



ФГОС ВО
(версия 3+)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Факультет декоративно - прикладного творчества
Кафедра декоративно – прикладного искусства



ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 4 семестр
Форма обучения: заочная
срок изучения – 4 семестр

Челябинск 2016

УДК 004.9(073)

ББК 32.81я73

Ц 27

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор-составитель Факеева В.В. доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно - прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 20.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016 акт № 2016/ДБ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

| Учебный год | Совет факультета | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| 2017-2018 | декоративно-прикладного творчества | № 01 от 19.09.2017 |
| 2018-2019 | декоративно-прикладного творчества | № 01 от 31.08.2018 |
| 2019-2020 | | |
| 2020-2021 | | |

Ц 27

Цветоведение и колористика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки, уровень высшего образования, программа подготовки: 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр / авт.-сост. В.В. Факеева; Челяб. гос. институт. – Челябинск, 2016. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание

| | |
|---|----|
| Аннотация | 4 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 5 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 6 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 8 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 10 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 24 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины | 25 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 25 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем | 26 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 27 |
| 12. Иные сведения и материалы | 27 |
| Лист изменений | 28 |

Аннотация

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.07 Цветоведение и колористика |
| 2 | Цель дисциплины | состоит в углубленной и качественной подготовке компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области дизайна, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной художественной, творческой и проектной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области дизайна; – освоении в процессе обучения новых методов исследования; – совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности; – освоении законов теории цвета; – формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества; – освоении понятия о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов. |
| 4 | Коды формируемых компетенций | ОПК-2, ПК-1 |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>) | <p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть приемами академической живописи и цветоведения и цветовыми композициями; – воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций; <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приемы стилизации живописи и цветоведения и цветовыми композициями; – владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты. |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180 |
| 7 | Разработчики | Факеева В.В. доцент кафедры декоративно-прикладного искусства |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | Пороговый (обязательный для всех студентов) | Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции) | Повышенный (максимальная сформированность компетенции) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне анализа | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями на уровне интерпретации |
| | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения и цветовыми композициями | <i>умения:</i> использовать приемы академической живописи и цветоведения и цветовыми композициями | <i>умения:</i> разрабатывать приемы академической живописи и цветоведения и цветовыми композициями |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения и цветовыми композициями | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения и цветовыми композициями | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> разрабатывать приемы стилизации живописи и цветоведения и цветовыми композициями |
| способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне анализа | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне интерпретации |
| | <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | <i>умения:</i> обосновывать выбор художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | <i>умения:</i> уверенно обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций |
| | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать основы рисунка, цветовые композиции, макетирование и моделирование, с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> совмещать техники рисунка с макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История дизайна, науки и техники», «Дизайн-проектирование», «Живопись», «Пропедевтика», «История искусств». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- о социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- определять средства изобразительного искусства в составлении композиции проектируемого объекта, средства современных проектных технологий для осуществления своих целей;
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;
- основные принципы организации декоративной плоскости;
- основные элементы, средства, приемы и закономерности живописного произведения;
- различные формы стилизации, составления цветовых гармоний;
- теоретические основы организации живописной плоскости;
- специфику колористической организации декоративной композиции;
- способы организации пространства на плоскости;
- с помощью графических и цветовых средств создавать декоративные композиции;
- колористически грамотно выстроить живописное и композиционное произведение;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении любых живописных работ;

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Верстка и макетирование на компьютере», «Графический дизайн», «Дизайн среды», прохождении практик: учебной, творческой, производственной, преддипломной подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных, 180 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|--------------------------|---------------------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 180 | 180 |
| – Контактная работа (по учебным занятиям) (всего) | | |
| в т. ч.: | | |
| лекции | - | |
| семинары | - | |
| практические занятия | 68 | 14 |
| мелкогрупповые занятия | - | |
| индивидуальные занятия | - | |
| – Внеаудиторная работа ¹ : | | |
| консультации текущие | 5 % от аудиторной работы | 15 % от аудиторной работы |
| курсовая работа | - | - |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 58 | 157 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану): | 54 | 9 |

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Формы текущего контроля успеваемости | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------------------------------|---|------|-----------|------|-----|-----------|---|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | | |
| | | лек. | сем. | прак т. | инд. | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Раздел 1. Основные принципы цветовой гармонии | | | | | | | | | |
| Тема 1. Учение о цвете. Смещение цветов. | 28 | | | 16 | | | 12 | Проверка практических заданий проверка выполнения самостоятельной работы | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 2. Закономерности цветового круга. | 30 | | | 16 | | | 14 | | |
| Раздел 2 Психология восприятия зрительных образов цвета | | | | | | | | | |
| Тема 3. Цвет в рекламе и на плакате. | 32 | | | 18 | | | 14 | Проверка практических заданий проверка выполнения самостоятельной работы | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 4. Цвет и эмоции. | 36 | | | 18 | | | 18 | | |
| Экзамен 4 сем. | 54 | | | | | | | | Экзамен 54 час. |
| Итого в 4 сем. | 126 | | | 68 | | | 58 | | |
| Всего по дисциплине | 180 | | | 68 | | | 58 | | |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Формы текущего контроля успеваемости | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------------------------------|---|------|---------|------|-----|-----|---|---|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | | |
| | | лек. | сем. | прак т. | инд. | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Раздел 1. Основные принципы цветовой гармонии | | | | | | | | | |
| Тема 1. Учение о цвете. Смещение цветов. | 39 | | | 2 | | | 37 | проверка практических заданий проверка | Просмотр практических работ во время |
| Тема 2. | 44 | | | 4 | | | 40 | | |

| | | | | | | | | |
|--|------------|--|--|-----------|--|--|---|--|
| Закономерности цветового круга. | | | | | | | выполнения самостоятельной работы | проведения аттестации |
| Раздел 2 Психология восприятия зрительных образов цвета | | | | | | | | |
| Тема 3. Цвет в рекламе и на плакате. | 44 | | | 4 | | | Проверка практических заданий проверка выполнения самостоятельной работы просмотр | Просмотр практических работ во время проведения аттестации |
| Тема 4. Цвет и эмоции. | 44 | | | 4 | | | | |
| Экзамен 4 сем. | 9 | | | | | | | Экзамен 9 час. |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | 180 | | | 14 | | | | |
| Всего по дисциплине | 180 | | | 14 | | | | |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Коды компетенций | | |
|---|---------------------------------|------------------|------|------------------------------|
| | | ОПК 2 | ПК 1 | общее количество компетенций |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Основные принципы цветовой гармонии | | | | |
| Тема 1. Учение о цвете. Смешение цветов. | 28 | + | + | 2 |
| Тема 2. Закономерности цветового круга. | 30 | + | + | 2 |
| Раздел 2. Психология восприятия зрительных образов цвета | | | | |
| Тема 3. Цвет в рекламе и на плакате. | 32 | + | + | 2 |
| Тема 4. Цвет и эмоции. | 36 | + | + | 2 |
| Экзамен 4 сем. | 54 | + | + | 2 |
| Всего по дисциплине | 180 | 5 | 5 | |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы цветовой гармонии

Тема 1. Учение о цвете. Смешение цветов.

Введение. Понятие «Цвет». Электромагнитная природа цвета. Физическая природа цвета на планете: способность земных предметов и сред отражать и пропускать падающие на них световые лучи; распределение потока лучей в спектре освещающего их источника света. Избирательное отражение. Неизбирательное отражение. Цветовой тон. Длина волны. Чистота цвета. Понятие яркости. Понятие интенсивности цвета. Смешение цветов. Ахроматические и хроматические цвета. Понятие дополнительных цветов. Пары взаимодополнительных цветов.

Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности. Трехкомпонентная теория цветового зрения Г. Гельмгольца. Классификация, свойства; основные свойства цветов; основы колориметрии; цветовые явления. Цвет как свойство формы изделия и свойство образа. Цветовая гармония.

Тема 2. Закономерности цветового круга.

Цветовой круг – первая колометрическая система. Основные характеристики цветов: цветовой тон; условная чистота или насыщенность цвета; относительная светлота или яркость цвета. Теории гармонических цветовых сочетаний. Движение цвета в пространстве. В. Кандинский. Теплые и холодные цвета и их многовариантность.

Раздел 2. Психология восприятия зрительных образов цвета

Тема 3. Цвет в рекламе и на плакате.

Основные требования к цвету в рекламе и наглядной агитации. Контрастность и нюансы цветовых сочетаний. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов и выделение цветом (цветовая заливка и цветные контурные линии). Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.

Тема 4. Цвет и эмоции.

Цветовой символизм. Три основных типа цветовой символики. Психофизические и психофизиологические характеристики цвета. Цвет и исторический стиль. Цвет и этническая культура. Психология цвета. Знаменитые колористы: Гёте, Кандинский, Сарьян, Маврина, импрессионисты... Эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека. Цветовая культура и азбука цветов; психология и семиотика отдельных цветов и цветовых сочетаний, умение ориентироваться в цветовой сфере.

Создание природной формы «Букет» с передачей разных эмоциональных ощущений (радость, восторг, грусть, нежность...) при помощи цветовых контрастов или нюансов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим

занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование | Содержание | Кол-во | Форма |
|--------------|------------|--------|-------|
|--------------|------------|--------|-------|

| разделов, темы | самостоятельной работы | часов с/р | контроля |
|---|--|-----------|--|
| Раздел 1. Основные принципы цветовой гармонии | | | |
| Тема 1. Учение о цвете. Смешение цветов. | Философский период в изучении цвета: античная культура (Эмпедокл, Демокрит, Платон, Аристотель). Понятия, введенные античными философами: «Гармония», «Золотая середина», «Единство противоположностей», «Соразмерность», «Чувство меры», «Совершенство», «Благородство». | 12 | Доклад. Презентация. Мини-опрос. Степень участия на практическом занятии |
| Тема 2. Закономерности цветового круга. | Выполнить композицию цветового круга. | 14 | Проверка задания (просмотр наглядности) |
| Раздел 2. Психология восприятия зрительных образов цвета | | | |
| Тема 3. Цвет в рекламе и на плакате. | Подготовить подборку в виде презентации наиболее ярких сюжетных декоративных композиций плакатов. | 14 | Проверка задания (просмотр презентаций) |
| Тема 4. Цвет и эмоции. | Разработать шрифтовую композицию на основе анималистической природной формы. Композиционный поиск эскиза для передачи образа с помощью различных шрифтов и цвета «Готика», «Восток», «Африка», «Россия», «Египет», «Модерн» и т.д. темы, которые необходимо выразить цветом. Передать возникающие ассоциации и образы, а также использовать цветовые предпочтения различных народов, времени и эпохи. Выполнить упражнения, используя живописные приемы импрессионистов, фовистов, пуантилистов. | 18 | Проверка задания Проверка задания просмотр |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Учение о цвете. Смешение цветов»

Задание и методика выполнения: приготовить Доклад – презентацию о философском периоде в изучении цвета: античная культура (Эмпедокл, Демокрит, Платон, Аристотель). Понятия, введенные античными философами: «Гармония», «Золотая середина», «Единство противоположностей», «Соразмерность», «Чувство меры», «Совершенство», «Благородство».

Самостоятельная работа № 2. Тема «Закономерности цветового круга»

Задание и методика выполнения:

1. В квадратах размером 3 x 3 см показать основные цвета:
 - так, как они понимаются в оптике;
 - так, как они понимаются в дизайне.
2. В квадратах размером 3 x 3 см дать десять примеров хроматических цветов.
3. В квадратах размером 3 x 3 см дать четыре примера ахроматических цветов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Цвет в рекламе и на плакате»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовить подборку в виде презентации наиболее ярких сюжетных декоративных композиций плакатов.
2. Разработать шрифтовую композицию на основе анималистической природной формы. Композиционный поиск эскиза для передачи образа с помощью различных шрифтов и цвета

Самостоятельная работа № 4. Тема «Цвет и эмоции»

Задание и методика выполнения:

1. в квадратах размером 3 х 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом характера выполняемой производственной деятельности.
2. В квадратах размером 3 х 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом географической среды обитания человека.
3. «Готика», «Восток», «Африка», «Россия», «Египет», «Модерн» и т.д. темы, которые необходимо выразить цветом. Передать возникающие ассоциации и образы, а также использовать цветовые предпочтения различных народов, времени и эпохи.
4. Выполнить упражнения, используя живописные приемы импрессионистов, фовистов, пуантилистов.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех
www.study.ru – Языковой сайт
www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основные принципы цветовой гармонии | | | |
| Тема 1. Учение о цвете. Смешение цветов. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | – Практическая работа № 1 – Практическая работа № 2 – Практическая работа № 3 – Практическая работа № 4 – Самостоятельная работа № 1. |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | | | |
| <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | | | |
| Тема 2. Закономерности цветового круга. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | – Практическая работа № 5 – Практическая работа № 6 – Самостоятельная работа № 2. |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | | | |
| <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | | | |

| Раздел 2 Психология восприятия зрительных образов цвета | | | |
|--|---|---|--|
| Тема 3. Цвет в рекламе и на плакате. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | – Практическая работа № 7 – Практическая работа № 8 – Самостоятельная работа № 3. |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | | | |
| <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | | | |
| Тема 4. Цвет и эмоции. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | – Практическая работа № 9 – Практическая работа № 10 – Самостоятельная работа № 4. |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | | | |
| <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | | | |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) | Наименование оценочного средства |
|------------------------------------|---|--|---|
|------------------------------------|---|--|---|

| | код) | | |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основные принципы цветовой гармонии | | | |
| Тема 1. Учение о цвете. Смешение цветов. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | – Практическая работа № 1 – Практическая работа № 2 – Практическая работа № 3 – Практическая работа № 4 Практикоориентированное задание № 1,2 |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | | <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | |
| | | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |
| Тема 2. Закономерности цветового круга. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | – Практическая работа № 5 – Практическая работа № 6 – Практикоориентированное задание № 3, 4 |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | | <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | |
| | | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | |
| Раздел 2 Психология восприятия зрительных образов цвета | | | |
| Тема 3. Цвет в рекламе и на плакате. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | - Практическая работа № 7 – Практическая работа № 8 - Практикоориентированное задание № 5,6,7 |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | |
| Тема 4. Цвет и эмоции. | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2) | <i>знания:</i> академической живописи, приемов работы с цветом в композиции на уровне воспроизведения | – Практическая работа № 9 – Практическая работа № 10 Практикоориентированное задание № 8, 9 |
| | | <i>умения:</i> владеть приемами академической живописи и цветоведения | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять приемы стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | <i>знания:</i> основ рисунка, приемов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения | |
| | | <i>умения:</i> воспроизводить художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |
| | | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть рисунком, макетированием и | |

| | | | |
|--|--------|--|--|
| | (ПК-1) | моделированием, цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | |
|--|--------|--|--|

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень) | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания) | | |
| Знания основ композиции | Владеет приемами композиции, методами проектирования на начальном уровне | <i>диагностические:</i> творческое задание |
| Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий) | | |
| Знания | Знания | практические занятия, самостоятельная работа: творческие задания |
| определяет методы академической живописи, приемы работы с цветом в композиции | использует методы академической живописи, приемы работы с цветом в композиции | |
| использует основы рисунка, приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | идентифицирует основы рисунка, приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | |
| Умения: | Умения: | |
| определяет способы приемов академической живописи и цветоведения | применяет принципы академической живописи и цветоведения | |
| воспроизводит художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | интерпретирует художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |
| Навыки: | Навыки: | |
| владения приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | определения приемов стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| использования приемов рисунка, макетирования и моделирования, цветовых композиций с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | владения рисунка, макетирования и моделирования, цветовых композиций с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | |

| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | | |
|---|---|--|
| Знания | Знания | Экзамен: |
| определяет методы академической живописи, приемы работы с цветом в композиции | использует методы академической живописи, приемы работы с цветом в композиции | – выполнение практических заданий на уровне понимания. - выполнение практикоориентированных заданий |
| использует основы рисунка, приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | идентифицирует основы рисунка, приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | |
| Умения: | Умения: | |
| определяет способы приемов академической живописи и цветоведения | применяет принципы академической живописи и цветоведения | |
| воспроизводит художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | интерпретируют художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с использованием цвета и цветовых композиций | |
| Навыки: | Навыки: | |
| владения приемами стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | определения приемов стилизации живописи и цветоведения в построении абстрактной композиции | |
| использования приемов рисунка, макетирования и моделирования, цветовых композиций с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | владения рисунка, макетирования и моделирования, цветовых композиций с обоснованием художественного замысла и переработкой в проектируемые объекты | |

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа:* защита и презентация результатов работ и т.д.;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен:* выполнение практических заданий на уровне анализа; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические; самостоятельная работа:* творческие индивидуальные задания
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* выполнение практических и практикоориентированных заданий на уровне интерпретации и оценки; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Таблица 9

Устная система ответа на экзамене по дисциплине не используется.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания выполнение практического задания (задачи)

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|---|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на высоком художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональную задачу на хорошем художественном уровне, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое проектное решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, на удовлетворительном художественном уровне допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое проектное решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

| № п/п | Примерные задания по темам | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| | Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий | |

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Передача градации тона | |
| 2 | Построение ступенчатой спектральной растяжки | ОПК-2; ПК-1 |
| 3 | Выполнение ахроматических и хроматических орнаментальных композиций | ОПК-2; ПК-1 |

| | | |
|---|---|-------------|
| 4 | Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов | ОПК-2; ПК-1 |
| 5 | Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов | ОПК-2; ПК-1 |
| 6 | Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов | ОПК-2; ПК-1 |
| 7 | Выполнить несколько композиций: монохромную, полярную композицию, трехцветную композицию, многоцветную | ОПК-2; ПК-1 |
| 8 | Выразите цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» | ОПК-2; ПК-1 |
| 9 | Колористическая теория времен года | ОПК-2; ПК-1 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Передача градации тона (ОПК-2, ПК-1). (4 часа).

Цель работы – проведение сравнительного анализа тоновых изменений цвета.

Задание и методика выполнения: на основе моделирования тона (тоновая растяжка от белого до черного) составить наглядную колеровку.

Интерактивная форма: дискуссия. Проверка практических результатов работ и обсуждение.

Методические указания по проведению: 1) установка на выполняемое задание; 2) работа в группах 2-3 человека по разработке градации тона колера на палитре; 4) обсуждение и подведение итогов выполнения задания и работы в группах.

Практическая работа № 2.

Передача градации тона (ОПК-2, ПК-1). (4 часа).

Цель работы – проведение сравнительного анализа тоновых изменений цвета.

Задание и методика выполнения: на основе моделирования тона (от самого светлого до самого темного) составить наглядную колеровку. За основу взять 4 цвета, на выбор.

Интерактивная форма: дискуссия. Проверка практических результатов работ и обсуждение.

Методические указания по проведению: 1) установка на выполняемое задание; 2) работа в группах 2-3 человека по разработке градации тона колера на палитре; 4) обсуждение и подведение итогов выполнения задания и работы в группах.

Практическая работа № 3.

Построение ступенчатой спектральной растяжки (ОПК-2, ПК-1) (4 часа).

Цель работы – проведение сравнительного анализа изменения цвета с учетом закономерностей цветового круга и выполнение спектральной растяжки.

Задание и методика выполнения: Выполнение спектральной растяжки с учетом закономерностей цветового круга от теплых цветов к холодным на натянутом планшете. Каждый цвет представляется 3мя колерами (градации оттенков). Цветовые колеры выбираются при согласовании с преподавателем. После выполнения работы - обсуждение результатов работы. Анализ практического исполнения работ.

Практическая работа № 4.

Выполнение ахроматических и хроматических орнаментальных композиций (ОПК-2, ПК-1). (4 часа).

Цель работы – освоение технологии и способов передачи художественного образа рапортной орнаментальной композиции за счет изменения цвета.

Задание и методика выполнения:

- Построение 9-ти ступенчатой ахроматической растяжки.
 - Выполнение творческого задания в виде рапортной орнаментальной композиции с помощью 2-х тоновой и 3-х тоновой цветовой растяжки.
 - Построение 4-х однотоновых хроматических растяжек.
 - Выполнение на их основе соответственно: 1-но тоновой, 2-х тоновой хроматических композиций.
 - Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций;
- Обсуждение и защита работы.

Практическая работа № 5.

Построение композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов (ОПК-2, ПК-1) (8 часа).

Цель работы – освоение технологии и способов передачи художественного образа рапортной орнаментальной композиции за счет изменения цвета.

Задание и методика выполнения: Выполнение творческого задания в виде рапортной орнаментальной композиции на основе одного из сочетаний родственно-контрастных цветов. Декоративная переработка растительных и животных мотивов в стиле известных западных и восточных изразцов (тушь, перо, кисть, гуашь; формат А4). Обсуждение и защита работы.

Практическая работа № 6.

Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов (ОПК-2, ПК-1) (8 часов).

Цель работы – освоение технологии выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов.

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнения по технологии выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов. Выполнение работы на натянутом планшете (кисть, гуашь; формат А3). Обсуждение и защита работы.

Практическая работа № 7.

Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов (ОПК-2, ПК-1) (8 часов).

Цель работы – освоение технологии выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов.

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнения по технологии выкрасок гармонических сочетаний контрастных цветов. Выполнение работы на натянутом планшете (кисть, гуашь; формат А3).

После выполнения работы - обсуждение и защита работы. Подготовить подборку в виде презентации наиболее ярких сюжетных декоративных композиций природных форм представленных с помощью контрастных цветов.

Практическая работа № 8.

Выполнить несколько композиций: монохромную, полярную композицию, трехцветную композицию, многоцветную (ОПК-2, ПК-1) (10 часов).

Цель работы – разработать творческую композицию на основе природной формы и выполнить ее в виде монохромной, полярной, трехцветной и многоцветной композиции.

Задание и методика выполнения: Выполнение творческого задания по созданию декоративной композиции из шрифта в виде растительной или анималистической природной формы с использованием живописных приемов и методов выразительности монохромной, полярной, трехцветной и многоцветной композиции. Выполнение работы на натянутом планшете (кисть, гуашь; формат А3).

После выполнения работы - обсуждение и защита работы.

Практическая работа № 9.

Выразите цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида» (ОПК-2, ПК-1) (8 часов).

Цель работы – освоение технологии проектирования творческой композиции с помощью цвета и формы.

Задание и методика выполнения: студенту предстоит создать творческую композицию по ассоциации вызванной словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида». Все студентам дается свободная тема для творческого воображения, студент может самостоятельно выбрать стиль и технику исполнения. Готовые варианты творческой композиции выполняются на планшете, формат оговаривается с педагогом.

После выполнения работы - обсуждение и защита работы.

Практическая работа № 10.

Тема «Колористическая теория времен года» (ОПК-2, ПК-1) (10 часов).

Цель работы – Изучение колористических свойств цвета.

Задание и методика выполнения: Создать колористическую шкалу по теории времен года. Достоинства и недостатки использования теории времен года. *Сочетание красок одного сезона.* Смена цветового облика природы в зависимости от времени года. Доминанта основного цвета в каждом сезоне. Основополагающая закономерность: в каждом времени года встречаются все цвета, но со своим характерным оттенком. Родство основного тона весны и осени, лета и зимы.

После выполнения работы - обсуждение и защита работы.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв.: 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена).
Студент должен: 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- защитить творческие практико-ориентированные проекты во время промежуточной аттестации (экзамен, зачет).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] : Направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн". Профиль: "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 36 с. : ил. — Библиогр.: с.29. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614382>

7.2. Дополнительная литература

2. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / С.А. Аманжолов, С.П. Ломов. — М. : ВЛАДОС, 2014. — 153 с. : ил. — (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). — [8] с. цв. ил. в конце кн. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/325176>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
<http://www.artprojekt.ru> - Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru.
<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists> - Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Пропедевтика» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной практической работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |

| | | |
|--------------------|--|--|
| Проект | Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Цветоведение и колористика» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы:
 - Windows (*операционная система*)
 - Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

| № п/п | Вид учебных занятий | Технологии активного и интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|----------------------------|---|---------------------|
| 1 | Практические | дискуссия и творческий анализ | 50 |
| Всего из 68 аудиторных часов на интерактивные формы приходится | | | 50 часов |

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 73 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Цветоведение и колористика» для студентов составляют 0 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Цветоведение и колористика» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола | Номер и наименование раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|-----------------------------|---|---|
| 2017–2018 | Протокол № 01 от 19.09.2017 | Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.2 Пункт 6.3.4.1 Пункт 6.4 Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10 | обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены вопросы к экзамену и примеры практико-ориентированных заданий дополнена тематика творческих заданий обновлен круг вопросов для обсуждения на семинарских занятиях и списки рекомендуемой литературы обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД |
| 2018-2019 | Протокол № 01 от 31.08.2018 | | Изменено название кафедры (дизайна, рекламы и связей с общественностью) на кафедру дизайна |
| | | Пункт 7 | обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы |
| | | Пункт 8 | обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины |
| | | Пункт 10 | обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем и БД |
| 2019–2020 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2020–2021 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

форма обучения – очная
срок изучения – 4 семестр
форма обучения – заочная
срок изучения – 4 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,9 п. л.
Тираж 100

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

Отпечатано в типографии ЧГИК.