



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+)**

## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Челябинск 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**Консерваторский факультет**  
**Кафедра народного хорового пения**



**ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Программа подготовки: академический бакалавриат  
Профиль «Хоровое народное пение»  
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель  
(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 78.07(073)

ББК 85.314 я73

Д 47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Консерваторский	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	Консерваторский	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	Консерваторский	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

Д 47

Дирижерско-хоровая практика : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 78 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения.....	18
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	21
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	61
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	61
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	64
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система).....	64
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	65
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	65
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	65
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	65
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	69
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	69
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	69
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	69
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	69
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	73
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	73

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	73
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	73
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	73
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	74
7.1. Основная учебная литература.....	74
7.2. Дополнительная литература.....	74
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	75
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	75
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	76
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	76
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	76
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	77
12. Иные сведения и материалы.....	77
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	77
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	78

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Дирижерско-хоровая практика
2	Цель дисциплины	– усвоение основных принципов руководства и организации хора, ансамбля народной песни. Формирование у студента основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, изучение особенностей формирования певческого голоса, принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления хоровым коллективом.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выработка навыков подбора репертуара для творческого коллектива;</li> <li>– освоение аналитического подхода к песенному творчеству современных композиторов;</li> <li>– изучение песенно-хоровых традиций Урало-Сибирского региона;</li> <li>– изучение песенно-хоровых традиций различных регионов страны;</li> </ul> приобретение практических навыков и приемов руководством творческим коллективом.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания;</li> <li>– особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения;</li> <li>– теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения;</li> <li>– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения;</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>– перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара);</li> <li>– перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры;</li> <li>– владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки;</li> <li>– определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
7	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне применения</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> использовать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти,</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти,</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий для постижения механизмов</p>



	специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>умения:</i> отличать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>умения:</i> разбираться в особенностях осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> технологии исполнения вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки на уровне оценивания
	<i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	<i>умения:</i> анализировать исполнение изучаемого произведения	<i>умения:</i> решать психологические проблемы, связанные с публичным исполнением, учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> развитыми музыкально-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владение методами работы над

	исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	исполнительскими умениями и навыками, комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-творческим мышлением, фантазией, воображением и т. д.)	вокальными, вокально-хоровыми образцами народной музыки
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне анализа	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы<sup>1</sup>

Дисциплина «Дирижерско-хоровая практика» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Практическое

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

руководство хоровым коллективом», «Дирижирование», «Методика работы с народным хором», «Народный танец», «Актерское мастерство и режиссура русской народной песни»; при прохождении учебной и производственной практики; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единицы, 432 часов, в том числе 45 час. на экзамен в 7 семестре.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	246	70
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	246	70
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	141	349
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзамен) (всего часов по учебному плану):	45	13

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	лаб.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основные навыки и приемы хорового исполнительства	36			36			Оценка за участие в практическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 1 семестре</i>	36			36				
Тема 2. Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем	54			18		36	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в прак-	

<sup>11</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

							тическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 3. <i>Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области</i>	54			18		36	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в практическом занятии	
<i>Итого в 2 семестре</i>	<i>108</i>			<i>36</i>		<i>72</i>		
Тема 4. <i>Изучение русских народных песен уральского певческого стиля</i>	36			34		2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в практическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 3 семестре</i>	<i>36</i>			<i>34</i>		<i>2</i>		<i>Зачет</i>
Тема 5. <i>Составление репетиционного плана работы с хором</i>	36			34		2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в практическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 4 семестре</i>	<i>36</i>			<i>34</i>		<i>2</i>		
Тема 6. <i>Изучение методов распевания хора</i>	36			36			Оценка за участие в практическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>36</i>			<i>36</i>				
Тема 7. <i>Освоение способов записи хоровых партий</i>	36			34		2	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в практическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>36</i>			<i>34</i>		<i>2</i>		
Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства</i>	26			6		20	Проверка выполнения самостоя-	

<i>хором в условиях самостоятельной работы над производением</i>							тельной работы, оценка за участие в практическом занятии	
Тема 9. <i>Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений</i>	6			6			Оценка за участие в практическом занятии	
Тема 10. <i>Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	30			8		22	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в практическом занятии. Аттестация в рамках текущего контроля	
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	29			8		21	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в практическом занятии	
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	8			8			Оценка за участие в практическом занятии	
<i>Экзамен</i>	45							
<i>Итого в 7 семестре</i>	144			36		63		<i>Экзамен 45 час.</i>
<b><i>Итого час.</i></b>	<b>387</b>			<b>246</b>		<b>141</b>		
<b><i>Экзамен в 7 сем.</i></b>	<b>45</b>							
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>	<b>432</b>			<b>246</b>		<b>141</b>		<b><i>Экзамен 45 час.</i></b>

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая (всего час.) трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хо-</i>	54			10		44	Оценка за участие в прак-	

<i>рового исполнения</i>						тическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого в 1 семестре</i>	54			10		44	
Тема 2. <i>Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем</i>	26			4		22	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. <i>Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области</i>	28			6		22	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 2 семестре</i>	5			10		44	
Тема 4. <i>Изучение русских народных песен уральского певческого стиля</i>	50			10		40	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 3 семестре</i>	54			10		40	<b>Зачет 4 часа</b>
Тема 5. <i>Составление репетиционного плана работы с хором</i>	54			10		44	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 4 семестре</i>	54			10		44	
Тема 6. <i>Изучение методов распевания хора</i>	54			10		44	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 5 семестре</i>	54			10		44	
Тема 7. <i>Освоение способов записи хоровых партий</i>	54			10		44	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы
<i>Итого в 6 семестре</i>	54			10		44	
Тема 8. <i>Закрепление</i>	20			2		18	Оценка за

<i>навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением</i>							участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений</i>	20			2		18	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10. <i>Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	20			2		18	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	20			2		18	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	19			2		17	Оценка за участие в практическом занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
<i>Итого</i>	<i>99</i>			<i>10</i>		<i>89</i>		
<i>Экзамен</i>	<i>9</i>							
<b><i>Итого час.</i></b>	<b><i>419</i></b>			<b><i>70</i></b>		<b><i>349</i></b>		
<b><i>Экзамен / зачет</i></b>	<b><i>13</i></b>							
<b><i>Всего по дисциплине</i></b>	<b><i>432</i></b>			<b><i>70</i></b>		<b><i>349</i></b>		<b><i>Экзамен / зачет 13 час.</i></b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции				
		ПК-7	ПК-11	ПК-21	ПК-26	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	36	+	+	+	+	4



Тема 2. Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем	54	+	+	+	+	4
Тема 3. Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области	54	+	+	+	+	4
Тема 4. Изучение русских народных песен уральского певческого стиля	36	+	+	+	+	4
Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором	36	+	+	+	+	4
Тема 6. Изучение методов распевания хора	36	+	+	+	+	4
Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий	36	+	+	+	+	4
Тема 8. Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением	26	+	+	+	+	4
Тема 9. Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений	6	+	+	+	+	4
Тема 10. Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России	30	+	+	+	+	4
Тема 11. Произведения в певческой традиции средней полосы России	29	+	+	+	+	4
Тема 12. Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке	8	+	+	+	+	4
<i>Итого</i>	<i>387</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	
<i>Экзамен</i>	<i>45</i>	<i>+</i>	<i>+</i>	<i>+</i>	<i>+</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Основные навыки и приемы хорового исполнительства.* Освоение правильной певческой установки, специфика певческого дыхания, навыки проведения дыхательной, распевания (упражнения в грудном резонаторе) с творческим коллективом. принципа народно-певческого звукообразования. Особенности навыков пения без дирижера, исполнения унисонов с элементами 2-х и 3-х голосного пения.

*Тема 2. Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем.* Разучивание произведения по партиям, составление плана на репетицию, работа над интонацией, литературным текстом, разучивание простого произведения а'capella (произведение должно быть носителем местного уральского песенного стиля – русские народные песни Челябинской области). Некоторые особенности уральского певческого стиля и грудного резонирования.

*Тема 3. Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области.* Освоение навыков распевания ансамбля (упражнения в грудном резонаторе, с элементами цепного дыхания), слушания унисона каждой партии, 2-х и 3-голосных партитур, разучивания песни с элементами хореографии (произведения должны представлять уральский певческий стиль – русские народные песни Челябинской области или оригинальные авторские произведения написанные в близкой к изучаемому стилю певческой традиции.).

*Тема 4. Изучение русских народных песен уральского певческого стиля.* Прослушивание записей песен в исполнении народных исполнителей, сделанных во время фольклорных экспедиций. Разучивание фольклорных образцов песен собранных в Свердловской, Пермской, Челябинской областях (из сборников Л. Христиансена, М. Кесаревой, Т. Калужниковой, Л. Хоменко и т.д.; из фондов Уральского государственного академического хора русской песни, Челябинской государственной академии культуры и искусств).

*Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором.* Составить репетиционный план работы ансамбля, включая следующие элементы работы: работа над произведением в сопровождении баяна; над ансамблем (вокал и инструментальное сопровождение); над партитурой с отдельной сольной партией сопрано; над партитурой с включением шумовых инструментов народной традиции (ложки, рубель).

*Тема 6. Изучение методов распевания хора.* Распевание коллектива с применением инструмента (баян, фортепиано), камертона, без инструмента. Практические навыки в следующем объеме: распевание творческого коллектива в медленном, умеренно медленном, умеренно быстром и в быстром темпах; навыки распевания коллектива с применением головного резонатора, включающие звуковые контрасты РР, sP; распевание коллектива с применением различных штрихов применяемые в исполнительской практике.

*Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий.* Основные требования к оформлению хоровых партитур, знание ключей, написание штрихов и специальных знаков.

Изучение оформления партитур в песенных сборниках и публикациях Е. Линевой, М. Пятницкого, Л. Христиансена, Т. Калужниковой

*Тема 8. Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением.* Разучивание произведения легкой и средней трудности. Выучивание произведений в певческой традиции Севера. Показ коллективу простейших элементов хореографии

*Тема 9. Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений.* Организация концертных выступлений (клуб, школа, митинги, вечера отдыха и т.д.), составление концертных программ (тематический концерт, литературные связки, драматургия концерта), подбор к концертным выступлениям солистов, ведущих программы, самостоятельная распевка коллектива.

*Тема 10. Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России.* Оформление хоровых тетрадей, создание песенных разделов по жанрам и стилям. Овладение навыками распевания ансамбля в полном диапазоне, разучивания произведения в певческой традиции южных областей России, оформления хореографии данной песни. Включение в партитуру ансамбля звучания духовых инструментов народной традиции (жалейки, свирели и т.д.).

*Тема 11. Произведения в певческой традиции средней полосы России.* Овладения навыков выучивания произведения в певческой традиции средней полосы России, умения

сделать разводку разучиваемого произведения, составления программы предстоящего концерта написания партитуры аккомпанирующих ударно-шумовых и духовых инструментов

Тема 12. *Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке.* Овладеть навыками распевания коллектива, отдельной хоровой партии в певческой традиции южных, северных и среднерусских областей России, разучивания записанной в экспедиции, расшифрованную и обработанную самим студентом-хормейстером русской народной песни.

Владеть навыками контроля звучания ансамбля в высоких и низких тесситурных условиях, в упражнениях, развивающих полифоническое мышление (канон и имитация, распевы с системой подголосков и т.д.), в полиритмических упражнениях, упражнениями в быстрых и медленных темпах с элементами цепного дыхания, плавного перехода из одной тональности в другую, с включением нюансов.

Накопление репертуара пройденного за период прохождения практики: всех хоровых партитур *a'capella* и с инструментальным сопровождением, партитур с элементами хореографии и сценографией. Закрепление навыков индивидуальной работы с солистами, отдельными ансамблевыми партиями, овладение методами контроля над проделанной работой студентов 1–4 курсов, распевание ансамбля (в нужной для его песен певческой манере) с учетом всего комплекса вокальной работы, получение некоторых навыков режиссера-постановщика своих произведений.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для практических и индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 2. <i>Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 1	36	Проверка практического задания
Тема 3. <i>Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 2	36	Проверка практического задания
Тема 4. <i>Изучение</i>	Задания для проведения текущего	2	Проверка практиче-

<i>русских народных песен уральского певческого стиля</i>	контроля. Самостоятельная работа № 3		ского задания
Тема 5. <i>Составление репетиционного плана работы с хором</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 4	2	Проверка практического задания
Тема 7. <i>Освоение способов записи хоровых партий</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 5	2	Проверка практического задания
Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 5	20	Проверка практического задания
Тема 10. <i>Накопление репертуара различного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 6	22	Проверка практического задания
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	Задания для проведения текущего контроля. Самостоятельная работа № 7	21	Проверка практического задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1*

#### *Тема «Подбор произведений для прохождения хормейстерской практики»*

Цель работы – сформировать представление о подборе произведений для прохождения хормейстерской практики

Задание и методика выполнения: подготовка плана работы над хоровым произведением (по теме курса).

#### *Самостоятельная работа № 2*

#### *Тема «Теоретический анализ партитур выбранной программы»*

Цель работы – дать понятие о теоретическом анализе партитур выбранной программы

Задание и методика выполнения: технологии и методы работы над исполнением больших и малых интервалов, подвижных нюансов; подготовка упражнений по распеванию хора (по теме курса).

#### *Самостоятельная работа № 3*

#### *Тема «Подготовка планов предстоящих репетиций»*

Цель работы – дать понятие о подготовке планов предстоящих репетиций.

Задание и методика выполнения: технологии работы над вокально-хоровыми навыками: дикцией, ансамблем, работа над строем; подготовка плана работы

*Самостоятельная работа № 4*  
*Тема «Методика разучивания хорового произведения»*

Цель работы – дать понятие о методике разучивания хорового произведения

Задание и методика выполнения: освоение навыков работы над произведениями:

- разбор партитуры хорового произведения, выявление трудных для вокальной интонации горизонтальных и вертикальных последовательностей;
- выявление вокально-хоровых особенностей данной партитуры и нахождение путей их преодоления;
- выявление дикционных и ритмических трудностей и способы их преодоления;
- поиск тембрально-хоровых красок для исполнения произведения;
- составление исполнительского плана.

### *Самостоятельная работа № 5*

*Тема «Изучение и прослушивание музыкальных записей в исполнении профессиональных и учебных коллективов»*

Цель работы – дать понятие о сценической постановке концертной программы.

Задание и методика выполнения: закрепление навыков музыкально-смысловой выразительности исполнения, работа над концертной программой.

### *Самостоятельная работа № 6*

*Тема «Формирование навыков самостоятельной работы в творческом коллективе: теоретическая и методическая подготовка»*

Цель работы – дать понятие о формировании навыков самостоятельной работы в творческом коллективе: теоретическая и методическая подготовка

Задание и методика выполнения: подготовка репетиционного плана работы и анализ хорового произведения.

### *Самостоятельная работа № 7*

*Тема «Подбор теоретической литературы, мемуаров руководителей творческих коллективов, мастеров вокального искусства». Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива»*

Цель работы – дать понятие о *подборе теоретической литературы, мемуаров руководителей творческих коллективов, мастеров вокального искусства*; концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива

Задание и методика выполнения: подготовка примерного плана подбора концертной программы.

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория педагогических процессов</b>			
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p>	Практическое занятие № 1. Тема «Основные навыки и приемы хорового исполнительства»
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p>деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		работе с обучающимися над музыкальным произведением	
Тема 2. Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	<p>– Практическое занятие № 2. Тема «Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем»</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подбор произведений для прохождения хормейстерской практики»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
Тема 3. Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений</p>	– Практическое занятие № 3. Тема «Изучение нотного материала, хоровых партитур пе-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>области</i>	памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания <i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	сен Челябинской области» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Теоретический анализ партитур выбранной программы»
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности <i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 4. Изучение русских народных песен уральского певческого стиля	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать</p>	– Практическое занятие № 4. Тема «Изучение русских народных песен уральского певческого стиля» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Теоретический анализ партитур выбранной программы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p>благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением (ПК-26)	<p>отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p>	
Тема 5. Составление репетиционного плана работы с хором	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого</p>	– Практическое занятие № 5. Тема «Составление репетиционного плана работы с хором» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка планов предстоящих репетиций»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 6. Изучение методов распевания хора постановке	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов</p>	– Практическое занятие № 6. Тема «Изучение методов распевания хора постановке»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведе-	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	дением (ПК-26)	<p>индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p>	
Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной</p>	<p>– Практическое занятие № 7. Тема «Освоение способов записи хоровых партий»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Изучение и прослушивание музыкальных записей в исполнении профессиональных и учебных коллективов»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	знания: особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения	
		умения: перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	
		навыки и (или) опыт деятельности: обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	знания: теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения	
		умения: исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)	
		навыки и (или) опыт деятельности: владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением (ПК-26)	знания: индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением на уровне воспроизведения	
		умения: перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением	
навыки и (или) опыт деятельности: определять			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	
Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением</i>	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять</p>	<p>– Практическое занятие № 8. Тема «Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением»</p> <p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Формирование навыков самостоятельной работы в творческом коллективе: теоретическая и методическая подготовка»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 9. Приоб-	Готовность к	<i>знания:</i> механизмов	– Практическое

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<p><i>ретенение опыта руководства коллективов во время концертных выступлений</i></p>	<p>пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p>	<p>занятие № 9. Тема «Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений»</p>
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p>	
	<p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>		
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование</p>		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p> <p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)</p>	<p>особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 10. <i>Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i>	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной	– Практическое занятие № 10. Тема «Накопление репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России»



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Подбор теоретической литературы, мемуаров руководителей творческих коллективов, мастеров вокального искусства». Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива»</p>
	<p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>репертуар (ПК-21)</p> <p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)</p>	<p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-</p>	<p>– Практическое занятие № 11. Тема «Произведения в певческой традиции средней полосы России»</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Подбор теоретической литературы, мемуаров руководителей творческих коллективов, мастеров вокального</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	деятельности (ПК-7)	<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	искусства». Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива»
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением (ПК-26)	<p>хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p>	
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	– Практическое занятие № 11. Тема «Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обу-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p>чающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория педагогических процессов</b>			
Тема 1. <i>Основные навыки и приемы хорового исполнительства</i>	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: 1 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p>	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	<p>Способность использовать индивидуаль-</p>	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p>воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 2. Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: 2</p> <p>Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2</p>



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p>	
Тема 3. Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: 3</p> <p>Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	
Тема 4. <i>Изучение русских народных песен уральского певческого стиля</i>	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: 4</p> <p>Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p>	
Тема 5. Составление репетиционного плана ра-	Готовность к пониманию и использованию	<i>знания:</i> механизмов музыкальной специфики памяти, слухо-	Вопросы к зачету 3 семестра: 4 Задания к экзамену

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
боты с хором	<p>механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p>мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p>	7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	<p>Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p>	
		<p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)</p> <p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)</p>	<p>деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 6. Изучение методов распевания хора постановке	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной,	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне	Вопросы к зачету 3 семестра: 5 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p>понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением (ПК-26)	<p>песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным производением</p>	
Тема 7. Освоение способов записи хоровых партий	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: 6 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p>хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 8. <i>Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением</i>	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: 6 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 3

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обу-	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	чающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 9. <i>Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений</i>	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: 6</p> <p>Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
<p>Тема 10. <i>Накопленные репертуара разнообразного по стилю. Произведения в певческой традиции южных областей России</i></p>	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)</p> <p>Способность осуществлять творческую деятельность в</p>	<p><i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: 7 Задания к экзамену 7 семестра: практико-ориентированного задания 1</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	учреждениях культуры (ПК-11)	<p>уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	<p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p>	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным</p>	



Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		произведением	
Тема 11. <i>Произведения в певческой традиции средней полосы России</i>	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания	Вопросы к зачету 3 семестра: 7 Задания к экзамену 7 семестра: выполнение практико-ориентированного задания 2
		<i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	
	<i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения		
Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)		<i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового исполнительства на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки</p> <p><i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</p>	
Тема 12. <i>Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке</i>	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-	<i>знания:</i> механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого	Вопросы к зачету 3 семестра: 8 Задания к экзамену 7 семестра: практико-ориентированного задания 4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7)	<p>воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	
	Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)	<p><i>знания:</i> особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры</p>	
	Способность изучать и	<i>знания:</i> теории и практики песенно-хорового	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	накапливать педагогический репертуар (ПК-21)	исполнительства на уровне воспроизведения <i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения песенно-хорового творчества (из специально отобранного репертуара) <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения культурой песенно-хорового исполнительства вокальных, вокально-хоровых образцов народной музыки	
	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26)	<i>знания:</i> индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Знание теоретических	Описывает основные этапы	<b>диагностические:</b> входное тестиро-

основ и истории хорового исполнительства	истории хорового исполнительства	вание, самоанализ, опрос
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Практические занятия, самостоятельная работа:</b> Исполнение разученных произведений в условиях концертной деятельности коллектива
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Умения:</b> описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности ис-	Приводит примеры ис-	

пользования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	пользования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Навыки:</b> воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Зачет, экзамен:</b> – пение партий хорового репертуара наизусть, – ответы на теоретические вопросы на уровне анализа вокального исполнения произведения.
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использова-	Оценивает использование в	

<p>ния в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
<p><b>Умения:</b> описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	
<p>описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	<p>Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	
<p>распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	
<p>описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
<p><b>Навыки:</b> воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	
<p>определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	<p>Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора</p>	
<p>владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</p>	
<p>перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных</p>	<p>Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных</p>	

сти современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
--	--	--

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа*: исполнение хоровых партий;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* исполнение хоровых партий.

**Формы контроля для повышенного уровня:**

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа*: исполнение хоровых партий;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен* исполнение хоровых партий.

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система)**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо (зачтено)</b>	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно (Не зачтено)</b>	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы**

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется



## 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

*Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения произведений концертной программы.

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 3 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое певческая установка?</li> <li>2. Расскажите о правильном положении корпуса</li> <li>3. Покажите упражнения дыхательной гимнастики</li> <li>4. Расскажите, в чем специфика певческого дыхания?</li> <li>5. Расскажите, какие Вы знаете виды дыхания?</li> <li>6. Покажите и расскажите о сути диафрагменного дыхания</li> <li>7. Расскажите, что такое грудной резонатор?</li> </ol>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
2.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, с чего нужно начинать разучивание нового произведения?</li> <li>2. Расскажите, что входит в понятие «правильное певческое интонирование»</li> <li>3. Расскажите, на что нужно обратить внимание во время работы с литературным текстом</li> <li>4. В чем заключается сложность исполнения произведения без сопровождения?</li> <li>5. Расскажите, что обозначает понятие «певческий стиль»?</li> <li>6. Расскажите, что входит в понятие «грудное резонирование»?</li> <li>7. Расскажите об основных особенностях уральского песенного стиля</li> </ol>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
3.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, что Вы понимаете под термином «ансамбль»?</li> <li>2. Что представляет собой выражение «цепное дыхание»?</li> <li>3. Что такое унисон?</li> <li>4. Расскажите, как должен исполняться унисон?</li> <li>5. На что должны обращать внимание участники ансамбля, исполняя произведение на два голоса?</li> <li>6. Какие трудности могут испытать участники ансамбля при исполнении песни с элементом движения?</li> <li>7. Назовите фамилии композиторов, чьи песни по содержанию близки к народным?</li> </ol>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите, что представляет собой фольклорная экспедиция?</li> <li>2. Знаете ли Вы людей пожилого возраста исполняющих старинные песни?</li> <li>3. Назовите, какие ансамбли исполняют фольклорные песни?</li> <li>4. Назовите, какие сборники фольклорных песен Вы изучали?</li> <li>5. Роль редактора в издании сборника фольклорных песен?</li> <li>6. Сравните песни одного жанра Пермского края и Челябинской области, попытайтесь найти отличительные черты</li> <li>7. Назовите фамилии композиторов, чьи песни во время фольклорных экспедиций исполнители считают народными?</li> </ol>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
5.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите, что входит в план репетиционной работы на первом этапе работы над произведением?</li> <li>2. На какой стадии разучивания песни необходимо подключать баян?</li> <li>3. Какое должно быть соотношение звучания между хором и инструментальным сопровождением?</li> <li>4. Расскажите, обязательно ли выходить солистке из состава</li> </ol>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26

	<p>хора во время сольного эпизода?</p> <p>5. Назовите примерный количественный состав шумовых инструментов, допустимый во время исполнения песни?</p> <p>6. Возможно ли использование шумовых инструментов при исполнении лирических песен</p>	
<b>6.</b>	<p>1. С какой целью проводится распевание коллектива?</p> <p>2. В каком темпе рекомендуется начало распевания коллектива?</p> <p>3. Расскажите, нужна ли дыхательная зарядка в хоровых коллективах?</p> <p>4. Расскажите о роли инструмента во время распевания</p> <p>5. Расскажите, с каких нот рекомендуется распевать мужскую группу в начале занятия?</p> <p>6. Расскажите, с каких нот рекомендуется распевать женскую группу в начале занятий?</p> <p>7. Назовите переходные ноты с грудного на головной резонаторы в партии сопрано</p>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
<b>7.</b>	<p>1. В каких ключах может записываться хоровая партия теноров?</p> <p>2. Расскажите, возможна ли запись четырехголосного смешанного хора на один нотный стан?</p> <p>3. Расскажите, кто впервые ввел в практику фольклорных экспедиций фонограф и с какой целью?</p> <p>4. Назовите отличительные черты сборников Е. Линевой и Т. Калужниковой</p> <p>5. Назовите отличительные черты сборников Н. Римского-Корсакова и Е. Линевой</p> <p>6. Расскажите, есть ли разница в оформлении партитуры записи старинной песни и современного фольклора?</p>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
<b>8.</b>	<p>1. Какой профессиональный коллектив представляет песенно-хоровое искусство Северного края?</p> <p>2. Творчество каких композиторов связано с деятельностью Северного государственного академического хора русской песни?</p> <p>3. В чем состоит своеобразие певческого стиля Северного хора?</p> <p>4. Расскажите о диапазонах женских голосов Северного хора</p> <p>5. Какой вид пения составляет основу репертуара Северного хора?</p> <p>6. Какие элементы движений руками характерны для жителей северных областей?</p> <p>7. Расскажите, что входит в понятие «частушки под язык»</p>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
<b>9.</b>	<p>1. Расскажите, что значит организовать концерт на общественных</p> <p>2. началах?</p> <p>3. Сможет ли учебный хор подготовить тематическую концертную</p> <p>4. программу?</p> <p>5. Всегда ли необходима звукоусиливающая аппаратура во</p> <p>6. время</p> <p>7. концертного выступления хора, ансамбля?</p> <p>8. Нужна репетиция перед выступлением в незнакомом зале?</p> <p>9. Можно ли поручить вести программу концерта участнице</p> <p>10. коллектива?</p>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
<b>10.</b>	<p>1. Расскажите, что входит в правильное оформление хоровой</p> <p>2. тетради?</p> <p>3. Расскажите об особенностях манеры пения жителей южных</p>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26

	<p>областей России</p> <p>3. Расскажите о некоторых особенностях хоровой партитуры донских казаков</p> <p>4. Расскажите об особенностях инструментального сопровождения певческих коллективов донских казаков</p> <p>5. Расскажите об особенностях хоровой партитуры Кубанского государственного академического народного хора</p> <p>6. Расскажите об особенностях инструментального сопровождения певческих коллективов Кубани</p> <p>7. Назовите фамилии композиторов работающих с профессиональными хоровыми коллективами Дона и Кубани</p>	
<b>11.</b>	<p>1. Назовите профессиональные коллективы представляющих Среднюю полосу России</p> <p>2. Назовите фамилии композиторов работающих с профессиональными коллективами Средней полосы России</p> <p>3. Назовите диапазоны хоровых партий Воронежского государственного академического хора русской песни</p> <p>4. Назовите некоторые отличительные черты певческого стиля Воронежского хора от Северного</p> <p>5. В чем сходство и отличие в понятиях «танок» и «хоровод»</p> <p>6. Расскажите о характерных движениях руками во время исполнения песен жителями Средней полосы России</p> <p>7. Расскажите, какие духовые инструменты фольклорной традиции Вы смогли бы ввести в партитуру исполняемого произведения</p>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
<b>12.</b>	<p>1. Расскажите о диапазонах хоровых партий Уральского государственного академического хора русской песни</p> <p>2. Расскажите об основных принципах работы с исполнителями народных песен во время фольклорных экспедиций</p> <p>3. Покажите вокальные упражнения развивающих у участников хорового коллектива навыки пения с элементами хореографии</p> <p>4. Расскажите о специфике сценического исполнения игровых песен Уральского региона</p> <p>5. Расскажите, творчество каких композиторов отражает и развивает народно-хоровые традиции Уральского региона</p> <p>6. Расскажите, с творчеством каких уральских сказителей Вы знакомы</p> <p>7. Расскажите о творчестве самодеятельных композиторов Свердловской, Челябинской областей</p>	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания) к экзамену 7 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Назвать произведения Уральских композиторов	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
2.	Исполнить произведения Уральских композиторов	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
3.	Покажите вокальные упражнения развивающих у участников хорового коллектива навыки пения.	ПК-7, ПК-11, ПК-21, ПК-26
4.	Покажите вокальные упражнения развивающих у участников хо-	ПК-7, ПК-11,

	рового коллектива навыки пения с элементами хореографии.	ПК-21, ПК-26
--	--	--------------

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Практическое занятие № 1**

Тема «Основные навыки и приемы хорового исполнительства»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Тема предусматривает выполнение комплекса учебно-воспитательных задач, рассчитанного на последовательное обучение и воспитание участников вокального ансамбля, подбор голосов по тембровому соответствию.

Разучивание вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических задач: выработки единой манеры звукообразования, высокой певческой позиции, выравнивания голоса по всему диапазону, развития его гибкости, подвижности, воспитания и укрепления певческого дыхания, активизации артикуляционного аппарата и формирования певческой дикции, выработка чистой интонации.

Осваивание лирического репертуара: припевок, страданий, частушек, лирических и лирико-патриотических песен с сопровождением и без сопровождения для однородных и смешанных ансамблей, дуэтов, трио.

##### **Практическое занятие № 2**

Тема «Изучение приемов репетиционной работы с ансамблем»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы – дать понятие о подготовке планов предстоящих репетиций.

Задание и методика выполнения: технологии работы над вокально-хоровыми навыками: дикцией, ансамблем, работа над строем; подготовка плана работы

##### **Практическое занятие № 3**

Тема «Изучение нотного материала, хоровых партитур песен Челябинской области»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы – дать понятие о методике разучивания хорового произведения

Задание и методика выполнения: освоение навыков работы над произведениями:

- разбор партитуры хорового произведения, выявление трудных для вокальной интонации горизонтальных и вертикальных последовательностей;
- выявление вокально-хоровых особенностей данной партитуры и нахождение

- путей их преодоления;
- выявление дикционных и ритмических трудностей и способы их преодоления;
- поиск тембрально-хоровых красок для исполнения произведения;
- составление исполнительского плана.

#### Практическое занятие № 4

Тема «Изучение русских народных песен уральского певческого стиля»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы – дать понятие о методике разучивания хорового произведения

Задание и методика выполнения: освоение навыков работы над произведениями:

- разбор партитуры хорового произведения, выявление трудных для вокальной интонации горизонтальных и вертикальных последовательностей;
- выявление вокально-хоровых особенностей данной партитуры и нахождение путей их преодоления;
- выявление дикционных и ритмических трудностей и способы их преодоления;
- поиск тембрально-хоровых красок для исполнения произведения;
- составление исполнительского плана.

Осуществляется работа над музыкально-драматургическим единством слова и напева, выразительностью интонации слова, связью с живой интонацией речи.

Вырабатываются естественные движения, жесты, связанные непосредственно с содержанием, настроением, ритмом песни.

Используются элементы театрализации народной песни для достижения сценической, зрелищной выразительности.

Коллектив исполнителей рассматривается как игровая группа, а процесс исполнения становится одновременно и процессом проживания игровой ситуации.

Определяются роли каждого участника, от которого требуется освобождение от скованности и зажатости. Необходимым становится приобретение навыка выразительного пения, игры, импровизации.

Особую роль приобретает индивидуальная работа над актёрским мастерством.

Разучивание шуточных, игровых, плясовых, «обыгранных» песен (по выбору).

#### Практическое занятие № 5

Тема «Составление репетиционного плана работы с хором»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы – дать понятие о подготовке планов предстоящих репетиций.

Задание и методика выполнения: технологии работы над вокально-хоровыми навыками: дикцией, ансамблем, работа над строем; подготовка плана работы

Практическое занятие № 6  
Тема «Изучение методов распевания хора»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы: сформировать представление о распевании как средстве развития певческой культуры

Задание и методика выполнения:

1. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом
2. Распевание как средство развития певческой культуры. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач.
3. Построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др.
4. Выполнение 2-, 3-, 4-голосных упражнений, развивающих гармонический слух исполнителей

Разучивание распеваний с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также как средство слуховой настройки ансамбля, подведение его к наилучшей исполнительской форме.

Введение в распевания упражнений, способствующих преодолению технических трудностей в исполняемых произведениях. Использование распевания в работе с гармоническими оборотами.

Практическое занятие № 7  
Тема «Освоение способов записи хоровых партий»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы – дать понятие о сценической постановке концертной программы.

Задание и методика выполнения: закрепление навыков музыкально-смысловой выразительности исполнения, работа над концертной программой.

Практическое занятие № 8  
Тема «Закрепление навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы – дать понятие о формировании навыков руководства хором в условиях самостоятельной работы над произведением

Задание и методика выполнения: закрепление навыков музыкально-смысловой выразительности исполнения, работа над концертной программой.

Практическое занятие № 9  
Тема «Приобретение опыта руководства коллективом во время концертных выступлений»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы: сформировать представление о концертно-творческой деятельности  
Рассмотреть вопросы:

1. Концертно-творческая деятельность хора – главный итог работы хорового класса. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Концерт – это отчет о проделанной работе хора, и, наконец, концерт – это пропаганда народно-песенного хорового искусства. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, де-



монстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.

2. Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Нельзя выступать на концертной эстраде с недоученными или плохо «впетыми» произведениями. Концерты бывают: отчетные, концерт государственных экзаменов – итог хормейстерской работы выпускников, моно концерты (посвящены творчеству того или иного композитора), концерт посвящен какой – либо теме, например – «По сказам Бажова», «А песня русская звучит» и др., а также участие коллектива в концертах. Концертная программа должна быть разнообразной. Это достигается подбором разноплановых произведений контрастных по художественным образам, жанрам, характеру музыкального материала и т.д.

### Практическое занятие № 10

Тема «Накопление репертуара разнообразного по стилю.  
Произведения в певческой традиции южных областей России»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Подбор репертуара, направленного на формирование вокально-хоровых навыков, художественно-образного мышления, творческой активности, изучение лучших образцов регионального народно-песенного творчества, произведений уральских композиторов.

Необходимо выбирать репертуар, разнообразный по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, быть ценным в идейно-художественном отношении, интересным для слушателей.

Самостоятельный подбор репертуара, для концертно-исполнительской деятельности.

В концертный репертуар могут быть включены:

- лирические и лирико-патриотические песни;
- лирические проголосные песни без сопровождения;
- шуточные игровые, плясовые, «обыгрышные» песни;
- небольшие песенные циклы с единой драматической линией.

### Практическое занятие № 11

Тема «Произведения в певческой традиции средней полосы России»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы: сформировать представление о произведениях певческой традиции средней полосы России

Рассмотреть вопросы:

1. Овладение навыков выучивания произведения в певческой традиции средней полосы России, умение сделать разводку разучиваемого произведения, составления программы предстоящего концерта написания партитуры аккомпанирующих ударно-шумовых и духовых инструментов

### Практическое занятие № 12

Тема «Режиссура народной песни. Песни в сценической постановке»  
(ПК-7), (ПК-11), (ПК-21), (ПК-26)

Цель работы: сформировать представление о режиссуре народной песни.

Рассмотреть вопросы:

1. Овладение навыками распевания коллектива, отдельной хоровой партии в пев-

ческой традиции южных, северных и среднерусских областей России, разучивания записанной в экспедиции, расшифрованную и обработанную самим студентом-хормейстером русской народной песни.

2. Овладение навыками контроля звучания ансамбля в высоких и низких tessituraх условиях, в упражнениях.
3. Накопление репертуара пройденного за период прохождения практики: всех хоровых партитур *a'capella* и с инструментальным сопровождением, партитур с элементами хореографии и сценографией.
4. Закрепление навыков индивидуальной работы с солистами, отдельными ансамблевыми партиями.
5. Овладение методами контроля над проделанной работой студентов 1–4 курсов, распевание ансамбля (в нужной для его песен певческой манере) с учетом всего комплекса вокальной работы, получение некоторых навыков режиссера-постановщика своих произведений.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

– своевременно и качественно выполнять задания для самостоятельной работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет, экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы (нотные сборники).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств, адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>. — Загл. с экрана.
2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111786>. — Загл. с экрана.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

[http://www.muz-urok.ru/razmer\\_takta\\_dirizhirov.htm](http://www.muz-urok.ru/razmer_takta_dirizhirov.htm)–сайт. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроритм.

<http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia> / сайт Журов. Хрестоматия дирижирования хором.

<http://rucont.ru/efd/213820?cldren=0> Карягина, Г. В. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» / О. Н. Камнева, Г. В. Карягина. – Оренбург : ОГПУ, 2007. – 58 с.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая практика» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет / Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Дирижерско-хоровая практика» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,  
обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины**

Не предусмотрено

## 11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	– Обучающие ролевые игры; – работа в малых группах; – творческие задания	46
Всего из 246 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			46 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 18,69% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Неволина Оксана Николаевна	Художественный руководитель Народного коллектива хора русской песни «Уральские россыпи» ДК ОАО «МЕЧЕЛ», г. Челябинск
2.	Недосекина Алла Григорьевна	Доктор педагогических наук, профессор МаГУ, художественный руководитель Народного коллектива хора русской «Уралочка», г. Магнитогорск

Занятия лекционного типа по дисциплине «Дирижерско-хоровая практика» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Дирижерско-хоровая практика» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол №1 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 1 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол №1 30.08.2019	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 7.2. Дополнительная литература	Обновление списка дополнительной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных



Учебное издание

Автор-составитель  
Игорь Алексеевич **Игнатъев**

## **ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель

(Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф