



***ФГОС ВО
(версия 3+)***

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**



ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик.
(компьютерная музыка и аранжировка)

форма обучения: очная
срок изучения – 1,2 семестры
форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2 семестры

Челябинск 2016

УДК 78.08(073)

ББК 85.314я73

Ч-77

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/КМА

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2017–2018	КонсФ	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	КонсФ	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020	КонсФ	№ 01 от 30.08.2019
2020–2021		

Ч-77

Чтение хоровых партитур: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка», квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Т. Ю. Катричева Челябин. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Структура преподавания дисциплины	7
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	14
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	24
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	28
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	28
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	28

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	29
7.1. Основная литература	29
7.2. Дополнительная литература	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32
12. Иные сведения и материалы	33
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	34

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.11.01 Чтение хоровых партитур
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающегося основные знания, умения и навыки, необходимые при изучении хоровых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – развитии навыков чтения с листа хоровой партитуры; – формировании хоровой культуры; – изучении хорового репертуара; – обучении методам освоения вокально-хоровых произведений; – совершенствовании навыков чтения с листа
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-16
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность, на уровне понимания; – произведений фольклора; способов исполнения вокально-хоровых произведений народной музыки; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения; – исполнять вокально-хоровые произведения народной музыки в эскизном варианте; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний – анализировать произведения музыкального фольклора.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
7	Разработчики	Т. Ю. Катричева, старший преподаватель кафедры музыкального образования

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность, на уровне понимания	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность, на уровне анализа	<i>знания:</i> музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, ориентированных на профессиональную деятельность, на уровне интерпретации
	<i>умения:</i> определять стиль, жанр, форму, музыкального произведения	<i>умения:</i> анализировать стиль, жанр, форму музыкального произведения	<i>умения:</i> интерпретировать стиль, жанр, форму музыкального произведения
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> воспроизводить исполнительский план музыкального произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать музыкальные произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать музыкальные произведения на основе музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний
способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения вокально-хоровых произведений народной музыки	<i>знания:</i> способов классификации вокально-хоровых произведений народной музыки на уровне применения	<i>знания:</i> образцов народной музыки на уровне оценивания и интерпретации
	<i>умения:</i> исполнять вокально-хоровые произведения народной музыки в эскизном варианте	<i>умения:</i> исполнять и интерпретировать вокально-хоровые произведения народной музыки	<i>умения:</i> исполнять вокально-хоровые произведения народной музыки в соответствии с жанровыми характеристиками
	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>	<i>навыки и (или) опыт</i>

	<i>деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	<i>деятельности:</i> выбирать произведения музыкального фольклора для исполнительской деятельности	<i>деятельности:</i> оценивать исполнение вокальных произведений народной музыки
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Дирижирование», «Хоровой класс».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Сочинение», «Хоровая аранжировка» при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	52	8
в том числе:	–	–
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	52	8
– Внеаудиторная работа ¹ :	–	–
консультации текущие		
курсовая работа	–	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	96
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	–	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. СТРУКТУРА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
		Контактная работа							
		лек.	сем	практ	инд				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Хоровая партитура									
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	17				8	9	Проверка самостоят. работы студента		
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	17				8	9	Проверка самостоят. работы студента		
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры									
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	17				8	9	Проверка самостоят. работы студента		
Тема 4. Пение хоровых партий	17				8	9	Проверка самостоят. работы студента		
Тема 5. Сведения об авторах произведения	20				10	10	Проверка самостоят. работы студента		
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	20				10	10	Проверка самостоят. работы студента		
Зачет 2 сем.	–	–	–	–	–	–	–	Зачет	
Всего по дисциплине	108				52	56			

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем	практ	инд			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Хоровая партитура								
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	17				1	16	Проверка самостоят. работы студента	
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	17				1	16	Проверка самостоят. работы студента	
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры								
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	17				1	16	Проверка самостоят. работы студента	
Тема 4. Пение хоровых партий	17				1	16	Проверка самостоят. работы студента	
Тема 5. Сведения об авторах произведения	18				2	16	Проверка самостоят. работы студента	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	18				2	16	Проверка самостоят. работы студента	
Зачет 2 сем.	4	–	–	–	–	–	–	Зачет 4 час.
Всего по дисциплине	108				8	96		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем Общая	трудоемкость (всего час.)	КОМПЕТЕНЦИИ		
		ОПК-3	ПК-16	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Хоровая партитура				
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	17	+	+	2
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	17	+	+	2
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры				
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	17	+	+	2

Тема 4. Пение хоровых партий	17	+	+	2
Тема 5. Сведения об авторах произведения	20	+	+	2
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	20	+	+	2
Зачет 2 сем.		+	+	2
Всего по дисциплине	108	7	7	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Хоровая партитура

Тема 1. Характеристика хоровой партитуры. Строение хоровой партитуры. Размещение хоровых партий. Ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения. Варианты записи хоровых партитур.

Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур. Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано, чтение при одновременной игре и пении одного из голосов. Чтение с листа способом мысленного (зрительного) опережения («разведка глазами»).

Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры

Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения. Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления: октавные удвоения голосов; далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента; выдержанные звуки, второстепенные детали сопровождения; гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями в произведениях с подвижными темпами. Освоение приемов упрощения хоровых партитур с сопровождением.

Тема 4. Пение хоровых партий. Владение навыками пения хоровых партий (сольфеджио, со словами). Умение задавать тон от ноты «ля». Пение голосов по партиям и аккордам: умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голосов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому. Развитие навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах).

Тема 5. Сведения об авторах произведения. Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Указать, к какому направлению он принадлежал. Перечислить основной круг образов. Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность). Подробное описание хорового творчества. Связь музыки и текста.

Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella. Изучение художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей произведения. Музыкально-теоретический анализ произведения. Идеино-художественное содержание произведения. Музыкально-выразительные средства. Форма, метроритм, темповые особенности, гармония, ладотональный план произведения. Вокально-хоровой анализ произведения. Тип и вид хора, состав хора, фактура хорового произведения, приемы хорового изложения, диапазон хоровых партий, их тессис-

тура, характер звукообразования и звуковедения. Интонационные трудности, строй и ансамбль хора. Исполнительский анализ произведения. Анализ средств музыкальной выразительности. Особенности дирижерского прочтения партитуры. Знание музыкальной терминологии: динамических, темповых обозначений, их словесный перевод.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических (проводятся как индивидуальные) занятиях по дисциплине «Чтение хоровых партитур».

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 5

5.2.1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 1</i>	9	Проверка задания
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	<i>Самостоятельная работа № 2</i>	9	Проверка задания
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	<i>Самостоятельная работа № 3</i>	9	Проверка задания
Тема 4. Пение хоровых партий	<i>Самостоятельная работа № 4</i>	9	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения	<i>Самостоятельная работа № 5</i>	10	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	<i>Самостоятельная работа № 6</i>	10	Проверка задания

заочное отделение

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	<i>Самостоятельная работа № 1</i>	16	Проверка задания
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	<i>Самостоятельная работа № 2</i>	16	Проверка задания
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	<i>Самостоятельная работа № 3</i>	16	Проверка задания
Тема 4. Пение хоровых партий	<i>Самостоятельная работа № 4</i>	16	Проверка задания
Тема 5. Сведения об авторах произведения	<i>Самостоятельная работа № 5</i>	16	Проверка задания
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	<i>Самостоятельная работа № 6</i>	16	Проверка задания

5.2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Цель работы: научиться читать профессионально хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Изучение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих хоровых партитур.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»

Цель работы: освоение основных принципов и методов работы над хоровой партитурой

Задание и методика выполнения: Знакомство с партитурой. Игра хоровой партитуры, пение голосов. Анализ средств музыкальной выразительности. Анализ хоровых партий. Воссоздание цельного образа произведения.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада а cappella»

Цель работы: Освоение принципов гармонического анализа партитуры а cappella

Задание и методика выполнения: Гармонический анализ партитуры. Пение голосов (мелодической линии) и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового репертуара»

Цель работы: освоение основных приемов чтения с листа (хоровой партитуры)

Задание и методика выполнения: на основе анализа интонационных трудностей хоровой партитуры провести разучивание хоровой партии (чтение с листа, соль-феджирование, разучивание фрагментов хорового произведения); пение хоровых партий

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоровых партитур на фортепиано»
(авторский замысел)*

Цель работы: Формирование основных навыков исполнения хоровых партитур

Задание и методика выполнения: Осуществление метода слухового анализа. Анализ исполнительских средств Владение практическими приемами разучивания, и исполнения хоровой партитуры.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»

Цель работы: научиться профессионально и грамотно анализировать хоровую партитуру.

Задание и методика выполнения: Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Применение практики хормейстерской работы с учебным хором.

5.2.3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение хоровых партитур как важный фактор профессиональной деятельности педагога-музыканта»</i>
		<i>Умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	
	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	
		<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки <i>умения:</i> определять родовидо-жанровую основу исполняемой народной музыки <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
Тема 2. Различные виды чтения хоровых партитур	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>Умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы и методы работы над хоровой партитурой»</i>

		культурном контексте	
	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки	
		<i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>Умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Пение аккордов в произведениях аккордового склада a cappella»</i>
		<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки <i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
Тема 4. Пение хоровых партий	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать	<i>Знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>Умения:</i> выбирать деятельность для	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Навык чтения с листа при изучении школьного песенно-хорового</i>

	<p>музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>достижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте</p>	<p>репертуара»</p>
<p>способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки</p>	<p><i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора</p>			
<p>Тема 5. Сведения об авторах произведения</p>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>Знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>Умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте</p>	<p><i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнение хоро-вых партитур на фортепиано» (авторский замысел)</i></p>
<p>способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки</p>	<p><i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки</p>	
<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать</p>			

		произведения музыкального фольклора	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а cappella	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>Знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>Умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ хоровой партитуры»</i>
		<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки	
		<i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Хоровая партитура			
Тема 1. Характеристика хоровой партитуры	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт</i>	Примерные репертуарные требования к зачету.

		<i>деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	
	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки	
		<i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
Тема 2. Различные виды чтения хоро-вых партитур	способностью при-менять теоретиче-ские знания в про-фессиональной дея-тельности, постигать музыкальное произ-ведение в культурно-историческом кон-тексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте	Примерные репертуар-ные требования к зачету.
		<i>умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произ-ведения в культурном контексте	
	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки	
		<i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

		<i>деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
Раздел 2. Воспроизведение и анализ хоровой партитуры			
Тема 3. Развитие навыка упрощения хоровых партитур при исполнении произведения	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	Примерные репертуарные требования к зачету.
		<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки	
		<i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
Тема 4. Пение хоровых партий	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте <i>умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте <i>навыки и (или) опыт</i>	Примерные репертуарные требования к зачету.

		<p><i>деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте</p>	
	<p>способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки</p>	
		<p><i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора</p>	
<p>Тема 5. Сведения об авторах произведения</p>	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p><i>Знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте</p>	<p>Примерные репертуарные требования к зачету.</p>
		<p><i>Умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте</p>	
	<p>способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)</p>	<p><i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки</p>	
		<p><i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую</p>	

		основу исполняемой народной музыки	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора	
Тема 6. Анализ хоровой партитуры а caprella	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)	<i>знания:</i> деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте	Примерные репертуарные требования к зачету.
		<i>умения:</i> выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	
	<i>знания:</i> произведений фольклора; способов исполнения инструментальных, вокальных произведений народной музыки		
способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16)	<i>умения:</i> определять родо-видо-жанровую основу исполняемой народной музыки		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать произведения музыкального фольклора		

6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 8

6.2.1. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ на различных этапах их формирования

Показатели	Критерии	Формы контроля
------------	----------	----------------

сформированности компетенций (пороговый уровень)	оценивания уровня сформированности компетенций	
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
<p>Демонстрирует представления об деятельности, с помощью которой можно постигать музыкальное произведение в культурном контексте курса ЧХП. Представляет строение хоровой партитуры, размещение хоровых партий, виды партитурных изображений</p>	<p>Перечисляет основные обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения, варианты записи хоровых партитур</p>	<p><i>диагностические: опрос</i>, определение практических умений.</p>
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<p>Знания: деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте</p>	<p>Осуществляет поиск источников, отличает их, анализирует и описывает содержание, характеризует основные направления в сфере музыкально-хоровой культуры; объясняет и оценивает музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при решении профессиональных задач;</p>	<p><i>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</i> – исполнение хоровых партитур.</p>
<p>Умения: выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте</p>	<p>при выполнении самостоятельной работы анализирует произведение при помощи средств музыкальной выразительности, оценивает необходимую информацию по вопросам хорового творчества и воспроизводит ее во время практического занятия, объясняет и решает технические задачи через художественный образ произведения.</p>	
<p>Навыки: использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте</p>	<p>Владеет анализом художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, ис-</p>	

сте	полнительских особенностей произведения. Осуществляет исполнительский анализ произведения, Анализ средств музыкальной выразительности.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: деятельности, постигать музыкальное произведение в культурном контексте	Осуществляет поиск источников, отличает их, анализирует и описывает содержание, характеризует основные направления в сфере музыкально-хоровой культуры; объясняет и оценивает музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при решении профессиональных задач;	Зачет: – выполнение требований к зачету
Умения: выбирать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	при выполнении самостоятельной работы анализирует произведение при помощи средств музыкальной выразительности оценивает необходимую информацию по вопросам хорового творчества и воспроизводит ее во время практического занятия, объясняет и решает технические задачи через художественный образ произведения,	
Навыки: использовать деятельность для постижения музыкального произведения в культурном контексте	Владеет анализом художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей произведения. Осуществляет исполнительский анализ произведения, Анализ средств музыкальной выразительности.	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия* : игра партитуры по нотам , исполнение голосов, перечисление различных видов хоровых партитур. (продвинутый уровень);

- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен*: демонстрация способов исполнения инструментальных, вокальных, вокально-хоровых, оркестровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки, сбор материала об авторах, эпохе создания муз. произведений

Формы контроля для повышенного уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия*; Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано. (практические).

- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен*: Исполнение хоровой партитуры. на уровне интерпретации и оценки. Анализ музыки и текста, перечисление основного круга образов. Музыкально-теоретический анализ произведения. Определение хоровой партитуры: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера.

6. 2. 2. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Таблица 9

6.2.2.1. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; показывает умение выразительно и чисто исполнять хоровые партии произведений различных композиторов(различных эпок, стилей и направлений); осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме. При работе с партитурой ставит цели и добивается их осуществления
зачтено	Обучающийся показывает хорошее владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; показывает умение выразительно и чисто исполнять хоровые партии произведений различных композиторов(различных эпок, стилей и направлений); осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме
зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; невыразительно исполняет хоровые партии произведений различных композиторов (различных эпок, стилей и направлений) нарушает чистоту интонирования; не осуществляет словесный комментарий к ним в грамотной, доступной форме
не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение методом анализа хоровых произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм; неуверенно исполняет хоровые партии произведений различных композиторов (различных эпок, стилей и направлений) нарушает чистоту интонирования, останавливается; не может

осуществлять словесный комментарий к ним.

6.2.2.2. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ

Балльно-рейтинговая система по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устного ответа (выступления)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)
Представление	исполнение технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся ансамблем, хоровом исполнительстве	исполнять технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в ансамблем, хоровом исполнительстве	исполнять технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в ансамблем, хоровом исполнительстве	исполнять технически точно и выразительно партитуры вокально-хоровых образцов музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в ансамблем, хоровом исполнительстве
Исполнение	профессиональное владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, исполнение технически, точно и выразительно партитуры	хорошее владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, исполнение технически, точно и выразительно партитуры	посредственное владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, неуверенное исполнение партитуры	непрофессиональное владение способом анализировать процесс исполнения хоровой партитуры, слабое знание нотного текста, в исполнении присутствуют: неуверенность, остановки в процессе игры.
Практическое (творческое) задание	самостоятельно и правильно решает учебно-профессиональную задачу; логично, последовательно применяет методы и приемы чтения хоровых партитур; грамотно исполняет текст хоровой	самостоятельно и в основном правильно решает учебно-профессиональную задачу; последовательно применяет методы и приемы чтения хоровых партитур; грамотно исполняет	в основном правильно решает учебно-профессиональную задачу, применяет некоторые методы и приемы чтения хоровых партитур; показывает неуверенность при исполнении текста хоровой партитуры	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

	партитуры	текст хоровой партитуры		
Итого				

6.3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.3.1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнение концертной программы

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1		

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены.

Зачет проходит в форме демонстрации программы, включающей игру и пение голосов 2-х партитур (без сопровождения по нотам). Требования:

3-х строчная партитура:

- 3-х, 4-х голосные произведения для однородного хора (1)
- 3-х, 4-х голосные произведения для смешанного хора (2).

Подготовка анализа хоровых партитур а cappella изучаемых произведений.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Строение хоровой партитуры. Выразительно исполнить хоровую партитуру на фортепиано.	ОПК-3, ПК-16
2	Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано.	ОПК-3, ПК-16
3	Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Спеть любой хоровой голос, играя аккомпанемент.	ОПК-3, ПК-16
4	Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Спеть аккорды по вертикали.	ОПК-3, ПК-16
5	Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов.	ОПК-3, ПК-16
6	Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать хоровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи	ОПК-3, ПК-16

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Планы семинарских занятий не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Задания для практических занятий не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема: «Строение хоровой партитуры. Выразительно исполнить хоровую партитуру на фортепиано»

8 часов (ОПК-3, ПК-16)

Цель работы: научиться читать (исполнять) профессионально хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Исполнение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ этих хоровых партитур.

Тема: «Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано»

8 часов (ОПК-3, ПК-16)

Цель работы: Научиться читать с листа хоровые партитуры различной фактуры и сложности.

Задание и методика выполнения: Исполнение хоровых произведений классики (русской и зарубежной) различных жанров, стилей и эпох. Анализ партитуры.

Тема: «Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Спеть любой хоровой голос, играя аккомпанемент»

8 часов (ОПК-3, ПК-16)

Цель работы: Освоение принципов гармонического анализа партитуры а cappella

Задание и методика выполнения: Гармонический анализ партитуры. Пение голосов (мелодической линии) и аккордов (вертикального соотношения интервалов)

Тема: «Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Спеть аккорды по вертикали»

8 часов (ОПК-3, ПК-16)

Цель работы: Научиться исполнять сложные хоровые партитуры

Задание и методика выполнения: чтение с листа, сольфеджирование, разучивание фрагментов хорового произведения, исполнение хоровых произведений различных жанров, стилей

Тема: «Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов»

10 часов (ОПК-3, ПК-16)

Цель работы: Научиться профессионально и грамотно исполнять анализировать и интерпретировать хоровую партитуру

Задание и методика выполнения: Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов

Тема: «Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать хоровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера»

10 часов (ОПК-3, ПК-16)

Цель работы: научиться профессионально и грамотно анализировать хоровую партитуру.

Задание и методика выполнения: Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов очной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа для студентов очной формы обучения не проводится

6.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них

количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен: своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания по предмету: «чтение хоровых партитур»

– своевременно и качественно выполнять практические задания;

– исполнять хоровую партитуру на уровне интерпретации и оценки, технически точно и выразительно

– участвовать в творческих показах, открытых уроках

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– требования к зачету и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана

7.2. Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст] : Теория. Методика. Практика; Учеб. пособие / В.Л. Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
2. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: начальный курс / Н. Шелков. – Л.: Учпедгиз, 1963. – 446 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- http://217.26.11.115/cgi-bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&Z21ID – электронная нотная библиотека Управления культуры ЦАО г. Москвы.
- http://academic.ru/publ/metodica_vospitaniya_i_obucheniya – Атаян М. В. Особенности овладения фортепианным прочтением хоровой партитуры.
- <http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий
- http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music – сайт Музыкальной энциклопедии. Чтение партитур.
- <http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань» (см. издания из списка дополнительной литературы)
- <http://horist.ru> – сайт духовной хоровой музыки.
- <http://igraj-poj.narod.ru> – сайт «Ноты – детям», в том числе и хоровые партитуры
- <http://igraj-poj.narod.ru/vocal/alfavit2/r/r.html> – хоровая музыка детям;
- <http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;
- <http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;
- <http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;
- <http://notes.tarakanov.net/хор.htm> – сайт Хоровые партитуры
- <http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт» (см. издания из списка дополнительной литературы)
- <http://rucont.ru/efd/151531> – Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка / М.Н. Ивакин. – учебное пособие . – М. : ВЛАДОС, 2003.
- <http://rucont.ru/efd/192259?children=0> – Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова.
- <http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая хоровая музыка;
- <http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хор
- <http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хоровое пение;
- <http://www.hristianstvo.ru/culture/music/singing/choralmusic/> – Православное христианство: культура, искусство, наука: музыка: вокальная музыка; хоровая музыка, канты;
- <http://www.info-u.ru/mp3/16527-russkaja-khorovaja-dukhovnaja-muzyka.html> – русская хоровая музыка детям;
- <http://www.muzzal.ru/horovaya.htm> – хоровая музыка;

<http://www.scorser.com> – специализированный поисковик для профессиональных музыкантов и исполнителей всех жанров и направлений.

<http://www1.cpd1.org/wiki> – сайт: хоровая википедия (ноты для хора, на англ. языке).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины: «Чтение хороших партитур» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемым темам в журналах: Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
--------------------	--	--

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
ДИСЦИПЛИНЕ,
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Чтение хоровых партитур» используются следующие информационные технологии:

- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия,
обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины
аудио, видео – материалы, творческие презентации**

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой, предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Индивидуальные занятия	Сократический диалог	20
Всего из 52 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента учащихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 38 % от общего числа аудиторных часов.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Чтение хоровых партитур» не предусмотрены.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Чтение хоровых партитур» по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Компьютерная музыка и аранжировка» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и баз данных
		6.4	Реквизиты нормативных актов
2019–2020	Протокол № 01 от 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка литературы
		7.2. Дополнительная литература	Обновление списка литературы
		10. Перечень информационных технологий	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Юрьевна **Катричева**

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик.
(компьютерная музыка и аранжировка)
форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестр
форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф