



ФГОС ВО
(версия 3++)

АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА И КРИТИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра культурологии и социологии

АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА И КРИТИКА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 008 (073)
ББК 71я 73
А 86

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Зубанова Л.Б., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологический факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 24.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/К(б)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 4 от 23.12.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

А-86 Арт-журналистика и критика : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Л.Б. Зубанова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	31

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	32
7.2. Информационные ресурсы	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 33	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	37

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Арт-журналистика и критика
2	Цель дисциплины	формирование комплексного представления об арт-процессах, их критическом осмыслении и презентации в современной социокультурной реальности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении основ критики и арт-журналистики как творческой и профессиональной деятельности; - освоение приемов и техник критической и журналистской деятельности; - изучении жанровой специфики анализа художественной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3, УК-4, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Зубанова Л.Б., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Знать	- концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	- концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2.	Уметь	- определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	- определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть	- навыками координации общих действий для достижения целей команды	- навыками координации общих действий для достижения целей команды
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Знать	- основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	- основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)
	УК-4.2.	Уметь	- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки

	УК4.3.	Владеть	- навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	- навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1	Знать	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; - основные методы изучения культуры и специфику их применения.	- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; - специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; - основные методы изучения культуры и специфику их применения.
	ПК-5.2.	Уметь	- определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	- определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.
	ПК-5.3.	Владеть	- понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях.	- понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; - навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного процесса. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Введение в культурологию», «Основы научных ис-

следований», «Теория культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методология культуры», прохождении практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	28
в том числе:		
лекции	32	6
семинары	40	8
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	109
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	27,7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				
		лек.	сем.	практ.	инд.	

1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	11	6	2	-	-	3	
Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики.	18	4	6	-	-	8	
Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.	20	4	8	-	-	8	
Тема 4. Рецензия вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики.	22	6	8	-	-	8	
Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	22	6	8	-	-	8	
Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор.	22	6	8	-	-	8	
Экзамен	29	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в сем.</i>	144	32	40			43	
Всего по дисциплине	144		-		-	43	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-	11	1	1	-	-	9		

журналистики и критики							
Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики.	22	1	1	-	-	20	
Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.	22	1	1	-	-	20	
Тема 4. Рецензия вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики.	22	1	1	-	-	20	
Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	23	1	2	-	-	20	
Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор.	23	1	2	-	-	20	
Экзамен	21	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого</i>		6	8			109	
Всего по дисциплине	144	6		10		107	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-5	ПК-6
Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	1	2	3
Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики.	+	+	+
Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.	+	+	+
Тема 4. Рецензия вид журналистского продукта, научной и литера-	+	+	+

турно-художественной критики.			
Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	+	+	+
Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор.	+	+	+
Экзамен	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики. Место курса в вузовских образовательных программах культурологов. Связь курса с дисциплинами искусства. Специфика содержания курса. Сочетание теоретического и практического аспектов курса. Выдающиеся мыслители и художники о художественной критике. Критика в структуре художественной культуры общества. Общественные функции художественной критики. История художественной критики как часть российского историко-культурного процесса. Выдающаяся роль искусства в общественной жизни России в XIX веке. Характерные черты отечественной художественной критики: утверждение идей реализма, народности, национальности, связи искусства с передовой общественной мыслью, с прогрессивной русской литературой, требования идейности и художественности, правды и красоты. Семь правил М.В. Ломоносова о сущности деятельности критика. Представители критической мысли в России. Деятельность Чернышевского, Белинского, Добролюбова как художественных критиков. Творческие союзы художников и критиков (Верещагин и Стасов; Крамской и Прахов). Борьба за критический реализм – ядро русской художественной критики второй половины XIX века. Особенности русской художественной критики 60-х, 70-х, 80-х годов XIX века.

Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики. Творческая деятельность художника и проблема мастерства как объекты художественного анализа. Оперативность и отзывчивость критики. Критика достоинств и недостатков. Обоснованность и доказательность критики. Комплексный подход в художественной критике: единство исторического и эстетического анализа, нерасторжимость замысла-содержания и воплощения-формы. Актуальная задача художественной критики – совершенствование анализа явлений искусства в их внутреннем строении, органичной целостности, противоречивой сложности их художественного содержания и формы. Объективное и субъективное в формировании художественных оценок. Дискуссия как метод выработки ценности суждения о художественном произведении. Основательность владения предметом дискуссии спорящими сторонами, равноправность и откровенность её участников. Неоднородность художественной критики. Особенности критики в каждом виде искусств: для широкого круга читателей, для любителей искусства, для художников-профессионалов, для профессионалов, интересующихся конкретными проблемами искусства. Особенности газетной критики: максимальная мобильность, оперативность, всеохватность и общедоступность в сочетании с высоким профессионализмом. Журнальная критика. Специфика популярных и специализированных журналов, посвящённых проблемам искусства. Тематические сборники научных статей. Информационная, просветительско-популяризаторская и исследовательско-аналитическая критика. Специфика их взаимодействия. Направленность критики и читательские интересы. Ориентация на определённую читательскую среду – одно из обязательных условий эффективности художественной критики.

Особенности языка журналистских и критических работ в сфере искусства. Значение литературных способностей в критической деятельности специалиста. Тре-

бования к языку критических статей. Роль мыслительной деятельности и система работы над словом. Сочетание необходимости и достаточности в языке критических материалов, равновесие эмоции и логики. Глубина мысли, проникновенность постижения и оценки содержательной и эстетической сущности явлений искусства – необходимые характеристики художественной критики.

Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики. Разнообразие жанров художественной критики. Из связь с условиями бытования искусства, особенностями их презентации, многообразием жанров каждого вида искусства, разнообразием объектов наблюдения. Специализация критиков. Зависимость критики от поставленных целей и задач. Обусловленность критического материала органом печати. Взаимодействие различных жанров художественной критики. Роль жанровой доминанты в критических материалах. Направленность на читательское восприятие. Хроника как отражение художественных событий в хронологической последовательности. Краткость и фактологическая достоверность хроникальных материалов. Полнота, тщательность, точность в изложении событий, фактов, дат, имён и т.д. Умение отбирать наиболее важные, типичные, значимые факты. Систематизация фактов и полнота освещения событий в хроникальном обзоре. Детализация и обстоятельность описания событий в корреспонденции. Присутствие в материалах подробностей и элементов характеристики. Индивидуальный облик корреспонденции.

Тема 4. Рецензия вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики. Рецензия – работа, дающая анализ и оценку художественному произведению – спектаклю, фильму, музыкальному сочинению, книге, картине и др. Мобильность и многофункциональность рецензии как жанра художественной критики. Познавательное и аксиологическое назначение рецензии. Сочетание общедоступности изложения с содержательностью и профессионализмом оценки рецензируемого явления. Просветительские и воспитательные задачи рецензии. Классификация рецензий в соответствии с жанровым содержанием: на художественное событие, цикл событий, персональное или коллективное творческое достижение, книжное или нотное издание, дискографию и др.

Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенность жанра «творческий портрет». Интервью как жанр газетно-журнальной публицистики, представляющий собой запись беседы представителя печати с видным деятелем искусства с целью выяснения мнения данного лица по творческим вопросам, имеющим общественный интерес. Разнообразие содержания интервью. Условия успеха интервью. Процесс работы над интервью. Анализ образцов интервью в периодической печати и профессиональных художественных изданиях.

Беседа обсуждение актуальной художественной темы несколькими собеседниками. Функции журналиста в организации и направлении беседы: подбор собеседников, их предварительная ориентация на круг вопросов, запись и обработка текста беседы. Важность сохранения индивидуальности каждого участника беседы. Литературная обработка текста. Особенности устной беседы на радио и телевидении. Анализ различных образцов данного жанра. Фельетон как литературное произведение публицистического характера, содержащее элементы сатиры и юмора. Требование литературных способностей, остроумия, безупречного вкуса, наблюдательности, оригинальности, парадоксальности сравнений, метафоричности. Цель фельетона – противостояние антихудожественным тенденциям. Особенность жанра «творческий портрет». Монографическая основа. Элементы творческого портрета в разных жанрах художественной критике, посвящённых персоналиям. Профессиональные требования к созданию творческого портрета: идеальное знание фактологии основных жизненных событий героя, глубокое «погружение» в творческий процесс, необходимое эмоциональное наполне-

ние материала, способность раскрыть неповторимость природы художника, его творческую уникальность. Особая интонация теплоты и симпатии материала, написанного в жанре «творческого портрета». Возможные варианты литературного оформления текста. Анализ изданий, содержащие наиболее яркие творческие портреты художников, музыкантов, актёров, режиссёров и т.д.

Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор. Аналитическая направленность, широкий угол зрения, самостоятельность и оригинальность мыслей – характерные черты статьи как жанра художественной критики. Профессиональная направленность, концептуальность статьи. Содержательная и жанровая близость статьи и рецензии. Виды статей в зависимости от объекта критического рассмотрения. Классификация статей в соответствии с жанровым содержанием: о художественном событии, цикле событий, персональном или коллективном творческом достижении, книжном или нотном издании, дискографии, теле- и радиопередачах и др.

Назначение критического обзора – анализ панорамы художественных событий за продолжительный отрезок времени. Сложность обзора как вида художественно-критической деятельности. Предсобытийные и послесобытийные критические обзоры. Жанровые разновидности: обзор-статья, обзор-рассказ, обзор – анализ и др. Профессиональные требования к художественно-критическому обзору. Использование современных технических средств для подготовки обзора.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, визуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	Самостоятельная работа №1. Изучение статей известных критиков в сфере искусства	3	опрос на занятии
Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики.	Самостоятельная работа № 2. Изучение содержательного разнообразия сферы искусства города Челябинска	8	опрос на занятии

Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.	Самостоятельная работа №3. Литературное описание хроники событий учреждений искусства г. Челябинск	8	проверка задания
Тема 4. Рецензия вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики.	Самостоятельная работа №4. Анализ материалов рецензий	8	проверка задания
Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	Самостоятельная работа №5. Творческий портрет. Анализ материалов интервью	8	проверка задания
Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор.	Самостоятельная работа №6. Анализ критических материалов	8	проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1.

Изучение статей известных критиков в сфере искусства

Цель работы – получить теоретические представления об исторических закономерностях развития критики, ее принципах и формах критических статей, закрепить знания об основных деятелях этой сферы.

Задание и методика выполнения: в фондах библиотеки или в интернет-ресурсах найти и изучить не менее пяти статей различных критиков на различного рода события (литературные, музыкальные, театральные, художественные). Выписать основные тезисы или яркие высказывания авторов.

Самостоятельная работа №2.

Изучение содержательного разнообразия сферы искусства города Челябинска

Цель работы – формирование навыков обращения студентов к искусству, знание основных событий в области искусства, формирование представлений об учреждениях искусства города.

Задание и методика выполнения: На основе хроник событий, выставочно-экспозиционных планов, а также материалов с официальных сайтов учреждений искусства составить краткое описание деятельности основных учреждений г. Челябинск.

Самостоятельная работа № 3.

Литературное описание хроники событий учреждений искусства г. Челябинск

Цель работы – развить умение работы с различными художественно-критическими жанрами, приобрести навыки анализа документальных материалов учреждений искусства и изложения его в художественной форме.

Задание и методика выполнения: На основе событийных хроник, выставочно-экспозиционных планов, а также материалов с официальных сайтов учреждений искус-

ства изложить в художественной форме хронику одного из учреждений города Челябинск (по выбору студента).

Самостоятельная работа №4.

Анализ материалов рецензий

Цель работы – развить умение работы с различными художественно-критическими жанрами, приобрести навыки анализа документальных материалов учреждений искусства и изложения его в художественной форме.

Задание и методика выполнения: На основе данных в учебной литературе, или найденных самостоятельно в журналах, сборниках, альманахах по искусству, а также материалов с официальных сайтов учреждений искусства проанализировать рецензии с точки зрения композиционной целостности, стилистических особенностей и логики развёртывания критических тезисов.

Самостоятельная работа №5.

Творческий портрет. Анализ материалов интервью

Цель работы – развить умение работы с различными художественно-критическими жанрами, приобрести навыки анализа документальных материалов учреждений искусства и изложения его в художественной форме.

Задание и методика выполнения: На основе публицистических или учебных материалов, найденных самостоятельно в журналах, сборниках, альманахах по искусству примерах данного поджанра, описать элементы, составляющие «творческий портрет».

Самостоятельная работа №6.

Анализ критических материалов

Цель работы – развить умение работы с различными художественно-критическими жанрами, приобрести навыки анализа документальных материалов учреждений искусства и изложения его в художественной форме.

Задание и методика выполнения: На основе данных в учебной литературе, или найденных самостоятельно в журналах, сборниках, альманахах по искусству, а также материалов с официальных сайтов учреждений искусства проанализировать критические статьи с точки зрения композиционной целостности, стилистических особенностей и логики развёртывания критических тезисов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	<i>Самостоятельная работа № 1. Изучение статей известных критиков в сфере искусства</i>
		УК-3.2	
		УК3.3	
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	<i>Самостоятельная работа №2.</i> Изучение содержательного разнообразия сферы искусства города Челябинска
		УК-3.2	
		УК3.3	
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	УК-4.2.	
		УК-4.3.	
		ПК-5.1.	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3.	
Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	<i>Самостоятельная работа №3.</i> Литературное описание хроники событий учреждений искусства г. Челябинск
		УК-3.2	
		УК3.3	
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
		ПК-5.1.	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
Тема 4. Рецензия вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	<i>Самостоятельная работа №4. Анализ материалов рецензий</i>		
		УК-3.2			
		УК3.3			
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.			
		УК-4.2.			
		УК-4.3.			
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.			
		ПК-5.2			
		ПК-5.3.			
	Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		УК-3.1	<i>Самостоятельная работа №5. Творческий портрет. Анализ материалов интервью</i>
				УК-3.2	
				УК3.3	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		УК-4.1.			
		УК-4.2.			
		УК-4.3.			
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и соци-		ПК-5.1.			
		ПК-5.2			
		ПК-5.3.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ально-научного знания		
Тема 6. Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	<i>Самостоятельная работа №6.</i> Анализ критических материалов
		УК-3.2	
		УК3.3	
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	№ теоретических вопросов: 1-3, № практическоориентированных заданий: 1
		УК-3.2	
		УК3.3	
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на госу-	УК-4.1.	
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>дарственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>ПК-5.2</p> <p>ПК-5.3.</p>	
<p>Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК3.3</p> <p>УК-4.1.</p> <p>УК-4.2.</p> <p>УК-4.3.</p> <p>ПК-5.1.</p> <p>ПК-5.2</p> <p>ПК-5.3.</p>	<p>№ теоретических вопросов: 4-8, № практическоориентированных заданий: 1-2</p>
<p>Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики.</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письмен-</p>	<p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК3.3</p> <p>УК-4.1.</p> <p>УК-4.2.</p> <p>УК-4.3.</p>	<p>№ теоретических вопросов:, №8-10, № практическоориентированных заданий: 1-2</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3.	
Тема 4. Рецензия вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	№ теоретических вопросов:10-12, № практическоориентированных заданий: 3-4
		УК-3.2	
		УК3.3	
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	
		УК-4.2.	
		УК-4.3.	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3.	
Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	№ теоретических вопросов:12-14, № практическоориентированных заданий: 3-4
		УК-3.2	
		УК3.3	
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>вую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>УК-4.2.</p> <p>УК-4.3.</p> <p>ПК-5.1.</p> <p>ПК-5.2</p> <p>ПК-5.3.</p>	
<p>Тема 6. Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор.</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>УК-3.1</p> <p>УК-3.2</p> <p>УК3.3</p> <p>УК-4.1.</p> <p>УК-4.2.</p> <p>УК-4.3.</p> <p>ПК-5.1.</p> <p>ПК-5.2</p> <p>ПК-5.3.</p>	<p>№ теоретических вопросов:14-16, № практическоориентированных заданий: 3-4</p>

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных

этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает ключевые аспекты, формирующие принципы и методы построения эффективной работы в команде, владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-4	- понимает (и способен осуществлять) основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает специфику природы текста (речевого произведения), основные характеристики текста как целого, отношения между текстами, значение лингвистики текста для культурологии – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--	---	---

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Художественная критика: наполнение термина.	УК-3 УК-4 ПК-5
2.	Место художественной критики в структуре художественной культуры общества.	УК-3 УК-4 ПК-5
3.	Художественная критика и профессия культуролога.	УК-3 УК-4 ПК-5
4.	Сущностные характеристики литературно-художественной критики. Семь правил для журналиста М.В. Ломоносова.	УК-3 УК-4 ПК-5
5.	Функции художественной критики.	УК-3 УК-4 ПК-5
6.	Дискуссия как метод художественной критики	УК-3 УК-4 ПК-5
7.	Методы художественной критики.	УК-3 УК-4 ПК-5

8.	Разновидности художественной критики.	УК-3 УК-4 ПК-5
9.	Критерии ценности в художественной критике.	УК-3 УК-4 ПК-5
10.	Требования, предъявляемые к языку критических работ.	УК-3 УК-4 ПК-5
11.	Особенности типологии жанров художественной критики	УК-3 УК-4 ПК-5
12.	Жанры художественной критики. Хроника художественной жизни. Хроникальная заметка. Хроникальный обзор. Корреспонденция.	УК-3 УК-4 ПК-5
13.	Рецензия; основные требования к рецензенту. Виды рецензий.	УК-3 УК-4 ПК-5
14.	Интервью, беседа, фельетон как жанры публицистики	УК-3 УК-4 ПК-5
15.	Творческий портрет. Особенности жанра	УК-3 УК-4 ПК-5
16.	Критическая статья как жанр художественной критики.	УК-3 УК-4 ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ материалов журнала по искусству	УК-3 УК-4 ПК-5
2	Составление литературной хроники	УК-3 УК-4 ПК-5
3	Рецензия на художественное событие	УК-3 УК-4 ПК-5
4	Анализ материалов интервью	УК-3 УК-4 ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1

Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики

Вопросы для обсуждения:

1. Основные исторические этапы становления арт-журналистики
2. Выдающиеся художественные критики в истории
3. Анализ современного журналистского и художественно-критического процессов

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №2

Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы разграничения художественно-критических жанров (объём, цель, аналитический компонент).
2. Классификация жанров
3. Особенности хроники как художественно-критического жанра
4. Составление хроники.

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №3

Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров
2. Анализ изданий, содержащие наиболее яркие творческие портреты художников, музыкантов, актёров, режиссёров – как жанр арт-журналистики

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №4

Рецензия вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики

Вопросы для обсуждения:

1. Рецензия как вид научной и литературно-художественной критики
2. Отличие рецензии от иных жанров художественной критики
3. Классификация рецензий в соответствии с жанровым содержанием

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №5

Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»

Вопросы для дискуссии:

1. Интервью как жанр газетно-журнальной публицистики

2. Процесс работы над интервью. Анализ образцов интервью в периодической печати и профессиональных художественных изданиях
3. Особенности устной беседы на радио и телевидении. Анализ различных образцов данного жанра.
4. Особенность жанра «творческий портрет». Профессиональные требования к созданию творческого портрета

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №6

Критическая статья. Художественно-критический обзор

Вопросы для обсуждения:

1. Содержательная и жанровая близость статьи и рецензии.
2. Виды статей в зависимости от объекта критического рассмотрения
3. Назначение и классификация критического обзора.
4. Использование современных технических средств для подготовки обзора

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве : учебное пособие / В. А. Евдокимов. — 2-е изд., испр. и доп. — Омск : ОМГА, 2021. — 363 с. — ISBN 978-5-98566-194-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177848> (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Мясникова, М. А. Путь в профессию через фестиваль экран : Арт-критика, культурная журналистика, телепублицистика, экранная документалистика : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-904440-36-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136386> (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Л. А. Птушко, Т. Р. Бочкова, А. А. Евдокимова [и др.] ; под редакцией Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108421> (дата обращения: 31.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учеб. пособие / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова ; Челяб. гос. ин-т культуры. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 144 с. - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://art.1september.ru> – сайт искусствоведческого аналитического журнала «Искусство»

<http://www.artforum.com> – сайт международного журнала, посвященного проблемам современного искусства «Artforum»

<http://artchronika.ru> – сайт журнала об искусстве «Артхроника»

<http://kinoart.ru> – сайт искусствоведческого аналитического журнала «Искусство кино»

<http://www.nm1925.ru> – сайт литературного критического журнала «Новый мир»

<http://seance.ru> – сайт киножурнала «Сеанс»

<http://theartnewspaperrussia.ru> – сайт газеты, посвященной мировым новостям искусства «The Art Newspaper Russia»

<http://xz.gif.ru> – интернет-версия международного журнала по проблемам искусства «Художественный журнал»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (художественно-эстетический практикум, дискуссии), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока», «Культура Урала», «Урал».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока», «Культура Урала», «Урал» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
---------	--	---------

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №		
2022/23	Протокол №		
2023/24	Протокол №		
2024/25	Протокол №		

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Борисовна **Зубанова**

АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА И КРИТИКА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф