

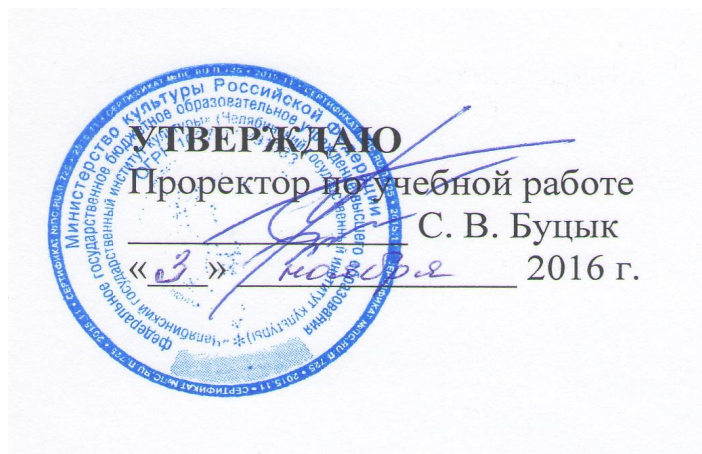


ФГОС ВО
(версия 3+)

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ
Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерваторский факультет
Кафедра народного хорового пения



АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Челябинск 2016

УДК 784(073)
ББК 85.314 я 73
А 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ИНП ХНП

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	Консерваторский факультет	№ 01 от 19.09.2017
2017-2018	Консерваторский факультет	№ 01 от 31.08.2018
2018-2019	Консерваторский факультет	№ 01 от 30.08.2019
2019-2020		

А 71 Ансамблевое пение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Хоровое народное пение», квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. И. А. Игнатъев; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2016. – 77 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	12
4.1.1. Матрица компетенций.....	15
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	20
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	63
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	63
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	68
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система).....	68
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.....	68
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	69
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	69
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	69
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	70
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	70
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	70
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	70
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	70
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	73
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	73

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	73
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	73
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	73
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	74
7.1. Основная учебная литература.....	74
7.2. Дополнительная литература.....	74
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины.....	74
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	74
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	75
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	76
11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины.....	76
11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий.....	76
12. Иные сведения и материалы.....	76
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	76
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	77

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.11 Ансамблевое пение
2	Цель дисциплины	– приобщение студентов к ансамблевому пению и расширение репертуара с целью использования его в концертной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении комплексом знаний по ансамблевому пению, включая знания типов, видов ансамблей, их разновидностей; – развитии навыков ансамблевого пения в совместном, вокальном музицировании малым составом, а также в дуэтах, трио, квартетах; – воспитании духа коллективизма, ответственности за качество исполнения собственной партии.
4	Коды формируемых компетенций	ОК-6, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-18, ПК-29
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления; – закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения; – способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения; – особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения; – особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения; – особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования; – создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – перечислять особенности сольной и хоровой импровизации; – перечислять особенности работы в целях совместного до-

		<p>стижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования; – определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; – распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности; – обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; – обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации; – определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
7	Разработчики	И. А. Игнатъев, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат педагогических наук, профессор

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта
	<i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	<i>умения:</i> осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку психолого-педагогическим условиям, необходимым для самоорганизации и самообразования
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и	<i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и

<p>произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p>	<p>способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне анализа</p>	<p>способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне оценивания</p>
	<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> использовать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><i>умения:</i> отбирать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>
	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку использованию благоприятных условий для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>

	методов его оптимальной организации в различных условиях	методов его оптимальной организации в различных условиях	методов его оптимальной организации в различных условиях
Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне применения	<i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>умения:</i> анализировать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>умения:</i> рассуждать о способах составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности
Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающих и	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне понимания	<i>знания:</i> основных требований к работе со звукорежиссером и звукооператором на уровне оценивания
	<i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<i>умения:</i> отличать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>умения:</i> разбираться в особенностях работы со звукорежиссером и звукооператором
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исследовать особенности работы со звукорежиссером и звукооператором	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать основные особенности работы со звукорежиссером и звукооператором

звукоспроизводящей аппаратуры			
звукоспроизводящей			
Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне применения	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации	<i>умения:</i> использовать сольной и хоровой импровизации	<i>умения:</i> разбираться в особенностях сольной и хоровой импровизации
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> иллюстрировать особенности сольной и хоровой импровизации	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности сольной и хоровой импровизации
Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)	<i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> особенностей планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	<i>умения:</i> использовать особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	<i>умения:</i> рассуждать об особенностях работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> отличать особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы¹

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Хороведение», «Расшифровка русской народной песни», «Хоровая аранжировка», «Хоровой класс», «Дирижирование».

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижерско-хоровая практика», «Методика работы с народным хором», «Народный танец», «Актерское мастерство и режиссура русской народной песни»; при прохождении практики; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единицы, 360 часов, в том числе 63 час. на экзамены.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	274	48
в том числе:		
лекции	-	-
семинарские занятия	-	-
практические занятия	274	48
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23	294
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	63	18

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Очная форма обучения				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)						
		лек.	сем.	пра кт.	инд .			

¹¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения								
Тема 1. Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении	36			36			Проверка выполнения практического задания. Аттестация в рамках текущего контроля	
Итого в 1 семестре	36			36				
Тема 2. Репертуар вокального ансамбля	36			36			Проверка выполнения практического задания. Аттестация в рамках текущего контроля	
<i>Итого</i>	36			36				
<i>Экзамен</i>	36							
Итого в 2 семестре	72			36				Экзамен 36 час.
Тема 3. Современная аранжировка народной песни	36			34		2	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Итого в 3 семестре	36			34		2		
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем								
Тема 4. Особенности ансамблевого исполнительства	36			34		2	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Итого в 4 семестре	36			34		2		
Тема 5. Музыкальная драматургия народной песни	36			36			Проверка выполнения практического задания. Аттестация в рамках текущего контроля	

Итого в 5 семестре	36			36				
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений								
Тема 6. Сценическая постановка концертной программы	36			34		2	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Итого в 6 семестре	36			34		2		
Тема 7. Типы концертных программ	81			64		17	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы. Аттестация в рамках текущего контроля	
Экзамен в 8 сем.	27							
Итого в 7, 8 семестре	108			64		17		Экзамен в 8 семестре 27 час.
Итого	297			274		23		
Экзамены	63							
Всего по дисциплине	360			274		23		Экзамен 63 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоёмкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточ- ной аттеста- ции (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	пра кт.	инд .			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения								
Тема 1. Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении	54			4		50	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы	
Итого в 1 семестре	54			4		50		
Тема 2. Репертуар вокального ансамбля	45			4		41	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы	
Итого	45			4		41		
Экзамен	9							
Итого в 2 семестре	54			4		41		Экзамен - 9ч
Тема 3. Современная аранжировка народной песни	36			6		30	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы	
Итого в 3 семестре	36			6		30		
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем								
Тема 4. Особенности ансамблевого исполнительства	36			6		30	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы	
Итого в 4 семестре	36			6		30		
Тема 5. Музыкальная драматургия народной песни	36			6		30	Проверка выполнения практического зада-	

							ния и самостоятельной работы	
Итого в 5 семестре	36			6		30		
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений								
Тема 6. Сценическая постановка концертной программы	30			6		30	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы	
Итого в 6 семестре	36			6		30		
Тема 7. Типы концертных программ	99			6 10		83	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы	
Экзамен в 8 сем.	9							
Итого в 7, 8 семестре	108			16		83		Экзамен -9 час.
Итого	342			48		294		
Экзамены	18							
Всего по дисциплине	360			48		294		Экзамен 18 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Компетенции						Общее кол-во компетенций
		ОК-6	ПК-6	ПК-10	ПК-12	ПК-18	ПК-29	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения								
Тема 1. Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении	36	+	+	+	+	+	+	6
Тема 2. Репертуар вокального ансамбля	36	+	+	+	+	+	+	6
Тема 3. Современная аранжировка народной песни	36	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем								
Тема 4. Особенности ансамблевого исполнительства	36	+	+	+	+	+	+	6
Тема 5. Музыкальная драматургия народной песни	36	+	+	+	+	+	+	6
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений								

Тема 6. <i>Сценическая постановка концертной программы</i>	36	+	+	+	+	+	+	6
Тема 7. <i>Типы концертных программ</i>	81	+	+	+	+	+	+	6
<i>Итого</i>	297	7	7	7	7	7	7	
<i>Экзамены</i>	63	+	+	+	+	+	+	6
Всего по дисциплине	360	8	8	8	8	8	8	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения

Тема 1. Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении. Комплекс учебно-воспитательных задач, рассчитанный на последовательное обучение и воспитание участников вокального ансамбля.

Подбор голосов по тембровому соответствию. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Определение степени развитости гармонического слуха, музыкальности и артистизма.

Состав вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических задач: выработки единой манеры звукообразования, высокой певческой позиции, выравнивания голоса по всему диапазону, развития его гибкости, подвижности, воспитания и укрепления певческого дыхания, активизации артикуляционного аппарата и формирования певческой дикции, выработывание чистой интонации.

Распевание с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также как средство слуховой настройки ансамбля, подведение его к наилучшей исполнительской форме.

Введение в распевание упражнений, способствующих преодолению технических трудностей в исполняемых произведениях. Использование распевания в работе с гармоническими оборотами.

Использование фонетического метода в распевании для формирования единой манеры пения.

Аккордовая настройка ансамбля по принципу консонантности гармонического интервала, максимального слияния входящих в него звуков, «уравновешивания» голосов в аккорде.

Осваивание лирического репертуара: припевок, страданий, частушек, лирических и лирико-патриотических песен с сопровождением и без сопровождения для однородных и смешанных ансамблей, дуэтов, трио.

Тема 2. Репертуар вокального ансамбля. Учебно-воспитательная направленность репертуара на формирование вокально-хоровых навыков, художественно-образного мышления, творческой активности, изучение лучших образцов регионального народно-песенного творчества, произведений уральских композиторов.

Репертуар должен быть разнообразным по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, быть ценным в идейно-художественном отношении, интересным для слушателей.

Самостоятельный подбор репертуара, для концертно- исполнительской деятельности.

В концертный репертуар могут быть включены:

- лирические и лирико-патриотические песни,
- лирические проголосные песни без сопровождения,
- шуточные игровые, плясовые, «обыгрывные» песни,

небольшие песенные циклы с единой драматической линией.

Взаимосвязь и координация учебных дисциплин: вокальный ансамбль и хоровая аранжировка.

Тема 3. Современная аранжировка народной песни. Освоение различных видов аранжировки: от более простой до творчески обогащённой обработки. Обработка народной песни путём гармонизации современными аккордами.

Переложение с сохранением фактуры произведения.

Переложение с изменением фактуры произведения. Варианты тесситурных решений голосоведения. Создание нового голоса на материале других голосов. Использование разной фактуры – плотной аккордовой или прозрачной, состоящей из двух-трёх мелодических линий.

Переложение вокальных произведений для хора а capella. Переложение сольных народных песен и авторских произведений с сопровождением под конкретный состав исполнителей с учётом фактурных, тесситурных особенностей аранжировок для вокального ансамбля: ненормативное голосоведение, нетрадиционная аккордика, стилистика.

Разучивание выполненных аранжировок, подготовка их к концертному исполнению.

Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем

Тема 4. Особенности ансамблевого исполнительства. Ряд характерных черт, среди которых особым образом выделяется специфическая манера пения в ансамбле: чувство равновесия между голосами, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы).

Тема 5. Музыкальная драматургия народной песни. Музыкально-драматургическое единство слова и напева, выразительная интонация слова, связь с живой интонацией речи.

Исключение неоправданных, надуманных жестов. Художественный вкус и чувство меры. Простота и увлечённость, свойственная народным мастерам. Отсутствие штампов, связь движений, жестов непосредственно с содержанием, настроением, ритмом песни.

Элементы театрализации народной песни как дополнение динамики музыкального содержания произведения динамикой сценической, зрелищной выразительности.

Коллектив исполнителей как игровая группа. Процесс исполнения одновременно и процесс проживания игровой ситуации. Определение роли каждого участника. Освобождение от скованности и зажатости. Приобретение навыка выразительного пения, игры, импровизации.

Индивидуальная работа над актёрским мастерством.

Органическая взаимосвязь танцевальной лексики с содержанием и метро-ритмической структурой исполняемого произведения. Единство художественных и технических элементов. Единство музыки и танца.

Разучивание шуточных, игровых, плясовых, «обыгранных» песен (по выбору).

Раздел 3. Режиссура концертных выступлений

Тема 6. Сценическая постановка концертной программы. Специфика постановки концертного номера заключается в выборе художественно-яркого, образно-эмоционального, выразительного музыкального произведения; вокально-хормейстерской работы над ним; использования элементов хореографии, сцендвижений, реквизита; включение его в концертную программу.

Для постановки концертной программы необходимы: музыкальный материал, композиционно выстроенный; вокально-хормейстерская работа над ним; режиссура как отдельных номеров, так и всей программы; сценарий; чётко выстроенный репетиционный процесс, включающий самостоятельную работу участников коллектива, подготовку выступления на сцене; концертный показ программы.

Концертная программа может состоять как из концертных номеров, так и из музыкально-сценической композиции, объединённой единой драматургической линией.

Тема 7. Типы концертных программ. Тематические (посвящённые одной теме):

- монографические (посвящённые творчеству какого-либо одного композитора, поэта),
- в форме отчётного концерта,
- смешанные концертные программы,
- музыкально-литературные композиции,
- вокально-сценические постановки обрядов, народных представлений с играми, песнями.

Подготовка с вокальным ансамблем концертных программ.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения			
Тема 3. <i>Современная аранжировка народной песни</i>	Переложение народной песни для курсового ансамбля, осуществить нотацию песенного материала. Самостоятельная работа № 1	2	Проверка задания
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем			
Тема 4. <i>Особенности ансамблевого исполнительства</i>	Разучивание партий. Самостоятельная работа № 2	2	Проверка задания
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений			
Тема 6. <i>Сценическая постановка концертной программы</i>	Подготовка сценической постановки. Самостоятельная работа № 3	2	Проверка задания
Тема 7. <i>Типы программ</i>	Разучивание партий; подготовка концертной программы. Самостоятельная работа № 4	17	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Современная аранжировка народной песни»

Цель работы – дать понятие о современной аранжировке народной песни.

Задание и методика выполнения: сделать переложение народной песни для курсового ансамбля, осуществить нотацию песенного материала.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Особенности ансамблевого исполнительства»

Цель работы – дать понятие об особенностях ансамблевого исполнительства.

Задание и методика выполнения: разучивание партий.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Сценическая постановка концертной программы»

Цель работы – дать понятие о сценической постановке концертной программы.

Задание и методика выполнения: подготовить сценическую постановку.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Типы концертных программ»

Цель работы – дать понятие о типах концертных программ.

Задание и методика выполнения: разучивание партий; подготовка концертной программы.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения			
Тема 1. <i>Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p>	– Практическое занятие № 1. Тема «Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении»
		<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	
	Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	<p>Готовность к сольной</p>	<p><i>знания:</i> особенностей</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	и хоровой импровизации (ПК-18)	<p>сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p>	
	<p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
Тема 2. Репертуар вокального ансамбля	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые</p>	– Практическое занятие № 2. Тема «Репертуар вокального ансамбля»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом</p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	<p>Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p>	
	<p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких ка-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)	<p>чественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
Тема 3. <i>Современная аранжировка народной песни</i>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, сту-</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному</p>	<p>– Практическое занятие № 3. Тема «Современная аранжировка народной песни»</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Современная аранжировка народной песни»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	дейной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p> <p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p>оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и зву-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)</p> <p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p>ковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем			
Тема 4. Особенности ансамблевого исполнительства	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления	– Практическое занятие № 4. Тема «Особенности ансамблевого исполнительства» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности ансамблевого исполни-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному</p>	<p>тельствва»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе звукорежиссером и звукооператором, к использованию своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	<p>Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p>	
	<p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной де-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>тельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
<p>Тема 5. Музыкальная драматургия народной песни</p>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и</p>	<p>– Практическое занятие № 5. Тема «Музыкальная драматургия народной песни»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению,</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<p>студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосно-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	звукоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)	вызвать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звукоспроизводящей аппаратуры	
	Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	знания: особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения	
		умения: перечислять особенности сольной и хоровой импровизации	
		навыки и (или) опыт деятельности: обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации	
	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)	знания: особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения	
		умения: перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	
		навыки и (или) опыт деятельности: определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений			
Тема 6. Сценическая постановка концертной программы	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	знания: основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования	– Практическое занятие № 6–7. Тема «Сценическая постановка концертной программы»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	<p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Сценическая постановка концертной программы»</p>
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и</p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	10)	задач культурно-просветительской деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)	<i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения <i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
	Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации	
	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качеств	<i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качеств	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>ственных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p>ственных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
<p>Тема 7. <i>Типы концертных программ</i></p>	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>Готовность к достижению закономерностей и методов ис-</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов</p>	<p>– Практическое занятие № 6–7. Тема «Типы концертных программ»</p> <p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Типы концертных программ»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>полнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию своей исполнительской</p>	
		<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и зву-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей</p> <p>Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)</p> <p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p>ковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения			
Тема 1. <i>Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p>	<p>Требования к экзамену 2 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2-3 произведения без сопровождения; – 5-6 произведений с сопровождением; <p>в исполнении вокального ансамбля, дуэтов.</p> <p>Практико-ориентированные задания № 1–4</p>
		<p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-</p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистиче-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ских устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<p>просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
Тема 2. Репертуар вокального ансамбля	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании</p>	<p>Требования к экзамену 2 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2-3 произведения без сопровождения; – 5-6 произведений с сопровождением; <p>в исполнении вокального ансамбля, дуэтов.</p> <p>Практико-ориентированные задания № 1–4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p> <p>Готовность к музыкальному</p>	<p>благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы со</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p>звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	<p>Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p>	
	<p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности ра-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		боты в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	
Тема 3. <i>Современная аранжировка народной песни</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p>	Вопросы к экзамену 8 семестра: – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов. Практико-ориентированные задания № 1–4
	Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических</p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ан-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	самблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)	<p>устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
Раздел 2. Специфика работы с вокальным ансамблем			
Тема 4. Особенности ансамблевого исполнительства	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и</p>	<p>Вопросы к экзамену 8 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; <p>в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов.</p> <p>Практико-ориентированные задания № 1–4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <p>в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i></p> <p>закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i></p> <p>создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач</p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных ме-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	роприятий) (ПК-29)	<p>тыве</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
Тема 5. Музыкальная драматургия народной песни	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного</p>	<p>Вопросы к экзамену 8 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; <p>в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов.</p> <p>Практико-ориентированные задания № 1–4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p>	<p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	<p>Готовность к сольной</p>	<p><i>знания:</i> особенностей</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>и хоровой импровизации (ПК-18)</p> <p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)</p>	<p>сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе</p>	
Раздел 3. Режиссура концертных выступлений			
Тема 6. <i>Сценическая постановка концертной программы</i>	Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические</p>	<p>Вопросы к экзамену 8 семестра:</p> <p>– 3-4 произведения без сопровождения;</p> <p>– 6-7 произведений с сопровождением;</p> <p>в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов.</p> <p>Практико-ориентированные задания № 1–4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность к достижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)</p>	<p>условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для достижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ</p>	
	Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	
	<p>Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации</p>	
	<p>Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творче-</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного до-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ских мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)	стижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	
Тема 7. Типы концертных программ	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p> <p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному</p>	<p><i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразованию на уровне перечисления</p> <p><i>умения:</i> описывать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразованию</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования</p> <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к</p>	<p>Вопросы к экзамену 8 семестра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-4 произведения без сопровождения; – 6-7 произведений с сопровождением; <p>в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов.</p> <p>Практико-ориентированные задания № 1–4</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	<p>публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10)</p>	<p>методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p><i>знания:</i> способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> перечислять способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности</p>	
	<p>Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12)</p>	<p><i>знания:</i> особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> обосновывать использование современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных технических средств: зву-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		козаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
	Готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18)	<i>знания:</i> особенностей сольной и хоровой импровизации на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности сольной и хоровой импровизации <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обсуждать особенности сольной и хоровой импровизации	
	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29)	<i>знания:</i> особенностей работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности на уровне воспроизведения <i>умения:</i> перечислять особенности работы в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять особенности работы в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в коллективе	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности	Критерии оценивания уровня	Формы контроля
-----------------------------	----------------------------	----------------

компетенций (пороговый уровень)	сформированности компетенций	
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание теоретических основ и истории хорового исполнительства	Описывает основные этапы истории хорового исполнительства	<i>диагностические:</i> опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта	Формулировать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта	Практические занятия, самостоятельная работа: исполнение хоровых партий.
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	Приводить примеры составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Рассуждает об особенностях индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающих и	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающих и	

вающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	звуковоспроизводящей аппаратуры	
Умения: выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования	
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
анализировать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	рассуждать о способах составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Навыки: в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	

определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
использовать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	приводить примеры составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
<i>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</i>		
Знания: основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта	Формулировать основные психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне целостной теории с иллюстрацией собственного практического опыта	Экзамен: – пение партий хорового репертуара наизусть, – ответы на теоретические вопросы на уровне анализа вокального исполнения произведения.
основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует понимание основ музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
способов составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	Приводить примеры составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
особенностей индивидуальной художественной трак-	Рассуждает об особенностях	

товки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
особенностей использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Умения: выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования	осуществлять диагностику уровня самоорганизации и самообразования	
описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Рассуждает об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющих постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
анализировать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	рассуждать о способах составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
описывать особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Приводит примеры использования особенностей индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
распознавать методы углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Оценивает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
описывать особенности использования в своей исполнительской деятельности	Приводит примеры использования в своей исполнительской деятельности	

современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	
Навыки: в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	экспериментировать в использовании психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
воспроизводить описывать основы музыкально-исполнительской деятельности, позволяющие постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Описывает специфику музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
определять особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	Классифицирует особенности индивидуальной художественной трактовки народной песни или авторского произведения, написанного для народного ансамбля или хора	
использовать способы составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	приводить примеры составления программ выступлений с учетом артистических устремлений, запросов слушателей и задач культурно-просветительской деятельности	
владеть навыками использования методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует понимание методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	
перечислять особенности использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Оценивает использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа:* исполнение хоровых партий.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа:* исполнение хоровых партий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *экзамен* (пение партий хорового репертуара наизусть, ответы на теоретические вопросы на уровне анализа вокального исполнения произведения).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибальная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Студент показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Студент показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Студент показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Промежуточная аттестация может проходить в форме: творческого показа, исполнения концертной программы, фрагмента концертной программы, переложение народной песни.

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)****Требования для подготовки к экзамену 2 семестра**

На экзамен выносятся:

- 2-3 произведения без сопровождения;
 - 5-6 произведений с сопровождением;
- в исполнении вокального ансамбля, дуэтов.

Требования для подготовки к экзамену к экзамену 8 семестра

На экзамен выносятся:

- 3-4 произведения без сопровождения;
 - 6-7 произведений с сопровождением;
- в исполнении вокального ансамбля, дуэтов, трио, квартетов.

Экзамен проводится в форме отчётного концерта с использованием лучших номеров, выученных в течение семестров.

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показ партий	ОК-6, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-18, ПК-29
2.	Демонстрация переложение народной песни для курсового ансамбля, осуществить нотацию песенного материала	ОК-6, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-18, ПК-29
3.	Показ сценической постановки	ОК-6, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-18, ПК-29
4.	Показ концертного номера	ОК-6, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-18, ПК-29

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема «Основные методы и принципы вокальной работы в ансамблевом пении»

(ОК-6), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12), (ПК-18), (ПК-29)

(36 час.)

Цель: познакомиться с основными методами и принципами вокальной работы в ансамблевом пении

Тема предусматривает выполнение комплекса учебно-воспитательных задач, рассчитанного на последовательное обучение и воспитание участников вокального ансамбля, подбор голосов по тембровому соответствию.

Разучивание вокально-хоровых упражнений для решения определённых технических задач: выработки единой манеры звукообразования, высокой певческой позиции, выравнивания голоса по всему диапазону, развития его гибкости, подвижности, воспитания и укрепления певческого дыхания, активизации артикуляционного аппарата и формирования певческой дикции, выработка чистой интонации.

Разучивание распеваний с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также как средство слуховой настройки ансамбля, подведение его к наилучшей исполнительской форме.

Введение в распевания упражнений, способствующих преодолению технических трудностей в исполняемых произведениях. Использование распевания в работе с гармоническими оборотами.

Осваивание лирического репертуара: припевок, страданий, частушек, лирических и лирико-патриотических песен с сопровождением и без сопровождения для однородных и смешанных ансамблей, дуэтов, трио.

Практическое занятие № 2

Тема «Репертуар вокального ансамбля»
(ОК-6), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12), (ПК-18), (ПК-29)
(36 час.)

Цель: познакомиться с особенностями подбора репертуара вокального ансамбля.

Подбор репертуара, направленного на формирование вокально-хоровых навыков, художественно-образного мышления, творческой активности, изучение лучших образцов регионального народно-песенного творчества, произведений уральских композиторов.

Необходимо выбирать репертуар, разнообразный по тематике, жанрам исполняемых произведений, их стилистическим особенностям, формам строения, художественным средствам музыкального языка, быть ценным в идейно-художественном отношении, интересным для слушателей.

Самостоятельный подбор репертуара, для концертно-исполнительской деятельности.

В концертный репертуар могут быть включены:

- лирические и лирико-патриотические песни,
- лирические проголосные песни без сопровождения,
- шуточные игровые, плясовые, «обыгрышные» песни,
- небольшие песенные циклы с единой драматической линией.

Практическое занятие № 3

Тема «Современная аранжировка народной песни»
(ОК-6), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12), (ПК-18), (ПК-29)
(34 час.)

Цель: познакомиться с особенностями современной аранжировки народной песни

Освоение различных видов аранжировки: от более простой до творчески обогащённой обработки. Обработку народной песни осуществлять путём гармонизации современными аккордами.

Переложение делается с сохранением фактуры произведения и с её изменением. Разрабатываются различные варианты тесситурных решений голосоведения. Создаются новые голоса на материале других голосов. Используются различные фактуры – от плотной аккордовой до прозрачной, состоящей из двух-трёх мелодических линий.

Осуществляется переложение вокальных произведений для хора а capella, переложение сольных народных песен и авторских произведений с сопровождением под конкретный состав исполнителей, при этом учитываются фактурные, тесситурные особенности аранжировок для вокального ансамбля.

Осуществляется разучивание выполненных аранжировок, подготовка их к концертному исполнению.

Практическое занятие № 4
Тема «Особенности ансамблевого исполнительства»
(ОК-6), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12), (ПК-18), (ПК-29)
(34 час.)

Цель: познакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства
Осуществляется работа над специфической манерой пения в ансамбле, включающей достижение чувства равновесия между голосами, интонационной устойчивости, особой осмысленности в подаче слова, яркой тембровой выразительности, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы).

Практическое занятие № 5
Тема «Музыкальная драматургия народной песни»
(ОК-6), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12), (ПК-18), (ПК-29)
(36 час.)

Цель: познакомиться с особенностями музыкальной драматургии народной песни
Осуществляется работа над музыкально-драматургическим единством слова и напева, выразительностью интонации слова, связью с живой интонацией речи.

Вырабатываются естественные движения, жесты, связанные непосредственно с содержанием, настроением, ритмом песни.

Используются элементы театрализации народной песни для достижения сценической, зрелищной выразительности.

Коллектив исполнителей рассматривается как игровая группа, а процесс исполнения становится одновременно и процессом проживания игровой ситуации.

Определяется роли каждого участника, от которого требуется освобождение от скованности и зажатости. Необходимым становится приобретение навыка выразительного пения, игры, импровизации.

Особую роль приобретает индивидуальная работа над актёрским мастерством.

Разучивание шуточных, игровых, плясовых, «обыгранных» песен (по выбору).

Практическое занятие № 6–7
Тема «Сценическая постановка концертной программы»
(ОК-6), (ПК-6), (ПК-10), (ПК-12), (ПК-18), (ПК-29)

Цель: познакомиться с особенностями сценической постановки концертной программы.

Осуществляется постановка концертного номера, которая заключается в выборе художественно-яркого, образно-эмоционального, выразительного музыкального произведения; вокально-хормейстерской работы над ним; использования элементов хореографии, сцендвижений, реквизита.

Осуществляется постановка концертной программы, для которой необходимы: музыкальный материал, композиционно выстроенный; вокально-хормейстерская работа над ним; режиссура как отдельных номеров, так и всей программы; сценарий; чётко выстроенный репетиционный процесс, включающий самостоятельную работу участников коллектива, подготовку выступления на сцене; концертный показ программы.

Концертная программа может состоять как из концертных номеров, так и из музыкально-сценической композиции, объединённой единой драматургической линией.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

– своевременно и качественно выполнять задания для самостоятельной работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы (нотные сборники).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств, адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92659> — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором : учеб. / Н. Калугина – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1977. – 254 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст] : теория.Методика.Практика;Учеб.пособие / В.Л.Живов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - (Учеб.пособие для вузов).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ - СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

http://www.muz-urok.ru/razmer_takta_dirizhirov.htm–сайт. Как определить размер такта. Дирижирование. Темп. Метроритм.

<http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia> / сайт Журов. Хрестоматия дирижирования хором.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Ансамблевое пение» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Ансамблевое пение» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в интернете: Google Chrome;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Руко́нт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения практических занятий используются нотные сборники.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, музыкальными инструментами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Творческие задания, оценка и контроль знаний, умений, навыков	240
Всего из 274 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			240 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 87,59% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены. Занятия лекционного типа по дисциплине «Ансамблевое пение» для обучающихся учебным планом не предусмотрены.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины «Ансамблевое пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 19.09.2017	6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний...	Реквизиты приказов и актов
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2018–2019	Протокол № 01 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных
2019–2020	Протокол №1 30.08.2019	7.1. Основная учебная литература	Обновление списка основной учебной литературы
		7.2. Дополнительная литература	Дополнения в список дополнит. литературы
		10. Перечень информационных технологий...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и базы данных

Учебное издание

Автор-составитель
Игорь Алексеевич **Игнатъев**

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Хоровое народное пение»
Квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф