



ФГОС ВО
(версия 3++)

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная
культура»
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 339.1

ББК 65.291.34я75

П 76

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Автор-составитель: Неклюдов М. И., доцент, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 07 от 16.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/РСХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

П 76 **Дизайн-проектирование:** рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией художественного конструирования, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация: бакалавр автор-составитель Неклюдов М. И.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	30
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	32

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	32
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Дизайн-проектирование
2	Цель дисциплины	овладение студентами методом художественно-образного формообразования в формальной композиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов построения композиции; – освоении приемов работы в макетировании и моделировании; – совершенствовании работы с цветом и цветовыми композициями; – формировании способностей к конструированию предметов дизайна; – развитию творческого подхода в процессе проектирования
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-2, ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 25 в академических часах – 900
6	Разработчики	Неклюдов М. И., доцент, член союза дизайнеров РФ.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	Знать	Методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	Методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
	ПК-1.2	Уметь	Составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	Составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера
	ПК-1.3	Владеть	Методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	Методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.
ПК-2. Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	ПК-2.1	Знать	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	Способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований
	ПК-2.2	Уметь	Разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты,	Разрабатывать художественно-конструкторские

			ты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.	проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований.
	ПК-2.3	Владеть	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.	Методикой разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований.
ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-3.1.	Знать	Основные принципы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов	Основные принципы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов
	ПК-3.2.	Уметь	Проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	Проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты
	ПК-3.3.	Владеть	Технологией проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов	Технологией проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Типографика», «Живопись», «Рисунок»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Графический дизайн», «Основы производственного мастерства», прохождении практик: Ознакомительная практика, Проектно-технологическая практика, Педагогическая практика, Преддипломная практика подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	900
– Контактная работа (всего)	669
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	669
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	40
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	159,6
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	18
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	71,4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)								
Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка элемента мебельного гарнитура.	72			70		2		
Итого в 3 сем.	72	-	-	70	-	2		

Тема 2. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект).	107,8	-	-	90	-	17,8	
<i>Зачет в 4 сем.</i>	0,2						Зачет ИКР 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	-	-	90	-	17,8	0,2
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	178	-	-	144	-	34	
<i>Экзамен в 5 сем.</i>	38						<i>Экзамен контроль – 35,7 ч Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3</i>
<i>Итого в 5 сем.</i>	216	-	-	144		34	38
Тема 4. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	90	-	-	72	-	18	
Тема 5. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	89,8	-	-	72	-	17,8	
<i>Зачет в 6 сем.</i>	0,2						<i>Зачет контроль – ИКР – 0,2 час.</i>
<i>Итого в 6 сем.</i>	180	-	-	144	-	35,8	0,2
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)							
Тема 6. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	144	-	-	108	-	36	
<i>Курсовая работа 7 сем.</i>							<i>Защита курсовой работы</i>
<i>Итого в 7 сем.</i>	144	-	-	108	-	36	-
Тема 7. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	142	-	-	108	-	34	

<i>Экзамен в 8 сем.</i>	38						<i>Экзамен контроль – 35,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3</i>
<i>Итого в 8 сем.</i>	180	-	-	108	2	34	38
Всего по дисциплине	900	-	-	665	-	163,6	76,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2	ПК-3
1	2	3	4
Рдел 1 Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)			
Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка элемента мебельного гарнитура.	+	+	+
<i>Итого в 3 сем.</i>	+	+	+
Тема 2. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект).	+	+	+
<i>Зачет в 4 сем.</i>	+	+	+
<i>Итого в 4 сем.</i>	+	+	+
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	+	+	+
<i>Экзамен в 5 сем.</i>	+	+	+
<i>Итого в 5 сем.</i>	+	+	+
Тема 4. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	+	+	+
Тема 5. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	+	+	+
<i>Зачет в 6 сем.</i>	+	+	+
<i>Итого в 6 сем.</i>	+	+	+
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)			
Тема 6. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе,	+	+	+

гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)			
Курсовая работа в 7 сем.	+	+	+
Итого в 7 сем.	+	+	+
Тема 7. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	+	+	+
Экзамен в 8 сем.	+	+	+
Итого в 8 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Радел 1 Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)

Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка элемента мебельного гарнитура.

Рассмотрение функциональной основы объекта, изначального планировочного решения, выбранной модели образа жизни хозяина комнаты, исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание графической и материальной картины проекта. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 2. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)

Рассмотрение функциональной основы объекта (магазина), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Место и роль дисциплины в системе подготовки специалистов в области дизайна. Взаимосвязь с другими дисциплинами.

Тема 3. Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)

Выявление функциональной основы объекта (кафе, ресторана), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 4. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)

цией)

Определение функциональной основы объекта (офиса компании), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Выявление композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 5. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)

Рассмотрение функциональной основы объекта, изначального планировочного решения, выбранной модели образа жизни хозяев квартиры, исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание графической и материальной картины проекта. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)

Тема 6. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)

Определение функциональной основы объекта (офиса компании), и зависимость ее от концептуальной структуры компании, выбранной модели процесса торговли, количества персонала, уровня «элитности», исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Сценарная основа проекта. Выявление композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание элементов фирменного стиля. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

Тема 7. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)

Рассмотрение функциональной основы объекта, изначального планировочного решения, выбранной модели образа жизни хозяев коттеджа, исследование ситуации с точки зрения потребителя, исходя из максимального охвата тематических аналогов. Определение композиционной структуры объекта. Образная составляющая проекта, пути решения, формирование идей способных раскрыть тему, создание графической и материальной картины проекта. Объединяющая идея позволяющая прийти к гармоничному проектному решению.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях
Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются

обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (эскизные проекты, эскизные проекты с рабочей документацией)		
Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка графики проекта (для постеров, аксессуаров)	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)	Самостоятельная работа №3	Проверка самостоятельных заданий
Тема 4. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	Самостоятельная работа №4	Проверка самостоятельных заданий
Тема 5. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	Самостоятельная работа №5	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)		
Тема 6. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	Самостоятельная работа № 6	Проверка самостоятельных заданий
Тема 7. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	Самостоятельная работа № 7	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению

самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема № 1 «Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты» Задание выполняется в форме практической подготовки

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать дизайнерское решение интерьера жилого пространства выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта интерьера жилого пространства. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)» Задание выполняется в форме практической подготовки

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера магазина выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта интерьера магазина. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана (эскизный проект)» Задание выполняется в форме практической подготовки

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера кафе выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта интерьера кафе. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)».

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение общественного интерьера выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта общественного интерьера. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)».

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера жилого пространства выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта интерьера жилого пространства. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)».

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение общественного интерьера выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию на основании характера потребителя. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для проекта общественного интерьера. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)».

Цель работы: На основе поисковых зарисовок стилистического решения и формообразования элементов проекта, создать гармоничное дизайнерское решение интерьера жилого пространства выражающего основной образ, взяв за основу функциональные особенности объекта.

Задание и методика выполнения: Изучить аналоговые материалы, по основным направлениям структуры проекта. Создать проектную концепцию на основании характера потребителя. Выбрать технологический процесс и подобрать оборудование для интерьера жилого пространства. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Описать проектное решение и сформировать его в виде отчета (пояснительной записки). Сформировать подачу проектных материалов на планшетах.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Радел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка элемента мебельного гарнитура.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера. ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-1.1	– Практическая работа № 1 «Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка элемента мебельного гарнитура» – Самостоятельная работа № 1. Тема: «Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка элемента мебельного гарнитура»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композицион-	ПК-1.1	– Практическая работа № 2 «Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

стиля (эскизный проект).	ного, рекламного и шрифтового характера. ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты		Самостоятельная работа № 2. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект)»
Тема 3. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера. ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-1.1	– Практическая работа № 3. «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 4. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера. ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-1.1	– Практическая работа № 4 «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 5. Дизайн-проект интерьера	ПК-1. Способен проектировать художествен-	ПК-1.1	– Практическая работа № 5 «Дизайн-проект интерьера
		ПК-1.2	

<p>жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)</p>	<p>ные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера. ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты</p>	<p>ПК-1.3</p>	<p>жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)» – Самостоятельная работа № 5. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)»</p>
<p>Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)</p>			
<p>Тема 6. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)</p>	<p>ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера. ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты</p>	<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3</p>	<p>– Практическая работа № 6 «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)» – Самостоятельная работа № 6. Тема: «Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)».</p>
<p>Тема 7. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)</p>	<p>ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера. ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты</p>	<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 7. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)». – Самостоятельная работа № 7. «Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)».</p>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Радел 1 Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты. Разработка элемента мебельного гарнитура.	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №1
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Дизайн-проект интерьера магазина с элементами фирменного стиля (эскизный проект).	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №2
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 3. Дизайн-проект обществен-	ПК-1. Способен проектировать художествен-	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание №3
		ПК-1.2	

ного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	ные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.3			
		ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований		ПК-2.1	
				ПК-2.2	
	ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-2.3			
		ПК-3.1			
		ПК-3.2			
	Тема 4. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (эскизный проект с рабочей документацией)	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.		ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 4
				ПК-1.1	
				ПК-1.2	
ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований		ПК-1.3			
		ПК-2.1			
		ПК-2.2			
ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты		ПК-2.3			
		ПК-3.1			
		ПК-3.2			
Тема 5. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (эскизный проект с рабочей документацией)	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-3.3	– практико-ориентированное задание № 5		
		ПК-1.1			
		ПК-1.2			
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-1.3			
		ПК-2.1			
		ПК-2.2			
	ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и	ПК-2.3			
		ПК-3.1			
		ПК-3.2			

	реализовывать дизайнерские проекты	ПК-3.3	
Раздел 2. Общественные интерьеры, жилые интерьеры (концептуальные проекты)			
Тема 6. Дизайн-проект общественного интерьера (офиса компании, кафе, гостиницы, районной администрации и т.д.), (концептуальный проект)	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 7. Дизайн-проект интерьера жилого пространства (концептуальный проект)	ПК-1. Способен проектировать художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера.	ПК-1.1	– практико-ориентированное задание № 7
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать и разрабатывать художественно-конструкторские проекты, макеты, рабочие чертежи с учетом конструктивных и эргономических требований	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать дизайнерские проекты	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера; – применяет приемы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы создания и разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; – применяет приемы разработки художественно-конструкторских проектов, макетов, рабочих чертежей с учетом конструктивных и эргономических требований; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов; – свободно применяет знания по проектированию, изготовлению и реализации дизайнерских проектов – способен использовать технологии проектирования, изготовления и реализации дизайнерских проектов 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап	Диагностика входных знаний	Диагностирование: самоана-

формирования компетенций	в рамках компетенций.	лиз, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос основных терминов и понятий; творческая работа (выполнение практических заданий на концептуальном уровне); выполнение самостоятельных работ с последующим обсуждением
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение творческих заданий, – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Каким образом достигается сохранение целостности в композиции	ПК-1
2.	Какими средствами можно организовать композиционный центр.	ПК-1
3.	Какие способы членения плоскости композиции вы знаете.	ПК-1
4.	Где применяется система пропорционирования «Золотое сечение» в дизайне.	ПК-1
5.	Самым эффективным приемом компоновки форм в пространстве является.	ПК-1
6.	Каким образом можно изменить восприятие пространства при помощи цвета.	ПК-1, ПК-2, ПК-3

7.	Как в архитектурном проектировании называются чертежи и линейные, выполненные «от руки».	ПК-1,ПК-2, ПК-3
8.	По способу воздействия на целевую аудиторию различают.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
9.	Фирменный блок представляет собой.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
10.	Основными условиями рационального проектирования является.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
11.	Главная цель дизайн проектирования.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
12.	Рендерингом в компьютерном проектировании называется.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
13.	Понятие «постобработка» означает.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
14.	Векторный способ кодирования изображения.	ПК-1,ПК-2, ПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Совокупность различных технических приемов обработки материальной поверхности для достижения художественно-декоративной выразительности предмета.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
2.	Комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах научная дисциплина.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
3.	Что такое «эргономика».	ПК-1,ПК-2, ПК-3
4.	Что такое «макетирование».	ПК-1,ПК-2, ПК-3
5.	Что является объектом «макетирования».	ПК-1,ПК-2, ПК-3
6.	Для изображения невидимых элементов на чертеже используют.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
7.	Цель «макетирования».	ПК-1,ПК-2, ПК-3
8.	Что такое «развертка».	ПК-1,ПК-2, ПК-3
9.	К какому виду проектной документации относятся чертежи фасадов, планы этажей, а также поперечные и продольные разрезы здания.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
10.	Документ, в котором дается схематическое изображение объекта, краткое описание и сообщаются основные технические показатели.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
11.	На каком этапе проектирования происходит сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
12.	Какой вид документа проектной документации содержит расчеты предварительных финансовых затрат.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
13.	Как называется документ, содержащий списки различных документов, сгруппированных по определенным признакам.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
14.	Какой состав проекта предусмотрен для дизайн-проекта интерьера.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
15.	Какая методическая последовательность работы над дизайн-проектом верная.	ПК-1,ПК-2, ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проектная разработка элементов мебели.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
2.	Проектная разработка элементов оборудования.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
3.	Разработка элемента проекта с использованием новых материалов.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
4.	Разработка элемента проекта с использованием новых конструктивных технологий.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
5.	Разработка объекта с применением метода «мозгового штурма» проектирования.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
6.	Разработка объекта с применением метода «инверсия» проектирования.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
7.	Разработка объекта с применением «прототипного» метода проектирования.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
8.	Разработка объекта с применением «безпрототипного» метода проектирования.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
9.	Разработка общественного интерьера с акцентировкой на цветовую гамму.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
10.	Разработка общественного интерьера с акцентировкой на графический язык.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
11.	Разработка общественного интерьера с акцентировкой на конструктивную основу.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
12.	Разработка общественного интерьера с акцентировкой на материалы проекта.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
13.	Разработка элемента городского дизайна с использованием трансформации стилизованных природных элементов в объемную композицию.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
14.	Проектирование детского игрового модуля в интерьере.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
15.	Создание концептуального проекта интерьера с разработкой конструктивных элементов объекта.	ПК-1,ПК-2, ПК-3
16.	Создание концептуального проекта интерьера с перспективными разработками всего комплекса на новой технологической основе.	ПК-1,ПК-2, ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Дизайн-проект интерьера жилой комнаты.

Разработка элемента мебельного гарнитура». Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель работы: Создание функциональной основы интерьера жилой комнаты, выражающего основной проектный образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 2. Тема «Дизайн-проект интерьера магазина, (мини-гостиницы, районной администрации)» Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель работы: Создание функциональной основы интерьера магазина выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 3. Тема «Дизайн-проект интерьера кафе, ресторана» Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель работы: Цель работы: Создание функциональной основы интерьера кафе, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 4. Тема «Дизайн-проект интерьера офиса компании»

Цель работы: Создание функциональной основы интерьера офиса компании, а выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 5. Тема «Дизайн-проект выставочного стенда»

Цель работы: Создание функциональной основы выставочного стенда, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 6. Тема «Дизайн-проект интерьера малогабаритной квартиры»

Цель работы: Создание функциональной основы интерьера малогабаритной квартиры, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

Практическая работа № 7. Тема «Дизайн-проект интерьера 2-х этажного коттеджа»

Цель работы: Цель работы: Создание функциональной основы интерьера 2-х этажного коттеджа, выражающего основной образ.

Задание и методика выполнения: Создать проектную концепцию. Сделать схемы технологической цепочки чертежи планируемого оборудования. Зарисовки, наброски, формат А3, компьютерная или ручная графика

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- творческие работы;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кемеровский государственный институт культуры, А. Г. Алексеев .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 95 с. : ил. — Библиогр.: с.81-82. — ISBN 978-5-8154-0405-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640032>
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. Ю. Мхитарян, Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 150 с. : ил. — Библиогр.: с.73 .— ISBN 978-5-8154-0357-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614323>
3. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2015. - 190 с. - Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=352555>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Месенева, Н.В. Проектирование в дизайне среды: учебно-практическое пособие. Книга 3. Часть I [Электронный ресурс] / Н.И. Прокурова, М.А. Щекалева, Н.В. Месенева. — 157 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/188589>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение практическими навыками, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе проведения практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной

работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе № 1, 2, 3 а также задания практических заданий № 1, 2, 3 выполняются в форме практической подготовки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer Corel DrawX4 Corel DrawX7 Media Player Classic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол №1 от 28.09.2020	7, п 7.1	Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы
2021/22	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2022/23	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2023/24	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		
2024/25	Протокол № <i>дд.мм.гггг</i>		

Учебное издание

Автор-составитель
Михаил Иванович **Неклюдов**

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство студией художественного конструирования,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная
культура»
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф