



ФГОС ВО
(версия 3+)

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

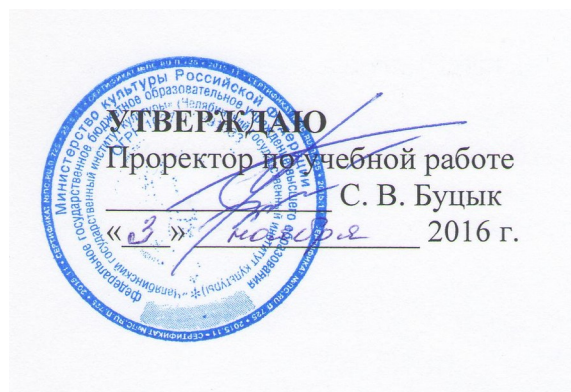
ВЫС

ШАННЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУД

ОВЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Челябинск 2016

УДК 792.5(073)

ББК 85.338я73

Д 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016 / КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлена:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

Д 38

Детский музыкальный театр: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат; профиль подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация преподаватель, аранжировщик (Компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. В. Ф. Кочевков, Ю. А. Эрман ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы.....	17
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	24
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	27
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	29
7.1. Основная литература.....	29
7.2. Дополнительная литература.....	29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
10. Перечень информационных технологий, используемых при.....	31

осуществлении образовательного процесса по дисциплине,.....	31
включая перечень программного обеспечения и.....	31
информационных справочных систем.....	31
11. Описание материально-технической базы, необходимой.....	32
для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,.....	32
обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	32
11.1. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	32
12. Иные сведения и материалы.....	32
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых.....	32
при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	32

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Детский музыкальный театр
2	Цель дисциплины	формирование основных знаний, умений и навыков управления детским музыкальным театром, изучение особенностей музыкально-театральных навыков с учетом возрастных особенностей, принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления детским музыкальным театром
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении целей и задач эстетического воспитания детей, значения детского музыкального театра в системе музыкального воспитания; – изучении музыкально-педагогических закономерностей музыкально-театральной работы; – освоении теоретико-методических основ работы с детским музыкальным театром; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания детей; – освоении музыкально-театральных технологий работы с детским музыкальным театром, методов организации репетиционно-исполнительского процесса, спецификой их применения на уроках музыки и в системе дополнительного школьного образования; – освоении художественно-управленческих функций руководителя детского музыкального театра, различных стилей и способов управления коллективом; – развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-10
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных традиционных и современных методов и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем на уровне перечисления; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые современные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Ю. А. Эрман, старший преподаватель кафедры музыкального образования

Аннотация

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная форма рованность компетенции)
1	2	3	4
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться	<i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий музыкально-театрального обучения диагностики музыкально-театральных проблем на уровне анализа	<i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> выбирать необходимые методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем	<i>умения:</i> анализировать и обосновывать выбор необходимых методов и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем	<i>умения:</i> синтезировать различные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем
	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые современные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных	<i>навыки и опыт деятельности:</i> объяснять выбранные современные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и обосновывать выбор современных методов и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных

в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	проблем		
---	---------	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детский музыкальный театр» входит вариативную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины «Элементарное музицирование», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание сведений из истории детского музыкального театра;
- знание классификации направлений детского музыкального театра;
- умения использовать все разделы детского музыкального театра в групповом варианте.

Освоение дисциплины «Детский музыкальный театр» будет необходимо при прохождении производственной практики (педагогическая практика).

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов 72	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	70	10
в т. числе:	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	70	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹¹ :		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	38	94

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

– Промежуточной аттестации обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	зачет	4
--	-------	---

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.)/трудоёмкость/Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академических часах)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия						
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	12	-	-	8	-	4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	12		-	8	-	4	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3 Музыка как творчество. Различные формы использования музыкального сопровождения в множестве видов театрализации	14	-	-	9	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. Основы сценической речи	14			9		5	проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 5 Специальные театральные игры	14			9		5		
Тема 6 Изобразительная пластика	14	-	-	9	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы	

Наименование разделов, тем	уд. трудоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	14	-	-	9	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 8. Основы режиссуры	14	-	-	9	-	5	проверка выполнения самостоятельной работы		
<i>Зачет 8 сем.</i>								<i>Зачет</i>	
Всего по дисциплине	108	-	-	70	-	38			

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	(всего час.) уд. трудоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	12	-	-		-	12	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	20		-	2	-	18	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 3. Музыка как творчество. Различные формы использования музыкального сопровождения в множестве видов театрализации	20	-	-	2	-	18	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 4. Основы сценической речи	20			2		18	проверка выполнения самостоятельной работы		

Наименование разделов, тем	удоемкость Общая	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академических часах)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Аудиторные занятия							
		Лек.	Сем.	Практ.	Инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 5. Специальные театральные игры	5					5	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 6. Изобразительная пластика	5	-	-		-	5	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	5	-	-		-	5	проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 8. Основы режиссуры	17	-	-	4	-	13	проверка выполнения самостоятельной работы		
<i>Зачет 8 сем.</i>	<i>4</i>							<i>Зачет</i>	
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>108</i>			<i>10</i>		<i>94</i>			
Всего по дисциплине	108	-	-	10	-	94			

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Кол-во часов с учетом с/р	КОМПЕТЕНЦИИ	
		ПК-10	Σ общее количество компетенций
Тема 1 Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	12	+	1
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	12	+	1
Тема 3. Музыка как творчество.	14	+	1
Тема 4. Основы сценической речи	14	+	1
Тема 5. Специальные театральные игры	14	+	1
Тема 6. Изобразительная пластика	14	+	1
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	14	+	1
Тема 8. Основы режиссуры	14	+	1
<i>Зачет 8 сем.</i>		+	1
Всего по дисциплине	108		9

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.

Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности: детский театр, школьный театр, домашний театр. Другие виды и персонажи различных видов театрализации.

- Пьеро, Коломбина, Арлекино.
- Полишинель и другие комические образы.
- Панч, Гиньоль, Касперле.
- Народный кукольный театр.
- Теневой театр Востока.
- Марионетки.
- Театр Петрушки.

Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского. Специфика источников по теме и проблемы работы с ними. Особенности театрального искусства:

коллективность;

синтетичность;

наличие хронотопа;

взаимодействие со зрителем;

сююминутность;

неповторимость.

Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.

. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров. Знакомство с видами театрального творчества. Цеховая структура театра: совокупность специализированных подразделений театра, взаимодействующих в процессе подготовки и показа спектаклей. Творческий, технический, педагогический составы структуры театра. Инструментальный ансамбль (оркестр) сопровождения.

Формы музыкальной театрализации.

- Музыкальный театр
- Опера
- Оперетта
- Мюзикл
- Балет
- Театр пантомимы
- Театр кукол

Тема 3. Музыка как творчество

Ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты. Знакомство со средствами музыкальной выразительности в других видах искусства. Выработка определенных музыкальных умений и навыков. Развитие образного мышления, с опорой на собственную детскую активность, через различные формы музыкальных занятий. Создание условий для изучения музыки в тесной связи с другими видами деятельности: режиссурой, актерским мастерством, сценической пластикой, хореографией, звучащим словом. Самостоятельность и прикладной характер музыки театра. Многообразие форм музыкального сопровождения. Оркестры и ансамбли в театрализованных видах деятельности. Подготовка музыкального

материала для детского музыкального театра, с помощью музыкальных компьютерных программ.

Тема 4. Основы сценической речи.

Культура чтения

Знакомство с художественной литературой

- Славянские сказки
- Волшебники и волшебные вещи
- Традиционные сказочные герои
- Присказки, были и небывальщины
- Народная драматургия
- Древние поверья и легенды
- Авторские сказки
- Музыкальные произведения на тему русских сказок
- Портреты сказочных персонажей
- Сказки народов мира.

Основы техники речи. Различные упражнения на развитие правильной дикции, умение правильно владеть голосом. Основы сценической речи. Разбор художественной литературы с точки зрения театрализации. Особенности владения голосом в условиях театральной сцены.

Как оживить сказку.

- Монолог героя.
- Ария – монолог в музыкальном варианте.
- Настроение героя и его речь.
- Диалог и дуэт.
- Вопрос – ответ, утверждение – рассуждение.
- Массовая сцена.
- Различные ситуации.
- Стилистические особенности в речи героев.
- Чтение вслух (смысловый акцент и интонация).

Тема 5. Сценические театральные игры.

Назначение специальных театральных игр:

- стремление создать определенный характер;
- коммуникативный способ общения;
- активная встреча инициативы партнера;
- использование импровизации;
- самоконтроль;
- формирование у детей способностей, ранее не наблюдавшихся:

а) выявляются индивидуальные различия; б) формирование отдельных компонентов личности; в) вербально-логический метод отношения к игре; воспитание самостоятельности наблюдений, отбор деталей, фантазии.

- опора на личный опыт ребенка, активизация воображения.

Тема 6. Изобразительная пластика

Общая физическая подготовка. Различные виды физических упражнений, способствующие укреплению и развитию общих физических качеств. Основы сценического движения. Приобретение навыков правильного двигательного поведения на сцене. Комплекс упражнений на развитие ориентации в пространстве, выработке плавных движений. Основы хореографии. Танец в различных видах театрализованного действия. Многообразие

танцевальных форм в условиях театрализации. Общее представление о танцевальных жанрах. Простые основные элементы популярных танцев.

Тема 7. Воспитание вокальных навыков.

Характеристика детских голосов: дискант, сопрано, альт, юношеские голоса. Особенности развития детского голоса, характеристика вокальных возможностей трех возрастных групп. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), типы дыхания. Цепное дыхание как вокальный прием. Работа над дыханием. Звукообразование: атака звука, формы звуковедения. Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании детей. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта; артикуляция гласных, округлость звука. Подвижность голоса. Поиски первой мелодии. Комбинирование звуков. Последовательность введения ступеней. Мелодизация текстов с использованием различных вариантов последовательности ступеней. Пентатоника. Диатоника. Методика разучивания песенного и стихотворного материала. Диапазон, темп, динамика. Использование разнообразных форм для быстрого освоения песенного материала. Охрана и гигиена детского голоса. Мутация певческого голоса.

Тема 8. . Основы режиссуры

Общие моменты режиссерской работы в детском музыкальном театре. Значение режиссуры в театральном процессе. Художественно-сценографическая, композиторская, оформительская, хореографическая работ. Создание сценария. Разработка постановочного плана детского музыкального спектакля:

- проблематика пьесы;
- анализ событий;
- основной конфликт;
- трактовка ролей;
- композиционные предпосылки;
- принципы и характер мизансценирования;
- звуковая и световая партитура;
- пластические разработки.

Работа режиссера с актерами-детьми. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо-ритм сквозного действия. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, события.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на *лекциях, семинарских занятиях*. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организацией труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– работать и использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1 Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	Конспекты «О театре» из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». – М. 1960, 576 с.	4	Проверка конспекта
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	Конспект из журналов «Репертуар для детских и юношеских театров». Электронный вариант	4	Проверка конспекта
Тема 3. Музыка как творчество.	Выполнение практических заданий	5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Основы сценической речи	Выполнение практических заданий	5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Специальные театральные игры	Выполнение практических заданий	5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Изобразительная пластика	Выполнение практических заданий	5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	Выполнение практических заданий	5	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Основы режиссуры	Выполнение практических заданий	5	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности»

Цель работы: приобрести музыкально-исполнительские знания о видах театрализованных видах деятельности и значении детской игры.

Задание и методика выполнения: подготовить конспект раздела «О театре» из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров»

Цель работы: приобрести знания о видах театрального творчества и репертуаре детских театров.

Задание и методика выполнения: подготовить конспект из журналов «Репертуар для детских и юношеских театров». Электронный вариант.

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Музыка как творчество»*

Цель работы: освоить навыки элементарного сопровождения к театрализованным упражнениям, с помощью компьютерных технологий (редакторы компьютерных музыкальных программ).

Задание и методика выполнения: набор на одном из музыкальных редакторов простого сопровождения элементарной песни (инструментального эпизода), с использованием трех составляющих, мелодии, гармонии, баса и ударных инструментов.

*Самостоятельная работа № 4.
Тема «Основы сценической речи»*

Цель работы: приобрести навыки основ сценической речи.

Задание и методика выполнения: использовать «мини ситуации»: на примере конкретной сказки проговаривать одно определенное слово голосами всех присутствующих персонажей. Расширить «мини ситуации». Предыдущее упражнение выполняется с элементами театрализации (наличие некоторых мизансцен, персонажей конкретной сказки).

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Сценические театральные игры»*

Цель работы: получить необходимые навыки коммуникативного способа общения, в процессе сценической театральной игры .

Задание и методика выполнения: создать ситуацию, хорошо знакомую ребенку (сказочные сюжеты, сюжеты мультфильмов, кинофильмов, бытовые ситуации). Проработка небольшого театрализованного сюжета, с учетом всех необходимых компонентов сценической театральной игры: создание определённого характера, активная коммуникация партнеров, при самоконтроле и использования импровизационного начала.

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Изобразительная пластика»*

Цель работы: освоить необходимый комплекс ритмопластического воспитания, для его реализации в полноценном сценическом действии.

Задание и методика выполнения: подготовить и выполнять упражнения, направленные на развитие а)двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, ориентированность в пространстве); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений); воображения (способность к пластической импровизации). Реализовать данные движения в элементарный танец.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Воспитание вокальных навыков»*

Цель работы: Цель работы: теоретическое и практическое освоение технологии постановки голоса.

Задание и методика выполнения: разработка плана и подбор комплекса упражнений по формированию певческих навыков. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры «Педагог – солист»: формирование вокального дыхания, округлости гласных, кантилены звукоизвлечения и др. исполнение вокальных произведений (песен) с актерской задачей. Осмысленно и эмоционально прочесть литературный текст с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха, определить взаимосвязь литературного текста и музыки («текст – подтекст – музыка»), влияние текста на синтаксис партии

вокальных произведений.

Самостоятельная работа № 8.

Тема « Основы режиссуры»

Цель работы: научить основам режиссёрской работы.

Задание и методика выполнения: проработка одного из основных видов режиссёрской деятельности – написание конкретного сценария пьесы для детского музыкального театра. Замысел сценария. Первый этап – появление «эмоционального камертона». Второй этап – конкретизация основных элементов замысла. Третий этап – окончательное оформление замысла. Работа с материалом. Два способа взаимодействия сценариста и материала. Создание сценария.

5.2.3. Перечень учебной литературы необходимой для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб.пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru– Российское образование. Федеральный портал
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех .
www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<p><i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые методы и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем</p> <p><i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые современные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем</p>	– Самостоятельная работа № 1. Тема Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.
Тема 3. Музыка как творчество.	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема Музыка как творчество.
Тема 4. Основы сценической речи	Та же	Те же	• Самостоятельная работа № 4. Основы сценической речи

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 5. Специальные театральные игры	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема Специальные театральные игры
Тема 6. Изобразительная пластика	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Изобразительная пластика
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	Та же	Те же	• Самостоятельная работа № 7. Тема Воспитание вокальных навыков •
Тема 8. Основы режиссуры	Та же	Те же	• Самостоятельная работа № 8. Тема. Основы режиссуры

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Детская ролевая игра и театр. Виды театральной деятельности.	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями	<p><i>знания:</i> основных традиционных и современных методов и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> выбирать необходимые методы и технологий музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем</p>	– Требования к зачету

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10)	<i>навыки и опыт деятельности:</i> применять необходимые современные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем	
Тема 2. Различные виды творчества в театре. Знакомство с репертуаром детских театров.	Та же	Те же	Требования к зачету
Тема 3. Музыка как творчество.	Та же	Те же	Требования к зачету
Тема 4. Основы сценической речи	Та же	Те же	Требования к зачету
Тема 5. Специальные театральные игры	Та же	Те же	Требования к зачету
Тема 6. Изобразительная пластика	Та же	Те же	Требования к зачету
Тема 7. Воспитание вокальных навыков	Та же	Те же	Требования к зачету
Тема 8. Основы режиссуры	Та же	Те же	Требования к зачету

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знания: Демонстрирует теоретические знания основ	Перечисляет основные составляющие музыкального театра и детского театра	диагностические: демонстрация, опрос

детского музыкального театра и практические навыки музыкально-театральной техники	театрально-музыкальные навыки	
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: Перечисляет и описывает основные составляющие детского музыкального театра	Воспроизводит и объясняет основные закономерности музыкально-театрального процесса, принципы организации и деятельности детского музыкального театра	<i>Активная учебная лекция; семинары; мелкогрупповые; занятия, самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение (типовых) заданий и т. д.
Перечисляет основные формы и методы музыкально-театральной технологий и диагностики музыкально-театральных проблем	Объясняет и раскрывает основные понятия музыкально-театрального процесса, перечисляет современные формы и методы работы, диагностики музыкально-театральных проблем	
Перечисляет основные закономерности процесса взаимодействия в музыкально-театральной деятельности	Объясняет основные закономерности процесса взаимодействия в музыкально-театральной деятельности	
Умения: Осуществляет поиск необходимых методов и технологий музыкально-театрального обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии музыкально-театрального обучения	
Анализирует процесс репетиционной работы и разрабатывает репетиционно-концертные программы	Разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы	
Демонстрирует формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального искусства	Обосновывает выбор форм и методов воспитания формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального искусства	
Навыки: Применяет современные методы и технологии хорового обучения и диагностики музыкально-театральных проблем	Демонстрирует навыки слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики музыкально-театральных проблем	
Применяет современные вокальные технологии и умения режиссерской техники	Демонстрирует навыки вокального показа, музыкально-образного осмысления произведения, режиссерского замысла	
Применять формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития	Интерпретировать формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития	

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального искусства, применять основные формы взаимодействия в процессе общеобразовательной музыкально-театральной деятельности	обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального искусства, и основные закономерности процесса взаимодействия в музыкально-театральной деятельности	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: Перечисляет и описывает основные составляющие детского музыкального театра	Воспроизводит и объясняет основные закономерности музыкально-театрального процесса, принципы организации и деятельности детского музыкального театра	Зачет: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания.
Перечисляет основные формы и методы музыкально-театральных технологий и диагностики музыкально-театральных проблем	Объясняет и раскрывает основные понятия музыкально-театрального процесса, перечисляет современные формы и методы работы, диагностики музыкально-театральных проблем	
Перечисляет основные закономерности процесса взаимодействия в музыкально-театральной деятельности	Объясняет основные закономерности процесса взаимодействия в музыкально-театральной деятельности	
Умения: Осуществляет поиск и анализирует необходимые методы и технологии музыкально-театрального обучения	Перечисляет и иллюстрирует (демонстрирует) современные методы и технологии в музыкально-театрального обучения	
Осуществляет поиск необходимых методов и технологий музыкально-театрального обучения	Разрабатывает план репетиционной работы, формирует концертные программы	
Демонстрирует формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального искусства	Обосновывает выбор форм и методов воспитания формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального искусства	
Навыки: Применяет современные методы и технологии музыкально-театрального обучения и диагностики музыкально-театральных проблем	Демонстрирует навыки, слухового контроля (проблемы строя, ансамблирования), диагностики музыкально-театральных проблем	
Применяет современные вокальные технологии и режиссерские умения	Демонстрирует навыки вокального показа, музыкально-образного осмысления произведения, режиссерского	

	подхода	
Применять формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального искусства хорового искусства, применять основные формы взаимодействия в процессе музыкально-театральной общеобразовательной деятельности	Интерпретировать формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности средствами музыкально-театрального и основные закономерности процесса взаимодействия в музыкально-театральной деятельности	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **практическая работа; самостоятельная работа:** устный опрос, выполнение практических заданий
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** выполнение практико-ориентированных заданий.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос, выполнение практических заданий
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет:** выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения музыкального спектакля или его фрагмента.

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на зачете не предусмотрены	

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подготовить либретто музыкальной сказки	ПК-10
2	Подготовить сценарий музыкальной сказки	ПК-10
3	Освоить роль в подготовке детского музыкального спектакля	ПК-10
4	Принять участие в детском музыкальном спектакле	ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Тема «Музыка как творчество»

ПК-10

Цель работы: научиться делать элементарного сопровождения к театрализованным упражнениям, с помощью компьютерных технологий (редакторы компьютерных музыкальных программ).

Задание и методика выполнения:

- выбор материала для сопровождения
- набор на одном из музыкальных редакторов
- сведение
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Основы сценической речи»

ПК10

Цель работы: научиться основам сценической речи.

Задание и методика выполнения:

- подбор речевого варианта (русский народный фольклор, детский фольклор, классика отечественна и зарубежная);
- определение конкретной ситуации;
- воспроизвести стилистические особенности в речи героев;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Сценические театральные игры»

ПК10

Цель работы: научить использовать сценические театральные игры для предварительной сценической работы.

Задание и методика выполнения:

- создать необходимую определенную ситуацию;
- найти ответы: почему, для чего, зачем,
- объяснить, оправдать любую свою позу, или действие;
- активная коммуникация партнеров;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема «Изобразительная пластика»

ПК10

Цель работы: научить владеть основными элементами ритмопластики.

Задание и методика выполнения:

- выполнить одно из упражнений для мышечной релаксации;
- подобрать определенный музыкальный фрагмент;;
- осуществить двигательную импровизацию под музыку фрагмента;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Воспитание вокальных навыков»

ПК10

Цель работы: научиться артистично и эмоционально-образно исполнять вокальный материал для детского музыкального театра, осуществляя при этом слуховой контроль за звуковым балансом своего голоса и аккомпанемента; приобрести навыки музыкально-исполнительских действий пения под аккомпанемент.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала из детского мюзикла;
- разучивание;
- исполнение.
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

Тема « Основы режиссуры»

ПК10

Цель работы: научить выполнять весь объем режиссерской деятельности.

Задание и методика выполнения:

- на основе конкретного материала составить сценарный план;
- определить тему, идею, конфликт, сценарный ход;
- составить либретто;
- разработать речевую характеристику персонажей;
- осуществить монологический и диалоговый процесс;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

**6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения
и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические и самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины¹

7.1. Основная литература

1. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Григорьева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61369>. — Загл. с экрана.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113163>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>. — Загл. с экрана.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 380 с. - (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-414743#page/1>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества:

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимся учебной дисциплины «Детский музыкальный театр» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 12

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Детский музыкальный театр» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- информационные справочные системы: Гарант (*справочно-правовая система*);
- Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения практических занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.1. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 13

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические	просмотр видео материала	56
Всего из 70 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			56 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 80 % от общего числа аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Детский музыкальный театр» для обучающихся не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Детский музыкальный театр» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
		п. 5.2.2	Обновление методических указаний по выполнению самостоятельной работы
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Р.7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Р.6 п.6.4.	Реквизиты нормативных актов
		Р.10	Обновление перечня лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	Р. 7 п. 7.1.	Обновление списка литературы
		Р. 7 п. 7.2.	Обновление списка литературы
		Р. 10.	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Владимир Федорович Кочевков
Юрий Абрамович Эрман

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 53.03.06

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»

Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

Форма обучения: очная
срок изучения – 7, 8 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 8 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,6 п.л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии Челябинского государственного института культуры.