ФГОС ВО
(версия3++)

ДРАМАТУРГИЯ КОНКУРСНЫХ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ДРАМАТУРГИЯ КОНКУРСНЫХ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 791(073)
ББК 85.34я73
Д72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Ягодинцева Н. А., кандидат культурологии, профессор кафедры РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / РТПП.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

Д72 Драматургия конкурсно-игровых программ : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н. А. Ягодинцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5.1. Общие положения 13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 17
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 17
освоения образовательной программы 17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 22
этапах их формирования 22
6.2.2. Описание шкал оценивания 23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 26
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 26
компетенций в процессе освоения образовательной программы 26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 27
эссе и творческих заданий по дисциплине 27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 28
формирования компетенций 28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 35
6.3.4.5. Тестовые задания 35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 36
7.2. Информационные ресурсы 36
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 36
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Драматургия конкурсных игровых программ
2	Цель дисциплины	научить студента создавать современные конкурсно-игровые программы для разных целевых аудиторий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении особенностей драматургии театрализованных конкурсно-игровых программ, сочетающих в себе реальные действия участников и предлагаемые условные обстоятельства игры; освоении основных разновидностей конкурсно-игровых программ: сюжетно-ролевых, интеллектуальных, спортивных и др; формировании практического умения создания конкурсно-игровых программ на различном художественном, научном и бытовом материале.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчик	Ягодинцева Н. А., кандидат культурологии, профессор кафедры РТПП

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-3.1	Знать	- теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.	сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
	ПК-3.2	Уметь	- профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
	ПК-3.3	Владеть	- практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры; - режиссерскими технологиями для практической реа-	способностью осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

			лизации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.
Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Игровая культура и праздник», «История режиссерских технологий».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», прохождении практик: творческой и преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (всего)	276,5	80
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	198	40
мелкогрупповые занятия	52	12
индивидуальные занятия	24	6
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	10 6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	128,8	343
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	26,7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	МГЗ	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Игры и конкурсно-игровые программы***							
Тема 1. *Типы игр*	**34,9**	-	**3**	**18**	**2**	**11,9**	Устный опрос
Тема 2. *Особенности игр в зависимости от возраста аудитории*	**35,9**	-	**3**	**18**	**3**	**11,9**	Устный опрос
Тема 3. *Конкурсно-игровая программа*	**37**	-	**4**	**18**	**3**	**12**	Проверка выполнения самостоятельной работы
Зачет 5 семестр	**0,2**	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	**108**	-	**10**	**54**	**8**	**35,8**	**0,2**
Раздел 2. ***Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ***							
Тема 4. *Литературные источники как основа для создания игровой программы*	**58**	-	**8**	**24**	**2**	**24**	Устный опрос
Тема 5. *Различные виды деятельности источники как основа для создания игровой для создания игровой программы*	**61**	-	**9**	**24**	**3**	**25**	Устный опрос
Тема 6. *События и праздники как основа для создания игровой программы*	**61**	-	**9**	**24**	**3**	**25**	Проверка выполнения самостоятельной работы
Итого в 6 сем.	**180**	-	**26**	**72**	**8**	**74**	
Раздел 3. ***Этапы создания сценария конкурсно-игровой про-***							

граммы							
Тема 7. *Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах*	**21**	**-**	**3**	**12**	**2**	**4**	Устный опрос
Тема 8. *Композиция сценария конкурсно-игровой программы*	**19**	**-**	**2**	**12**	**2**	**3**	Устный опрос
Тема 9. *Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ*	**19**	**-**	**3**	**12**	**1**	**3**	Проверка практического задания
Раздел 4. *Особенности сценария театрализованной игровой программы*							
Тема 10. *Вовлечение аудитории в игру*	**18**	**-**	**2**	**12**	**1**	**3**	Устный опрос
Тема 11. *Игровой инвентарь и призовой фонд*	**19**	**-**	**3**	**12**	**1**	**3**	Устный опрос
Тема 12. *Описание игрового момента*	**19**	**-**	**3**	**12**	**1**	**3**	Проверка выполнения практического задания
Экзамен 7 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	**144**	**-**	**16**	**72**	**8**	**19**	**29**
Всего по дисциплине	**432**		**52**	**198**	**24**	**128,8**	**29,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		Конс., КСР	**МГЗ**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. *Игры и конкурсно-игровые программы*							
Тема 1. *Типы игр*	**31,3**	**-**	**-**	**4**	**-**	**27,3**	Устный опрос
Тема 2. *Особенности игр в зависимости от возраста аудитории*	**35,4**	**-**	**2**	**4**	**2**	**27,4**	Устный опрос
Тема 3. *Конкурсно-*	**31,3**	**-**	**-**	**4**	**-**	**27,3**	Проверка

игровая программа							выполнения самостоятельной работы
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**	**6**					
Зачет 5 семестр	**4**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 5 сем.	**108**	**6**	**2**	**12**	**2**	**82**	**4**
Раздел 2. *Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ*							
Тема 4. *Литературные источники как основа для создания игровой программы*	**57**	**-**	**2**	**4**	**0,6**	**50**	Устный опрос
Тема 5. *Различные виды деятельности источники как основа для создания игровой для создания игровой программы*	**59**	**-**	**2**	**5**	**0,7**	**51**	Устный опрос
Тема 6. *События и праздники как основа для создания игровой программы*	**60**	**-**	**2**	**5**	**0,7**	**51**	Проверка выполнения самостоятельной работы
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**	**4**	**-**	**-**	**-**	**-**	
Итого в 6 сем.	**180**	**4**	**6**	**14**	**2**	**152**	
Раздел 3. *Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы*							
Тема 7. *Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах*	**21**		**0,7**	**2**	**0,3**	**18**	Устный опрос
Тема 8. *Композиция сценария конкурсно-игровой программы*	**21,1**		**0,7**	**2**	**0,4**	**18**	Устный опрос
Тема 9. *Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ.*	**21**		**0,6**	**2**	**0,4**	**18**	Проверка практического задания
Раздел 4. *Особенности сценария театрализованной игровой программы*							
Тема 10. *Вовлечение*	**20,9**		**0,6**	**2**	**0,3**	**18**	Устный опрос

аудитории в игру							
Тема 11. *Игровой инвентарь и призовой фонд*	**22**		**0,7**	**3**	**0,3**	**18**	Устный опрос
Тема 12. *Описание игрового момента*	**23**		**0,7**	**3**	**0,3**	**19**	Проверка выполнения практического задания
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**	**4**					
Экзамен 7 семестр	**11**						Экзамен контроль – 7 ч. ИКР –2 час. конс. ПА – 2 час.
Итого в 7 сем.	**144**	**4**	**4**	**14**	**2**	**109**	**11**
Всего по дисциплине	**432**	**16**	**12**	**40**	**6**	**343**	**15**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**
1	**4**
Раздел 1. *Игры и конкурсно-игровые программы*	
Тема 1. Типы игр	+
Тема 2. Особенности игр в зависимости от возраста аудитории	+
Тема 3. Конкурсно-игровая программа	+
Зачёт 5 семестр	
Раздел 2. *Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ*	
Тема 4. Литературные источники как основа для создания игровой программы	+
Тема 5. Различные виды деятельности источники как основа для создания игровой для создания игровой программы	+
Тема 6. События и праздники как основа для создания игровой программы	+
Раздел 3. *Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы*	
Тема 7. Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах	+
Тема 8. Композиция сценария конкурсно-игровой программы	+
Тема 9. Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ.	+
Раздел 4. *Особенности сценария театрализованной игровой программы*	
Тема 10. Вовлечение аудитории в игру	+
Тема 11. Игровой инвентарь и призовой фонд	+
Тема 12. Описание игрового момента	+
Экзамен 7 семестр	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Игры и конкурсно-игровые программы*

Тема 1. **Типы игр.** Классификация игр по цели (обучающие, соревновательные – физические и интеллектуальные, познавательные, развлекательные, лирические) и охвату (массовые – с залом, групповые – с командами, индивидуальные – с отдельными зрителями).

Тема 2. **Особенности игр в зависимости от возраста аудитории**. Каждый конкретный жизненный период актуализирует определённую цель игры: это вовлечение и обучение для детей, привлечение и проба сил для подростков, развлечение для взрослых и припоминание для людей преклонного возраста.

Тема 3. **Конкурсно-игровая программа**. Совокупность игр и определенная их последовательность. Общие структурные элементы конкурсных программ. Элементы театрализации в конкурсных программах. Сюжетно-ролевые, интеллектуальные, азартно-коммерческие игры.

Раздел 2. *Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ*

Тема 4. **Литературные источники** как основа для создания игровой программы**.** Классические и современные литературные произведения, фольклор, сюжетная основа художественных фильмов и теелвизионных программ.

Тема 5. **Различные виды деятельности** как основа для создания игровой программы**.** Общеизвестные, «экзотические», а также досуговые виды деятельности, профессиональная деятельность, жизненные ситуации и сюжеты.

Тема 6. **События и праздники** как основа для создания игровой программы. Календарные, народные и государственные праздники, общественно-политические события, предполагаемые, фантастические события, способности человека (ощущения, память и др.).

Раздел 3. *Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы*

Тема 7. **Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах.** Роль театрализации в игровых программах. Инсценирование. Сочетание театрализации с игровыми эпизодами.

Тема 8. **Композиция сценария конкурсно-игровой программы.** Сценарный ход, художественный приём, интермедия, дивертисмент. Драматургическая кривая конкурсно-игровой программы.

Тема 9. **Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ.** Модальность типажей. Внутренний и внешний конфликт. Диалоги. Речевые характеристики персонажей. Общение с залом.

Раздел 4. ***Особенности сценария театрализованной игровой программы***

Тема 10. **Вовлечение аудитории в игру.** Мотивирование «манков». Аукцион, испытание, приглашение «добровольцев», «сюрпризы».

Тема 11. **Игровой инвентарь и призовой фонд.** Описание игрового инвентаря. Мотивированность призового фонда. Поощрительный и утешительный призы..

Тема 12. **Описание игрового момента**. Выбор игроков. Правила игрового или конкурсного момента. Способ определения победителя.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. *Игры и конкурсно-игровые программы*		
Тема 1. *Типы игр*	Чтение основной литературы по философии и истории игры	Степень участия в обсуждении
Тема 2. *Особенности игр в зависимости от возраста аудитории*	Подготовка к творческому заданию: педагогические задачи игр	Степень участия в дискуссии
Тема 3. *Конкурсно-игровая программа*	Чтение дополнительной литературы: разновидности конкурсов, мотивы и стимулы участия	Мини-опрос
Раздел 2. *Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ*		
Тема 4. *Литературные источники как основа для создания игровой программы*	Подобрать литературные источники сюжетов для создания конкурсно-игровой программы	Степень участия в практической работе

Тема 5. *Различные виды деятельности как основа для создания игровой программы*	Рассмотреть ряд видов деятельности (не менее 5), могущих послужить основой для создания конкурсно-игровой программы	Степень участия в практической работе
Тема 6. *События и праздники как основа для создания игровой программы*	Оценить игровой потенциал праздничных тем	Степень участия в практической работе
Раздел 3. *Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы*		
Тема 7. *Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах*	Чтение дополнительной литературы	Мини-опрос
Тема 8. *Композиция сценария конкурсно-игровой программы*	Чтение дополнительной литературы	Степень участия в практической работе
Тема 9. *Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ*	Подготовка к творческому заданию: подбор типажей ведущих (не менее 3) с начальной разработкой образов (одежда, реквизит, речевая характеристика)	Выполнение творческого задания
Раздел 4. *Особенности сценария театрализованной игровой программы*		
Тема 10. *Вовлечение аудитории в игру*	Анализ игровой программы по выбору студента	Мини-опрос
Тема 11. *Игровой инвентарь и призовой фонд*	Анализ игровой программы по выбору студента	Мини-опрос
Тема 12. *Описание игрового момента*	Анализ игровой программы по выбору студента	Мини-опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Типы игр»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: чтение основной литературы по философии и истории игры. *Обратить внимание на определение игры, функции игры и её разновидности.*

Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности игр в зависимости от возраста аудитории»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Подготовка к творческому заданию: педагогические задачи игр. Чтение литературы из основного списка. *Путём самостоятельного рассуждения сделать выводы о том, какие функции игра выполняет по отношению к зрителям и участникам младшего, подросткового возраста, молодёжи, взрослым, представителям преклонного возраста.*

Самостоятельная работа № 3. Тема «Конкурсно-игровая программа»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: чтение дополнительной литературы по темам: разновидности конкурсов, мотивы и стимулы участия. *Обратить внимание на классификацию игр и конкурсов, способы мотивации зрителей к участию в игре и конкурсе. Выписать основные определения и мотивации.*

Самостоятельная работа № 4. Тема «Литературные источники как основа для создания игровой программы»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: подобрать литературные источники сюжетов для создания конкурсно-игровой программы. *Выбрать сюжеты: а) народной сказки, б) басни, в)крупного литературного произведения и подготовить в общем виде замыслы игровых программ на основе этих сюжетов.*

Самостоятельная работа № 5. Тема «Различные виды деятельности как основа для создания игровой программы»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: рассмотреть ряд видов деятельности (не менее 5), могущих послужить основой для создания конкурсно-игровой программы. *Выбрать виды деятельности и подготовить в общем виде замыслы игровых программ на основе этих профессий.*

Самостоятельная работа № 6. Тема «События и праздники как основа для создания игровой программы»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: оценить игровой потенциал праздничных тем по выбору студента. *Выбрать 5 праздников – календарных, исторических, личных и др., проанализировать их: какие виды игр могут быть включены в праздничные программы.*

Самостоятельная работа № 7. Тема «Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: чтение дополнительной литературы. *Произвести анализ сценария игровой программы по выбору студента: выделить элементы театрализации.*

Самостоятельная работа № 8. Тема «Композиция сценария конкурсно-игровой программы»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: чтение дополнительной литературы. *Выделить элементы композиции конкурсно-игровой программы.*

Самостоятельная работа № 9. Тема «Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: подготовка к творческому заданию. *Подобрать и записать примеры типажей ведущих для игровой программы (не менее 3) с начальной разработкой образов: а) одежда, б) реквизит, в) речевая характеристика.*

Самостоятельная работа № 10. Тема «Вовлечение аудитории в игру»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: анализ игровой программы по выбору студента. *Игровая программа может быть взята из списка дополнительной литературы. Анализ проводится по алгоритму: тема; идея; адресность; степень сложности; наличие или отсутствие театрализации; способы вовлечения зрителей в игру.*

Самостоятельная работа № 11. Тема «Игровой инвентарь и призовой фонд»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Анализ игровой программы по выбору студента. *Анализ проводится по алгоритму: тема; идея; адресность; степень сложности; наличие или отсутствие театрализации; использование игрового инвентаря; соответствие призов образу и логике игры.*

Самостоятельная работа № 12. Тема «Описание игрового момента»

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Анализ игровой программы по выбору студента. *Анализ проводится по алгоритму: тема; идея; адресность; степень сложности; наличие или отсутствие театрализации; лаконичность, точность и стилевое соответствие описания игрового момента.*

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. *Игры и конкурсно-игровые программы*			
Тема 1. *Типы игр*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 1. Тема «Типы игр» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Типы игр».
Тема 2. *Особенности игр в зависимости от возраста аудитории*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 2. Тема «Особенности игр в зависимости от возраста аудитории» Творческое задание: создать план-сценарий конкурсно-игровой программы для участников определённого возраста: детей, подростков, молодёжи. Самостоятельная работа № 2. «Особенности игр в зависимости от возраста аудитории».
Тема 3. *Конкурсно-игровая программа*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 3. Тема «Конкурсно-игровая программа» Самостоятельная работа № 3. «Конкурсно-игровая программа»
Раздел 2. *Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ*			
Тема 4. *Литературные источники как основа для создания игровой программы*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 4. Тема «Литературные источники как основа для создания игровой программы» Самостоятельная работа № 4. «Литературные источники как основа для создания игровой программы» Творческое задание: рассмотреть литературный источник по выбору студента в качестве основы для создания игровой программы».
Тема 5. *Различные виды деятельности источники как основа для создания игровой для созда-*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2	Практическая работа № 5. Тема «Различные виды деятельности как основа для создания игровой программы» Самостоятельная работа № 5.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ния игровой программы		ПК-3.3	«Различные виды деятельности как основа для создания игровой программы»
Тема 6. *События и праздники как основа для создания игровой программы*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 6. Тема «События и праздники как основа для создания игровой программы» Самостоятельная работа № 6. «События и праздники как основа для создания игровой программы.
Раздел 3. *Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы*			
Тема 7. *Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 7. Тема «Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах» Самостоятельная работа № 7. «Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах»
Тема 8. *Композиция сценария конкурсно-игровой программы*	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 8. Тема «Композиция сценария конкурсно-игровой программы» Самостоятельная работа № 8. «Композиция сценария конкурсно-игровой программы»
Тема 9. *Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ*.	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 9. Тема «Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ» Самостоятельная работа № 9. «Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ» Творческое задание «Создание художественного типажа ведущего театрализованной игровой программы».
Раздел 4. *Особенности сценария театрализованной игровой программы*			
Тема 10. Вовлечение аудитории в игру	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 10. Тема «Вовлечение аудитории в игру». Самостоятельная работа № 10. «Вовлечение аудитории в игру»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. Игровой инвентарь и призовой фонд	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 11. Тема «Игровой инвентарь и призовой фонд» Самостоятельная работа № 5. «Игровой инвентарь и призовой фонд»
Тема 12. Описание игрового момента	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 12. Тема «Описание игрового момента» Самостоятельная работа № 12. « Описание игрового момента»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Игры и конкурсно-игровые программы***			
Тема 1. Типы игр	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 1,2 №№ практических заданий: №1 – Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 1,2
Тема 2. Особенности игр в зависимости от возраста аудитории	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 6,7 №№ практических заданий: 2. – Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 3
Тема 3. Конкурсно-игровая программа	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 3,4,5 №№ практических заданий: 3 – Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 4

Раздел 2. *Источники сюжетов для конкурсно-игровых программ*			
Тема 4. Литературные источники как основа для создания игровой программы	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 9 №№ практических заданий: 4 – Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 6
Тема 5. Различные виды деятельности источники как основа для создания игровой для создания игровой программы	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 9 №№ практических заданий: 5 – Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 6
Тема 6. События и праздники как основа для создания игровой программы	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (5 семестр): №№ теоретических вопросов: 11 №№ практических заданий: 5 – Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 6
Раздел 3. *Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы*			
Тема 7. Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 5
Тема 8. Композиция сценария конкурсно-игровой программы	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 8
Тема 9. Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ.	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 9
Раздел 4. *Особенности сценария театрализованной игровой программы*			
Тема 10. Вовлечение	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2	– Вопросы к экзамену (7 семестр):

аудитории в игру		ПК-3.3	№№ теоретических вопросов: 10
Тема 11. Игровой инвентарь и призовой фонд	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 11,15
Тема 12. Описание игрового момента	ПК-3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (7 семестр): №№ теоретических вопросов: 12,13,14,15

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	– понимает сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.*;* – применяет сценарные и режиссёрско-постановочные технологии при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования*;* – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагности-

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ческим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и др.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение игры.	ПК-3
2.	Виды игр.	ПК-3
3.	Познавательные и обучающие игры.	ПК-3
4.	Соревновательные игры.	ПК-3
5.	Лирические игры.	ПК-3
6.	Игры с залом.	ПК-3
7.	Игры для детей и молодёжи.	ПК-3
8.	Игры для среднего и старшего возраста.	ПК-3
9.	Сюжетно-ролевые и интеллектуальныеигры.	ПК-3
10.	Спортивные и азартно-коммерческие игры.	ПК-3
11.	Элементы театрализации в конкурсных программах.	ПК-3
12.	Литературные источники как основа для создания игровой программы.	ПК-3
13.	Различные виды деятельности как основа для создания игровой программы.	ПК-3
14.	События и праздники как основа для создания игровой программы.	ПК-3
15.	Элементы театрализации в конкурсно-игровых программах.	ПК-3
16.	Этапы создания сценария конкурсно-игровой программы.	ПК-3
17.	Правила сочетания театрализации с игровыми эпизодами.	ПК-3
18.	Сценарный ход и художественный приём в конкурсно-игровой программе.	ПК-3
19.	Композиционные принципы создания сценария конкурсно-игровой программы.	ПК-3
20.	Драматургическая кривая конкурсно-игровой программы.	ПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Игра как феномен культуры.	ПК-3
2.	Классификация игр.	ПК-3
3.	Конкурсы и их разновидности.	ПК-3
4.	Психолого-педагогические аспекты игры.	ПК-3
5.	Игра как моделирование смыслов и обретение навыков.	ПК-3
6.	Конкурсно-игровая программа как совокупность игр.	ПК-3
7.	Театрализация в конкурсно-игровых программах.	ПК-3
8.	Сочетание театрализации и игры.	ПК-3

9.	Источники сюжетов для создания конкурсно-игровых программ.	ПК-3
10.	Особенности интеллектуальных игр.	ПК-3
11.	Правила безопасности игр.	ПК-3
12.	Композиция сценария конкурсно-игровой программы.	ПК-3
13.	Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ.	ПК-3
14.	Способы и приёмы вовлечения аудитории в игру.	ПК-3
15.	Игровой инвентарь.	ПК-3
16.	Призовой фонд игры.	ПК-3
17.	Описание игрового момента и вариантов завершения игры.	ПК-3
18.	Правила описания игрового или конкурсного момента.	ПК-3
19.	Способы определения победителя.	ПК-3
20.	Требования к оформлению сценария конкурсно-игровой программы.	ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	*Подбор примеров к каждому приведённому педагогом типу игр.*	ПК-3
2.	*Анализ игр конкурсно-игровой программы для детей младшего школьного возраста.*	ПК-3
3.	*Определение видов конкурсов в игровой программе.*	ПК-3
4.	*Анализ литературного источника по выбору студента с точки зрения преобразования его в сюжетную основу игровой программы.*	ПК-3
5.	*Создание плана-сценария игровой программы на основе профессиональной деятельности по выбору студента.*	ПК-3
6.	*Создание плана-сценария игровой программы на основе какого-либо праздничного события по выбору студента.*	ПК-3
7.	*Анализ театрализованных эпизодов в сценарии игровой программы по выбору студента.*	ПК-3
8.	*Анализ композиции сценария игровой программы по выбору студента.*	ПК-3
9.	*Создание художественных типажей ведущих конкурсно-игровой программы в диалоге.*	ПК-3
10.	*Проанализировать примеры «манков» в конкурсно-игровой программе по выбору студента.*	ПК-3
11.	*Подбор игрового инвентаря и призового фонда для конкурсно-игровой программы по выбору педагога.*	ПК-3
12.	*Разработка правил, вариантов развития и завершения игрового момента в сценарии театрализованной игровой программы.*	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Творческое задание по теме № 2 раздела № 1: «Особенности игр в зависимости от возраста аудитории». *Создать план-сценарий конкурсно-игровой программы для участников определённого возраста: детей, подростков, молодёжи.*

Творческое задание по теме № 4 раздела № 2: «Литературные источники как основа для создания игровой программы». *Выбрать литературный источник – небольшой юмористи-*

ческий рассказ или басню – и написать на основе сюжета план-сценарий конкурсно-игровой программы.

Творческое задание по теме № 9 раздела № 3 «Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ». *Создать художественный типаж ведущего: внешний образ, манеры, речевая характеристика.*

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. *Определение типа игр в сценариях конкурсно-игровых программ, предложенных педагогом.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 2. *Определение возрастной направленности игр в сценариях конкурсно-игровых программ, предложенных педагогом.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 3. *Подбор и обсуждение конкурсных заданий для игровой программы.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 4. *Анализ литературного источника по выбору педагога с точки зрения преобразования его в сюжетную основу игровой программы.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 5. *Создание плана-сценария игровой программы на основе какой-либо профессиональной деятельности по выбору педагога.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 6. *Создание плана-сценария игровой программы на основе какого-либо праздничного события по выбору педагога.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 7. *Анализ театрализованных эпизодов в сценарии игровой программы по выбору педагога.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.

3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 8. *Анализ композиции сценария игровой программы по выбору педагога.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 9. *Коллективное творчество: создание художественного типажа ведущего конкурсно-игровой программы.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.

6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 10. *Анализ способов вовлечения в игру в конкурсно-игровой программе по выбору педагога.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 11. *Подбор игрового инвентаря и призового фонда для конкурсно-игровой программы.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.

9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

Практическая работа № 12. *Коллективное творчество: описание условий, правил, вариантов развития и завершения игрового момента.*

Цель работы: углубление профессиональных компетенций по теме.

Рекомендуемая литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение / Г. Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н Афанасьев. – М.: Современник, 1982. – 464 с.
3. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
4. Добин, Е. С. Сюжет и действительность / Е. С. Добин. – Л.: 1981. – 431 с.
5. Достоевский, Ф. М. Об искусстве / Ф. М. Достоевский. – М.: Искусство, 1973.
6. Кедров, К. А. Поэтический космос / Константин Кедров. – М.: Сов. писатель, 1989. – 478 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл.,1987. – 75 с.
8. Мандельштам, О. Э. Соч. В 2-х т. / Осип Мандельштам. – М.: Худ. лит., 1990.
9. Мелочи жизни / Сост. Ф.Кривин. – М.: Худ.лит., 1988. – 415 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М.: Прогресс, 1978. – 212 с.
11. Цветаева М. И. Стихи. Проза / М. И. Цветаева. – Лейпциг: Реклам-Верлаг, 1990.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых занятий

Тема «Особенности игр в зависимости от возраста аудитории».

Создание плана-сценария конкурсно-игровой программы для студентов.

Тема «Конкурсно-игровая программа».

Придумать конкурсные задания для школьной (среднее звено) игровой программы.

Тема «Литературные источники как основа для создания игровой программы».

Инсценировать эпизод литературного источника с включением в него игрового момента.

Тема «Различные виды деятельности как основа для создания игровой программы».

Создать план-сценарий игровой программы на основе профессии режиссёра..

Тема «События и праздники как основа для создания игровой программы».

Написать игровой эпизод для праздника 8 Марта.

Тема «Композиция сценария конкурсно-игровой программы».

Выстроить композицию предложенных педагогом игровых эпизодов.

Тема «Художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ».

Создание художественного типажа ведущего конкурсно-игровой программы на основе русской народной сказки «Колобок».

Тема «Вовлечение аудитории в игру».

Подобрать манки для игровых эпизодов, предложенных педагогом.

Тема «Игровой инвентарь и призовой фонд».

Подбор игрового инвентаря и призового фонда для эпизода конкурсно-игровой программы, предложенного педагогом.

Тема «Описание игрового момента».

Разработать и прописать в виде сценария эпизод конкурсно-игровой программы с театрализацией и конкурсом.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства / С. И. Гавдис. – Орёл: 2005. – 242 с.

2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158906 (дата обращения: 11.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действа [Электронный ресурс] / С. К. Борисов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 208 с. – Режтим доступа: http://rucont/ru/efd/192284.

4. Шилов, Н. П. Что должен знать и уметь сценарист / Н. П. Шилов. – Челябинск: Цицеро, 2008.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

https://gostika.ru/ – «Чем развлечь гостей»
https://www.culture.ru/ – Культура. РФ
https://poezia.ru/ – Поэзия. ру
https://rupoem.ru/ – Стихи русских поэтов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютер-

ной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 1 от 28.09.2020	7	Внесение изменений в перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Нина Александровна **Ягодинцева**

ДРАМАТУРГИЯ КОНКУРСНО-ИГРОВЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф