



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+)***

## **АНАЛИЗ ПЬЕСЫ И СПЕКТАКЛЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**



**АНАЛИЗ ПЬЕСЫ И СПЕКТАКЛЯ**

**Рабочая программа дисциплины  
по специальности  
55.05.04 Продюсерство**

**Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств»  
Квалификация: Продюсер исполнительских искусств**

**Форма обучения: очная  
срок изучения – 5-6 семестры  
Форма обучения: заочная  
срок изучения – 5-6 семестры**

**Челябинск 2016**

УДК 793 (073)  
ББК 85.345я73  
А65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство

Автор-составитель: В.Е. Солдаткин, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 31.10.2016

Экспертиза проведена 03.11.2016, акт № 216/ПИИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	театра, кино и телевидения	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	театра, кино и телевидения	№ 01 от 18.09.2017
2018-2019	театра, кино и телевидения	№01 от 31.08.2018
2019-2020	театра, кино и телевидения	№01 от 30.08.2019

А65

Анализ пьесы и спектакля : рабочая программа дисциплины по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств», квалификация (степень) выпускника «специалист» / авт.-сост. В.Е. Солдаткин ; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## Содержание

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>8</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>10</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>11</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>11</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>15</b>
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	19
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>19</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	29
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания: устное выступление и письменная работа	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий	34
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	36
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	36

<b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>	37
7.1. Основная литература	37
7.2. Дополнительная литература	37
<b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</b>	38
<b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	38
<b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b>	40
<b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	40
<b>12. Иные сведения и материалы</b>	41
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	41
Лист изменений	42

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б.1Б.34 Анализ пьесы и спектакля
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области продюсирования исполнительских искусств, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получении фундаментальных знаний по теории и истории театра;</li> <li>- формировании представления о целях, задачах, средствах и принципах аналитической и интерпретационной деятельности;</li> <li>- умении научно анализировать пьесу и спектакль;</li> <li>- подготовке к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов;</li> <li>- умении ставить и решать проблемы, связанные с анализом и интерпретацией пьесы и спектакля.</li> </ul>
4	Коды формируемых компетенций	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОПК-5, ПСК-5.3
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине <i>(пороговый уровень)</i>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения;</li> <li>- основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения;</li> <li>- основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения;</li> <li>- возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения;</li> <li>- возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>- определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>- определять основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</li> <li>- определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>- определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара;</li> </ul> <p>навыки и (или) опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу;</li> <li>- обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</li> <li>- обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и</li> </ul>

		<p>закономерности исторического развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране;</li> <li>- обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара</li> </ul>
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 4</p> <p>в академических часах – 144</p>
7	Разработчик	В. Е. Солдаткин, заведующей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>		
	<b>Пороговый</b> (обязательный для всех студентов)	<b>Продвинутый</b> (превышение мини- мальных характеристик уровня сформирован- ности компетенции)	<b>Повышенный</b> (максимальная сформи- рованность компетен- ции)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне анализа	<i>знания:</i> способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	<i>умения:</i> анализировать способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	<i>умения:</i> объяснять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектирует использование способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет использование способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу
Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне анализа	<i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>умения:</i> анализировать готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<i>умения:</i> объяснять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>
Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социаль-	<i>знания:</i> основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне анализа	<i>знания:</i> основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне оценивания и применения



ной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>умения:</i> определять основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<i>умения:</i> анализировать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития	<i>умения:</i> объяснять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и закономерности исторического развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектирует использование основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет использование основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития
Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	<i>знания:</i> возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне анализа	<i>знания:</i> возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне оценивания и применения
	<i>умения:</i> определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	<i>умения:</i> анализировать возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	<i>умения:</i> объяснять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектирует возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране
Владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара (ПСК-5.3)	<i>знания:</i> возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара	<i>знания:</i> анализировать возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара	<i>знания:</i> объясняет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара
	<i>умения:</i> определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	<i>умения:</i> анализировать возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	<i>умения:</i> объяснять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает возможности сценической техники, технологии под-	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> проектирует возможности сценической техники,	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объясняет возможности сценической техники, тех-

	готовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	нологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара
--	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Анализ пьесы и спектакля» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: История отечественного и зарубежного кино, История русского и зарубежного театра. Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- историю развития основных направлений режиссерского искусства;
- взаимодействие и связь между различными видами искусства, особенности синтетических искусств;
- основные шедевры, выражающие своеобразие отечественного и зарубежного кинематографа на различных этапах его развития;
- основные виды и жанры кино;
- особенности производства кинопродукции в Советском Союзе и в России, в Европе и в США;
- специфику выстраивания взаимоотношений с творческими работниками в процессе производства кинофильма;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современных видах искусства, в том числе в мировом кинематографе;
- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического контекста;
- составлять рецензию на просмотренные киноматериалы;
- работать с информацией из разных источников с целью обработки ее для использования в творческом процессе создания кинопроизведения;
- уметь инициировать творческие проекты;
- культурой мышления,
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии при обсуждении произведений киноискусства,
- навыками анализа, обобщения информации,
- приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму,
- способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией;
- основные этапы становления отечественного театра;
- творчество выдающихся деятелей театрального искусства (режиссеров, драматургов, актеров);

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

- виды, формы, течения, направления, их эволюцию в процессе становления и развития театра как вида искусства;
- понять и оценить произведения театрального искусства;
- ощутить непрерывность культурного процесса;
- определить тенденции развития и основные лейтмотивы истории развития театрального искусства;
- техникой научного анализа фактов театральной культуры;
- историческими и современными фактами, дающими возможность выстраивать взаимоотношения с авторами;
- умением анализировать знания в области театрального искусства, учитывая их особенности и специфику.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Театральное дело за рубежом и в России», «Сценическая техника и технология», «Шоу-бизнес искусства эстрады», прохождении практик: *учебно-ознакомительной, производственно-технологической, преддипломной*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	66	10
в т. ч.:		
лекции	18	2
семинары	-	-
практические занятия	44	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	4	2
– Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :		
консультации текущие	3,3	1,5
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	51	125
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзам- замен) (всего часов по учебному плану):	27	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Особенности театрального искусства	12	2		5		5	Устный опрос	
Тема 2. Действие – основное средство выразительности театра	11	2		4		5	Проверка практических заданий, проверка самостоятельной работы	
Тема 3. Анализ пьесы – общие проблемы	12	2		5		5	Проверка письменного анализа.	
Тема 4. Основные положения системы К.С. Станиславского	13	2		5		6	Проверка задания.	
Тема 5. Искусство режиссера	13	2		5	1	5	Устный опрос	
Итого в 5 семестре	61	10		24	1	26		
Тема 6. Театральное помещение	12	2		5		5	Устный опрос	
Тема 7. Внешняя конструкция спектакля	13	2		5	1	5	Проверка анализа в таблице.	
Тема 8. Режиссерский замысел	13	2		5	1	5	Проверка письменного анализа.	
Тема 9. Театральная критика	13	2		5	1	5	Проверка рецензии.	
Экзамен в 6 семестре								Экзамен 27
Итого в 6 семестре	83	8		20	3	25		27
Всего по дисциплине	144	18		44	4	51		27

##### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации
----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

		ту студентов и трудоемкость (в академ. час.)					контроля успеваемо- сти	точной аттеста- ции (по семе- страм)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Особенности театрального искусства	5,5	0,5				5	самоконтроль	
Тема 2. Действие – основное средство выразительности театра	16			1		15	самоконтроль	
Тема 3. Анализ пьесы – общие проблемы	16,5	0,5		1		15	самоконтроль	
Тема 4. Основные положения системы К.С. Станиславского	15,5	0,5				15	самоконтроль	
Тема 5. Искусство режиссера	16,5			1	0,5	15	самоконтроль	
Итого в 5 семестре	70	1,5		3	0,5	65		
Тема 6. Театральное помещение	16			1		15	самоконтроль	
Тема 7. Внешняя конструкция спектакля	16,5			1	0,5	15	самоконтроль	
Тема 8. Режиссерский замысел	16	0,5			0,5	15	самоконтроль	
Тема 9. Театральная критика	16,5			1	0,5	15	самоконтроль	
Экзамен в 6 семестре								Экзамен 9
Итого в 6 сем.	74	0,5		3	1,5	60		9
Всего по дисциплине	144	2		6	2	125		9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций					
		ОК-1	ОК-3	ОК-4	ОПК-5	ПСК-5.3	общее количество компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Тема 1.</b> Особенности театрального искусства	5,5	+		+			2
<b>Тема 2.</b> Действие – основное средство	16		+				1

выразительности театра							
<b>Тема 3. Анализ пьесы – общие проблемы</b>	16,5	+		+			2
<b>Тема 4. Основные положения системы К.С. Станиславского</b>	15,5		+				1
<b>Тема 5. Искусство режиссера</b>	16,5			+	+		2
<b>Тема 6. Театральное помещение</b>	16			+		+	2
<b>Тема 7. Внешняя конструкция спектакля</b>	16,5					+	1
<b>Тема 8. Режиссерский замысел</b>	16				+		1
<b>Тема 9. Театральная критика</b>	16,5	+					1
<i>Экзамен в 6 сем.</i>		+	+	+	+	+	5
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Особенности театрального искусства.** Характеристика базовых понятий «театр», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер».

Театр как искусство познания жизни. Особенности театрального искусства. Театр – искусство коллективное. Синтетическая природа театрального искусства. Сиюминутность и неповторимость. Актер – носитель специфики театра. Зритель как участник творческого процесса. Театральное искусство во времени и пространстве.

**Тема 2. Действие – основное средство выразительности театра.** Действие, активность как основа драматического искусства. Особенности искусства актера. Действие внутреннее и внешнее. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия. Логичность, последовательность и возможность в действительности.

Элементы органического действия:

- внимание;
- воображение, фантазия;
- мышечная свобода;
- эмоциональная память;
- общение.

**Тема 3. Анализ пьесы – общие проблемы.** Виды анализа:

- анализ литературный;
- анализ режиссерский;
- идейно-тематический анализ;
- «действенный» анализ;
- жанрово-стилистический анализ.

Определение темы постановки – определение объекта изображения. Определение идеи – главной мысли художественного произведения.

Сюжет. Фабула. Жанр. Стилль.

**Тема 4. Основные положения системы К.С. Станиславского.** Структурная характеристика системы. Основные принципы системы: принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Система Станиславского как импульс развития театра модерна и постмодерна. Искусство переживания.

**Тема 5. Искусство режиссера.** Искусство режиссера как специальная отрасль в театральном искусстве. Формирование режиссерской специальности в современном понимании (XVIII в., Германия). Новый этап в развитии и понимании искусства режиссера (организация МХТ – 1898 г.). Режиссер как руководитель, организатор спектакля. Режиссер – создатель актерского ансамбля. Режиссерское решение спектакля. Художественный образ. Художественная целостность и художественная ценность спектакля. Образ спектакля – зрелищная метафора основного процесса, происходящего в пьесе.

**Тема 6. Театральное помещение.** Театральное помещение: театральное пространство, как первоначально естественная территория, приобретающая характер светского архитектурного сооружения.

Два типа театра: английский и итальянский.

Современный театр. Модернизация XIX в.

Виды театрального пространства.

**Тема 7. Внешняя конструкция спектакля.**

Сценография.

Музыкальное решение.

Пластическое решение.

**Тема 8. Режиссерский замысел.** Понятие режиссерского замысла.

Режиссерское решение спектакля – нахождение образного выражения существа содержания пьесы. Предвидение целостности спектакля. Обретение пьесой смысла:

- в пространстве (пространственно-мизансценическое решение);
- во времени (понятие темпо-ритма);
- в непрерывно развивающемся в борьбе действии;
- в решении характеров.

Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.

**Тема 9. Театральная критика.** Зависимость состояния театрального процесса от качественного уровня театральной критики. Анализ художественных средств, использованных в спектакле. Формы и жанры театральных рецензий. Художественный образ спектакля, сценография, костюмы, актерские работы, характеры, образы, музыкальное и пластическое решение. Анализ устных и письменных рецензий на театральные спектакли.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;



– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Тема 1.</b> Особенности театрального искусства	Самостоятельная работа № 1. Тема «Особенности театрального искусства»	5	Опрос.
<b>Тема 2.</b> Действие – основное средство выразительности театра	Самостоятельная работа № 2. Тема «Действие – основное средство выразительности театра»	5	Проверка задания.
<b>Тема 3.</b> Анализ пьесы – общие проблемы	Самостоятельная работа № 3. Тема «Анализ пьесы – общие проблемы»	5	Проверка письменного анализа.
<b>Тема 4.</b> Основные положения системы К.С. Станиславского	Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные положения системы К.С. Станиславского»	6	Проверка задания.
<b>Тема 5.</b> Искусство режиссера	Самостоятельная работа № 5. Тема «Искусство режиссера»	5	Опрос.
<b>Тема 6.</b> Театральное помещение	Самостоятельная работа № 6. Тема «Театральное помещение»	5	Опрос.
<b>Тема 7.</b> Внешняя конструкция спектакля	Самостоятельная работа № 7. Тема «Внешняя конструкция спектакля»	5	Проверка анализа в таблице.
<b>Тема 8.</b> Режиссерский замысел	Самостоятельная работа № 8. Тема «Режиссерский замысел»	5	Проверка письменного анализа.
<b>Тема 9.</b> Театральная критика	Самостоятельная работа № 9. Тема «Театральная критика»	5	Проверка рецензии.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1.

Тема «Особенности театрального искусства»

Задание и методика выполнения: Определить выразительные средства различных видов искусств, подготовиться к опросу.

### **Самостоятельная работа № 2.**

Тема «Действие – основное средство выразительности театра»

Задание и методика выполнения: Познакомиться с тренингами на основные элементы внутренней техники актера. Провести тренинги с одноклассниками.

### **Самостоятельная работа № 3.**

Тема «Анализ пьесы – общие проблемы»

Задание и методика выполнения: Выбрать пьесу из предложенного преподавателем списка. Произвести письменный анализ пьесы, используя разработанный совместно с преподавателем план. Подготовить анализ к проверке.

### **Самостоятельная работа № 4.**

Тема «Основные положения системы К.С. Станиславского»

Задание и методика выполнения: Прочитать основную и проанализировать дополнительную литературу по теме. Произвести сравнительный анализ основных положений искусства переживания и искусства представления, зафиксировать сравнения в таблице.

### **Самостоятельная работа № 5.**

Тема «Искусство режиссера»

Задание и методика выполнения: Познакомиться с литературой и видеозаписями о жизни и творчестве выдающихся режиссеров. Подготовить доклад.

### **Самостоятельная работа № 6.**

Тема «Театральное помещение»

Задание и методика выполнения: Прочитать специальную литературу об устройстве различных сценических площадок. Посмотреть соответствующие видеозаписи. Под руководством преподавателя посетить театры города, познакомиться с техническим устройством сцены.

### **Самостоятельная работа № 7.**

Тема «Внешняя конструкция спектакля»

Задание и методика выполнения: Просмотреть в записи или посетить спектакли одного автора в постановке разных режиссеров. Сделать сравнительный анализ спектаклей в таблице.

### **Самостоятельная работа № 8.**

Тема «Режиссерский замысел»

Задание и методика выполнения: Просмотреть в записи или посетить спектакли в театрах города. Сделать письменный анализ выразительных средств создания художественного образа просмотренных спектаклей.

### **Самостоятельная работа № 9.**

Тема «Театральная критика»

Задание и методика выполнения: Познакомиться с рецензиями современных театральных критиков в периодической печати и на специальных сайтах. Написать рецензию просмотренного спектакля

### **5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### **5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех  
[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт  
[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Особенности театрального искусства	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	<i>знания:</i> способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения	– Практическая работа № 1. – Самостоятельная работа № 1.
		<i>умения:</i> определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
		<i>навыки и (или) опыт</i>	

		<i>деятельности:</i> обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	<i>знания:</i> основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения <i>умения:</i> определять основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и закономерности исторического развития	
<b>Тема 2.</b> Действие – основное средство выразительности театра	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<i>знания:</i> основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения <i>умения:</i> определять готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	– Практическая работа № 2. – Самостоятельная работа № 2.
<b>Тема 3.</b> Анализ пьесы – общие проблемы	ОК-1	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 3. – Самостоятельная работа № 3.
	ОК-4	<i>Те же</i>	
<b>Тема 4.</b> Основные положения системы К.С. Станиславского	ОК-3	<i>Те же</i>	– Практическая работа № 4. – Самостоятельная работа № 4.
<b>Тема 5.</b> Искусство	ОК-4	<i>Те же</i>	– Практическая

режиссера	Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	знания: возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения	работа № 5. – Самостоятельная работа № 5.
		умения: определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	
		навыки и (или) опыт деятельности: обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране	
<b>Тема 6.</b> Театральное помещение	ОК-4 ПСК-5.3	Те же	– Практическая работа № 6. – Самостоятельная работа № 6.
		знания: возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара	
		умения: определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	
		навыки и (или) опыт деятельности: обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	
<b>Тема 7.</b> Внешняя конструкция спектакля	ПСК-5.3	Те же	– Практическая работа № 7. – Самостоятельная работа № 7.
<b>Тема 8.</b> Режиссерский замысел	ОПК-5	Те же	– Практическая работа № 8. – Самостоятельная работа № 8.
<b>Тема 9.</b> Театральная критика	ОК-1	Те же	– Практическая работа № 9. – Самостоятельная работа № 9.

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Особенности театрального искусства	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	знания: способностей к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения	–Вопрос к экзамену: №1, №2, практическое задание №1, практико-ориентированное задание №1, творческое задание №1.
		умения: определять способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
		навыки и (или) опыт деятельности: обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	знания: основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития на уровне воспроизведения	
		умения: определять основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и закономерности исторического развития	
Тема 2. Действие – основное средство выразительности театра	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	знания: основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения	– Вопрос к экзамену: №3, практическое задание №2, практико-ориентированное задание №2, №3, творческое задание
		умения: определять готовность к саморазви-	

		тию, самореализации, использованию творческого потенциала	ние №2.
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
<b>Тема 3.</b> Анализ пьесы – общие проблемы	ОК-1	<i>Те же</i>	– Вопрос к экзамену: №4, №5, №14, практическое задание №3, практико-ориентированное задание №4, творческое задание №3.
	ОК-4	<i>Те же</i>	
<b>Тема 4.</b> Основные положения системы К.С. Станиславского	ОК-3	<i>Те же</i>	– Вопрос к экзамену: №6, №15, практическое задание №4, практико-ориентированное задание №5, №11, творческое задание №4.
<b>Тема 5.</b> Искусство режиссера	ПК-4	<i>Те же</i>	– Вопрос к экзамену: №7, практическое задание №5, практико-ориентированное задание №6, творческое задание №5.
	ОПК-5	<i>знания:</i> возможностей влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения	
		<i>умения:</i> определять возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране	
<b>Тема 6.</b> Театральное помещение	ОК-4	<i>Те же</i>	– Вопрос к экзамену: №8, практическое задание №6, практико-ориентированное
	ПСК-5.3	<i>знания:</i> возможностей сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а	

		также способов проката репертуара	задание №7, №8, творческое задание №6.
		<i>умения:</i> определять возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	
<b>Тема 7.</b> Внешняя конструкция спектакля	ПСК-5.3	Те же	– Вопрос к экзамену: №9, практическое задание №7, практико-ориентированное задание №9, творческое задание №7.
<b>Тема 8.</b> Режиссерский замысел	ОПК-5	Те же	– Вопрос к экзамену: №10, практическое задание №8, практико-ориентированное задание №9, творческое задание №8.
<b>Тема 9.</b> Театральная критика	ОК-1	Те же	– Вопрос к экзамену: №11, №12, №13, практическое задание №9, практико-ориентированное задание №10, творческое задание №9.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций



*на различных этапах их формирования*

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
<b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>		
Излагает представление о профессии продюсера исполнительских искусств, основах продюсирования концертных и других зрелищных программ	Перечисляет известных продюсеров, их основные работы, описывает основные способы организации и продюсирования концертных и зрелищных программ	<b>диагностические:</b> входное тестирование, показ творческих возможностей (в т.ч. чтение прозы, басни, стихотворения), собеседование, письменные задания на воображение, умение излагать мысли на бумаге
<b>Текущий этап формирования компетенций</b> (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
<b>Знания:</b> Называет способности к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне воспроизведения	Перечисляет способности к абстрактному мышлению, анализа и синтеза на уровне анализа	<b>Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</b> устный опрос; письменная работа (творческая); самостоятельная работа над упражнениями и заданиями
Называет основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне воспроизведения	Перечисляет основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала на уровне анализа	
Называет основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития на уровне воспроизведения	Описывает основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития на уровне анализа	
Называет возможности влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения	Перечисляет возможности влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне анализа	
Называет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара	Объясняет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара	
<b>Умения:</b> Определяет способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	Объясняет способности анализировать способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
Оценивает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Обосновывает способность анализировать готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потен-	

	циала	
Выявляет основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Объясняет способность анализировать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития	
Определяет возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	Классифицирует возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	
Определяет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	Формулирует возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	
<b>Навыки:</b> Обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	Проектирует использование способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
Обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Проектирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и закономерности исторического развития	Проектирует использование основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития	
Обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране	Проектирует возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	
Обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	Проектирует возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	
<b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>		
<b>Знания:</b> Называет способности к абстрактному мышлению, анализу и синтеза на уровне воспроизведения	Перечисляет способности к абстрактному мышлению, анализу и синтеза	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
Называет основы саморазвития, самореализации,	Перечисляет основы саморазвития, самореализации,	

использования творческого потенциала на уровне воспроизведения	использования творческого потенциала	
Называет основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития на уровне воспроизведения	Описывает основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития на уровне анализа	
Называет возможности влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне воспроизведения	Перечисляет возможности влияния своей будущей специальности на социокультурный климат в стране на уровне анализа	
Называет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара	Объясняет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способов проката репертуара	
<b>Умения:</b> Определяет способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	Объясняет способности анализировать способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
Оценивает готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Обосновывает способность анализировать готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Выявляет основные позиции философских знаний, распознавать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Объясняет способность анализировать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития	
Определяет возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	Классифицирует возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	
Определяет возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	Формулирует возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	
<b>Навыки:</b> Обосновывает наличие способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	Проектирует использование способностей к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	
Обосновывает готовность к саморазвитию, самореализации	Проектирует готовность к саморазвитию, самореализации	

лизации, использованию творческого потенциала	зации, использованию творческого потенциала	
Обосновывает социальную значимость своей деятельности, опираясь на основы философских знаний, анализируя главные этапы и закономерности исторического развития	Проектирует использование основ философских знаний, главных этапов и закономерностей исторического развития	
Обосновывает влияние будущей специальности на социокультурный климат в стране	Проектирует возможности влияния будущей специальности на социокультурный климат в стране	
Обосновывает возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	Проектирует возможности сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способы проката репертуара	

#### **Формы контроля для продвинутого уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:** устный опрос (продвинутый уровень, например, дискуссия или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий;

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен:** ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа.

#### **Формы контроля для повышенного уровня:**

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; практические, индивидуальные занятия, самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки.

### **6.2.2. Описание шкал оценивания**

**Таблица 9**

#### **6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Описание уровней результатов обучения</b>
<b>Отлично (зачтено)</b>	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные

	<p>программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (Не зачтено)</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Бально-рейтинговая шкала оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

#### 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
-------------	---	------------------------------------	---	---	--------

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

**выполнение практического задания (задачи)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-

	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Студент не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Раскройте особенности театрального искусства – коллективного, синтетического, вторичного, пространственно-временного, действенного, объясните специфику актерского искусства и зависимость спектакля от зрителя	ОК-1, ОК-4
2	Объясните особенности зрительского восприятия спектакля	ОК-1, ОК-4
3	Дайте определение сценическому действию, расскажите о видах действия – внешнем и внутреннем, произвольном и непроизвольном, объясните характеристики сценического действия: обоснованность, целесообразность, продуктивность; логичность, последовательность и возможность в действительности	ОК-3
4	Перечислите виды анализа пьесы, дайте их характеристику	ОК-1, ОК-4
5	Опишите структуру пьесы, раскройте понятия «фабула» и «сюжет»	ОК-1, ОК-4
6	Расскажите историю создания Системы К.С. Станиславского. Перечислите и раскройте суть ее основных принципов	ОК-3
7	Опишите основные этапы становления режиссуры как профессии. Охарактеризуйте функции режиссера.	ОК-4, ОПК-5
8	Перечислите и опишите виды театрального пространства. Сравните два типа театра: английский и итальянский.	ОК-4, ПСК-5.3
9	Дайте определение понятиям «сценографическое решение», «музыкальное решение», «пластическое решение».	ПСК-5.3
10	Дайте определение режиссерскому замыслу	ОПК-5
11	Перечислите и охарактеризуйте формы и жанры театральных рецензий.	ОК-1
12	Раскройте понятие театральной критики как специфического вида аналитической деятельности	ОК-1
13	Что пишут современные южноуральские критики о современных спектаклях Челябинска?	ОК-1

14	Как актуализировать классику? Осветите вопросы современности, актуальности пьесы.	ОК-1, ОК-4
15	Опишите природу и законы актерского творчества, методы управления им.	ОК-3

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Просмотреть видеозапись сцены одного из спектаклей, определить выразительные средства видов искусств.	ОК-1, ОК-4
2	Привести примеры тренировочных упражнений на элемент внутренней техники «внимание»	ОК-3
3	Выполнить простое физическое действие, простое психическое действие, простое психо-физическое действие	ОК-3
4	Познакомиться с предложенным анализом пьесы, определить его вид	ОК-1, ОК-4
5	Просмотреть видеозаписи двух отрывков спектаклей, определить, какому направлению (искусство переживания или искусство представления) они соответствуют	ОК-3
6	По предложенным фотографиям опознать известных отечественных и зарубежных театральных режиссеров	ОК-4, ОПК-5
7	По предложенному рисунку определить тип сценической площадки	ОК-4, ПСК-5.3
8	По предложенной схеме назвать основные части классической сцены-коробки	ОК-4, ПСК-5.3
9	По предложенному сценарию определить сквозное действие пьесы	ПСК-5.3
10	Прочитать предложенную театральную рецензию, определить ее жанр.	ОК-1
11	Привести примеры тренировочных упражнений на элемент внутренней техники «мышечная свобода»	ОК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

1. Фонвизин Д. «Недоросль» – анализ пьесы.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума» – анализ пьесы.
3. Пушкин А.С. «Борис Годунов» – анализ пьесы.
4. Пушкин А.С. «Пир во время чумы» – анализ пьесы.
5. Пушкин А.С. «Скупой рыцарь» – анализ пьесы.
6. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери» – анализ пьесы.
7. Пушкин А.С. «Дон Гуан» – анализ пьесы.
8. Гоголь Н.В. «Ревизор» – анализ пьесы.
9. Гоголь Н.В. «Игроки» – анализ пьесы.
10. Гоголь Н.В. «Женитьба» – анализ пьесы.
11. Островский А.Н. «Гроза» – анализ пьесы (по выбору).
12. Островский А.Н. «Снегурочка» – анализ пьесы.
13. Островский А.Н. «Бесприданница» – анализ пьесы.
14. Островский А.Н. «Последняя жертва» – анализ пьесы.
15. Сухово-Кобылин А.В. «Дело» – анализ пьесы.
16. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» – анализ пьесы.



17. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского» – анализ пьесы.
18. Тургенев И.С. «Месяц в деревне» – анализ пьесы.
19. Чехов А.П. «Чайка» – анализ пьесы.
20. Чехов А.П. «Иванов» – анализ пьесы.
21. Чехов А.П. «Вишневый сад» – анализ пьесы.
22. Чехов А.П. «Три сестры» – анализ пьесы.
23. Толстой Л.Н. «Власть тьмы» – анализ пьесы.
24. Блок А.А. «Балаганчик» – анализ пьесы.
25. Маяковский В.В. «Клоп» – анализ пьесы.
26. Маяковский В.В. «Баня» – анализ пьесы.
27. Толстой А. «Царь Федор Иоаннович» – анализ пьесы.
28. Горький М. «На дне» – анализ пьесы.
29. Горький М. «Егор Булычев» – анализ пьесы.
30. Булгаков М.А. «Дни Турбиных» – анализ пьесы.
31. Булгаков М.А. «Зойкина квартира» – анализ пьесы.
32. Садур Н. «Чудная баба» – анализ пьесы.

#### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Особенности театрального искусства» ОК-1, ОК-4 (5,5 час.)

Цель работы – Научиться определять основные тенденции современного отечественного театрального искусства.

Задание и методика выполнения: Проанализировав репертуар ведущих отечественных театров (г. Москва, Санкт-Петербург, Челябинск), выявить особенности их культурной и репертуарной политики, потенциальную аудиторию. Приготовиться к собеседованию по теме с преподавателем.

Практическая работа № 2. Тема «Действие – основное средство выразительности театра» ОК-3 (16 час.)

Цель работы – Научиться проводить действенный анализ пьесы.

Задание и методика выполнения: На первом этапе выбрать пьесу из репертуара Челябинского государственного театра драмы им. Н. Орлова. Определить тему как предмет творческого исследования драматурга в конкретных временно-пространственных координатах, выявить проблему и сформулировать идею, заложенную автором. Определить событийный ряд (исходное, основное, центральное, финальное, главное события), исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, главный конфликт. На втором этапе сравнить свои выводы с режиссерским решением пьесы в конкретной постановке.

Практическая работа № 3. Тема «Анализ пьесы – общие проблемы» ОК-1, ОК-4 (16,5 час.)

Цель работы – Научиться проводить общий анализ пьесы.

Задание и методика выполнения: Выбрать пьесу из предложенного педагогом списка. Провести знакомство с эпохой, с литературно-критическими исследованиями, с иконографией времени, в котором протекает действие пьесы. Изучить предлагаемые обстоятельства пьесы и дополнительные источники, характеризующие жизнь, быт, историю, политику и нравы героев пьесы. Углубленный анализ пьесы включает в себя анализ фактов, событий, т.е. фабулы пьесы, определение событий (действенных фактов), их последовательности и взаимодействия.

Практическая работа № 4. Тема «Основные положения системы К.С. Станиславского» ОК-3 (15,5 час.)

Цель работы – Используя основные положения системы К.С. Станиславского, научиться распознавать характеристики искусства представления и искусства пережи-

вания.

Задание и методика выполнения: Просмотреть предложенные педагогом видеозаписи театрализованных представлений и театральных пьес, проанализировать использованные в них выразительные средства, сравнив с контрольными характеристиками определить их «жанровую» принадлежность.

Практическая работа № 5. Тема «Искусство режиссера» ОК-4, ОПК-5 (16,5 час.)

Цель работы – Научиться выявлять особенности творческого «авторского» почерка театральных режиссеров.

Задание и методика выполнения: Выбрать отечественного или зарубежного театрального режиссера. Познакомиться с его творчеством. Просмотреть видеозаписи спектаклей, поставленных им. Выявить характерные черты его творческого подхода к постановке.

Практическая работа № 6. Тема «Театральное помещение» ОК-4, ПСК-5.3 (16 час.)

Цель работы – Познакомиться со спецификой театральных помещений.

Задание и методика выполнения: Под руководством преподавателя посетить театры города, познакомиться с техническим устройством сцены и зрительного зала. Сделать сравнительный анализ.

Практическая работа № 7. Тема «Внешняя конструкция спектакля» ПСК-5.3 (16,5 час.)

Цель работы – Познакомиться с компонентами, создающими внешнюю конструкцию спектакля.

Задание и методика выполнения: Посмотреть спектакль из предложенного преподавателем списка на видео или в одном из местных театров, проанализировать его сценическое, пластическое и музыкальное решения.

Практическая работа № 8. Тема «Режиссерский замысел» ОПК-5 (16 час.)

Цель работы – Научиться проводить анализ режиссерского замысла пьесы и реализации (воплощения) этого замысла в спектакле.

Задание и методика выполнения: Прочитать специальную литературу, содержащую информацию о режиссерском замысле постановки, выявить основные характеристики замысла режиссера. Просмотреть видеозапись этой постановки. Сравнить исходный материал с окончательным решением.

Практическая работа № 9. Тема «Театральная критика» ОК-1 (16,5 час.)

Цель работы – Научиться поиску решений по корректировке спектакля с учетом замечаний театральной критики.

Задание и методика выполнения: Выбрать из представленного преподавателем списка театральную постановку отечественного театра. Проанализировать рецензии театральных критиков по поводу данной постановки. Разработать проект плана продвижения спектакля на ведущие сценические площадки страны, используя информацию проведенного анализа.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

Темы и задания для индивидуальных занятий по структуре и содержанию аналогичны практическим занятиям (см. п. 6.3.4.2)

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочной формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837> — Загл. с экрана.
2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91276> — Загл. с экрана.
3. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91254> — Загл. с экрана.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013.- 288 с. – режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/38845/>
2. Литвинов, Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Литвинов Геннадий Васильевич, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.В. Литвинов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2013 .— 184 с. — ISBN 978-5-94839-388-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/243572>
3. Павлова, А.Ю. Художественная критика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство / Н.В. Сколова, Челяб. гос. ин-т культуры, А.Ю. Павлова .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 117 с. — ISBN 978-5-94839-559-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631980>
4. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 428 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102392> . — Загл. с экрана.

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113173>. — Загл. с экрана.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ - СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.culture-chel.ru/htmlpages/Show/overview/administration> – Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области.

<http://oteatre.info> – Официальный сайт журнала «Театр.»

<http://text.teacrit.ru> – сайт «Театральная критика»

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учеб-	Текущий (аттестация)

	ного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые студентами по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос–ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексии, либо применении данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых студенты с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т.д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации))
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или мень-	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или

	ший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	практического занятия)
--	---	------------------------

# **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- операционная система: Windows 7, Windows 10;
- офисные программы: Microsoft Office 2007 (*Word, Excel, PowerPoint и др.*);
- информационные справочные системы: (Irbis 64);
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чатов.

## **Лицензионное программное обеспечение**

### **1. Офисные программы:**

- Microsoft Office 2007.
- Irbis 64.

# **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

## ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

По дисциплине «Анализ пьесы и спектакля» используются следующие учебные аудитории:

- лекционные (20 аудиторий (от 25 до 112 посадочных мест), в т. ч. 14 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);
- компьютерные классы (13 компьютерных классов. Все машины объединены в гигабитную локальную вычислительную сеть академии с выходом в Internet. Технические характеристики: Компьютеры на базе Intel Core(TM) i5-4440 CPU @ 3.10GHz; RAM DDR3 8Gb; HDD SATA3 1000 Gb; Video PCI-E GeForce GTX 750 1Gb. Display Benq 22". Scanner Epson Perfection V10. Printer Canon LBP 6000);
- универсальные аудитории для проведения практических, семинарских занятий (19 аудиторий (от 11 до 24 посадочных мест), в т. ч. 8 оборудованы мультимедийным комплексом, TV, видео-, аудиоаппаратурой);



– 4 специализированные аудитории, оборудованные сценическими площадками с одеждой сцены, осветительными приборами и звуковоспроизводящей аппаратурой, фортепиано; в 3-х ауд. – стационарные видеокомплексы, в т. ч. с плазменной панелью; мобильные элементы декорации (кубы, ширмы, подвески, аппаратура для спецэффектов (дым-машина, стробоскоп, сканер и др.); 2 ноутбука для работы с видео- и документальными материалами;

– специализированная аудитория с фондом печатных и электронных сценариев, научных исследований по традиционной праздничной культуре (более 2500 ед. хранения);

– мастерская сценарных и режиссерских технологий им. Н. П. Шилова: ПК, фонд сценариев (более 100 ед. хр), фонд изданий из личной библиотеки Н. П. Шилова.

## 12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

#### Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекционные занятия		18
2	Практические занятия		44
Всего из 144 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			52 часа

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 49,1 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Рубинский Константин Сергеевич	Член Союза писателей РФ, поэт, драматург.
2.	Точилкина Алла Сергеевна	Актриса мастерской новой пьесы «Бабы».

Занятия лекционного типа по дисциплине «Анализ пьесы и спектакля» для студентов составляют 12,5 % аудиторных занятий.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Анализ пьесы и спектакля» по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств» внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	Оборот титульного листа	Реквизиты утверждения, герб, заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год, библиографическое описание
2017-2018	Протокол № 01 от 18.09.2017	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса...	Обновлено лицензионное программное обеспечение
2019-2020	Протокол № 1 от 30.08.2019	Оборот титульного листа	Заполнение таблицы сроков действия на текущий учебный год
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список дополнительной учебной литературы
		10. Перечень информационных технологий, используемых при	Обновлено лицензионное программное обеспечение

		осуществле- нии образова- тельного про- цесса...	
--	--	---	--

Учебное издание

Автор-составитель  
Владимир Евгеньевич Солдаткин

## **АНАЛИЗ ПЬЕСЫ И СПЕКТАКЛЯ**

**Рабочая программа дисциплины**  
по специальности  
55.05.04 Продюсерство

Уровень высшего образования специалитет  
Программа подготовки: специалитет  
Специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств»  
квалификация выпускника «специалист»

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60х84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,9 п. л.*  
*Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---