



ФГОС ВО
(версия 3+)

Дизайн-проектирование
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра дизайна**



Дизайн-проектирование

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 339.1
ББК 65.291.34я75
П 76

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Автор-составитель: Неклюдов Михаил Иванович доцент кафедры Дизайна

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно - приклад. творчества	№ 1 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

П 76

Дизайн-проектирование: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. М. И. Неклюдов; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	43
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	43
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	44
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	45
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	46
12. Иные сведения и материалы	46
Лист изменений	47

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.О8 Дизайн-проектирование
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в дизайн-проектировании.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения; – приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения; – академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения; – начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения; – современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания; – методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения; – методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения; – методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения; <p>методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания.</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – идентифицировать способы построения абстрактной композиции; – владеть приемами академической живописи и цветоведения; – лепить простые объемные фигуры, создавать макеты; – применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; – воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение;

		<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды; – выполнять объекты дизайна в макете и материале; - применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции; – владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты; – применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции; – владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования; – владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании; – владеть методами проектирования средовых объектов; – способами выполнения объектов дизайна в макете и материале эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
7	Разработчики	Неклюдов Михаил Иванович, доцент кафедры дизайна

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне анализа	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайнера	<i>умения:</i> использовать начальные навыки в сфере экономических знаний на уровне применения и интерпретации	<i>умения:</i> разрабатывать элементарные экономические программы на начальном уровне
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами разработки экономических схем на уровне заключения договоров и работой со сметами	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами детальной разработки экономических схем и заключения договоров, работой со сметами на хорошем уровне
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне анализа	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	<i>умения:</i> использовать навыки абстрактного мышления в построении композиции	<i>умения:</i> разрабатывать абстрактные композиции
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть принципами абстрактного мышления в построении композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть проектной культурой в построении абстрактной композиции используя синтез искусств
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и по-	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> составлять композиции, используя принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных	<i>умения:</i> воспроизводить принципы линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в соз-	<i>умения:</i> уверенно владеть принципами линейно-конструктивного построения рисунка с использованием различных техник проектной графики в

нимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	техник проектной графики	дании композиций	создании композиций
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать основы рисунка, в композиционном построении с последующей переработкой в проектируемые объекты	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать техники рисунка с основами композиционного построения и переработкой в проектируемые объекты
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне анализа	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	<i>умения:</i> использовать приемы академической живописи и цветоведения	<i>умения:</i> разрабатывать приемы академической живописи и цветоведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне анализа	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	<i>умения:</i> выбирать приемы создания простых и сложных объемных фигур и создавать макеты	<i>умения:</i> разрабатывать приемы создания простых и сложных объемных фигур, и макетов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы скульптурного моделирования и макетирования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы скульптурного моделирования и макетирования
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> исследовать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>умения:</i> синтезировать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять современные компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественной	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики на уровне	<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики на уровне

жественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)		сравнительного анализа	осознанного выбора
	<i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики	<i>умения:</i> управлять процессом педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>умения:</i> формулировать цели и задачи педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно применять навыки в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать и составлять программы в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики
	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне восприятия произведения	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи	<i>умения:</i> преобразовывать графическую и пластическую разработку в творческую концептуальную идею	<i>умения:</i> разрабатывать графическую и пластическую разработку в творческую концептуальную идею
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> свободно применять навыки формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать композиционные решения в соответствии художественным замыслом
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне восприятия произведения	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне анализа	<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> преобразовывать творческую концептуальную идею в проектное решение	<i>умения:</i> разрабатывать творческую концептуальную идею в проектное решение
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методики формирования концепции в дизайн-проектировании	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики формирования концепции в дизайн-проектировании
	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне анализа	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>умения:</i> конструировать элементы среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>умения:</i> разрабатывать конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	деятельности: владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	деятельности: применять методы проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами	<i>деятельности:</i> разрабатывать методики проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне анализа	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>умения:</i> преобразовывать методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>умения:</i> разрабатывать методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне анализа	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	<i>умения:</i> конструировать промышленные товары, комплексы и объекты среды с учетом маломобильных групп населения	<i>умения:</i> разрабатывать методы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды с учетом маломобильных групп населения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять методы проектирования средовых объектов	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методики проектирования средовых объектов
способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне анализа	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах	<i>умения:</i> исследовать современные технологии и необходимые из них применять на практике в средовых объектах	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять новые современные технологии.
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> планировать применение методов использования современных технологий в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать методы использования современных технологий в средовых объектах
способностью выполнять эталонные образцы	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и мате-	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и мате-	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на

объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	риале на уровне воспроизведения	риале на уровне анализа	уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> моделировать объекты дизайна в макете и материале	<i>умения:</i> создавать объекты дизайна в макете и материале
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами выполнения объектов дизайна в макете и материале	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать конструкции объектов дизайна в макете и материале
	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне анализа	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	<i>умения:</i> исследовать разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать разработанные конструкции и конструктивные решения объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрировать и разрабатывать конструкции и конструктивные решения объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах
	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне анализа	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>умения:</i> исследовать разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту

	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интегрировать и разрабатывать подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>знания:</i> методов управления информационными ресурсами: современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>знания:</i> методов категоризации информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам интерпретации
	<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> исследовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать полученную информацию из информационных ресурсов: совмещать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>знания:</i> методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>знания:</i> методов управления научными исследованиями при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>знания:</i> методов категоризации научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>умения:</i> применять необходимые научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>умения:</i> анализировать научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	<i>умения:</i> экспериментировать и осознанно применять необходимые научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать научные исследования при создании дизайн-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> синтезировать полученную информацию из научных исследований при создании

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Дизайн проектирование» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика», «Основы проектирования», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения;
- приемов рисунка, линейно-конструктивного построения и различных техник рисунка, обобщения композиций в проектную графику на уровне воспроизведения;
- академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения;
- начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения;
- современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания;
- методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения;
- методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения;
- методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения
- основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме.

Освоение дисциплины является естественным продолжением и развитием таких дисциплин как, «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», частью основного блока дисциплин таких как «Дизайн-среды», «Верстка и макетирование на компьютере», «Графический дизайн», прохождении практик: «Творческая практика», «Производственная практика», «Преддипломная практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 25 зачетных единиц, 900 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	900	900
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	564	100
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	564	100
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	-	-

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	255	774
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен в 5 семестре, зачет в 6 семестре, зачет и защита курсовой работы в 7 семестре, экзамен в 8 семестре) (всего часов по учебному плану):	81	26

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)									
Тема 1. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)	144	-	-	102	-	42	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
Итого в 4 сем.	144			102		42			
Тема 2. Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)	171	-	-	108	-	63	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
Экзамен 5 сем.	45							Экзамен 45 час.	
Итого в 5 сем.	216	-	-	108	-	63		45	
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	70	-	-	50	-	20	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
Тема 4. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	74	-	-	52	-	22	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
Зачет 6 сем.	-							Зачет	
Итого в 6 сем.	144	-	-	102	-	42			
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)									
Тема 5. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.),	180	-	-	108	-	72	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	

(концептуальный проект)								
Зачет и защита курсовой работы в 7 семестре	-							Зачет и защита курсовой работы
Итого в 7 сем.	180	-	-	108	-	72		
Тема 6. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	180	-	-	144	-	36	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Экзамен 8 сем.	36						-	Экзамен 36 час.
Итого	216	-	-	144	-	36		36
Всего по дисциплине	900	-	-	564	-	255		81

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)									
Тема 1. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)	180	-	-	18	-	162	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
Итого в 4 сем.	180	-	-	18	-	162			
Тема 2. Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)	171			18		153	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
Экзамен 5 сем.	9							Экзамен 9 часов	
Итого в 5 сем.	180			20		151		9	
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	87			8		79	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	
Тема 4. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	89			10		79	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации	

документацией)							работ	аттестации
<i>Зачет 6 сем.</i>	4							<i>Зачет 4 часа</i>
Итого в 6 сем.	180			18		158		4
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)								
Тема 5. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	176			22		154	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
<i>Зачет и защита курсовой работы в 7 семестре</i>	4							<i>Зачет и защита курсовой работы 4 часа</i>
Итого в 7 сем.	180			22		154		4
Тема 6. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	171			24		147	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ	Просмотр выполненных практических работ во время проведения аттестации
Экзамен 8 сем.	9							Экзамен 9 час.
Итого	180			24		147		9
Всего по дисциплине	900			100		774		26

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций																			Общие кол-во компетенций
		ОК-3	ОК-10	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-12	ПК-13	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Тема 1. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)	144	+	+	+																	3
Тема 2. Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)	216				+	+	+													+	4
Экзамен 5 сем.	45	+	+	+	+	+	+													+	7
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, район-	70						+	+	+	+	+									+	6

ной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)																					
Тема 4. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	74																				4
Тема 5. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	180																				5
Тема 6. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	180																				5
Экзамен 8 сем.	36	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	18
Всего по дисциплине	900																				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)

Тема 1. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)

Рассмотрение функциональной основы объекта (магазина), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Место и роль дисциплины в системе подготовки специалистов в области дизайна. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Тема 2. Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)

Выявление функциональной основы объекта (кафе, ресторана), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 3. *Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)*

Определение функциональной основы объекта (офиса компании), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Выявление композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 4. *Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)*

Рассмотрение функциональной основы объекта, изначального планировочного решения, выбранной модели образа жизни хозяев квартиры, исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание графической и материальной картины проекта. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)

Тема 5. *Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)*

Определение функциональной основы объекта (офиса компании), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Выявление композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 6. *Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)*

Рассмотрение функциональной основы объекта, изначального планировочного решения, выбранной модели образа жизни хозяев коттеджа, исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание графической и материальной картины проекта. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабо-

чей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)			
Тема 1. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)	Самостоятельная работа № 1 Поисковые зарисовки стилистического решения и формообразования элементов проекта	42	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)	Самостоятельная работа № 2 Поисковые зарисовки стилистического решения и формообразования элементов проекта	63	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	Самостоятельная работа № 3 Поисковые зарисовки стилистического решения и формообразования элементов проекта	20	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	Самостоятельная работа № 4 Поисковые зарисовки стилистического решения и формообразования элементов проекта	22	Проверка самостоятельных заданий
Экзамен 6 сем.			
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)			
Тема 5. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	Самостоятельная работа № 5 Поисковые зарисовки стилистического решения и формообразования элементов проекта Подготовка курсовой работы	72	Проверка самостоятельных заданий
Тема 6. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	Самостоятельная работа № 6 Поисковые зарисовки стилистического решения и формообразования элементов проекта	36	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)»

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера магазина выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта интерьера магазина. Сделать

схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)»

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера кафе выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта интерьера кафе. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией).

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение общественного интерьера выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта общественного интерьера. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией).

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера жилого пространства выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта интерьера жилого пространства. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект).

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение обще-

ственного интерьера выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию на основании характера потребителя. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта общественного интерьера. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект).

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера жилого пространства выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию на основании характера потребителя. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для интерьера жилого пространства. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В. А. Бескровная, Д. В. Бескровный, Т. А. Борзунова, Н. А. Кузьмина, А. Н. Медведев и др. – Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)			
Тема 1. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1 Тема «Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)» (102 час.). Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)» (42 час.).
		<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайна	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров	
	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции		
Тема 2 Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 2 Тема «Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)» (108 час.). – Самостоятельная работа № 1. Тема
		<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции		
способностью обладать	<i>знания:</i> начальных приемов лепки,		

	<p>начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p> <p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)</p>	<p>моделирования и макетирования на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моделирования и макетирования</p> <p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	<p>«Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)» (63 час.).</p>
<p>Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей</p>	<p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания</p> <p><i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-</p>	<p>– Практическая работа № 3 Тема 3. «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эс-</p>

документацией)	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	проектировании	кизный проект с рабочей документацией» (50час.). – Самостоятельная работа № 3. Тема 3. «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией» (22 час.).
		<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	
		<i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики	
	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики	
		<i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом	
		<i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение	
	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	
<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения			
<i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами			
Тема 4. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией»	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами		
	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами		
Тема 4. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией»	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами		
	<i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения		
	<i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами		

		применяемыми материалами	работа № 4. Тема 4. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)» (22 час.).
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)	<i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов		
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов		
способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения	<i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах		
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)			
Тема 5. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 5 Тема 5. «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)» (108 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема 5. «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.),
		<i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах	
	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения	
<i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале			
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,		<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на	

разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	уровне воспроизведения	(концептуальный проект)» (72 час.). Подготовка курсовой работы
	<i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	
способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	
	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	
	<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального	

	занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания <i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	
Тема 6. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения <i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	– Практическая работа № 6 Тема 6. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)» (144 час.). – Самостоятельная работа № 6. Тема 6. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)» (36 час.).
		<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения <i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	
	способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)		

		владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	
	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>знания:</i> методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
		<i>умения:</i> применять необходимые научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания	
		<i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях допол-	

		<p>нительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	
--	--	--	--

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)			
Тема 1. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)	<i>знания:</i> основных экономических законов на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1 - Практикоориентированное задание №1
		<i>умения:</i> идентифицировать экономические процессы в различных сферах деятельности дизайнера	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами разработки экономических схем на уровне заключения договоров	
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК – 10)	<i>знания:</i> законов построения абстрактной композиции на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> идентифицировать способы построения абстрактной композиции	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами абстрактного мышления в построении композиции	
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
Тема 2 Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	<i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 2 - Практикоориентированное задание №2
		<i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции	
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<i>знания:</i> начальных приемов лепки, моделирования и макетирования на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> лепить простые объемные фигуры, создавать макеты	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть приемами скульптурного моде-	

	(ОПК-3)	лирования и макетирования	
	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания <i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	
	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания <i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	<i>знания:</i> современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий на уровне распознавания <i>умения:</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть шрифтовой культурой и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	– Практическая работа № 3 - Практикоориентированное задание №3
		<i>знания:</i> основ педагогической деятельности при преподавании композиционной пропедевтики <i>умения:</i> классифицировать педагогическую деятельность при преподавании композиционной пропедевтики <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть начальными навыками в педагогической деятельности при	
	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)		

		преподавании композиционной пропедевтики	
	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p><i>знания:</i> приемов создания композиции при разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить графическую и пластическую разработку творческой концептуальной идеи</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования композиционных решений в соответствии художественным замыслом</p>	
	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)	<p><i>знания:</i> методов формирования концепции в разработке проектной идеи на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить творческую концептуальную идею в проектное решение</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании</p>	
	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<p><i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами</p>	
Тема 4. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)»	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)	<p><i>знания:</i> методов моделирования конструкции элементов среды в соответствии с применяемыми материалами на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить конструктивные модели элементов среды в соответствии с применяемыми материалами</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования конструктивных моделей элементов среды в соответствии с применяемыми материалами</p>	– Практическая работа № 4 - Практикоориентированное задание №4
		<p><i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений</p>	
		<p><i>знания:</i> методов анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить методы анализа, определения требований и поиска новых решений дизайн-проектов</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами анализа, определения требований и поиска новых решений</p>	

		дизайн-проектов	
	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)	<p><i>знания:</i> методов конструирования объектов среды и создания доступной среды для маломобильных групп населения на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить принципы конструирования промышленных товаров, комплексов и объектов среды</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами проектирования средовых объектов</p>	
	способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<p><i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах</p>	
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)			
Тема 5. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<p><i>знания:</i> методов применения современных технологий на уровне воспроизведения</p>	– Практическая работа № 5 - Практикоориентированное задание № 5
		<p><i>умения:</i> отбирать необходимые современные технологии и методы их применения в средовых объектах</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами использования современных технологий в средовых объектах</p>	
	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	<p><i>знания:</i> методов выполнения объектов дизайна в макете и материале на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> выполнять объекты дизайна в макете и материале</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> способами выполнения объектов дизайна в макете и материале</p>	
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<p><i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения</p>		
	<p><i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения</p>		

	<p>способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)</p>	<p>дизайн-проекта в средовых объектах</p> <p><i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> применять необходимые методы разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту</p>	
	<p>способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>	
	<p>способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)</p>	<p><i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической</p>	

		работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	
Тема 6. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)	<i>знания:</i> методов разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 6 - Практикоориентированное задание № 6
		<i>умения:</i> применять необходимые разработки конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработанных конструкций и конструктивных решений объектов дизайна, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта в средовых объектах	
	способностью оставлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9)	<i>знания:</i> методов разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> применять необходимые разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения разработки подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту	
способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10)	<i>знания:</i> методов использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
	<i>умения:</i> применять необходимые информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения информационных ресурсов: современных информационных технологий и графические редакторы для реализации		

		и создания документации по дизайн-проектам	
	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12)	<i>знания:</i> методов использования научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
		<i>умения:</i> применять необходимые научные исследования при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть методами применения научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений	
	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)	<i>знания:</i> методов планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования на уровне понимания	
		<i>умения:</i> применять на практике методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> эффективно использовать методы планирования образовательного процесса, выполнения методической работы и способности самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания основ композиции,	Владеет приемами композиции,	диагностические:

проектирования, и технического рисунка.	технического рисунка и методами проектирования на начальном уровне	творческое задание
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания	Знания	практические занятия, самостоятельная работа: творческие задания
использует навыки преподавания художественных проектных дисциплин	идентифицирует методики преподавания художественных проектных дисциплин	
находит приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	объясняет приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	
определяет методы формирования концепции в разработке проектной идеи	использует методы формирования концепции в разработке проектной идеи	
выбирает материалы с учетом их формообразующих свойств	объясняет выбор материалов с учетом их формообразующих свойств	
описывает современные требования к дизайн-проекту	перечисляет современные требования к дизайн-проекту	
использует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	идентифицирует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
Умения:	Умения:	
определяет способы преподавания художественных проектных дисциплин	применяет принципы преподавания художественных проектных дисциплин	
владеет приемами макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта	обосновывает способы макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта	
определяет способы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение	применяет принципы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение	
подбирает материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств	обосновывает использование материалов при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств	
определяет приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта	обобщает приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта	
Навыки:	Навыки:	
владеет приемами преподавания художественных проектных дисциплин	определяет приемы преподавания художественных проектных дисциплин	
владеет рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты	находит способы и приемы макетирования и моделирования, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты	
владеет навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	определяет приемы формирования концепции в дизайн-проектировании	
демонстрирует навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	устанавливает способы формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	

использует приемы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	указывает методы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	
осуществляет поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	классифицирует поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания	Знания	Экзамен: – выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне понимания.
использует навыки преподавания художественных проектных дисциплин	идентифицирует методики преподавания художественных проектных дисциплин	
находит приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	объясняет приемы работы, и обосновывает художественный замысел дизайн-проекта	
определяет методы формирования концепции в разработке проектной идеи	использует методы формирования концепции в разработке проектной идеи	
выбирает материалы с учетом их формообразующих свойств	объясняет выбор материалов с учетом их формообразующих свойств	
описывает современные требования к дизайн-проекту	перечисляет современные требования к дизайн-проекту	
использует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	идентифицирует современные информационные технологии и графические редакторы, для создания документации по дизайн-проектам	
Умения:	Умения:	
определяет способы преподавания художественных проектных дисциплин	применяет принципы преподавания художественных проектных дисциплин	
владеет приемами макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта	обосновывает способы макетирования и моделирования, с использованием цвета и цветовых композиций при воспроизведении художественного замысла дизайн-проекта	
определяет способы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение	применяет принципы формирования творческой концептуальной идеи в проектное решение	
подбирает материалы при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств	обосновывает использование материалов при разработке художественного замысла особенности с учетом их формообразующих свойств	
определяет приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта	обобщает приемы анализа и синтезирует требования к дизайн-проекту для дальнейшей реализации проекта	
Навыки:	Навыки:	
владеет приемами преподавания художественных проектных дисциплин	определяет приемы преподавания художественных проектных дисциплин	
владеет рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты	находит способы и приемы макетирования и моделирования, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты	
владеть навыками формирования концепции в дизайн-проектировании	определяет приемы формирования концепции в дизайн-проектировании	

демонстрирует навыки формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	устанавливает способы формообразования, учитывая особенности материалов при разработке художественного замысла	
использует приемы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	указывает методы анализа и синтеза в дизайн-проектировании и решать поставленные задачи	
осуществляет поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	классифицирует поиск информационных ресурсов, современных информационных технологий и графических редакторов, для создания документации по дизайн-проектам	

Формы контроля для повышенного уровня:

– *на текущем этапе формирования компетенций: практические занятия; самостоятельная работа; творческое задание*

– *на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: зачет, экзамен*

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает высокие профессиональные навыки в проектировании, в сочетании с уверенными знаниями эргономики, конструктивных элементов, и основ художественного мастерства, соответствующих определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями дизайна. При этом учитываются: креативность мышления при разработке проектной идеи, яркость подачи проекта, уверенное владение компьютерной графикой, высокая культура подачи проектного материала.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает уверенные профессиональные навыки в проектировании, в сочетании со знаниями эргономики, конструктивных элементов, и основ художественного мастерства, соответствующих определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями дизайна. При этом учитываются: оригинальность проектной идеи, владение компьютерной графикой, хорошая культура подачи проектного материала.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает неуверенность в профессиональных навыках проектирования, посредственно владеет знаниями эргономики, недостаточно прорабатывает конструктивные элементы. Слабо различает стили и направления в дизайне. Оригинальность проектной идеи, владение компьютерной графикой, культура подачи проектного материала недостаточно убедительна.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает отсутствие навыков проектирования, слабое знание основ эргономики, недостаточную проработку конструктивных элементов, соответствующих определенному этапу обучения. Совершенно не различает стили и направления в дизайне. Отсутствует оригинальность проектной идеи, компьютерная графика проекта выполнена на низком уровне, культура подачи проектного материала отсутствует.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на высоком художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на хорошем художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, на удовлетворительном художественном уровне допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое проектное решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные задания по темам	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ОК-3, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработка клаузур, идейно-графического зачина проекта интерьера магазина	ОК-3, ОК-10, ОПК-1
2.	Разработка клаузур, идейно-графического зачина проекта интерьера кафе, ресторана	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-13
3.	Разработка клаузур, идейно-графического зачина проекта интерьера офиса компании	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-13
4.	Разработка клаузур, идейно-графического зачина проекта выставочного стенда	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
5.	Разработка клаузур, идейно-графического зачина проекта интерьера малогабаритной квартиры	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13
6.	Разработка клаузур, идейно-графического зачина проекта интерьера 2-х этажного коттеджа	ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Дизайн-проектирование: метод. указания по курсовой работе 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. Чернева Жанна Юрьевна доцент кафедры дизайна; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – с. – (ФГОС ВО версия 3+).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Дизайн-проект интерьера магазина, (мини-гостиницы, районной администрации)»

Компетенции, ОК-3, ОК-10, ОПК-1, с которыми соотносится тема практического занятия

тия № 1 кол-во 102 часа

Цель работы: Создание функциональной основы интерьера магазина выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 2. Тема «Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана»

Компетенции, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, с которыми соотносится тема практического занятия № 2 кол-во 108 часов

Цель работы: Цель работы: Создание функциональной основы интерьера кафе, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 3. Тема «Дизайн-проект интерьера офиса компании»

Компетенции, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, с которыми соотносится тема практического занятия № 3 кол-во 50 час.

Цель работы: Создание функциональной основы интерьера офиса компании, а выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 4. Тема «Дизайн-проект выставочного стенда»

Компетенции, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, с которыми соотносится тема практического занятия № 4 кол-во 52 час.

Цель работы: Создание функциональной основы выставочного стенда, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 5. Тема «Дизайн-проект интерьера малогабаритной квартиры»

Компетенции, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, с которыми соотносится тема практического занятия № 5 кол-во 108 часов

Цель работы: Создание функциональной основы интерьера малогабаритной квартиры, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 6. Тема «Дизайн-проект интерьера 2-х этажного коттеджа»

Компетенции, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, с которыми соотносится тема практического занятия № 6 кол-во 144 часа.

Цель работы: Цель работы: Создание функциональной основы интерьера 2-х этажного коттеджа, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кемеровский государственный институт культуры, А. Г. Алексеев .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 95 с. : ил. — Библиогр.: с.81-82. — ISBN 978-5-8154-0405-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640032>
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 150 с. : ил. — Библиогр.: с.73 .— ISBN 978-5-8154-0357-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>

7.2. Дополнительная литература

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2015. - 190 с. - Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=352555>
2. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева .— 157 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru.

<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists> - Галерея Arttrans [Электронный ресурс]:

²Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

каталог русских и знаменитейших мировых художников.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной практической работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Дизайн-проектирование» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-материалов;
- офисные программы Windows(*операционная система*),
- специализированные программы
- Adobe Photoshop CS4,
- 3D Studio Max 2011 Eng,
- CorelDrawX4;
- Базы данных:
 - Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
 - Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
 - ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
 - ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
 - Гарант (справочно-правовая система) aero.garant.ru/правовая-система;

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Портфолио, творческое задание, практикоориентированное задание.	564
Всего из 564 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			270 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 47,8 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1	Костюк Анатолий Владимирович	Художник, председатель правления, Челябинской региональной организации Союза художников России;
2	Стебельский Петр Николаевич	дизайнер, директор студии ИП Стебельский

Занятия лекционного типа по дисциплине «Дизайн-проектирование» для обучающихся составляют 0% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Дизайн-проектирование» по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения
		Пункт 6.3.1	обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий
		Пункт 6.3.2	дополнена тематика творческих заданий
		Пункт 6.4	обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8 Пункт 10	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2018-2019	Протокол № 01 от 31.08.2018		Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна
		Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор – составитель
Михаил Иванович **Неклюдов**

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3.5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф