	--

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<ul style="list-style-type: none"> - распознает основные философские понятия и представления; - называет этапы и закономерностей исторического развития общества; - определяет содержание основных этапов истории мировой художественной культуры; - выделяет основы психологии и педагогики. 	<ul style="list-style-type: none"> - маркирует основные философские понятия и представления; - приводит примеры, связанные с этапами и закономерностями исторического развития общества; - описывает содержание основных этапов мировой художественной культуры; - воспроизводит правила русского языка и культуры речи. - обсуждает основы психологии и педагогики. 	диагностические: беседа-опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Указывает основные понятия и категории Эстетики, оценивает методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	иллюстрирует основные понятия и категории Эстетики, объясняет значение методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: - устный опрос (базовый уровень / по вопросам семинара); - письменная работа (написание эссе, творческих работ по отдельным темам дисциплины); самостоятельное решение контрольных заданий.
описывает принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности;	раскрывает содержание принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Умения: Выбирает основные понятия и	отличает основные понятия и категории Эстетики, обсуждает	

категории Эстетики, методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	
устанавливает отношение принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	выражает в суждении отношение принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
Навыки: идентифицирует основные понятия и категории Эстетики, методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	приводит примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;	
определяет принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности;	объясняет принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Указывает основные понятия и категории Эстетики, оценивает методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	иллюстрирует основные понятия и категории Эстетики, объясняет значение методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; - выполнение практико - ориентированных заданий (см. п. 6.3.2., таблица 12); на уровне понимания.
описывает принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности;	раскрывает содержание принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности.	
Умения: Выбирает основные понятия и категории Эстетики, методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	отличает основные понятия и категории Эстетики, обсуждает методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	
устанавливает отношение принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	выражает в суждении отношение принципов эстетического воспитания и эстетической культуры личности с конкретным материалом искусства;	
Навыки: Идентифицирует основные понятия и категории Эстетики, методы эстетического анализа произведения искусства и способы критического осмысления современных арт-практик;	приводит примеры основных понятий и категорий Эстетики, методов эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современных арт-практик;	
описывает принципы эстетического воспитания и эстетической культуры личности;	раскрывает содержание принципов эстетического воспитания и эстетической культуры	

	личности.	
--	-----------	--

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос (активное участие в дискуссии), в том числе с использованием опережающих вопросов;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практико-ориентированных заданий на уровне анализа и интерпретации с самостоятельными выводами.

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов, не имеющих однозначного решения; подготовка устного выступления дискуссионного характера, содержащего проблемные положения;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения, выполнение практико-ориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания по дисциплине Эстетика в объеме пройденной программы; уверенно выполняет практико-ориентированные задания, демонстрируя умения и навыки, определенные программой, а также собственное отношение к вопросам и проблемам.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент развернуто отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый обучающимся уровень знаний и умений по дисциплине является основой для формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения системой знаний и учебными умениями и навыками по дисциплине. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, но испытывает некоторые затруднения при формулировании выводов. Отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сопоставление теоретических знаний с конкретным материалом практико-ориентированных заданий.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляет их после дополни-</p>

	<p>тельных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практических задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний и некоторых вопросов по дисциплине Эстетика.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает ошибки в ответе, не до конца понимает суть излагаемого вопроса, не умеет применять знания для выполнения практико-ориентированных заданий, плохо отвечает на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
зачтено	от 90 до 100
зачтено	от 75 до 89,99
зачтено	от 60 до 74,99
не зачтено	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, логично	Представляемая информация систематизирована и	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	

	гически последовательна и связана. Использованы все необходимые категории и концепции Эстетики.	последовательна. Использовано большинство необходимых категорий и концепций Эстетики.	последовательна. Эстетические понятия используются мало.	эстетические понятия.	
Оформление (доклада на учебную конференцию)	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Даются развернутые ответы на вопросы с приведением примеров.	Ответы на вопросы даются полные и/или частично полные.	Даются ответы только на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, легко ориентируется и удерживает собственную позицию в коммуникации, соблюдает все нормы публичной речи.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией, не всегда точно реагируя на ситуацию в коммуникации, делает небольшие ошибки в построении речи.	Скован, обратная связь с аудиторией поддерживается слабо, испытывает затруднения в построении высказываний.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики работы обучающегося
Отлично	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение. В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части; уместно и корректно используются эстетические понятия; мысли выражены ясно и точно; демонстрируется полное понимание проблемы и собственное отношение к теме. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Хорошо	Во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части; уместно используются эстетические понятия, но мысль не всегда выражена ясно; недостаточно продемонстрировано собственное отношение к теме.
Удовлетворительно	Во введение тезис сформулирован нечетко, и не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис недостаточно аргументирован; заключение содержит слабо обоснованные выводы, эстетические понятия используются не в полном объеме; мысль не всегда выражена ясно, слабо выражено собственное отношение к теме.
Неудовлетворительно	Основной тезис не сформулирован или не соответствует теме эссе; тема практически не раскрыта; выводы отсутствуют, эстетическая терминология не используется, собственное отношение к теме отсутствует.

выполнение практико-ориентированных заданий

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и творчески выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания) логично, последовательно и аргументировано излагал свои выводы, используя эстетические понятия, демонстрировал собственное отношение к вопросу.
Зачтено	Обучающийся в основном выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания), сделал самостоятельные выводы, используя эстетическую понятия.
Зачтено	Обучающийся в основном правильно выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания) с допущением несущественных ошибок, затруднялся с изложением выводов и применением эстетических понятий.
Не зачтено	Обучающийся не выполнил задания самостоятельной работы (анализ и эстетическая оценка произведений искусства, современных арт-практик, традиций и методов эстетического воспитания), не смог развить мысль и сделать выводы, не умеет пользоваться эстетическими понятиями.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения
образовательной программы**

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Эстетика как философская дисциплина. История и современность.	ОК-1, ПК-10
2.	Эстетическая мысль в Античности. Основные темы и идеи.	ОК-1, ПК-10
3.	Эстетическая мысль в Средние века. Основные этапы и их содержание.	ОК-1, ПК-10
4.	Эстетические представления в эпоху Возрождения	ОК-1, ПК-10
5.	Эстетические идеи Нового времени (направления и представители по выбору)	ОК-1, ПК-10
6.	Эстетика Немецкой классической философии.	ОК-1, ПК-10
7.	Эстетические идеи и проблемы Новейшего времени.	ОК-1, ПК-10
8.	Эстетическая мысль в России (направления по выбору).	ОК-1, ПК-10
9.	Сущность и происхождение эстетического отношения.	ОК -1
10.	История и современное содержание категории Прекрасное.	ОК-1, ПК-10
11.	История и современное понимание категории Возвышенное.	ОК-1, ПК-10
12.	История и современное понимание категории Безобразное.	ОК-1, ПК-10
13.	История и современное понимание категории Трагическое.	ОК-1, ПК-10
14.	История и современное понимание категории Комическое.	ОК-1, ПК-10
15.	Эстетическое сознание и его структура. Эстетические чувства.	ОК-1, ПК-10
16.	Эстетические ценности и потребности.	ОК-1, ПК-10
17.	Эстетический вкус и идеал.	ОК-1, ПК-10
18.	Сущность и содержание эстетического воспитания в контексте актерских тренингов (на примере какой-либо системы).	ОК-1, ПК-10
19.	Эстетическая деятельность и ее основные виды (характеристика одного из видов по выбору).	ОК-1, ПК-10
20.	Художественная деятельность как воплощение эстетической деятельности.	ОК-1, ПК-10
21.	Искусство как художественное мышление.	ОК-1, ПК-10
22.	Природа художественного образа.	ОК-1, ПК-10
23.	Искусство как художественно-эстетическая коммуникация.	ОК-1, ПК-10
24.	Искусство как художественное творчество.	ОК-1, ПК-10
25.	Игровая природа искусства.	ОК-1, ПК-10
26.	Понятие об искусстве в классической культуре и постнеклассическая ситуация в искусстве.	ОК-1, ПК-10
27.	Понятие эстетической культуры личности и общества.	ОК-1, ПК-10
28.	Типы эстетической культуры общества (один из типов по выбору студента).	ОК-1, ПК-10
29.	Кризис классической культуры общества и искусства на рубеже веков с точки зрения Эстетики.	ОК-1, ПК-10

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ произведений искусства с использованием категорий классической Эстетики	ОК-1
2	Формулирование значимых вопросов и суждений для оценки современных направлений искусства и артпрактик, анализа актуальных проблем современной культуры и эстетического воспитания.	ОК-1, ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе, творческих работ по дисциплине

1. Анализ и интерпретация произведения живописи (или – др. вида искусства) с применением категорий классической эстетики (Прекрасное. Возвышенное. Безобразное. Трагическое. Комическое)
2. Эстетическое воспитание в контексте актерских тренингов (на примере различных систем и методик – по выбору).
3. Эстетический опыт как основа эстетического развития человека (анализ собственного опыта).
4. Концепции и традиции эстетического воспитания в различных культурах, в различные исторические периоды (по выбору).

Методические указания по написанию эссе: в содержании эссе должен быть сформулирован и раскрыт тезис, соответствующий теме эссе. Основной тезис должен быть достаточно аргументирован, в заключении обязательно делаются свои выводы. Необходимо продемонстрировать собственное отношение к теме или проблеме

Если в работе используются различные источники, то в основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Структура эссе должна включать введение, основную часть и заключение. Необходимо использовать сведения и понятия из истории и современной эстетической мысли. Текст эссе должен быть не более 5 печатных страниц 14 кеглем через 1,5 интервала с полями 2,5 см.

Методические указания по написанию творческой работы: см. п. 5.2.2.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «*Эстетическое отношение и основные категории эстетики*»
(ОК-1), (ПК-10). (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое как базовая проблема Эстетики. Эстетические категории как фиксация модификаций эстетического отношения.
2. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. История понятия. Прекрасное как ценность и идеал. Актуальность прекрасного.
3. Возвышенное. Развитие понятия Возвышенное в эстетической мысли и деятельности. Возвышенное и бесконечное, и героическое, возвышенное, и свобода человека. Своеобразие чувства возвышенного.
4. Эстетическая сущность безобразного. Использование данной категории для анализа современного состояния искусства и культуры.
5. Сущность трагического. Отношение категорий трагического и возвышенного. Специфика трагической печали и трагического сострадания. Катарсис.
6. Комическое как эстетическая категория. Комическое и смешное. Основные виды комического осмеяния: юмор, сатира, ирония, сарказм. Карнавальный смех (по М. Бахтину).

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Бачинин, В. А. Эстетика [Текст]: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.
4. Лосев, А. Ф. История эстетических категорий [Текст] / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.
5. Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина: очерк истории эстет. аксиологии [Текст]/Л. Н. Столович. – Москва: Республика, 1994. – 464 с.
6. Шестаков, В.П. Эстетические категории: опыт сист. и ист. исслед. [Текст] / В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1983. – 358 с.

Метод: обсуждение вопросов семинара, творческое задание.

Творческое задание: проанализировать репродукцию произведения живописи, высказать эстетическое суждение с использованием классических категорий Эстетики, аргументировать его. Обосновать собственную интерпретацию.

Семинар № 2. Тема «*Теоретические модели, культурно-исторические образцы и современные методики эстетического воспитания*»
(ОК-1), (ПК-10). (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность эстетического воспитания. Эстетическое воспитание как искусственно-естественный процесс в быту, в жизнедеятельности семьи и общества. Городская среда, интерьер, языковая культура, культура поведения и человеческих отношений, и т.п. как важные условия эстетического воспитания.

2. Культурно-исторические образцы эстетического воспитания по странам, эпохам и культурам (по выбору студента) и их актуальное значение.

3. Современные методики эстетического воспитания. Организация художественной деятельности и творчества, восприятия и понимания художественных произведений, трансляция способов анализа образцов профессионального и народного искусства и эстетической культуры как составляющие методик эстетического воспитания. Эстетическое воспитание как элемент педагогических и образовательных методик, не связанных с искусством. Эстетическое воспитание в контексте актерских тренингов. Эстетический опыт.

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика. Теория литературы [Текст]: энцикл. словарь терминов / Ю. Б. Боров. – М.: Астрель; АСТ, 2003. – 575 с.
4. Идеи эстетического воспитания [Текст]: антология: в 2-х т. – М.: Искусство, 1973. – 368 с.: ил.
5. Кулаев, К. В. Эстетическое воспитание: пути преемственности [Текст]: / К. В. Кулаев – М.: Знание, 1986. – 63 с.

Метод: обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

Семинар № 3. Тема «*Эстетическое понимание искусства*»
(ОК-1), (ПК-10). (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об эстетической деятельности. Искусство как художественная деятельность. Художественный метод (аксиологический, гносеологический, семиотический и моделирующий аспекты). Понятия направления и школы в искусстве.

2. Искусство как художественное мышление. Художественный образ. Проблема художественного творчества: история и современные трактовки (эстетический, психологический, семиотический, игровой, энергетический аспекты). Искусство и игра.

3. Искусство как художественно-эстетическая коммуникация. Позиции в художественной коммуникации.

4. Направления искусства XX в. и современные арт-практики в поисках новых эстетических смыслов (по выбору студента).

5. Параэстетические категории неклассики (по выбору студента).

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.

1. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
2. Бачинин, В. А. Эстетика: энцикл. сл. / В. А. Бачинин. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2005. – 225 с.
3. Гуренко, Е. Г. Эстетика : учеб. курс / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новоси�. гос. консерватория, 2000. Гуренко. – Новосибирск: МК РФ; Новоси�. гос. консерватория, 2000. – 540 с.
4. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская – СПб.: Алетейя, 2000. –347с
5. Мигунов, А. С. Эстетика и искусство во второй половине 20 века / А. С. Мигунов. – М.: Знание, 1991. – 64 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века : учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 204 с.

Метод: обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

Семинар № 4. Тема «*Эстетическая культура общества*» (ОК-1), (ПК-10). (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическая культура общества как исторически сложившийся способ гармонизации отношения человека и мира как целого. Эстетические идеалы и ценности – базовые структуры эстетической культуры.
2. Типы эстетической культуры общества: классика и современность.
3. Кризис эстетической культуры общества (аксиологический, стилевой, семиотический, психологический и др. аспекты) на рубеже веков. Поиски путей выхода из кризиса.
4. Назначение и содержание эстетической позиции профессионала в области культуры и искусства сегодня.

Рекомендуемая литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Рост н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.
3. Гадамер, Г. Г. Актуальность прекрасного [Текст]/Г. Г. Гадамер. – М. :Искусство,1991. – 367с.
4. Крылова, Н. Б. Эстетический потенциал культуры [Текст]/ Н. Б Крылова. – М.: Прометей, 1990. –146 с.
5. Липский, В. Н. Эстетическая культура и личность [Текст]/ В. Н. Липский. – М.: Знание,1987. – 123 с.
6. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артсферы) [Текст] / Т. Н. Суминова. – Москва: Академ. проект,2006. – 476 с.
7. Эстетическая культура [Текст]/ Ин-т филос.РАН; Рук.авт.кол. Н.И. Киященко . – М: ИФ- РАН,1996. –201 с.

Метод: обсуждение вопросов семинара, дискуссии.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа по дисциплине не предусмотрена.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в комплект аттестационных педагогических измерительных материалов института.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Заочная форма обучения не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке текущего контроля успеваемости обучающихся (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15 февраля 2016 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

7.1. Основная литература

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст]: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России / В. В. Бычков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2012. – 528 с.
2. Титаренко, И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов всех направл. / И.Н. Титаренко – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2011. – 246 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637410/info>.

7.2. Дополнительная литература

3. Лапкин, В. Г. Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Лапкин – Томск: Изд-во ТГАСУ, 2017 – 248 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/651440/info>.
4. Истамгалин, Р. С. Этика и эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р. С. Истамгалин, В. З. Сулейманова. – Уфа: УГАЭС, 2007. 76 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/143652/info>.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://iph.ras.ru/page51475021.htm> – В. В. Бычков «Проблемы и болевые точки современной эстетики».

http://sbiblio.com/biblio/archive/mankovskaja_estetika_na/01.aspx – Н. Б. Маньковская «Эстетика на переломе культурных традиций».

<http://rucont.ru/efd> – Электронная библиотека Руконт.

<http://media.ls.urfu.ru/182/540/> – Основы этики и эстетики. Каталог образовательных услуг Уральского федерального университета (Эстетика).

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение учебной дисциплины «Эстетика» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (метод дискуссии и т.д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества, научной коммуникации по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и навыков.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется использование философских и иных словарей, энциклопедий, изучение дополнительной литературы, использование электронных изданий и Интернет-ресурсов.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Форма отчетности, определяемая учебным планом. Служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине Эстетика.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Задание, требующее не простого воспроизведения информации, а творчества, т. е. работы без образца. Задание содержит определенный элемент неизвестности и может иметь несколько вариантов решения.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Проверка остаточных знаний
Эссе	Средство, позволяющее оценить сформированности навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария Эстетики, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Эстетика» используются следующие информационные технологии:

- проведение семинарских занятий с использованием слайд-презентаций;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office 2007;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий семинарского типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссура театра (специализация: «Режиссер драмы») реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Беседы, обсуждения	10
2	Семинары	Дискуссии	10
Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 55,5 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Эстетика» для студентов составляют 55,5 % аудиторных занятий.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Эстетика» по специальности 52.05.02. Режиссура театра внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Р.6 п.6.4.	Изменения реквизитов нормативных актов
			Обновление перечня информационных технологий.
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и базы данных
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Р. 6 п.6.3.2	Изменения в список тем эссе и творческих работ по дисциплине.
		Р.7., п. 7.1, 7.2	Изменения списка литературы.
		Р. 8	Обновление перечня информационных ресурсов «Интернет».
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и базы данных
2019-2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р.7., п. 7.1, 7.2	Изменения списка литературы.
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель:
Е. Г. Ланганс

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

по специальности 52.05.02 Режиссура театра
Уровень высшего образования: специалитет
Программа подготовки: специалитет
Специализация: «Режиссер драмы»
Квалификация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная
срок изучения – 6 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 3,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф