ФГОС ВО
(версия3++)

АКТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

АКТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 792.0(073)
ББК 85.334я73
А43

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Корякина С. И., преподаватель кафедры музыкального образования.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020, № 1 от 28.09.2020
2021/22	
2022/23	
2023/24	
2024/25	

А43 Актерская подготовка педагога-музыканта : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель С. И. Корякина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....1
1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 2
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....4
4.1. Структура преподавания дисциплины 4
4.1.1. Матрица компетенций.....6
4.2. Содержание дисциплины.....6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....8
5.1. Общие положения.....8
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 9
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 9
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 10
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....12
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе.....12
освоения образовательной программы 12
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 15
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....15
6.2.2. Описание шкал оценивания.....16
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 16
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 17
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования.....17
компетенций в процессе освоения образовательной программы 17
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....17
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе творческих заданий по дисциплине 19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....19
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 22
6.3.4.5. Тестовые задания.....22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы Информационные ресурсы 24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 24
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 24
8. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** 24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....27

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Актерская подготовка педагога-музыканта
2	Цель дисциплины	сформировать умения и навыки в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки педагога-музыканта по системе К. С. Станиславского
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании у обучающихся представления об основных принципах актерского мастерства; – ознакомлении обучающихся с основными элементами актерской техники; – изучении специфики работы с творческим коллективом и исполнителями; – формировании комплекса технологических навыков применения теоретических знаний на практике в условиях существования актера на сценической площадке; – формировании необходимых навыков исполнительской культуры.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72, включая контактную работу в форме практической подготовки
6	Разработчики	Корякина С. И., преподаватель кафедры музыкального образования

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Знать	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства.	– разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации.
	ПК-6.2	Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	ПК-6.3	Владеть	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальное исполнительство (с указанием)», «Хоровой класс и работа с хором/Вокальный ансамбль и работа с ансамблем».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (творческая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
Лекции	-	-
Семинары	-	-
практические занятия	36	6
в т. ч. в форме практической подготовки	*36*	*6*
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы актерского мастерства							
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.	8	-	-	4	-	4	
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	8	-	-	4	-	4	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	8	-	-	4	-	4	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	8	-	-	4	-	4	
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя							
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	8	-	-	4	-	4	
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	8	-	-	4	-	4	
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	8	-	-	4	-	4	
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением							
Тема 8. Анализ музыкального произведения	8	-	-	4	-	4	
Тема 9. Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием	7,8	-	-	4	-	3,8	
Зачет 2 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	**72**	**-**	**-**	**36**	**-**	**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы актерского мастерства							
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.	9	-	-	1	-	8	
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	8	-	-	-	-	8	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	9	-	-	-	-	9	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	10	-	-	1	-	9	
Итого во 2 сем.	*36*	-	-	*2*		*34*	
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя							
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	6	-	-	1	-	5	
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	5	-	-	-	-	5	
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	7	-	-	1	-	6	
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением							
Тема 8. Анализ музыкального произведения	7	-	-	1	-	6	
Тема 9. Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием	7	-	-	1	-	6	
Зачет 3 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	*36*	-	-	*4*	-	*28*	4
Всего по дисциплине	**72**	**-**	**-**	**6**	**-**	**62**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-6
1	2	3
Раздел 1. Основы актерского мастерства		
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.	8	+
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	8	+
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	8	+
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	8	+
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя		
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	8	+
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	8	+
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	8	+
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением		
Тема 8. Анализ музыкального произведения	8	+
Тема 9. Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием	7,8	+
Зачет 3 сем.	0,2	+
Всего по дисциплине	**72**	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Сравнительные характеристики актерского искусства с иными видами искусств. Публичность творческого процесса актера. Понятие действия как главного средства художественной выразительности и смежных с ним понятий: «сквозное действие», «действенный анализ характера и роли». Соотношение слова и действия.

Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера. Система К. С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» и сквозном действии. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями эстрадных песен. Ознакомление с элементами актерской техники: сценическое внимание; освобождение мышц; действие «если бы» и предлагаемые обстоятельства; воображение и фантазия; оценка факта, отношение, логика и последовательность; чувство правды н вера; эмоциональная память; общение (взаимодействие); темпо-ритм. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер. Искусство переживания / искусство представления.

Тема 3. Действие – основа актерского искусства. Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего)

– основа учения К. С. Станиславского об искусстве актера. Словесное действие. Понятие о сценической задаче.

Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды. Темы этюдов – народные сцены (обряды, свадьбы, гулянья, игры, вечерки и т.д.), эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, варьете т. д.), с введением песен. Определение события, конфликта и предлагаемых обстоятельств, раскрывающих идейное содержание картин, характер живописных мизансцен.

Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя

Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность. Сравнительные характеристики внимания в повседневной жизни и сценического внимания. Виды внимания. Круги внимания. Память как один из основных элементов мастерства актера. Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая). Мышечная свобода и раскрепощённость. Органическое творческое самочувствие. Специфика актерского воображения. Виды воображения: творческое, творящее, воспринимающее. Специфика творческой фантазии. Актерская наблюдательность. Работа над элементами сценического образа. Воплощение характеров. Сценическая выразительность.

Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание. Творческая вера актера в правду вымысла. Сценическая вера и «актерский серьез». Убежденность актера — необходимое условие убедительности его игры. Сценическое/творческое оправдание — путь к вере. Сценическое оправдание как мотивировка сценической жизни актера-образа.

Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение. Суть сценических отношений. Отношение – основа действия. Виды сценических отношений. Оценка факта и ее элементы. Рациональный и эмоциональный характеры оценки факта и их взаимозависимость. Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения процесса сценического общения. Схема внутреннего общения. Основные стадии органического процесса общения. Пристройки при общении.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением

Тема 8. Анализ музыкального произведения. Синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца, театра в вокально-хоровых произведениях. Голос артиста – певца как важнейшее выразительное средство создания образа в песне.

Интонация в творчестве актера. Проблема выразительной интонации певца. Асафьев об интонации. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, И. Яунзем о работе певца над сценическим образом.

Интонация песни, стиль, жанр, идейное содержание. Интонация актера и его сценическое поведение.

Поиски звуковой окраски слова. Применение метода словесного действия в работе над песней – путь к яркому образному исполнению. Слияние слова, вокала, музыкальной интерпретации, жеста, внутренней и внешней характеристики – основное требование создания образа.

Сверхзадача как высшая цель, вбирающая в себя все устремления актера.

Взаимодействие с партнером (слушателем) в песне, обусловленное ее жанровой принадлежностью.

Этапы работы над песней.

Тема 9. Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием. Выявление логики мысли (перспективы речи). Выявление подтекста (подтекст – действие). Работа над видениями и внутренними монологами. Общение, как обмен видениями.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 1. Основы актерского мастерства			
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера»	4	Мини-опрос
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	Самостоятельная работа № 2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»	4	Проверка конспекта
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	Самостоятельная работа № 3. Тема «Действие – основа актерского искусства»	4	Проверка задания
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	Самостоятельная работа № 4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды»	4	Оценка проведенных в группе упражнений
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя			
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	Самостоятельная работа № 5. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»	4	Оценка демонстрации задания
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое	Самостоятельная работа № 6. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оп-	4	Оценка демонстрации задания

оправдание	равдание»		
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	Самостоятельная работа № 7. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение»	4	Оценка демонстрации задания
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением			
Тема 8. Анализ музыкального произведения	Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ музыкального произведения»	4	Опрос
Тема 9. Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием	Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием»	3,8	Проверка таблиц

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Самостоятельная работа № 1. Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера»

Цель работы – сформировать представление о мастерстве актера как виде искусства. Знакомство с основными принципами мастерства актера и применение их к сценическому воплощению вокально-хорового репертуара.

Задание и методика выполнения: проанализировать и выявить основные принципы актерского мастерства применительно к сценическому воплощению песенного материала. Песенный материал выбирает обучающийся самостоятельно.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»

Цель работы – сформировать представление о системе К. С. Станиславского как системе воспитания актера.

Задание и методика выполнения: составить конспект по книге Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера» (часть 1, главы 2, 3, 6).

Рекомендуемая литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей редакцией П. Е. Любимцева. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 456 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/129242

Самостоятельная работа № 3. Тема «Действие – основа актерского искусства»

Цель работы – сформировать представление о действии как основе актерского искусства.

Задание и методика выполнения: работа над творческим проектом по созданию сценического образа. Творческий проект осуществляется на основе одного вокально-хорового произведения, выбранного обучающимся самостоятельно.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды»

Цель работы – изучить режиссерские упражнения и этюды.

Задание и методика выполнения: на основе музыкального материала, документа и предмета подготовить этюд.

Проведение подготовленных упражнений в группе.

Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя

Самостоятельная работа № 5. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»

Цель работы – апробировать навыки актерской наблюдательности; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения: наблюдение за реальными животными, их поведением и повадками в различных ситуациях, а также наблюдение за людьми и их внешними формами выражения эмоционального состояния в повседневных жизненных обстоятельствах и конкретных событийных ситуациях: за поведением, реакциями и пр. в различных ситуациях, за мимикой, жестикуляцией, пластикой, походкой, особенностями темперамента, психоэмоциональным состоянием. Поиск в реальной жизни интересного типажа, факта, происшествия для дальнейшего воплощения его в этюдной работе.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание».

Цель работы – выработать навыки подготовки замысла этюда на заданные обстоятельства; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения: обучающимся предлагается самостоятельно придумать этюд с двумя действующими героями, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр. Требования к этюду: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актеры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение».

Цель работы – выработать навыки подготовки замысла этюда на отношение и оценку факта; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения: обучающимся предлагается самостоятельно придумать этюд на отношение и оценку фактов. Требования к этюду: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге акте-

ры пришли к необходимости сценических отношений и оценки факта.

Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением

Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ музыкального произведения»

Цель работы – сформировать представление о способах анализа песни.

Задание и методика выполнения: определить жанровые характеристики песни.

Опрос на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 9. Тема *«Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием»*

Цель работы – сформировать представление о работе над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни.

Задание и методика выполнения: составить таблицу режиссерских приемов. Таблица составляется на основе выбранного обучающимся самостоятельно песенного материала.

Проверка таблиц.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы актерского мастерства			
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Ос-	ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике	ПК-6.1 ПК-6.2	– Практическая работа № 1 «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
новные принципы мастерства актера.	классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.3	актера» – Самостоятельная работа №1. Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера».
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа №2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера» – Самостоятельная работа №2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера».
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа №3. Тема «Действие – основа актерского искусства» – Самостоятельная работа №3. Тема «Действие – основа актерского искусства».
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа №4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды» – Самостоятельная работа №4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды»
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя			
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа №5. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность» – Самостоятельная работа №5. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 6. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание» – Самостоятельная работа №6. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание»
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 7. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение» – Самостоятельная работа №7. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое обще-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ние»
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением			
Тема 8. Анализ музыкального произведения	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 8. Тема «Анализ песни» – Самостоятельная работа №8. Тема «Анализ музыкального произведения»
Тема 9. Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием	*Та же*	*Те же*	– Практическая работа № 9. Тема «Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни» – Самостоятельная работа №9. Тема «Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Основы актерского мастерства			
Тема 1. Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера.	ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6, 7

			№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники исполнителя			
Тема 5. Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 8, 9, 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Тема 6. Чувство правды и веры. Творческое оправдание	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением			
Тема 8. Анализ музыкального произведения	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 16, 17 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования
Тема 9. Работа над этюдами к вокальному произведению и над словесно-музыкальным действием	*Та же*	*Те же*	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Требования

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания**
1	**2**	**3**
ПК-6	– понимает широту и наполнение разнообразного по стилю репертуара в области сольного и коллективного музыкаль-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями,

	ного исполнительства; способы владения действенным словом, выражения подтекста, создания ярких образов в процессе исполнения классических и современных произведений; содержание и значение сценической задачи, конфликта, творческого оправдания, оценки факта, интонации в процессе интерпретации; – применяет средства создания сценического образа при постановке вокально-хоровых произведений для выявления и раскрытия их – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение творческих заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – исполнение концертного номера; – собеседование по теоретическим вопросам; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение навыками создания сценического образа в контексте музыкально-исполнительской деятельности, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов с учетом их сценического воплощения, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.

Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение навыками создания сценического образа в контексте музыкально-исполнительской деятельности, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемых произведений с учетом их сценического воплощения, владеет всеми навыками и приемами актерской игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение навыками создания сценического образа в контексте музыкально-исполнительской деятельности, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений с учетом их сценического воплощения, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение навыками создания сценического образа в контексте музыкально-исполнительской деятельности, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В сценическом воплощении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Зачет проводится в форме исполнения концертного номера и собеседования с обучающимся.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1.	Основные элементы актерского мастерства, их взаимосвязь.	ПК-6
2.	Основные принципы системы К.С. Станиславского.	ПК-6
3.	Природа актерских переживаний.	ПК-6
4.	Сценическая задача (цель, действие, приспособление).	ПК-6
5.	Событие как драматическая категория. Природа события	ПК-6
6.	Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании образа.	ПК-6
7.	Драматический конфликт. Конфликт внутренний и внешний. Природа конфликта.	ПК-6
8.	Внешняя и внутренняя техника исполнителя.	ПК-6
9.	Внимание в творчестве актера (виды внимания, объекты внимания).	ПК-6
10.	Память в творчестве актера.	ПК-6
11.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	ПК-6
12.	Творческая вера актера.	ПК-6
13.	Сценическое/творческое оправдание.	ПК-6
14.	Общение и взаимодействие с партнером как основной вид сценического действия.	ПК-6
15.	Оценка факта.	ПК-6
16.	Применение метода словесного действия в работе над песней.	ПК-6
17.	Сверхзадача и сквозное действие роли.	ПК-6
18.	Работа над словесно-музыкальным действием.	ПК-6
19.	Внутренний монолог.	ПК-6

Требования к зачету

На зачете оценивается работа по созданию сценического образа при постановке вокально-хорового произведения. К зачету обучающиеся должны представить исполнение вокально-хорового произведения как концертного номера.

При исполнении концертного номера необходимо продемонстрировать владение действенным словом, способность выразить подтекст, создать яркие образы.

По окончанию исполнения концертного номера проводится собеседование, в процессе которого обучающиеся должны продемонстрировать знание основных теоретических вопросов, умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию путем соответствующего выстраивания сценического действия, выполнить практико-ориентированные задания.

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Защита творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств»	ПК-6
2.	Защита творческого проекта «Характер и характерность персонажа»	ПК-6
3.	Защита творческого проекта по теме «Анализ роли в контексте произведения».	ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Занятия проводятся в форме практической подготовки.

Практическая работа №1. Тема «Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера»
(проводится в форме круглого стола)

Цель работы – сформулировать основные принципы актерского мастерства применительно к музыкально-исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: обсуждение вопросов в форме дискуссии. «Круглый стол» предполагает высказывание мнений по проблемным вопросам в форме спора, беседы, в ходе чего осуществляется презентация идей, мнений, которые могут быть противопоставлены одни другой, нахождении ответа на поставленный проблемный вопрос. При проведении «круглого стола» необходимо учитывать требования:

– участники располагаются лицом друг к другу, что приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления;
– преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
2. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.
3. Элементы актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
4. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

Практическая работа №2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»

Цель работы – усвоение основ активного логичного действия.

Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений на развитие внимания, мышечной свободы, творческого воображения, личного отношения с парт-

нером. Данный комплекс должен включать:

– упражнения на освоение элементов органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах;

– упражнения на сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, перемену отношения, действия для достижения поставленной цели.

Важно дать возможность обучающимся осознать комплексность изучения актерского мастерства.

Практическая работа №3. Тема «Действие – основа актерского искусства»

Цель работы – формирование представлений о специфике сценического действия, умений его выполнять.

Задание и методика выполнения: упражнения на воплощение различных простых действий в контексте сценических задач. Обучающиеся должны осознать, что в сценической задаче – три элемента: действие (что я делаю?), чувство (чего я хочу?), приспособление (как я это делаю?). Первые два элемента – условие решения задачи, последний – ее решение, форма выполняемого действия, его внешнее выражение (интонации и жесты).

Практическая работа №4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды»

Цель работы – формирование умений определять событие, конфликта и предлагаемые обстоятельства, раскрывающие идейное содержание мизансцен.

Задание и методика выполнения: этюды на оценку факта. В качестве тем этюдов могут выступать:

- народные сцены (обряды, свадьбы, гулянья, игры, вечерки и т.д.);
- эстрадные жанры (мюзиклы, пародии, варьете т. д.);
- этюды с введением песен.

Практическая работа №5. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»
(творческое задание)

Цель работы – преодолеть схематичность, условность и приблизительность в выполнении конкретных физических действий, развить активное действенное воображение и чувство правды и веры.

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на память физических действий. Суть упражнений заключается в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были в руках. Для точности выполнения данного упражнения необходимо несколько раз проделать простые физические действия с реальным предметом, ощущая его объем, вес, текстуру, размер, изучая технику манипуляции с этим предметом. Затем следует повторить те же самые действия, не имея предмета в руках, воспроизводя все движения по порядку, добиваясь естественности в выполнении действия. При выполнении следует соблюдать следующие требования: точное знание («видение») расположения воображаемых предметов, скрупулезная точность и достоверность в выполнении действия, порядок действий, следить за естественной нагрузкой мышц, осознавать предел движения, дальше которого продолжать невозможно, «видеть» воображаемый предмет, «ощущать» его размеры, объемы, текстуру и вес.

Практическая работа № 6. Тема «Чувство правды и веры. Творческое оправдание» (творческий проект)

Цель работы – достижение творческого состояния «веры в правду вымысла», умения объяснять и оправдывать как необходимые для себя то или иное состояние героя и заданные условия, события.

Задание и методика выполнения: разработка творческого проекта «Оправдание состояния героя, места действия и предлагаемых обстоятельств». Работа делится на два этапа.

I этап: подготовительный. Предлагается выбрать репродукцию произведения изобразительного искусства: картины или скульптуры, изображающих человека в момент душевных переживаний. Наиболее подходят портретные и жанровые живопись и графика, а также монументальная скульптура, изображающая одного персонажа. Придумать историю жизни изображенного персонажа: кто он, в какой семье родился, как прошло его детство, какую профессию (ремесло, род занятий) он имеет сейчас, его окружение (семья, друзья) и пр. Придумать и объяснить, что произошло с изображенным персонажем к моменту, запечатленному на картине / в скульптуре. Составить внутренний монолог персонажа в момент изображения его художником / скульптором.

II этап: воплощение выбранного образа. Этот этап предполагает работу в парах: фотограф и актер. Студентам предлагается сделать две фотографии. Одна запечатлевает актера, воплощающего выбранный образ. При фотографировании необходимо убедительно передать эмоциональное состояние героя (для этой цели не просто проговаривается, но переживается внутренний монолог, составленный студентом), выражение лица и, по возможности, положение тела героя в пространстве. Для создания второй фотографии необходимо умение работать в программе Photoshop. Следует «вырезать» свое лицо из первой фотографии и поместить в репродукцию вместо лица героя.

III этап. Публичная защита творческого проекта.

Варианты тем проектов: «Характер и характерность персонажа», «Анализ роли в контексте произведения».

Практическая работа № 7. Тема «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение» (творческое задание)

Цель работы – воспитать способность устанавливать и менять в соответствии с заданием сценическое (творческое, актерское) отношение и оценивать факты, происходящие на сценической площадке.

Задание и методика выполнения: этюды на отношение и оценку факта. Обучающиеся совместно с преподавателем выбираются темы для одиночных и парных этюдов на оправданное молчание, продумываются образы персонажей и проговариваются их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр., четко оговариваются место действия и события, происходящие в этюде. Органичное молчание – это существование героев этюда в таких предлагаемых обстоятельствах, в которых разговор и просто произнесенное слово неуместны. При выполнении этюдов следует помнить, что этюд состоит из цепочки совершающихся на сценической площадке происшествий, т.е. фактов, событий, а оценка – это реакция на сценический факт как внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться непроизвольно, как если бы всё случилось в жизни. Требования при выполнении этюдов: находить и адаптировать, т.е. делать комфортными и единственно приемлемыми для себя, те отношения к фактам, которые тре-

бует характер героя; к происходящему на площадке относиться в соответствии с требованиями художественного вымысла и данной роли; любой факт этюда принимать как впервые случившийся и находить органичное (соответствующее характеристикам персонажа) отношение. Отношение – это путь к воплощаемому образу, это поведение, т.е. поступки и действия героя.

Практическая работа № 8. Тема «Анализ песни»

Цель работы – сформировать умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию путем соответствующего выстраивания сценического действия.

Задание и методика выполнения: выбрать произведение песенного жанра и проанализировать его. Анализ произведения осуществляется по плану:

1. Определение темы и идеи песни.
2. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
3. Определение предлагаемых обстоятельств, установление взаимоотношений с партнерами (определяется жанр песни).
4. Создание «биографии» действующего лица.
5. Определение конкретных задач действующего лица.
6. Вскрытие подтекста (освоение внутреннего монолога).
7. Определение действия в «зонах молчания».

Практическая работа № 9. Тема «Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни» (тренинг)

Цель работы – осуществление практической работы над словесно-музыкальным образом на материале вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: планирование и воплощение сценического образа вокальных сочинений (по выбору). В процессе выполнения задания обучающийся овладевает куплетной формой, решает задачи пластического выражения текста, рассказа истории персонажа, трансформации из персонажа в персонаж, многовариантности действия и предполагаемых обстоятельств, включая работу с воображаемыми объектами и предметами, работа с «кругами внимания». Требования к произведениям:

- речевая интонация;
- отсутствие распевов на гласные звуки;
- ярко выраженная характерность персонажей.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложен-

ных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–продемонстрировать исполнение концертного номера;

–пройти собеседование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– требования к зачету;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в фор-

ме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134280 (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126785 (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140717 (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/53672 (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе

дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика искусства», «Художественное образование и наука» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сцена, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Google Chrome, вебинарная площадка Zoom.

Кроме того, по дисциплине используются читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п.4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
	Протокол № 1 от 28.09.2020	Раздел 3 Таблица 2; п 6.3.4.2. Задания для практических занятий; Раздел 9	Добавлена информация о практической подготовке в рамках практических занятий по дисциплине
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Светлана Ивановна **Корякина**

АКТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф