



ФГОС ВО
(версия 3+)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна**



ДИЗАЙН СРЕДЫ

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 339.1
ББК 65.291.34я75
Д 44

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: Неклюдов Михаил Иванович доцент кафедры дизайна

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 19.09.2017 г.
2018–2019	Декоративно-прикладного творчества	№1 от 31.08.2018 г.
2019–2020		
2020–2021		

Д 44

Дизайн среды: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. М. И. Неклюдов; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 49с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	44
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	44
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	44
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	46
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	46
12. Иные сведения и материалы	47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	48

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. В.ДВ.02.02 Дизайн среды
2	Цель дисциплины	– овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОПК-1,ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – основных экономических законов на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения; – методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; методов применения современных технологий на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; – методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения; – методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации

		<p>по дизайн-проекту на уровне воспроизведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна; – составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики; – воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение; – воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами – воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; – применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – владеть приемами скульптурного моделирования и
--	--	--

		<p>макетирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн- проектировании; – владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики; – владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом; – владеть навыками формирования концепции в дизайн- проектировании; – владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами; – владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов; – владеть методами проектирования средовых объектов; – владеть методами использования современных технологий в средовых объектах; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале; – владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах; – владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; – владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; – владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений. – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 30 в академических часах – 1080
7	Разработчики	М. И. Неклюдов, доцент кафедры дизайна, доцент, член Союза дизайнеров России

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне анализа	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна	<i>умения:</i> использовать начальные навыки в сфере экономических знаний на уровне применения и интерпретации	<i>умения:</i> разрабатывать элементарные экономические программы на начальном уровне
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами разработки экономических схем на уровне заключения договоров и работой со сметами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами детальной разработки экономических схем и заключения договоров, работой со сметами на хорошем уровне
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики	<i>умения:</i> воспроизводить принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в создании композиций	<i>умения:</i> уверенно владеть принципами линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в создании композиций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать основы рисунка, в композиционном построении с последующей переработкой в проектируемые объекты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать техники рисунка с основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне анализа	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	<i>умения:</i> выбирать приемы создания простых и сложных объемных фигур и создавать макеты	<i>умения:</i> разрабатывать приемы создания простых и сложных объемных фигур, и макетов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы скульптурного моделирования и макетирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы скульптурного моделирования и макетирования
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> исследовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> синтезировать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики на уровне сравнительного анализа	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики на уровне осознанного выбора
	<i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики	<i>умения:</i> управлять процессом педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>умения:</i> формулировать цели и задачи педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно применять навыки в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать и составлять программы в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного за-	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне интерпретации

мысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи	<i>умения:</i> преобразовывать графическую и пластическую разработку в творческую концептуальную идею	<i>умения:</i> разрабатывать графическую и пластическую разработку в творческую концептуальную идею
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно применять навыки формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать композиционные решения в соответствии художественным замыслом
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> преобразовывать творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> разрабатывать творческую концептуальную идею в проектное решение
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики формирования концепции в дизайн-проектировании
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне анализа	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>умения:</i> конструировать элементы среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>умения:</i> разрабатывать конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне анализа	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требо-	<i>умения:</i> преобразовывать методы анализа, определения требований и поиска	<i>умения:</i> разрабатывать методы анализа, определения требований и

проекта (ПК-4)	ваний и поиска новых решений дизайн-проектов	новых решений дизайн-проектов	поиска новых решений дизайн-проектов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне анализа	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	<i>умения:</i> конструировать промышленные товары, комплексы и объекты среды с учетом маломобильных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать методы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды с учетом маломобильных групп населения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики проектирования средовых объектов
способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах	<i>умения:</i> исследовать современные технологии и необходимые из них применять на практике в средовых объектах	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять новые современные технологии.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать применение методов использования современных технологий в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы использования современных технологий в средовых объектах
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне анализа	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> моделировать объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> создавать объекты дизайна в макете и материале
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать конструкции объектов дизайна в макете и материале
способностью разрабатывать	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и кон-	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и

<p>конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения</p>	<p>структивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне анализа</p>	<p>конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	<p><i>умения:</i> исследовать разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	<p><i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать разработанные конструкции и конструктивные решения объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрировать и разрабатывать конструкции и конструктивные решения объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>
<p>способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения</p>	<p><i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне анализа</p>	<p><i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне интерпретации</p>
	<p><i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту</p>	<p><i>умения:</i> исследовать разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту</p>	<p><i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрировать и разрабатывать подробную спецификацию требований</p>

	требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>знания:</i> методов управления информационными ресурсами: современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>знания:</i> методов категоризации информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам интерпретации
	<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> исследовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать полученную информацию из информационных ресурсов: совмещать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>знания:</i> методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>знания:</i> методов управления научными исследованиями при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>знания:</i> методов категоризации научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>умения:</i> применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>умения:</i> анализировать научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые научных исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать научные исследования при создании дизайн-проектов и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать полученную информацию из научных исследований при

	проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	обоснования новизны собственных концептуальных решений	создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
--	---	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Дизайн среды» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Цветоведение и колористика», «Информационные технологии и компьютерная графика», «Прикладная графика». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

знания:

- основ экономических знаний в сфере дизайн-проектирования на уровне воспроизведения;
- законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения
- приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения;
- академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения;
- начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения;
- современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания;
- основ педагогики и навыков преподавания художественных проектных дисциплин на уровне воспроизведения;
- основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения;
- методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения;
- особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения;
- современных требований к дизайн-проекту на уровне распознавания;
- методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения;
- современных технологий, необходимых при реализации дизайн-проекта на практике на уровне распознавания;
- методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения:
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту на уровне воспроизведения;
- методик составления подробной спецификации и полного набора документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения;
- современных информационных технологий, графических редакторов, для создания

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

документации по дизайн-проектам на уровне распознавания;

умения:

- находить методы экономических расчетов в сфере дизайн-проектирования;
- идентифицировать способы построения абстрактной композиции
- составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики;
- владеть приемами академической живописи и цветоведения;
- лепить простые объемные фигуры, создавать макеты;
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- находить методики преподавания художественных проектных дисциплин;
- воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций;
- воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение;
- выбирать материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств;
- воспроизводить приемы анализа и синтезировать требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта;
- воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды;
- воспроизводить современные технологии, необходимые при реализации дизайн-проекта на практике;
- выполнять объекты дизайна в макете и материале;
- определять конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту;
- составлять подробную спецификацию и полный набор документации к дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
- выбирать информационные ресурсы, современные информационные технологии, графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам;

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Верстка и макетирование на компьютере», «Полиграфические технологии в дизайне», «Графический дизайн» прохождении практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 30 зачетных единиц, 1080 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1080	1080
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	712	100
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	712	100
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-

– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	-	-
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	251	954
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет, экзамен) (всего часов по учебному плану):	117	26

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Малые архитектурные формы в среде									
Тема 1. Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде	144	-	-	108	-	36	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
Тема 2. Дизайн-проект входной группы магазина	144	-	-	108	-	36	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Зачет</i>								<i>зачет</i>	
<i>Итого в 5 сем.</i>	288	-	-	216	-	72			
Тема 3. Дизайн-проект входной группы офиса компании	171	-	-	136	-	35	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Экзамен 6 сем.</i>	81							<i>Экзамен 81 час</i>	
<i>Итого в 6 сем.</i>	252	-	-	136	-	35			
Раздел 2 Ландшафтные решения									
Тема 4. Дизайн-проект комплексной спортивной площадки	288	-	-	216	-	72	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Зачет</i>	-							<i>Зачет</i>	
<i>Итого в 7 сем.</i>	288	-	-	216	-	72			
Тема 5. Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа	216	-	-	144	-	72	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Экзамен 8 сем.</i>	36							<i>Экзамен 36 час.</i>	
<i>Итого в 8 сем.</i>	252	-	-	144	-	72			
Всего по дисциплине	1080	-	-	712	-	251		117	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Малые архитектурные формы в среде									
Тема 1. Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде	106	-	-	10	-	96	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
Тема 2. Дизайн-проект входной группы магазина	106	-	-	10	-	96	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Зачет</i>	4							<i>Зачет 4 часа</i>	
<i>Итого в 5 сем.</i>	216	-	-	20	-	192			
Тема 3. Дизайн-проект входной группы офиса компании	207	-	-	20	-	187	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Экзамен 6 сем.</i>	9							<i>Экзамен 9 час.</i>	
<i>Итого в 6 сем.</i>	216	-	-	20	-	187			
Раздел 2 Ландшафтные решения									
Тема 4. Дизайн-проект комплексной спортивной площадки	320	-	-	30	-	290	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Зачет</i>	4							<i>Зачет 4 часа</i>	
<i>Итого в 7 сем.</i>	324	-	-	30	-	290			
Тема 5. Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа	314	-	-	30	-	284	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ		
<i>Экзамен 8 сем.</i>	9							<i>Экзамен 9 час.</i>	
<i>Итого в 8 сем.</i>	344	-	-	30	-	285			
Всего по дисциплине	1080	-	-	100	-	954		26	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций																
		ОК-3	ОПК-1	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-12	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Раздел 1. Малые архитектурные формы в среде																		
Тема 1. Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде	144	+	+	+														3
Тема 2. Дизайн-проект входной группы магазина	144			+	+	+												3
<i>Зачет</i>		+	+	+	+	+												5
Тема 3. Дизайн-проект входной группы офиса компании	171					+	+	+	+									4
<i>Экзамен 6 сем.</i>	81					+	+	+	+									4
Раздел 2 Ландшафтные решения																		
Тема 4. Дизайн-проект комплексной спортивной площадки	288									+	+	+	+	+				5
<i>Зачет</i>										+	+	+	+	+				5
Тема 5. Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа	216													+	+	+	+	4
<i>Экзамен 8 сем.</i>	36									+	+	+	+	+	+	+	+	8
Всего по дисциплине	1080	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Малые архитектурные формы в среде

Тема 1. Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде

Рассмотрение функциональной основы рекламной установки (рекламного стенда), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Место и роль дисциплины в системе подготовки специалистов в области дизайна. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Тема 2. Дизайн-проект входной группы магазина

Выявление функциональной основы объекта (входной группы магазина), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 3. Дизайн-проект входной группы офиса компании

Определение функциональной основы объекта (входной группы офиса компании), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Выявление композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Раздел 2. Ландшафтные решения

Тема 4. Дизайн-проект комплексной спортивной площадки

Выявление функциональной основы объекта (комплексной спортивной площадки), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, главного направления деятельности. Выбранной модели процесса торговли, исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 5. Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа

Рассмотрение функциональной основы объекта (приусадебного участка коттеджа), изначального планировочного решения, выбранной модели образа жизни хозяев квартиры, исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание графической и материальной картины проекта. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Малые архитектурные формы в среде			
Тема 1. Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде	Самостоятельная работа № 1	36	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Дизайн-проект входной группы магазина	Самостоятельная работа № 2	36	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Дизайн-проект входной группы офиса компании	Самостоятельная работа № 3	35	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2 Ландшафтные решения			
Тема 4. Дизайн-проект комплексной спортивной площадки	Самостоятельная работа № 4	72	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа	Самостоятельная работа № 5	72	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде»

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности исходного объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемой установки. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Дизайн-проект входной группы магазина»

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения входной группы магазина которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта входной группы магазина. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Дизайн-проект входной группы офиса компании»

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения входной группы офиса компании которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта входной группы офиса компании. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Дизайн-проект комплексной спортивной площадки»

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения комплексной спортивной площадки, которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта комплексной спортивной площадки. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа»

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения приусадебного участка коттеджа, которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию на основании характера потребителя. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для приусадебного участка коттеджа. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru– Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Малые архитектурные формы в среде			
Тема 1. Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1 Тема: «Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде» (108 час.). – Самостоятельная работа № 1. Тема: «Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде» (36 час.).
		<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров	
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	
Тема 2. Дизайн- проект входной группы	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения <i>умения:</i> лепить простые объемные	– Практическая работа № 2 Тема «Тема 2. «Дизайн-проект входной

магазина	работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<p>фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	<p>группы магазина» (108 час.).</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема 2. «Дизайн-проект входной группы магазина» (36 час.).</p>
	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	
		<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	
		<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	
Тема 3. Дизайн-проект входной группы офиса компании	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	<p>– Практическая работа № 3 Тема 3. «Дизайн-проект входной группы офиса компании» (136 час.).</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема 3. «Дизайн-проект входной группы офиса компании» (35 час.).</p>
		<p><i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом</p>	
		<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования</p>	
	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом</p>	
		<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования</p>	
		<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования</p>	
		<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования</p>	
		<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования</p>	

	(ПК-2) способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	концепции в дизайн-проектировании <i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения <i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	
Раздел 2 Ландшафтные решения			
Тема 4. Дизайн-проект комплексной спортивной площадки	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 4 Тема 4. « Дизайн-проект комплексной спортивной площадки » (216 час.). – Самостоятельная работа № 4. Тема 4. « Дизайн-проект комплексной спортивной площадки » (72 час.).
		<i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов	
	способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах			
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале		
	способностью разра-	<i>знания:</i> методов разработки	

	<p>батывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	
<p>Тема 5. Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа</p>	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	<p>– Практическая работа № 5 Тема 5. «Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа» (144 час.).</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема 5. «Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа» (72 час.).</p>
	<p>способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p><i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора до-</p>	

	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	кументации по дизайн-проекту	
		<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		<i>знания:</i> методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
		<i>умения:</i> применять необходимые научные исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Малые архитектурные формы в среде			
Тема 1. Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	– Практическая работа №1 – Практикоориентированное задание №1
		<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров	
	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	

	<p>практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)</p>	<p><i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции</p>	
	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	
<p>Тема 2. Дизайн- проект входной группы магазина</p>	<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p>	<p>– Практическая работа №2 – Практикоориентированное задание №2</p>
	<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	
	<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p>	
	<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической</p>	
<p>Тема 3. Дизайн-проект входной группы офиса компании</p>	<p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)</p>	<p><i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической</p>	<p>– Практическая работа № 3 – Практикоориентированное задание № 3</p>

		деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	
	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	
Раздел 2 Ландшафтные решения			
Тема 4. Дизайн-проект комплексной спортивной площадки	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 4 – Практикоориентированное задание № 4
		<i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	
способностью применять	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов		
	<i>знания:</i> методов применения		

	<p>современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</p>	<p>современных технологий на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах</p>	
	<p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	
<p>Тема 5. Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа</p>	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p><i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p>	<p>– Практическая работа № 5 – Практикоориентированное задание № 5</p>

способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения
	<i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>знания:</i> методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>умения:</i> применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3

Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Демонстрирует научные представления о теории, методах, технологиях дизайна и дизайн-проектирования	Использует научные представления о теории, методах, технологиях дизайна и дизайн-проектирования	диагностические: входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет экономические основы в различных сферах деятельности	Обосновывает экономические основы в различных сферах деятельности	Активная учебная : <i>практические задания, самостоятельная работа.</i>
Перечисляет как рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	Осуществляет рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
Перечисляет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
Перечисляет как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	Воспроизводит как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании на уровне воспроизведения	
Перечисляет виды педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	
Перечисляет способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
Перечисляет способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
Перечисляет способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	Предлагает способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
Перечисляет как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	

Перечисляет способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	Оценивает способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
Перечисляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	Составляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	
Перечисляет как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	Предлагает как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
Перечисляет как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Оценивает как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	
Перечисляет как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	Предлагает как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	
Перечисляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	Оценивает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
Перечисляет методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	Рекомендует методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
Умения: Вычленяет основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Преобразует на практике основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Определяет как рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разрабатывает как рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Редактирует как использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Создает систему как использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Выражает как применять современную	Систематизирует как применять	

шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
Оценивает как реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Рекомендует как реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Вычленяет как владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Оценивает как владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Редактирует как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Готовит проект как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Оценивает как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Рекомендует как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Определяет как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Редактирует как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Редактирует как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Определяет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Систематизирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
Определяет как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Рекомендует как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Определяет как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Оценивает как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Редактирует как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Оценивает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Составляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	

Редактирует как применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Систематизирует как применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Навыки: Устанавливает основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Навыки: Использует основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Решает как владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разрабатывает как владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Формирует навыки обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Реализует навыки обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Редактирует способы владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	Воплощает способы владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
Расширяет навыки владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Реализует навыки владеть опытом реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Формирует навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Применяет навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Расширяет навыки владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Совершенствует навыки владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Формирует как владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Использует как владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Редактирует как владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Применяет как владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Расширяет владение навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в	Реализует владение навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в	

том числе для создания доступной среды	том числе для создания доступной среды	
Формирует методы владения навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Модифицирует методы владения навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
Редактирует как владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Реализует как владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Формирует методы как владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Применяет методы как владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Редактирует как владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Совершенствует владение методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Формирует как владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Использует как владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Расширяет навыки владения методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Модифицирует навыки владения методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет экономические основы в различных сферах деятельности	Обосновывает экономические основы в различных сферах деятельности	Зачет, экзамен: – выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне понимания.
Перечисляет как рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	Осуществляет рисунок, в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка на уровне воспроизведения	
Перечисляет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	Определяет виды начальных профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании на уровне воспроизведения	
Перечисляет как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-	Воспроизводит как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-	

проектировании на уровне воспроизведения	проектировании на уровне воспроизведения	
Перечисляет виды педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	Определяет способы педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на уровне воспроизведения	
Перечисляет способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	Выбирает способы рисунка и приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
Перечисляет способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	Использует способы как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на уровне воспроизведения	
Перечисляет способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	Предлагает способы учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств на уровне воспроизведения	
Перечисляет как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта на уровне воспроизведения	
Перечисляет способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	Оценивает способы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды на уровне воспроизведения	
Перечисляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	Составляет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике на уровне воспроизведения	
Перечисляет как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	Предлагает как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале на уровне воспроизведения	
Перечисляет как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	Оценивает как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	
Перечисляет как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	Предлагает как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта на уровне воспроизведения	

Перечисляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	Оценивает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам на уровне воспроизведения	
Перечисляет методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	Рекомендует методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений на уровне воспроизведения	
Умения: Вычленяет основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Преобразует на практике основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Определяет как рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разрабатывает как рисовать, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Редактирует как использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Создает систему как использовать начальные профессиональные навыки скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Выражает как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	Систематизирует как применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	
Оценивает как реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Рекомендует как реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Вычленяет как владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Оценивает как владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Редактирует как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Готовит проект как обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Оценивает как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Рекомендует как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Определяет как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Рекомендует как анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Редактирует как конструировать	Редактирует как конструировать	

предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Определяет как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Систематизирует как применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
Определяет как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Рекомендует как выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Определяет как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Рекомендует как разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Оценивает как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Редактирует как составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Оценивает как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Составляет как использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Редактирует как применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Систематизирует как применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Навыки: Устанавливает основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Навыки: Использует основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Решает как владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разрабатывает как владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Формирует навыки обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Реализует навыки обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Редактирует способы владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	Воплощает способы владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, в дизайн-проектировании	
Расширяет навыки владеть опытом	Реализует навыки владеть опытом	

реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Формирует навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Применяет навыки работы рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Расширяет навыки владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Совершенствует навыки владеть способами обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Формирует как владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Использует как владеть навыками учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Редактирует как владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Применяет как владеть навыками анализа и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Расширяет владение навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	Реализует владение навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	
Формирует методы владения навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Модифицирует методы владения навыками применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	
Редактирует как владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Реализует как владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Формирует методы как владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Применяет методы как владеть приемами разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Редактирует как владеть методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Совершенствует владение методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Формирует как владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы	Использует как владеть методами использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и	

для реализации и создания документации по дизайн-проектам	графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Расширяет навыки владения методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Модифицирует навыки владения методами научных исследований при создании дизайн -проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа;*

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен;*

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа; творческое практикоориентированное задание*

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен творческое практикоориентированное задание*

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает высокие профессиональные навыки в проектировании, в сочетании с уверенными знаниями эргономики, конструктивных элементов, и основ художественного мастерства, соответствующих определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями дизайна. При этом учитываются: креативность мышления при разработке проектной идеи, яркость подачи проекта, уверенное владение компьютерной графикой, высокая культура подачи проектного материала.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает уверенные профессиональные навыки в проектировании, в сочетании со знаниями эргономики, конструктивных элементов, и основ художественного мастерства, соответствующих определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями дизайна. При этом учитываются: оригинальность проектной идеи, владение компьютерной графикой, хорошая культура подачи проектного материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает неуверенность в профессиональных навыках проектирования, посредственно владеет знаниями эргономики, недостаточно прорабатывает конструктивные элементы. Слабо различает стили и направления в дизайне. Оригинальность проектной идеи, владение компьютерной графикой, культура подачи проектного материала недостаточно убедительна.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает отсутствие навыков проектирования, слабое знание основ эргономики, недостаточную проработку конструктивных элементов, соответствующих определенному этапу обучения. Совершенно не различает стили и направления в дизайне. Отсутствует оригинальность проектной идеи, компьютерная графика проекта выполнена на низком уровне, культура подачи проектного материала отсутствует.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

**6.2.2.3. Описание шкалы оценивания
Практическое задание (задачи)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на высоком художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на хорошем художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, на удовлетворительном художественном уровне допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое проектное решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки практических заданий	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработка клаузур, идейно-графической идеи проекта рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде	ОК-3, ОПК-1, ОПК-3
2.	Разработка клаузур, , идейно-графической идеи проекта входной группы магазина	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
3.	Разработка клаузур, , идейно-графической идеи проекта входной группы офиса компании	ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3
4.	Разработка клаузур, , идейно-графической идеи проекта комплексной спортивной площадки	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5.	Разработка клаузур, , идейно-графической идеи проекта приусадебного участка коттеджа	ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Дизайн-проект рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде»

Компетенции, ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 1 кол-во 108 часов.

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности исходного объекта.

Задание и методика выполнения: Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для рекламной установки (рекламного стенда) в городской среде. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемой установки. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 2. Тема «Дизайн-проект входной группы магазина»

Компетенции, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 с которыми соотносится тема практического занятия № 2 кол-во 108 часов.

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения входной группы магазина которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта входной группы магазина. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 3. Тема «Дизайн-проект входной группы офиса компании»

Компетенции, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 3 кол-во 136 часов

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения входной группы офиса компании которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта входной группы офиса компании. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 4. Тема «Дизайн-проект комплексной спортивной площадки»

Компетенции, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, с которыми соотносится тема практического занятия № 4 кол-во 216 часов.

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения комплексной спортивной площадки, которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта комплексной спортивной площадки. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 5. Тема «Дизайн-проект приусадебного участка коттеджа»
Компетенции, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, с которыми соотносится тема практического занятия № 5 кол-во 144 часов.

Цель работы: Создание гармоничного дизайнерского решения приусадебного участка коттеджа, которая должна выражать основной образ, взяв за основу функциональные особенности предполагаемого объекта.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию на основании характера потребителя. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для приусадебного участка коттеджа. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Борисова, И.Г. Ландшафтное проектирование : учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Г. Борисова .— Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011 .— 299 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/137234>
2. Копьева, А.В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие с иллюстрациями [Электронный ресурс] / А.В. Копьева .— Изд-во ВГУЭС, 2006. — 268 с. — Владивосток : ГОУ ВПО ВГУЭС, 2006 .— 268 с. — (ландшафтный дизайн, декоративная дендрология) .— ISBN 978-ISBN 5-9736-0022-X-ISBN 5-9736-0022-X-ISBN 5-9736-0022-X .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/1194>
3. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева .— 157 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589>
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Захарова, М. В. Панкина .— Бийск : Бия, 2011 .— 107 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/239265>

7.2. Дополнительная литература

1. Розенсон, И. А. Основы теории и методологии проектирования среды [Электронный ресурс] / И.А. Розенсон .— М. : ПРОМЕДИА, 2010 .— 216 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/167454>
2. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие : Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки «Ландшафтный дизайн, дизайн среды». Бакалавриат / В. В. Храпач .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— 224 с. : ил. — Библиогр.: с. 151-154 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314152>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru.

<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists> - Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Дизайн-среды» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной практической работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Дизайн среды» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы
- Windows(*операционная система*),
- специализированные программы
- 3D Studio Max 2011 Eng,
- CorelDrawX4;
- Базы данных:
 - Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
 - Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
 - ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
 - ЭБС «Руcont» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>
 - Гарант (справочно-правовая система) aero.garant.ru/правовая-система;

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Портфолио, творческое задание, практикоориентированное задание.	712
Всего из 712 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			400 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе 56, 2 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Костюк Анатолий Владимирович	Художник, председатель правления, Челябинской региональной организации Союза художников России;
2	Стебельский Петр Николаевич	дизайнер, директор студии ИП Стебельский

Занятия лекционного типа по дисциплине «Дизайн-проектирование» для обучающихся составляют 0% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Дизайн среды» по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор – составитель
Михаил Иванович **Неклюдов**

ДИЗАЙН СРЕДЫ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 5, 6, 7, 8 семестры

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3.7 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф